

INÉDITS - PHÉNIX 287

87 inédits pour ce numéro de Phénix 287 se répartissant comme suit :

2#	8221-8226	aidés	8254-8270
3#	8227-8228	inverses	8271-8276
n#	8229-8239	directs/inverses féeriques	8277-8281
étude	8240-8247	tanagras féeriques	8282-8291
rétros	8248-8253	divers féeriques	8292-8307

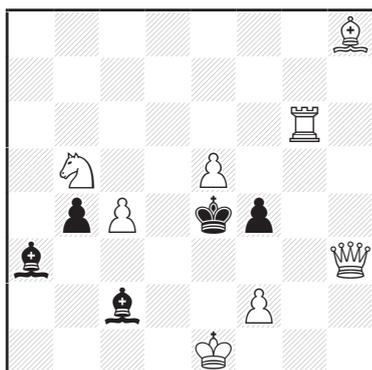
Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pp.11291-11292

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/10/2019 à l'adresse mail suivante :
demolitionphenix@yahoo.fr.

Les 13 études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

8239 (n#), 8240 (étude), 8241 (étude), 8242 (étude), 8243 (étude), 8244 (étude), 8245 (étude), 8246 (étude), 8247 (étude), 8248 (rétro), 8252 (rétro), 8253 (rétro), 8281 (direct féérique).

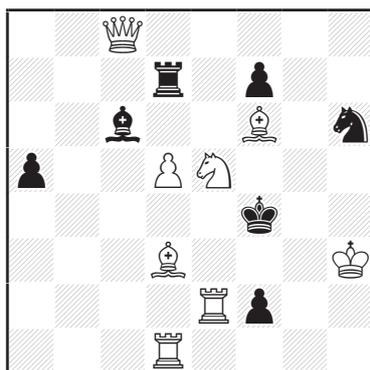
8221 - V. Sizonenko



#2vv

(8+5) C+

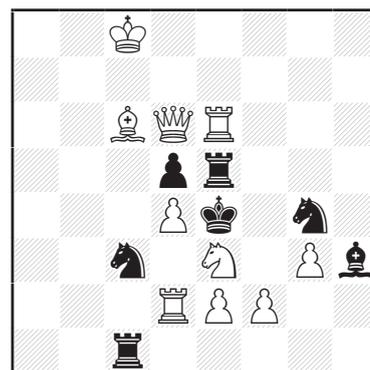
8222 - K. Moen



#2vvv

(8+7) C+

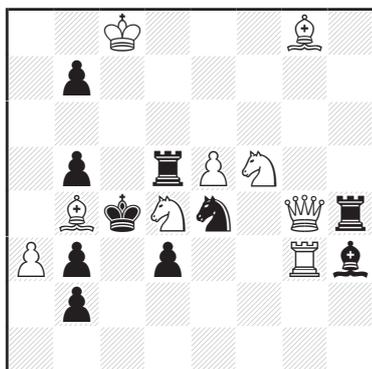
8223 - M. Caillaud



#2*v

(10+7) C+

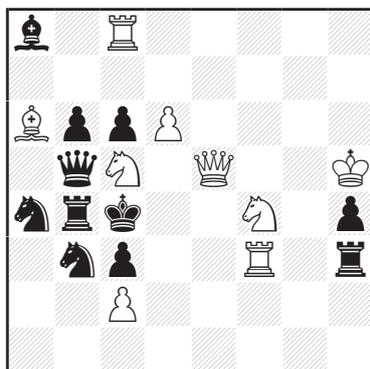
8224 - N. Popa



#2*v

(9+10) C+

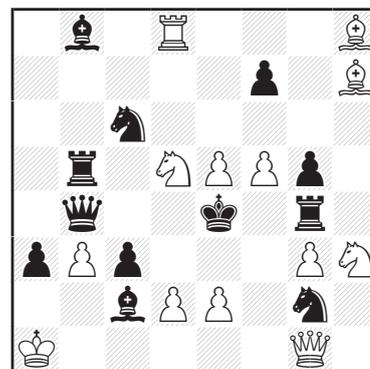
8225 - A. Onkoud



#2vvv

(9+11) C+

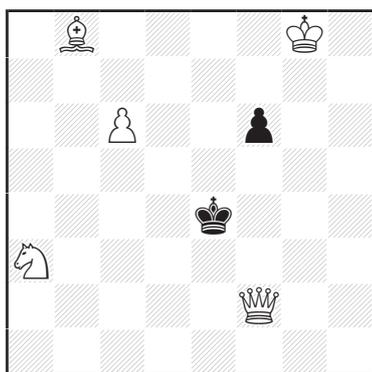
8226 - G. Mosiashvili



#2v

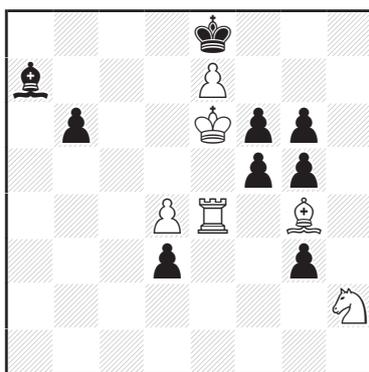
(13+12) C+

8227 - M. Marković



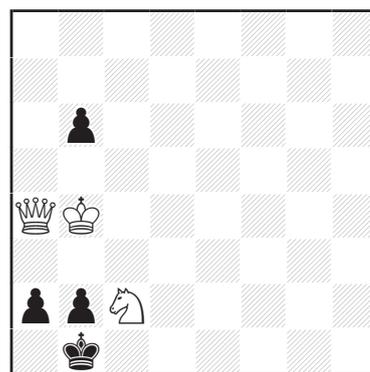
#3 (5+2) C+

8228 - V. Sizonenko



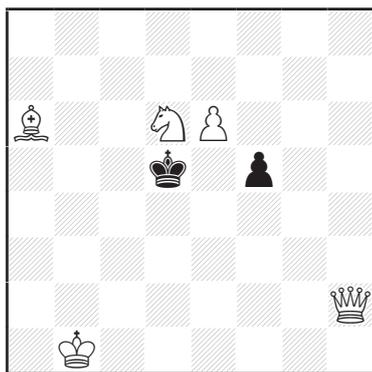
#3vvvv (6+9) C+

8229 - M. Degenkolbe



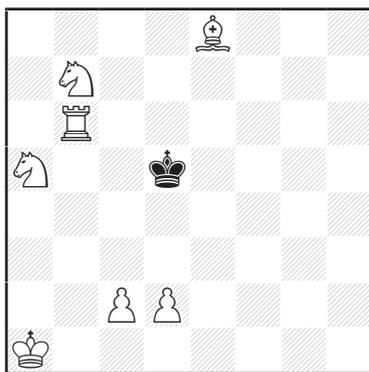
#4 (3+4) C+

8230 - P. Petrasinović



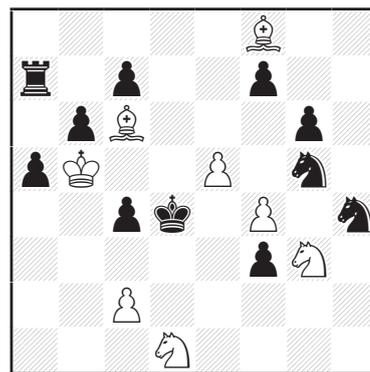
#4 (5+2) C+

8231 - P. Petrasinović



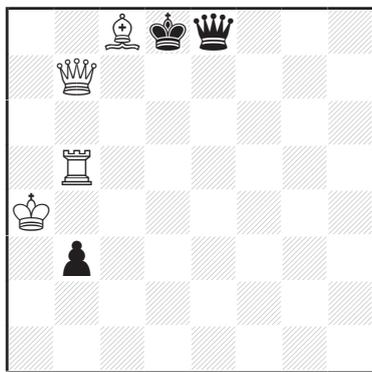
#4 (7+1) C+

8232 - O. Schmitt



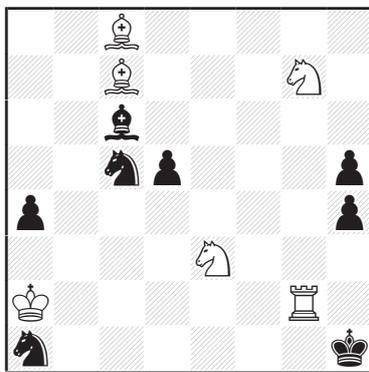
#7v (8+11) C+

8233 - B. Kozdon



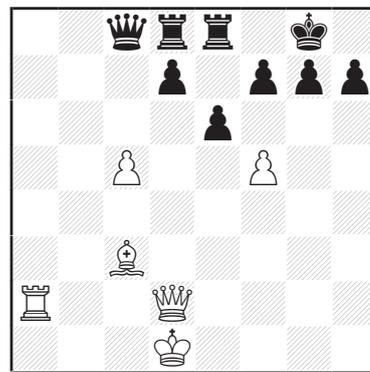
#8 (4+3) C+

8234 - O. Schmitt



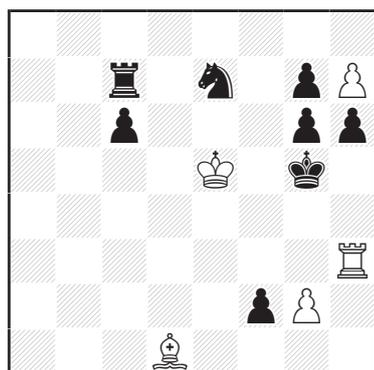
#9 (6+8) C+

8235 - D. Gatti



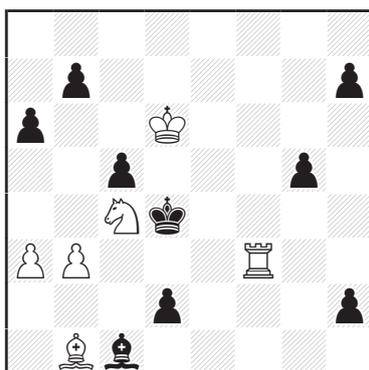
#9 (6+9) C+

8236 - V. Sizonenko



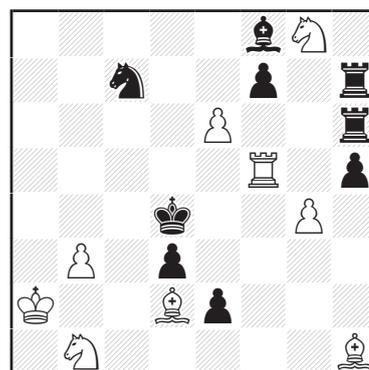
#10 (5+8) C+

8237 - O. Schmitt



#10 (6+9) C+

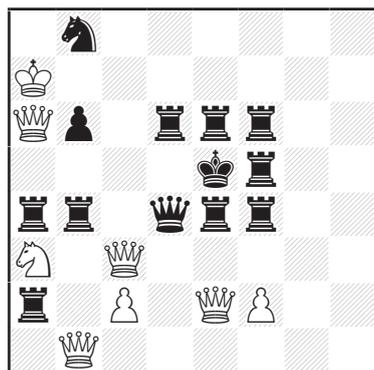
8238 - O. Schmitt



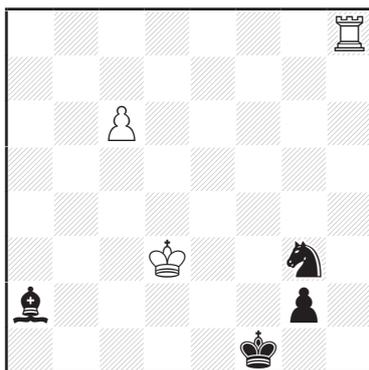
#10vv (9+9) C+

8240 - S. Nielsen,
M. Minski & P. Arestov
(version du 7818, publié
dans Phénix 274)

8239 - A. Bantegnie

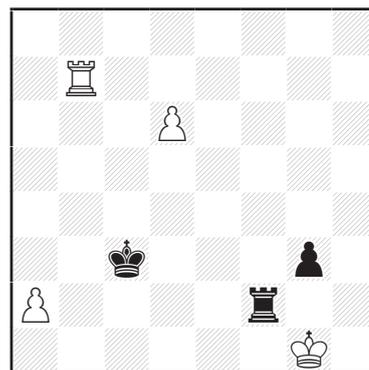


#27 (8+13)



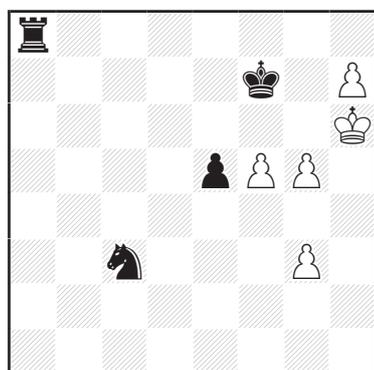
= (3+4)

8241 - V. Samilo
Après Halberstadt 1936



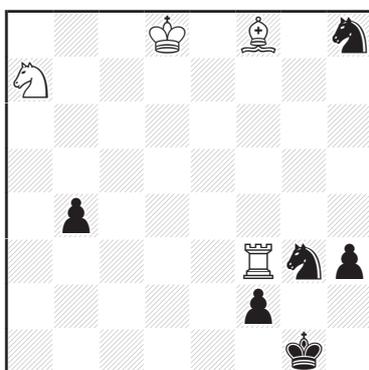
+ (4+3)

8242 - F. Bertoli



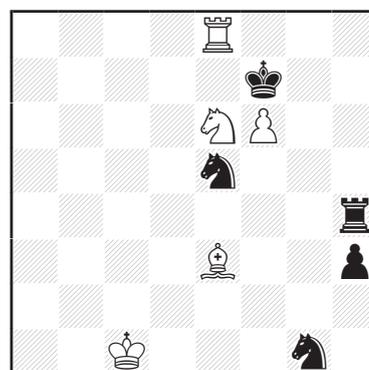
= (5+4)

8243 - P. Krug
& M. G. Garcia



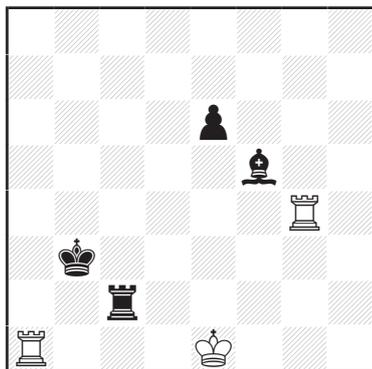
= (4+6)

8244 - B. Buyannemekh
& M. G. Garcia



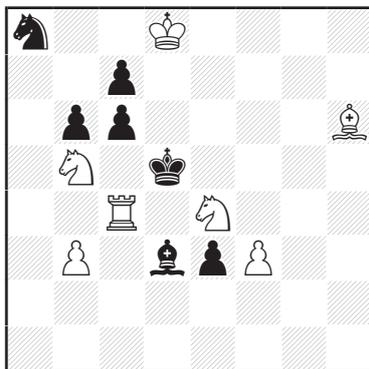
+ (5+5)

8254 - V. Bulanov



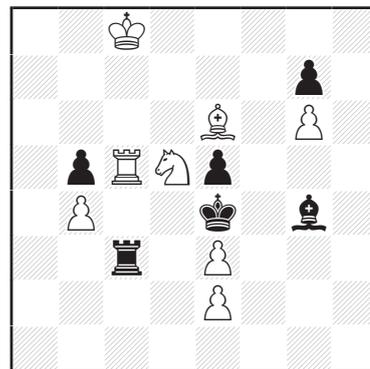
h#2 4.1.1.1. (3+4) C+

8255 - L. Salai Jr
& M. Dragoun



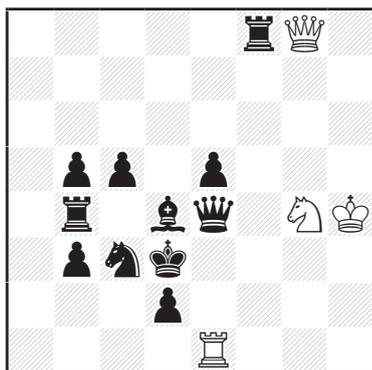
h#2 3.1.1.1. (7+7) C+

8256 - V. Medintsev



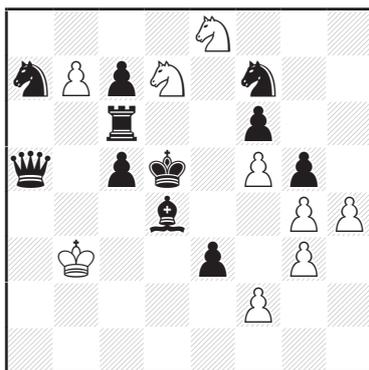
h#2 4.1.1.1. (8+6) C+

8257 - V. Sizonenko



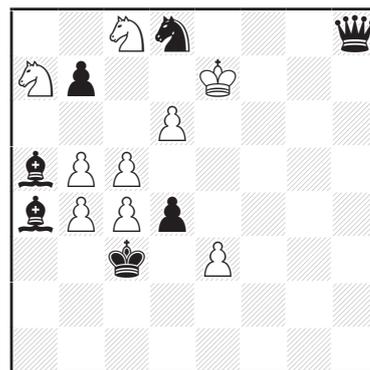
h#2 3.1.1.1. (4+11) C+

8258 - A. Onkoud



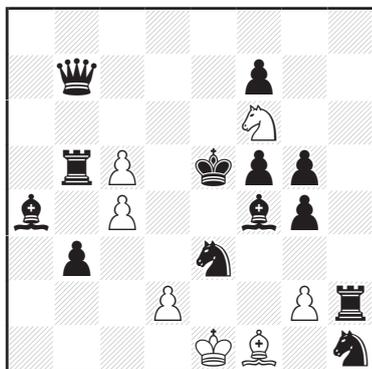
h#2 6.1.1.1. (9+11) C+

8259 - V. Krizhanivsky



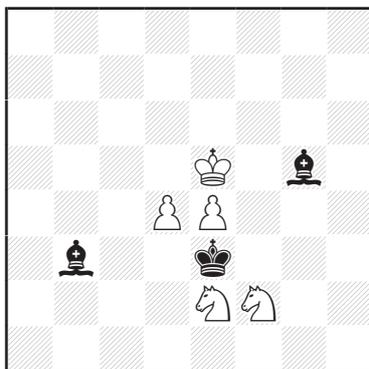
h#3 2.1.1.1.1. (9+7) C+

8260 - V. Sizonenko



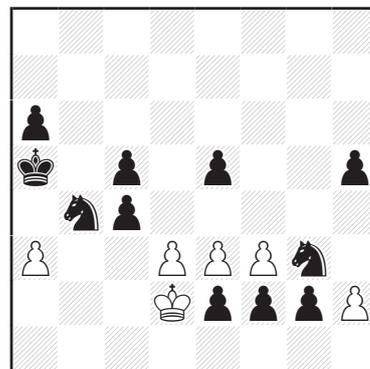
h#3 3.1.1.1.1. (7+13) C+

8261 - P. Tritten



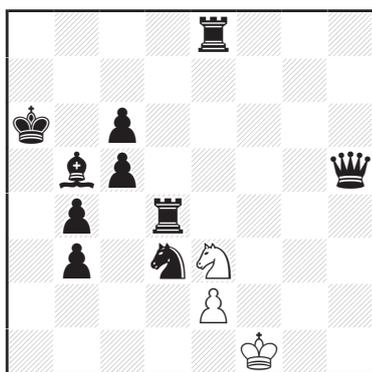
h#4 0.2.1... (5+3) C+

8262 - Z. Gavrilovski



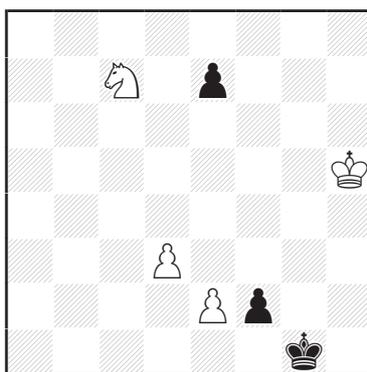
h#4 (6+11) C+
b) ♔a5→h4

8263 - P. Stojoski



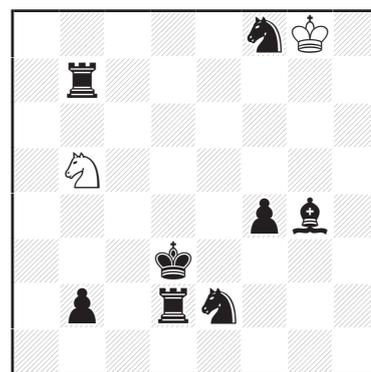
h#5 0.1.1... (3+10) C+

8264 - M. Degenkolbe



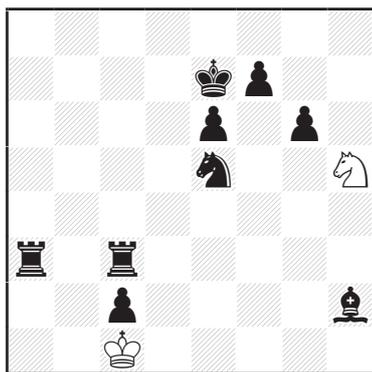
h#5 (4+3) C+

8265 - P. Stojoski



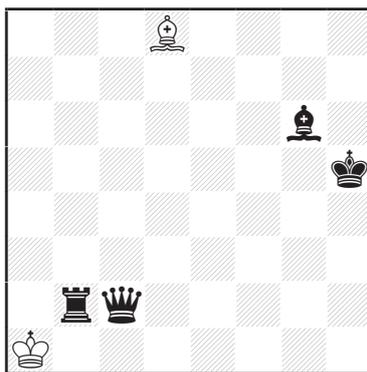
h#5 (2+8) C+

8266 - P. Stojoski



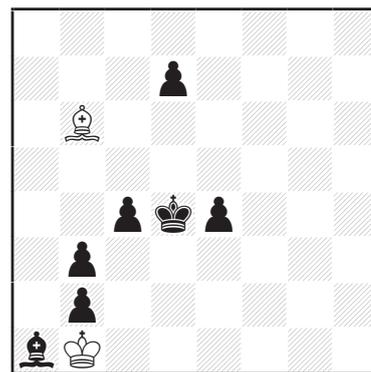
h#5 (2+9) C+

8267 - M. Rimkus



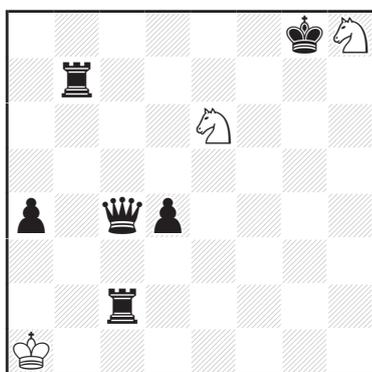
h#6 (2+4) C+
b) ♖b2→c3

8268 - M. Degenkolbe



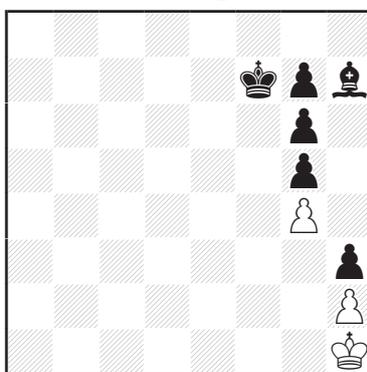
h#6 (2+7) C+

8269 - M. Rimkus



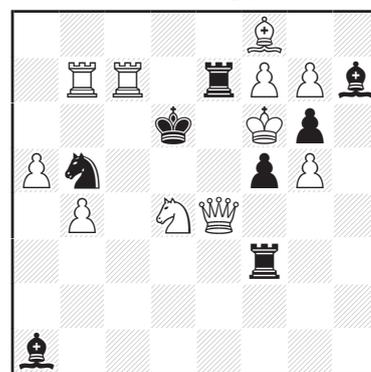
h#6 2.1.1... (3+6) C+

8270 - M. Degenkolbe



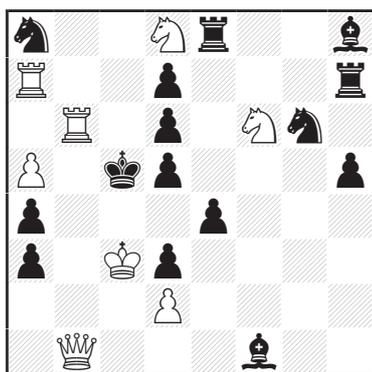
h#8 0.1.1... (3+6) C+

8271 - G. Kozyura
& V. Kopyl



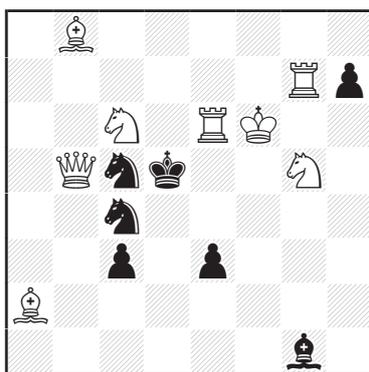
s#3 (11+8) C+

8272 - V. Kopyl



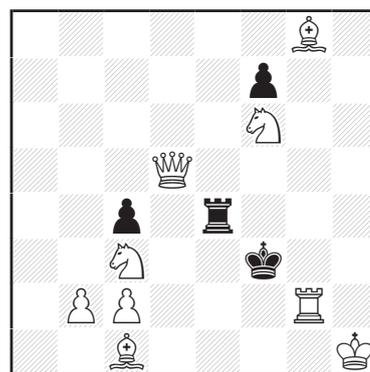
s#3* (8+15) C+

8273 - M. Babić & R. Blagojević



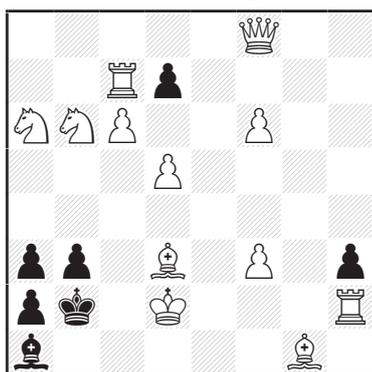
s#4 (8+7) C+

8274 - Z. Libiš



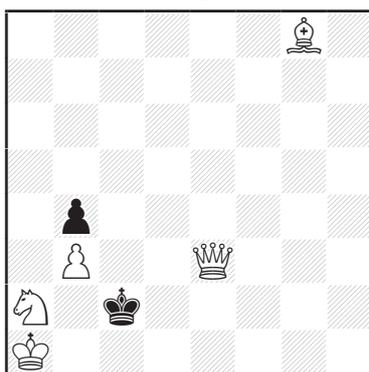
s#5 (9+4) C+
3 solutions

8275 - G. Kozyura



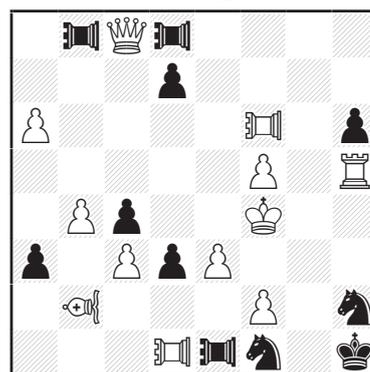
s#6 (12+7) C+

8276 - I. Bryukhanov



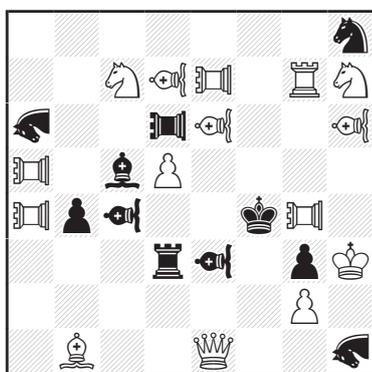
s#9 (5+2) C+

8277 - B. Stephenson



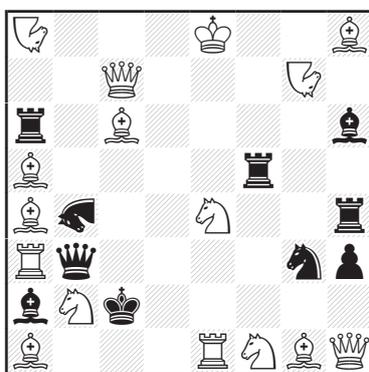
r#2 (12+11) C+
♖♗=Pao
♘♙=Vao

8278 - J.-M. Loustau



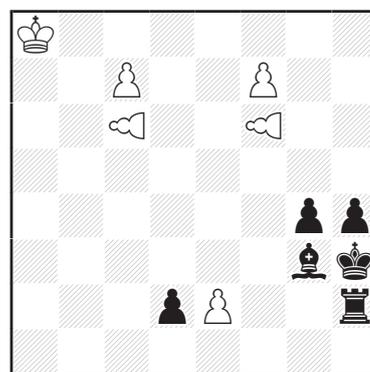
#2* (15+11) C+
♞=Nao ♟♠=Vao ♖♗=Pao

8279 - A. Davaine



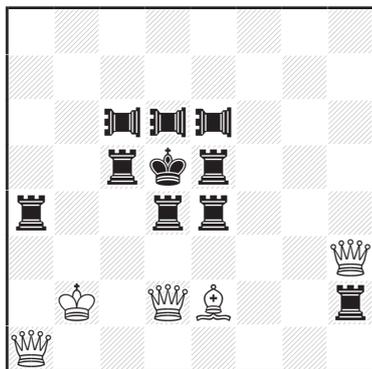
#2 (16+10) C+
Volage
♞=Rose ♟=Noctambule

8280 - R. Bédoni & S. Luce



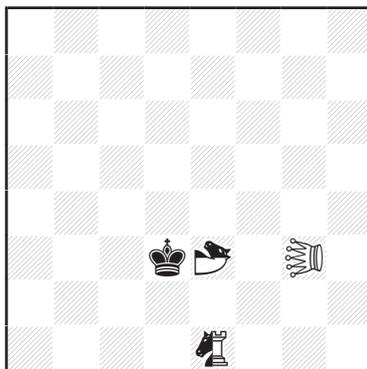
#5 (6+6) C+
Promotions Circé
Promotions en Pion autorisées
♞=Super-Pion

8281 - A. Bantegnie



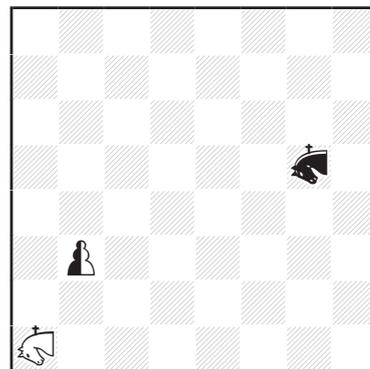
#115 (5+10)
♖=Bateau

8282 - K. Šoulivý



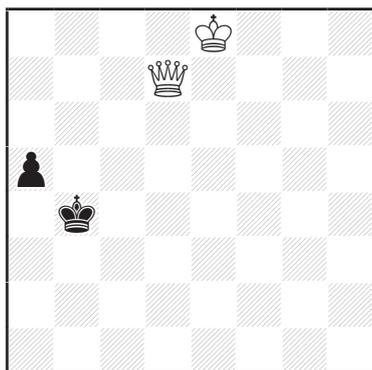
h#2 5.1.1.1. (1+1+2) C+
Super-Circé
♖=Lion ♘=Chameau
♙=Impératrice

8283 - J. Štůň



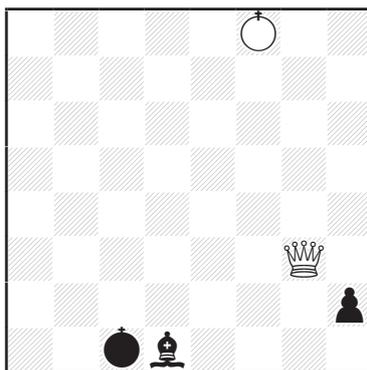
h=3 0.1.3.1.1.1. (1+1+1) C+
Anticircé Symétrique
Circé Parrain
♙=Pièce Royale
♖♘=Ecreuil

8284 - I. Bryukhanov



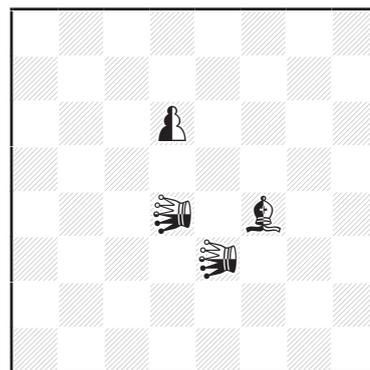
h#3 2.1.1.1.1.1. (2+2) C+

8285 - É. Huber
dédié à G. Sobrecases



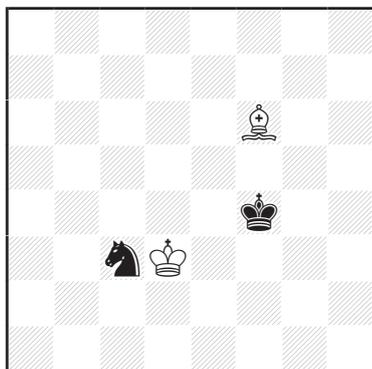
hs#3 (2+3) C+
b) ♖f8→é5 c) ♖f8→g8
♙=Pièce Royale
○●=Joker

8286 - J. Štůň



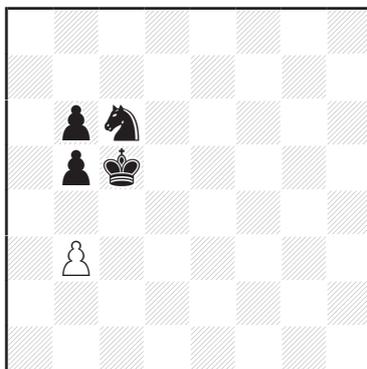
hs#4 0.2.1... (0+0+4) C+
Circé Parrain
Républicains
♖=Moineau

8287 - V. Rallo



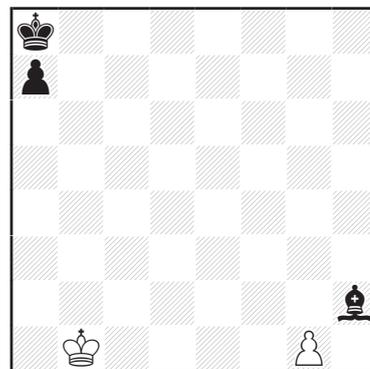
h#4 0.2.1... (2+2) C+
Masand

8288 - Z. Zach



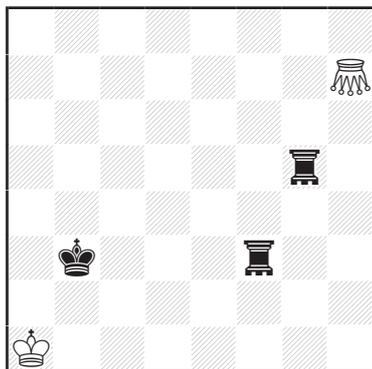
h#5 (1+4) C+
b) ♖b3→ç3
Circé

8289 - A. Storisteanu



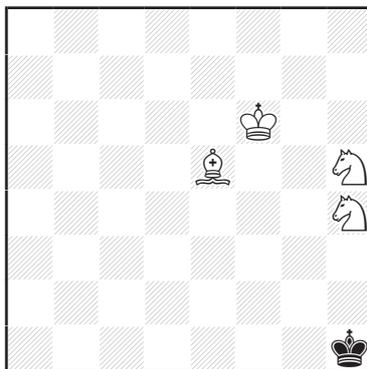
sh#5 (2+3) C+
a) Circé Échange
b) sh#16 - Circé Parrain

8290 - V. Kotěšovec



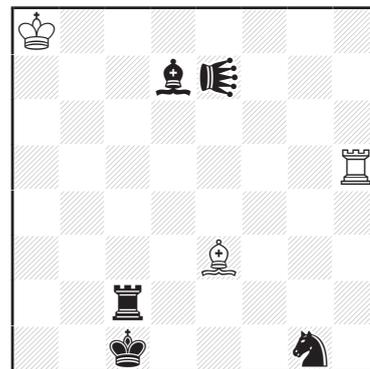
h#10 2.1.1... (2+3) C+
♖=Sauterelle
♖=Tour-Sauterelle

8291 - P. Răican



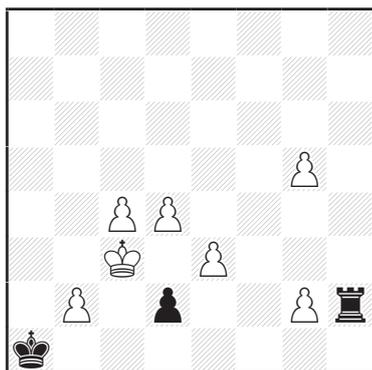
sh=39 (4+1) C+
Circé Inversé

8292 - R. Kohring



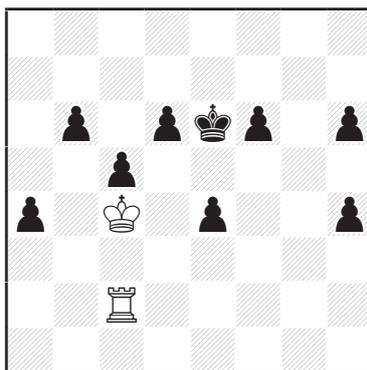
hs#2 2.1.1.1. (3+5) C+
Circé Martien
♖=Lion

8293 - Z. Zach



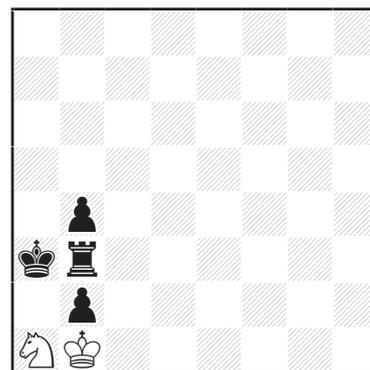
h#2 4.1.1.1. (7+3) C+
Tibet

8294 - L'. Kekely



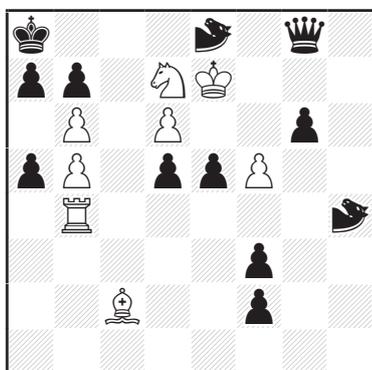
h#2 (2+9) C+
b) ♖é6→a6
c) ♖é6→h5
Rois Transmutés

8295 - Z. Zach



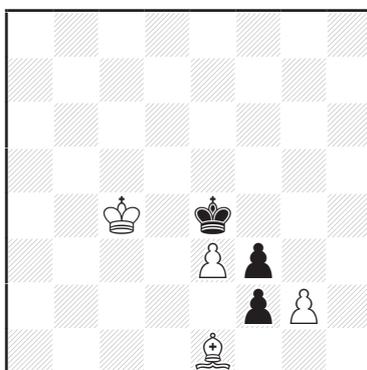
h#3 2.1.1.1.1.1. (2+4) C+
Circé

8296 - P. Petkov



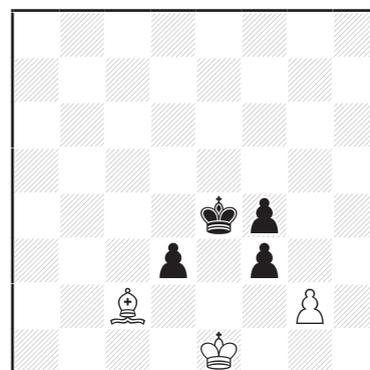
hs#3 (8+12) C+
b) ♖d6→a6
Breton, Anti-Andernach
♖=Rose

8297 - S. Luce



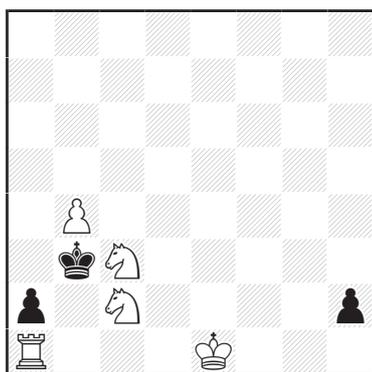
h#4 0.2.1... (4+3) C+
Circé Échange
Plus-Value

8298 - J. Rice



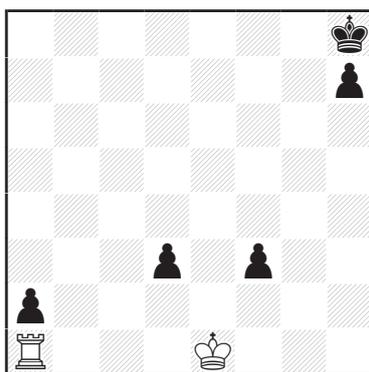
h#4 (3+4) C+
a) Circé
b) ♖ç2→b1, Circé Parrain
c) - ♖f4, Circé Échange

8299 - J. Pitkanen



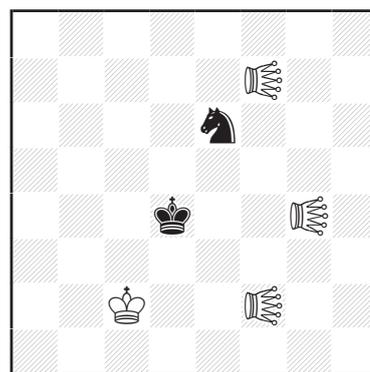
hs#6 (5+3) C+

8300 - J. Pitkanen
dédié à Laurent Riguet



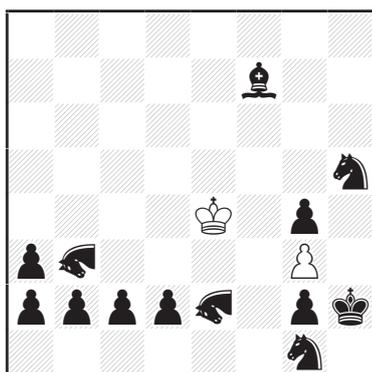
hs#6 (2+5) C+

8301 - V. Kotěšovec



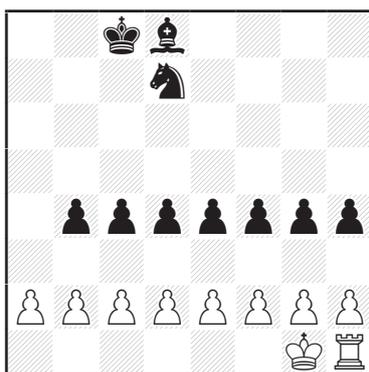
h#9 0.3.1... (4+2) C+
♁=Kangourou

8302 - R. Bédoni
& S. Luce



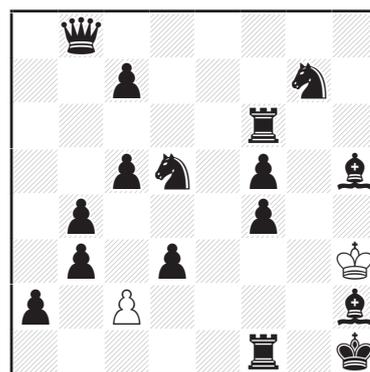
h#9 0.1.1... (2+13) C+
Alphabétiques
♁=Kangourou

8303 - S. Luce



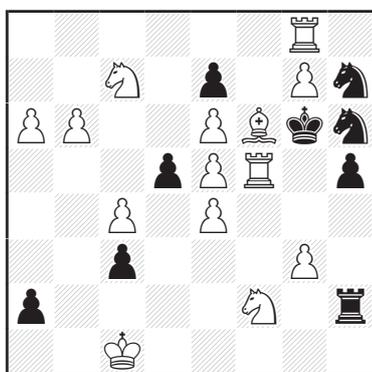
h#17 0.1.1... (10+10) C+
Plus-Value
Maximum Blanc

8304 - M. Cioflanca



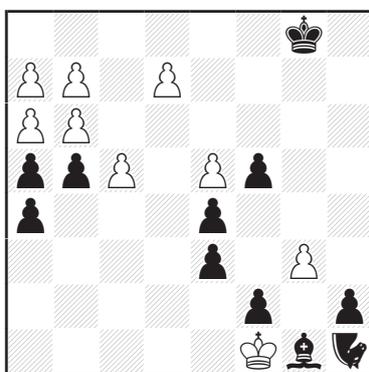
sd=20 (2+16) C+

8305 - S. Luce & P. Tritten



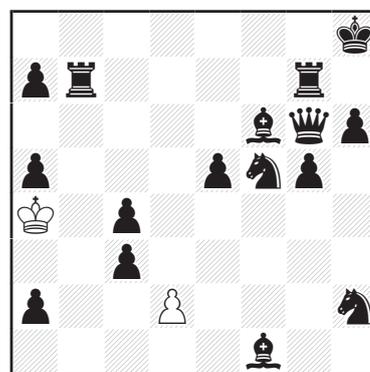
sh#20 (14+9) C+
Alphabétiques

8306 - S. Luce



ss#22 (9+11) C+
Alphabétiques
♁=Noctambule

8307 - M. Babić



sd=36 (2+16) C+

SOLUTIONS - PHÉNIX 287

DEUX-COUPS

8221 - Victor Sizonenko

1. ♖d6? [2. ♖d4#] mais 1... ♙b2!
1.é6? [2. ♗d6#] 1...b3 2. ♗ç3# mais 1...f3!

1. ♖h7! [2. ♖g3#]

1... ♔d3(♙f3, ♙f5, f3) 2. ♖ç6(♖h1, ♗d6, ♖g4)#
Jolie clé tri-ampliative, ce qui n'est plus si fréquent en mat orthodoxe ! Le meredith est raté de peu.

8222 - Kabe Moen

1... ♙×d5(♖×d5, f1=) 2. ♖ç1(♖é4, ♖×f1)#

1. ♙ç2? [2. ♖d4#] 1... ♖×d5 2. ♖é4#
mais 1... ♙×d5! (2. ♖ç1?)

1. ♙é4? [2. ♗d3#] 1... ♙b5 2. ♖ç1#
mais 1... ♖×d5! (2. ♖é4?)

1. ♙h7? [2. ♖d4, ♖é4#] mais 1... ♗f5! (2. ♖é4?)

1. ♙b1! [2. ♖d4#]

1... ♙×d5(♖×d5) 2. ♖ç1(♖é4)#

1... ♗f5(f1=♖+) 2. ♖é4 Somov (♖×f1)#

Novotny Azerbaïdjanais et obstructions blanches dans les essais. Nous avons eu du mal à trouver la définition de ce Novotny. Jean Morice nous dit : ce thème est l'association de deux types de Novotny :
- le **Novotny Finlandais** : un Pion noir se trouve sur une case gardée par deux pièces noires à longue marche se déplaçant de façon différente (Tour et Fou). Les essais de créer des menaces reliées à des fermetures de lignes pour ces pièces sont réfutés par l'évacuation de la case d'interception par le Pion noir. Le premier coup thématique des Blancs est de capturer ce Pion, créant deux menaces reliées à la fermeture mutuelle des lignes (interférences)

- le **Novotny Roumain** : après la capture par les pièces noires se mouvant de façon différente de la pièce blanche qui avait capturé préalablement ce Pion noir, d'autres mats sont donnés qui sont reliés à des fermetures mutuelles de lignes (interférences) par les pièces se mouvant de façon différente.

8223 - Michel Caillaud

1... ♗g~ a 2. ♖×é5# A (2. ♖×é5# C ?)

1... ♗×é2 b 2. ♖×d5# B (2. ♙×d5# D ?)

1. ♖d7? [2. ♖h7#]

1... ♗g~ a 2. ♖×é5# C

1... ♗×é2 b 2. ♖×d5# B mais 1... ♖×é6!

1. ♖ç7! [2. ♖h7#]

1... ♗g~ a 2. ♖×é5# A

1... ♗×é2 b 2. ♙×d5# D

1... ♖×é6 2. ♖f4#

La Dame doit abandonner un des mats du Jeu Apparent mais compense en prédéclouant une autre pièce blanche. Le schéma du thème Bartolović est :

		a	b
		A	B
		C	B
		A	D

8224 - Nicolae Popa

1...d2(♗d6+) 2. ♖é2(♗×d6)#

1. ♗f3? [2. ♗é3, ♗d6, ♗d2#] mais 1... ♙×g4!

1. ♗é2? [2. ♗é3, ♗d6#] mais 1... ♙×g4!

1. ♗é6! [2. ♗é3#]

1... ♖ç5+(♖d8+, d2) 2. ♗×ç5(♗×d8, ♖ç3)#

8225 - Abdelaziz Onkoud

1. ♗çd3? [2. ♖d5#] mais 1... ♗bç5!, ♗aç5!, ç5!

1. ♗é4? [2. ♖d5#] mais 1... ♗bç5!, ç5!

1. ♗b7? [2. ♖d5#] mais 1... ♗bç5!

1. ♗çé6! [2. ♖d5#]

1... ♗bç5(♗aç5, ç5) 2. ♖d4(♖×ç3, ♖é2)#

Défenses et réfutations sur la même case.

8226 - Givi Mosiashvili

1.é6? [2. ♗f2, ♖×g2# A,B]

1... ♙é5(♗é5) 2. f6(♗f6)# C,D

1... ♖f4 2. ♗×g5# mais 1...f6!

1.d4! [2. f6, ♗f6# C,D]

1... ♗×d4(♖×d4) 2. ♗f2(♖×g2)# A,B

1... ♖d6 2. ♗×ç3#

Thèmes Barulin (auteur) et Odessa, dont le schéma est le suivant :

		a	b	c	d
	A,B	C	D		
	C,D			A	B

TROIS COUPS

8227 - Mirko Marković

1.ç7? [2.ç8=♚ ~ 3.♚ç4, ♚çf5#] mais 1...f5!

1.♙f4! blocus

1...♙d5 2.♚ç2! [3.♚ç4#] ♙é6 3.♚é4#
1...♙f5 2.♚f3! ♙é6(♙g6) 3.♚é4(♚g4)#
1...f5 2.♚f1! ♙d4, ♙d5 3.♚ç4#

Une bonne miniature : bonne activité de la Dame blanche qui joue trois coups tranquilles sur trois cases différentes, mat modèle et clé ampliative.

8228 - Victor Sizonenko

1.♙d1? [2.♙a4+ b5 3.♙×b5#] mais 1...b5!
1.♚é3? [2.♙f3 ~ 3.♙ç6#] mais 1...g×h2!
1.d5? [2.d6, ♚ç4] mais 1...♙b8!
1.♚é1? [2.♙f3, ♚ç1] mais 1...d2!

1.♚é2! [2.♙f3 ~ 3.♙ç6#]

1...d×é2 2.♙×é2 ~ 3.♙b5#
1...f×g4 2.♙×g4 ~ 3.♙×f6#
1...g×h2 2.♚×h2 ~ 3.♚h8#

Zilahi cyclique (thème faisant partie de la sphère des mats aidés, en général) et clé de sacrifice. Quelques essais agrémentent ce joli problème.

MULTICOUPS

8229 - Mirko Degenkolbe

Reprenons les commentaires de l'auteur :
1.♚d1#??, mais le Cavalier gêne, il faut donc l'enlever de la ligne a4-d1, mais comment ?

1.♙a3+! ♙a1 2.♙b1!! zugzwang, 2...b5
3.♙×b5 ♙×b1 4.♚d1# mat modèle.

Une fois le Cavalier éliminé, le Plan principal est exécutable. Une petite blague en miniature sous forme logique (auteur).

8230 - Petrasin Petrasinović

1.♙f7! [2.♚é5+ ♙ç6 3.♚d6#]
1...♙é4 2.♚g3 [3.♙b5 f4(♙d4) 4.♚d3(♚é5)#]
2...♙d5 3.♚é5+ ♙ç6 4.♚d6#
1...♙×é6 2.♙ç4+ ♙f6 3.♚h8+ ♙g6 4.♚h6#
3...♙é7 4.♚d8#
2...♙d7 3.♚d6+ ♙ç8(♙é8) 4.♙a6(♚d8)#
1...f4 2.♚é2 [3.♚ç4#]
2...♙ç5 3.♚b5+ ♙d4 4.♚é5#
2...♙ç6 3.♚b5+ ♙ç7 4.♚b7#

Bonne activité de la Dame blanche (qui mate sur six cases différentes), mais pas de thème précis (même si la clé est ampliative, on trouve un mat modèle et quelques éléments en écho).

8231 - Petrasin Petrasinović

1.♙ç4! ♙×ç4 2.♚d6 ♙b4 3.♚d4+ ♙a3 4.♚a4#
1...♙d4 2.♙f7 ♙é4 3.♚f6 ♙d4 4.♚f4#
1...♙é4 2.♚f6 ♙d4, ♙d5 3.♙ç6 ♙×ç4 4.♚f4#
Clé de sacrifice give and take avec trois suites (tranquilles !) différentes.

8232 - Olivier Schmitt

1.♙a3? [2.♙b2+ ç3 3.♙×ç3#]
mais 1...ç3! 2.♙ç1 ♙g2 3.♙d2 ç×d2 4.ç3+ ♙d3
5.♙é4+ ♙×é4!

1.é6! [2.♙g7+ f6 3.♙×f6#]

1...f6 2.♙é7 [3.♙×f6#] ♙h7 3.♙a3! [4.♙b2+ ç3
5.♙×ç3#] ç3 4.♙ç1 [5.♙é3#] ♙g2 5.♙d2
[6.♙×ç3#] ç×d2 6.ç3+ ♙d3 7.♙é4# mat modèle
Variantes courtes : 1...♙×é6 2.♙é7 ~ 3.♙f6#
1...♙f5 2.♙×f5+ g×f5 3.♙g7+ f6 4.♙×f6#
1...♙é4 2.♙g7+ f6 3.♙×é4 ~ 4.♙×f6#

Le Cavalier g5 doit être dévié dans l'avant-plan pour éviter une lointaine capture au cinquième coup de l'essai.

8233 - Baldur Kozdon

1.♙f5! les Blancs doivent contrôler la case é4 pour éviter du contre-jeu pour les Noirs (par échec éventuel en é4) et contrôler b1. Les Noirs n'ont pas de case intéressante pour leur Dame (captures rapides la plupart du temps) et doivent donc jouer 1...b2 2.♚g7! [2.♚b8#] 2...b1=♚ (2...♚×b5+? 3.♙×b5! et le Fou é4 contrôle b1 et prévient une promotion en Dame), 3.♚g5+ ♙é7 (3...♙ç7? 4.♚g3+ ♙ç6 5.♚ç3+ ♙d6 6.♚ç5#), 4.♚d5+ ♙é8 (4...♙ç7 5.♚×é7+ ♙b6, ♙ç6 6.♚d6+ ♙ç5 7.♚ç7#), 5.♚g8+ ♙f8 6.♚é6+ ♙é7 7.♚d8+ ♙×d8 8.♚ç8#

8234 - Olivier Schmitt

1.♚d2! [2.♚d1#], 1...♙g1 2.♙h2+! (2.♙g3? h×g3 3.♚g2+ ♙h1 4.♙×h5 ♙é4!), 2...♙h1
3.♙f4! ♙g1 4.♙a6! [5.♚d1+ ♙f2 6.♚f1#],
4...♙×a6 5.♙g3! ♙b4+ (5...h×g3 6.♚g2+
6.♙b1! h×g3 7.♚g2+ ♙h1 8.♙×h5 (8.♙f5?
mais 8...h4!)), 8...~ 9.♙×g3# mat modèle
Les deux sacrifices de Fous ne sautent pas aux yeux.

(4... ♖b5 5. ♗×b5 ♜d3 6. ♚d1+ ♔f2(♜é1)
7. ♗×d3(♚×é1+) ~ 8. ♚f1#)

Essayer 1. ♚b2? pour jouer la même manœuvre échoue après 5. ♗g3 ♜b4+! (5...h×g3?) car la fuite du Roi blanc en b1 prive la Tour blanche de la menace sur cette case (♚b1+?). (Auteur)

8235 - Daniele Gatti

1. ♗h6!! g×h6 2. ♚g2+ ♔f8 3. ♗g7+ ♔g8
4. ♗é5+ ♔f8 5. ♗d6+ ♚é7 6. f6 ♚dé8 7. ♗f4 ♚d8
8. ♗×h6+ ♔é8 9. ♚g8#

Si les Noirs refusent le sacrifice et jouent 1...f6, la pression devient vite intolérable : 2. ♚g2! ♚é7 3. ♗×f6 ♚f7 4. ♚×g7+ ♔f8 5. ♗×f7#

8236 - Victor Sizonenko

1. ♚h5+? g×h5!
1.h8=♞? f1=♚!

1. ♚g3+! ♔h4 2. ♚g4+ ♔h5 3. ♚f4+ intercepte la ligne f1-f7, 3... ♔g5 4.h8=♞! (vise f7 mais aussi g6!) 4... ♜f5 5. ♚g4+ ♔h5 6. ♚×g6+ capture le protecteur de h5, 6... ♔h4 7. ♚g4+ ♔h5 8. ♚g3+ ♔h4 9. ♚h3+ ♔g5 10. ♚h5#

Neutralisation de deux défenses noires, élimination d'une interférence sur le plan principal (auteur). La batterie ♗-♚ joue trois fois, la pièce avant jouant sur trois cases différentes.

8237 - Olivier Schmitt

1. ♞é3! [2. ♞f5#] ♔ç3 2. ♞d1+ ♔d4 3. ♚ç3!
[4. ♚ç4#] b5 4. ♚g3! [5. ♚g4#] h5 (4...h1=♚?
5. ♚g4+ ♚é4 6. ♚×é4#) 5. ♞é3! [6. ♞f5#] ♔ç3
6. ♞ç4+ ♔d4 7. ♞é5! [8. ♞ç6#] (si 7. ♞a5? alors
9... ♔×f3!!), 7...h1=♚ 8. ♚d3+ ♔é4
9. ♚f3+ ♔d4 10. ♞ç6#

Les aller-retours des deux pièces blanches thématiques forcent l'avancée du Pion b7.

8238 - Olivier Schmitt

1. ♞ç3? [2. ♞b5+ ♜×b5 3. ♚d5#] mais 1...f×é6!
1. ♗ç3+? ♔é3 2. ♚f3+ ♔é4 3. ♚×f7+ ♔é3
4. ♚f3+ ♔é4 5. ♚f5+ ♔é3 6. ♗d2+ ♔d4
7. ♞ç3 ♚d7!

La Tour h7 doit être pré-interceptée dans le premier avant-plan puis le Pion f7 doit être éliminé dans le deuxième avant-plan.

1. ♞é7! [2. ♞ç6#] ♗×é7 2. ♗ç3+! ♔é3 3. ♚f3+ ♔é4 4. ♚×f7+ ♔é3 5. ♚f3+ ♔é4 6. ♚f5+ ♔é3 7. ♗d2+ ♔d4 8. ♞ç3! ~ 9. ♞b5+ ♜×b5 10. ♚d5#
1... ♚×é6? 2. ♗ç3+ ♔é3 3. ♚f3+ ♔é4 4. ♞d2#

8239 - André Bantegnie

1. ♗éb5+ (1... ♚×b5 2. ♗b×b5+ : la solution est raccourcie de huit coups (une rotation de moins),

1... ♚d5 2. ♗ç7+ ♚éd6 3. ♗é8+ ♚fé6

4. ♗g7+ ♚ff6 5. ♗h5+ ♚4f5 6. ♗g3+ ♚éf4

7. ♗hé2+ (7. ♗é1+ ♗é4 8. ♗×é4+ ♚b×é4

9. ♗ç3+ ♚dd4 le processus de rotation des pièces est enrayé parce que la Dame blanche h5 n'a pas accès à la case b5), 7... ♗é4 (7... ♗é3? 8. ♗é×é3+

♚bé4 9. ♗×é4+ : la solution est raccourcie de huit coups, une rotation), 8. ♗×é4+ ♚b×é4 (8... ♔×é4

9. ♗é3#), 9. ♗ç3+ ♚dd4 (9... ♚éd4 10. ♗bé1+ ♚fé4

11. ♗×é4+ ♔×é4 12. ♗é3# ; 9... ♚ad4 10. ♞ç4#) 10. ♗bb5+ (10. ♞ç4+? ♔d5? 11. ♗bb5#

mais 10... ♚a×ç4!), 10... ♚6d5 11. ♗ç7+

(11. ♞ç4+? ♚a×ç4!), 11... ♚éd6 12. ♗é8+ ♚fé6

13. ♗g7+ ♚ff6 14. ♗h5+ ♚4f5 15. ♗g3+ ♚éf4

16. ♗hé2+ ♚dé4 17. ♗×é4+ ♚a×é4 (17... ♔×é4 18. ♗é3#),

18. ♗ç3+ ♚dd4 (18... ♚éd4 19. ♞ç4+ ♔é4 20. ♗é3#) 19. ♗b5+ (19. ♞ç4+? ♔d5!

20. ♗b5?) ♚6d5 20. ♗ç7+ ♚éd6 21. ♗é8+ ♚fé6

22. ♗g7+ ♚ff6 23. ♗h5+ ♚4f5 24. ♗g3+ ♚éf4

25. ♗é2+ ♚dé4 26. ♗×é4+ ♔×é4 27. ♗é3#

La position est légale. Elle peut être obtenue en jouant des coups légaux, grâce à la promotion de trois Pions blancs en Dames et à la promotion de sept Pions noirs en Tours. La position des trois Pions présents au diagramme et la promotion des Pions peuvent être justifiés, par exemple :

a7×♞b→b1 ; b7-b6 ; ç7×♞d→d1 ; d7-d1 ;

é7×Xd→d1 ; f7×♞g→g1 ; g7-g1 ; h7×Xg→g1 ;

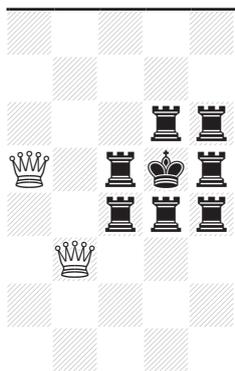
a2-a8 ; é2-é8 ; h2-h8.

À chaque coup, les Blancs font échec au Roi noir. Au moindre répit, les Noirs peuvent désorganiser le jeu en faisant échec au Roi blanc (éventuellement mater). Les Blancs exploitent le clouage d'une pièce noire pour obliger les Noirs à parer l'échec en interposant une autre pièce. Les Blancs exploitent ce nouveau clouage au coup suivant. Les deux Dames blanches donnant les échecs tournent autour du Roi noir selon le sens des aiguilles d'une montre (sens rétrograde) tandis que les pièces noires qui couvrent les échecs tournent autour de leur Roi dans le sens direct.

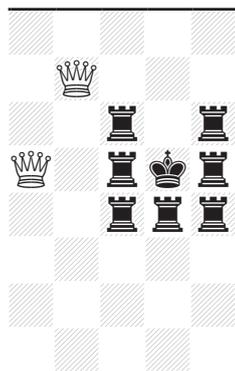
Après une rotation complète, la situation se dénoue par la capture de la pièce noire située en é4 par la Dame blanche située en é2. Les Noirs capturent la Dame grâce à une Tour annexe. Les Blancs disposent alors d'une Dame annexe qui leur permet de forcer une nouvelle rotation des

pièces blanches et noires. Deux Tours noires annexes b4 et a4 peuvent capturer successivement sur la case é4. Les Dames blanches annexes sont en b1 et a6. Elles ont toutes deux accès à la case b5 et à la colonne é, soit en é1, soit en é2. Après trois rotations, c'est le Roi noir qui doit capturer la Dame blanche avec mat immédiat. La première rotation est amputée de son premier coup. Lors des deuxième et troisième rotations, les sept Tours noires, considérées individuellement, et les deux Dames blanches tournent dans des sens opposés, mais si l'on regarde globalement les positions successives, sans distinguer les différentes Tours, ce que l'on observe c'est le déplacement de l'espace vide. L'espace vide tourne dans le même sens que les Dames blanches. Globalement, les configurations formées de dix pièces, le Roi noir, les sept Tours noires qui entourent le Roi et les deux Dames blanches qui lui donnent échec, se répartissent en deux classes. Dans chaque classe, ces configurations se retrouvent à l'identique ou se déduisent l'une de l'autre par rotations successives d'angle 90° autour du Roi. On obtient ainsi deux configurations de dix pièces satisfaisant le thème de répétition géométrique. La **configuration 1** apparaît huit fois après les 10^{ème}, 12^{ème}, 14^{ème}, 16^{ème}, 19^{ème}, 21^{ème}, 23^{ème} et 25^{ème} coups noirs, et la **configuration 2** apparaît six fois après les 11^{ème}, 13^{ème}, 15^{ème}, 20^{ème}, 22^{ème} et 24^{ème} coups noirs. Les deux configurations se déduisent l'une de l'autre par une transformation plus complexe, rotation de 45° et dilatation-contraction orthodiagonale (les rangées et colonnes deviennent des diagonales et les diagonales deviennent des rangées ou colonnes).

Compte tenu de cette transformation, la configuration apparaît quatorze fois dans la solution.



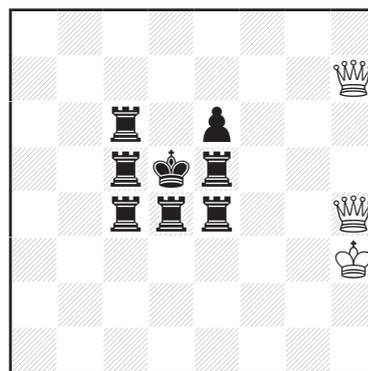
Configuration 1



Configuration 2

Nous proposons, à titre de comparaison, l'étude I :

I - F. Bondarenko
Feenschach 1960



+ (3+8)

1. ♖d8+! ♜d6 2. ♖b7+ ♜çç6 3. ♖a5+ ♜4ç5
4. ♖b3+ ♜dç4 5. ♖d2+ ♜éd4 6. ♖f3+ ♜éé4
7. ♖g5+ é5 8. ♖f7+ ♜é6 9. ♖d8+ ♜çd6
10. ♖b7+ ♜çç6 11. ♖a5+ ♜4ç5 12. ♖b3+ ♜dç4
13. ♖d2+ ♜éd4 14. ♖f3+ é4 15. ♖g5+ ♜é5
16. ♖f7+ ♜d6 17. ♖d8+ ♜çd6 18. ♖b7+ ♜çç6
19. ♖a5+ ♜4ç5 20. ♖b3+ ♜dç4 21. ♖d2#

Le problème éponyme, sans doute, du mécanisme de domination des Tours noires par les deux Dames blanches.

ÉTUDES

8240 - Steffen Slumstrup Nielsen,
Martin Minski & Pavel Arestov

1. ♜f8+? ♔é1 2. ♜é8+ (2.ç7?+ et par exemple :
- 2... ♚b1+ {2... ♚é6? 3.ç8=♖=}, 3. ♔ç3 ♜é2+
4. ♔ç4 ♚a2+ 5. ♔b5 ♚é6), 2... ♔d1-+

- 1.ç7 ♚b1+ 2. ♔ç3! (2. ♔ç4? ♚f5! 3. ♜f8 ♔é2
4. ♜×f5 ♜×f5 5.ç8=♖ ♜d6+ -+), 2... ♚f5!
3. ♜f8 ♔é2 4. ♜×f5 g1=♖! 5. ♜f2+!!
- (5.ç8=♖? ♖ç1+-+), 5... ♔×f2 (5... ♖×f2
- 6.ç8=♖=) 6. ♔b2!! ♜é2 7.ç8=♖=

8241 - Vladimir Samilo

Cette étude est une correction d'une très belle étude de Halberstadt de 1936. Dans l'étude originelle, le Roi blanc est en h1 et la Tour noire en é2. Le gain après 1.d7 ♜d2 est bien basé sur une manœuvre de gain unique de quatre coups, mais dont l'ordre des coups peut être interverti (concrètement, ♔g1 doit être joué mais peut l'être à tout moment). Cette remarquable étude est parfaitement commentée par Alain Pallier dans le numéro

Spécial de Phénix 278/10946 et j'incite le lecteur à s'y reporter. Vladimir Samilo élimine ces duals par une petite modification et réhabilite donc l'étude d'Halberstadt aux yeux de ceux qui ne supportent pas les duals.

1. ♖b8? ♗f7!= (et non pas 1... ♗d2? 2. ♗d8 ♖b4 3.d7 ♖ç5 4. ♗ç8+)
1.d7 ♗d2 2.a3! (2.a4? ♖ç4 3.a5 ♖ç5 4.a6 ♖ç6 5.♖f1 ♗f2+ 6.♖é1 ♗f8=), **2...♖ç4 3.a4 ♖ç5 4.a5 ♖ç6 5.a6!** (et les Noirs sont en zugzwang) gain

8242 - Franco Bertoli

Saluons l'arrivée d'un nouveau compositeur italien dans notre rubrique avec une étude humaine et accessible qui fera plaisir à ceux qui cherchent encore à résoudre sans assistance.

1.g4? ♗é4 2.g6+ ♖f6 3.g7 ♗a1 4.g8=♗+ ♖f7 5.h8=♗ ♗h1#
1.g6+ ♖f6 2.g7 ♗a1 3.g8=♗+ ♖f7
 3... ♖×f5 4.♗é7,g4+ ♖f4 (4... ♖×g4? 5.♗f6+ ♖f5 6.h8=♗ ♗h1+ 7.♗h5) 5.♖g6, ♗f6=
4.♗f6! ♗h1+
 4... ♗a8 5.♗d7 é4 6.g4 é3 7.g5 é2 8.♗é5+ ♖é7 9.f6+ ♖é6 10.♗f3, ♗d3= ; 4... ♖×f6 5.h8=♗+ **5.♗h5** (5.♖g5 ♖g7+), **5... ♗×h5+ 6.♖×h5 ♖g7 7.f6+**
 7.g4? ♗d5 8.g5 ♗é3 9.g6 (9.f6+ ♖×h7 10.g6+ ♖g8 11.♖g5 ♖f8!), 9... ♗×f5 10.♖g4 ♗é7!
 7... ♖×h7 8.♖g5 (8.♖g4? ♖g6 9.f7 ♖×f7 10.♖f5 é4-+)
8... ♖g8 9.♖f5 (9.♖g4? ♖f7 10.♖f5 é4-+)
9...é4 10.♖f4 ♖f7 11.♖é3 ♖×f6 12.♖d4 ♖f5 13.♖×ç3 ♖g4 14.♖d2 (14.♖d4? ♖f3 15.g4 é3)
14... ♖f3 15.♖é1! (15.g4? ♖f2-+)
15... ♖×g3 16.♖é2=

8243 - Peter Krug & Mario Guido Garcia

1. ♗×g3+? ♖h2 2. ♗f3 ♖g2-+
1. ♗ç5! ♗é4 2. ♗×f2+ ♗×f2 3. ♗g3+!
 3. ♗f8? h2 4. ♗×h8 h1=♗ 5. ♗×h1+ ♗×h1 6. ♖é7 b3 7. ♗b5 b2-+
3... ♖f1 (3... ♖h2 4. ♗g7! b3 5. ♗b5! =)
4. ♗×h3 ♗×h3 5. ♗ç6 b3 6. ♗a5 b2 7. ♗ç4 b1=♗! (7... b1=♗ 8. ♗d2+=). Rappelons qu'en général, trois Cavaliers gagnent contre un seul.
8. ♗é5 ♗g5 (8... ♖é2 9. ♖é8=)
9. ♖é7 ♗h7 10. ♖é6 ♗ç3 11. ♗f7! (11. ♖f5?

♗b5! 12. ♗g6 ♗f7-+)
11... ♗g6 12. ♗g5 ♗hf8+ (12... ♗×g5+ 13. ♖f5, ♖f6= ; 12... ♗f4+ 13. ♖f5, ♖é5=)
13. ♖f7= (14. ♗h7 ou 14. ♗é6 à suivre)

8244 - Bizyagin Buyannemekh

& Mario Guido Garcia

Pour simplifier la compréhension de certaines variantes, on considère comme acquis que ♗♗ gagne contre ♗♗♗ sauf cas particulier où on peut facilement démontrer le contraire.

1. ♗f8+? ♖×é6 2. ♗×g1 ♗f3-+
1. ♗é7+! ♖×f6!
 1... ♖g6 2. ♗f4+ ♖×f6 3. ♗d5+=
2. ♗g5+ ♖g6
 2... ♖f5 3. ♗×h4 h2 (3... ♗é2+ 4. ♖d2 h2 5. ♗g7+ ♖g6 6. ♗×é5= nous sommes dans un cas où ce matériel fait exception à la règle admise dans l'étude que ♗♗ est plus fort que ♗♗♗, car la position n'est pas encore stabilisée : 6... ♗g1 7. ♗é6+ ♖f7 {7... ♖×g7 8. ♗f6+ ♖f7 9. ♗é7+ ♖g6 10. ♗g7+ ♖h6 11. ♗g8=}, 8. ♗é7+ ♖g8 9. ♗h5, ♗é8 h1=♗ 10. ♗f6+ ♖f8 11. ♗d7+ ♖g8 12. ♗f6+), 4. ♗d4+ ♖g6 5. ♗é6+! ♖h7 (5... ♖h5 6. ♗×é5+=), 6. ♗é7+ ♖g8 7. ♗é8+ ♖f7 8. ♗é7+= **3. ♗×h4** avec deux lignes :
A) 3...h2 (3... ♗d3+ 4. ♖d2 h2 5. ♖×d3 h1=♗ 6. ♗g7+ ♖f5 7. ♗d4+=, et 8. ♗×g1 à suivre)
4. ♗f4+! (4. ♗f8+? ♖f5 5. ♗×é5+ ♖g4 6. ♗é4+ ♖f3!-+ ou 4. ♗g7+? ♖f5 5. ♗g5+ {5. ♗d4+ ♖é4-+}, 5... ♖×é6 6. ♗×é5+ ♖d7-+)
4... ♖f5 5. ♗×é5+ ♖×f4 (5... ♖×é5 6. ♗d3+ ♖é4 7. ♗f2+=)
6. ♗h5 ♗h3 (6... ♖g4 7. ♗g3 ♖×h5 {7... ♖×g3 8. ♗×h2=} 8. ♗×h2=)
7. ♗g5+ ♖g4 8. ♗h4+ ♖g3 9. ♗f4+ ♗×f4 (9... ♖×h4 10. ♗×h2=)
10. ♗×h2=
B) 3... ♗é2+ 4. ♖b2!!
 Notons le joli 4. ♖d2? h2 5. ♗g7+ ♖f5 6. ♗d4+ ♗×d4 7. ♗g5+ ♖é6! 8. ♗×é5+ ♖f7 9. ♗é1 ♗f3+!-+ et le technique 4. ♖d1? h2 5. ♗g7+ ♖f5 6. ♗d4+ ♖é4! 7. ♗é1 h1=♗ 8. ♗×é2 ♖d5 9. ♗g1 ♗h7-+
4...h2
 4... ♗d3+ 5. ♖ç2 h2 6. ♖×d3 h1=♗ 7. ♗f8+=
5. ♗g7+ ♖f5 6. ♗d4+ ♗×d4 7. ♗g5+ ♖é6 8. ♗×é5+ ♖×é5 9. ♗g3+=

8245 - Marco Campioli

1. ♖×h3? b2 2. ♖f5 a2 -+
1. ♖×ç3? h2 2. ♖é4 b2 -+

1.h6 h2 2.h7 h1=♖ 3. ♖ h6+ ♖é7 4.h8=♖ ♖ç6+
4... ♖g2+ 5. ♖h7+-

5. ♖h7 (5. ♖g5? ♖é4+ 6. ♖f4 ♖f6, ♖ç1+=)

5... ♖f6

5... ♖d6+- par exemple 6. ♖d8+ ♖é5 7. ♖g5!
♖h1 8. ♖g6+ ♖d4 9. ♖d2+ ♖ç4 10. ♖d3+ ♖b4
11. ♖d4+ ♖b5 12. ♖d3+ ♖ç6 13. ♖×ç3+

6. ♖f8+! (6. ♖g5? ♖×g5 7. ♖é5+ ♖f8! 8. ♖b8+
♖f7 9. ♖×a7+ ♖é7-+)

6... ♖×f8 (6... ♖f7 7. ♖g8+)

7. ♖é5+ ♖d8 8. ♖b8+ (8. ♖a5+? ♖é8! 9. ♖g6+
♖d7 ; 8. ♖d4+ ♖ç7 9. ♖×ç3+ ♖b6 10. ♖d4+
♖ç5-+)

8... ♖é7 9. ♖b4+! (9. ♖ç7+? ♖f6 10. ♖×ç3+
♖×f5 11. ♖f3+ ♖é5 12. ♖×f8 b2= ; 9. ♖×a7+?
♖d6-+ ; 9. ♖é5+ ♖d8 10. ♖b8+ ♖é7 11. ♖b4+
n'est qu'une perte de temps)

9... ♖é8 (9... ♖f7? 10. ♖g6+)

10. ♖g6+ (10. ♖d7+? ♖×d7 11. ♖×f8 b2 ;

10. ♖b8+ ♖é7 11. ♖b4+ perte de temps)

10... ♖f7+ 11. ♖×f7+ ♖×f7 12. ♖×a3!

(12. ♖×ç3? b2=)

12... ♖ç2 13. ♖ç5 (13. ♖b2? ♖b5 14. ♖g7+ ♖é6=)

13... b2 (13... a3 14. ♖×ç3 a2 15. ♖×b3+)

14. ♖×a7+! (14. ♖ç4+? ♖é7! 15. ♖ç7+ ♖é6
16. ♖ç6+ ♖f5!)=)

14... ♖é6 15. ♖b6+ ♖d5 16. ♖×b2+-, avec par
exemple : 16... ♖ç4 17. ♖×ç2 a3 18. ♖g6 a2

19. ♖b2 ♖d3 20. ♖f5

8246 - Jean-Claude Wiart & Thierry Wiart

1. ♖f6? ♖d6, ♖ç7 2. ♖d7+ ♖ç6 3. ♖f7 ♖a1-
+ 4. ♖h7 (4. ♖b8+? ♖×b8 5. ♖×b8 ♖h8+),
4... ♖h1 5. ♖f6 ♖b1 6. ♖d7 ♖ç7

1. ♖d7+ ♖d6, ♖ç6

1... ♖b5 2. ♖f6! ♖é7 (2... h3 3. ♖×f8=) 3. ♖b7

1... ♖b4 2. ♖b7 ♖×h6 3. a8=♖ h3 4. ♖a2, ♖ç7=

1... ♖d5 2. ♖b7 ♖b2+ 3. ♖b6+=

2.é7+ (2. ♖f6? ♖é7 3. ♖b7 ♖×f6

4. a8=♖ ♖×é6-+)

2... ♖×d7

2... ♖×é7 3. ♖b6! ♖a1 (3... ♖×d7 4. ♖b7+

♖ç8 5. ♖b8+ ♖ç7 6. ♖b7+ ♖ç8=), 4. ♖b8 h3

5. a8=♖ ♖×a8+ 6. ♖×a8 h2 7. ♖b1 ♖×d7=, avec

par exemple la suite 8. ♖b7 ♖ç5 9. ♖d1+ ♖é6

10. ♖ç6 ♖×é3 11. ♖é1 ♖é5 12. ♖×é3+ ♖f4

13. ♖h3 ♖×g4 14. ♖×h2 ♖f3

3. ♖h7! =

3. ♖b6? ♖f7 4. ♖b7 (4. ♖b8 ♖é8+ 5. ♖b7
♖ç8#), 4... ♖d5+ 5. ♖b8 ♖é5+ 6. ♖b7 ♖ç7+

7. ♖a6 ♖ç4+ 8. ♖b5 ♖a4+ 9. ♖a5 ♖ç6#

Et on retombe dans l'étude n°8151 de Phénix 282.

8247 - Daniele Gatti

1. ♖f8+ ♖×f8+ 2. ♖×f8 ♖×b4 3.g6 ♖×ç5+

4. ♖f7 ♖f8 5. ♖×f8 h2! (pour 5...é2 voir la ligne
principale, variante 10... ♖g5)

6.g7 h1=♖ 7.g8=♖ ♖h4 8. ♖é6+

(8. ♖g7+? ♖d8 9. ♖é6+ ♖b8 10. ♖d7 ♖g5+

11. ♖h7 ♖×b5 12. ♖d8+ ♖a7 13. ♖×ç7+ ♖a6

14. ♖b7+ ♖a5 et les Noirs sont mieux)

8... ♖b8 9. ♖é8+ ♖a7 10. ♖f7! (10. ♖ç8 ♖f6+)

10... ♖h3

10... ♖g5 si les Noirs avaient joué 5...é2, ils ne
pourraient jouer ici que ♖g5, la case h3 étant oc-
cupée ! 11. ♖ç8 ♖d5+ 12. ♖g6! ♖é6+ 13. ♖×h5!

♖é5+ 14. ♖g6 ♖d6+ 15. ♖f5 ♖d5+ 16. ♖g4+-

11. ♖d7! ♖×d7+ 12. ç×d7 é2 13. d8=♖ é1=♖

14. ♖×ç7+ ♖a8 15. ♖ç8+ ♖a7 16. ♖a6+ ♖b8

17. ♖×b6+

RÉTROS

8248 - André Bantegnie

1.g5×g6 e.p.# h7-f5 2.e5×é6 e.p.+ d7-f5 3.f4-é5+
♖é6×♖ f6 4.f5×f6 e.p.++ g7-é5 5.d5×d6 e.p.+
ç7-é5 6.é4-d5+ ♖d6-é6 7.ç5×ç6 e.p.++ b7-d5

Dans la position du diagramme, le Roi noir est en
échec double par le Fou et la Tour qui n'ont pu
s'intercepter. Le dernier coup est donc une prise
en passant et le coup précédent forcément un
double pas du Pion noir h7 (seule case d'origine
possible) : 1.g5×g6 e.p.# h7-f5

Maintenant le Roi noir est en échec par la Tour
blanche qui n'a pu venir de nulle part. Le dernier
coup ne peut être f4-g5 car le Roi noir aurait été
en échec par le Fou blanc h4, ni f5-é6 car le Roi
noir f6 aurait été en échec par le Pion Bérolina f5.

De nouveau il faut reprendre une prise en passant
et le seul double pas noir est : 2.é5×é6 e.p.+ d7-f5
Ce mécanisme permet d'enchaîner deux prises en
passant avec même case d'arrivée pour les Pions
capturés (une spécificité par rapport à l'ortho-
doxe).

Seulement maintenant la découverte de l'échec de
la Tour blanche f3 est possible : 3.f4-é5+

Dans la position ainsi obtenue, les Noirs doivent avoir joué un dernier coup, mais on vient de rétrobloquer le Pion Bérolina noir en g3 qui aurait pu venir de f4 dans la position du diagramme. De même, les autres Pions Bérolina noirs n'ont pas de dernier coup. Le Roi noir vient donc de jouer en dernier. Les cases é7, f7 et g7 sont exclues. Le Roi noir ne peut pas venir de g6, case où il serait en échec par le Pion Bérolina g5, qui ne peut venir de nulle part. Il ne peut venir de f5 où il y aurait eu un échec triple encore impossible. De é5, il serait en échec double par les Tours blanches b5 et é3, toujours impossible. Le Roi noir ne peut donc venir que de é6, case où il est en échec double par la Dame et la Tour blanches. Cet échec double ne peut s'expliquer que par une prise en passant, ce qui nécessite d'avoir décapturé un Pion Bérolina blanc en f6 et d'avoir joué un double pas depuis g7 (seule possibilité) :

3... ♔é6× ♜f6 4.f5×f6 e.p.++ g7-é5

Encore une fois le Roi noir est en échec par la Tour blanche é3 qui ne peut venir de nulle part. L'échec à la découverte par é4-f5 n'est pas légal comme précédemment, mais à cause de la position de la Dame blanche cette fois-ci. L'échec ne peut s'expliquer qu'une fois encore par une prise en passant, précédé d'un double pas du Pion Bérolina ç7 : 5.d5×d6 e.p.+ ç7-é5

Même problématique que précédemment et même solution, l'échec à la découverte est ici possible tout à fait « normalement » : 6.é4-d5+

Encore une fois le Roi noir doit avoir joué le dernier coup et pour des raisons similaires à ce qui a été vu six demi-coups plus tôt, il ne peut venir ni de f6, ni é6, ni de d5. Il vient donc de d6, case où il était une fois de plus en échec double par le Fou b4 et la Tour d3. Notons que le Roi noir ne peut plus décapturer de pièce blanche, puisque les seize pièces blanches sont sur l'échiquier ! : 6... ♔d6-é6 Dernière manœuvre ensuite puisque l'échec double ne peut s'expliquer que par une cinquième prise en passant : 7.ç5×ç6 e.p.++ b7-d5

Le rétro-coup suivant a été joué par la Tour blanche d3 qui a pu jouer horizontalement (par exemple 8. ♖a3-d3+ ♔é6-d6...), mais aussi capturer une pièce noire en d3 (par exemple 8. ♖d1×♗d3+ ♔ç6-d6 9.d4-ç5 etc...). Reste à vérifier que la position ainsi obtenue est légale :

Bien qu'il y ait seize pièces blanches sur l'échiquier, les Pions Bérolina noirs ont pu atteindre f2

et g3 sans capturer (a7-ç5-d4-é3-f2 et é7-g5-f4-g3). Il n'est pas nécessaire d'imaginer un croisement compliqué avec les Pions Bérolina blancs, car le Pion h2 a pu être promu en f8 (en Fou), en évitant le Pion initialement en é7 et toujours sans capture. Les deux autres promotions en Tours proviennent de Pions de cases blanches, qui ont pu rejoindre é8 ou g8 sans capturer. Il est aussi possible de rejoindre b8 (une capture) ou a8 (deux captures), puisqu'il y a suffisamment de pièces noires disponibles pour justifier ces captures. La position atteinte après le rétro-jeu est donc tout à fait légale avec des Pions Bérolina et seuls les quatorze derniers coups simples sont déterminés. Avec cinq prises en passant en condition «Pion Bérolina», ce problème surpasse de manière limpide le record atteint par le Premier Prix du concours de composition rétro de la Riface 2018 qui a eu lieu cette année à Ecully qui contenait quatre prises en passant (voir page 11199 de Phénix 286). Dommage que ce problème n'ait pas pu voir le jour à temps, car il aurait incontestablement obtenu le Premier Prix. Mais c'est aussi pour cela que ce type de tournoi de composition est limité dans le temps et il permet de récompenser l'auteur le plus réactif (avec la meilleure composition du moment).

8249 - Alexandre Leroux & Andrew Buchanan

1.h4 g5 2.h×g5 a5 3. ♖×h7 a4 4. ♖h3 a3 5. ♖g3 a×b2 6.a4 b6 7.a5 ♜b7 8.a6 ♜é4 9. ♖a5 ♜×ç2 10.d3 é6 11. ♔d2 ♔é7 12. ♔ç3 ♔d6 13. ♔b4 ♔é7 14. ♔ç3 ♖h4+ 15. ♜f4+ ♖×f4+ 16. ♔é4+ ♖×é4+ 17.d×é4+ ♔ç6+ 18. ♔d6+ ♔×d6+ 19. ♖ç5+ (C+ Natch 3.1 en 1 mn 9.01 s)

Alexandre avait atteint neuf échecs consécutifs en égalant le record de Joaquim Crusats de 2015 (voir 8062 Phénix 279-280, p.10986) tout en diminuant considérablement le nombre de coups. Il a continué à travailler la matrice et m'a montré une version avec dix échecs consécutifs qu'Andrew Buchanan a trouvé de son côté aussi en voulant améliorer le problème d'Alexandre paru dans Phénix. Encore une coïncidence étonnante pour laquelle on aurait pu croire au plagiat alors que les deux auteurs ont découvert chacun de leur côté la même amélioration. Fort de cette découverte étonnante, ils ont décidé de publier cette amélioration avec dix échecs consécutifs conjointement. Record de dix échecs consécutifs en PJ.

8250 - Michel Caillaud

1.h4 h6 2. ♖h3(♔) ♗h7(♕) 3. ♕×d7(♖)
♕d3(♜)+ 4.é×d3(♘) ♕×d7(♗) 5.♔é2
♗d4(♕) 6.♘é1(♖) ♕×f2(♗)+ 7.♔é3 g5 8.d4
g×h4(♜) 9.♘d2(♖) ♜f3(♞) 10.♔f4 ♗×d4+
11.é4 f×é2 e.p. (♘)#

Mat par échec triple !! Ce résultat peut être obtenu de diverses façons. Contraintes supplémentaires que s'est fixées le compositeur :

- le Roi en position miroir.
- chacune des huit cases autour du Roi contrôlée une seule fois.

Les 10,0 premiers coups sont Jacobi C+. Comme les deux derniers coups simples sont forcés, le problème est quasi C+...

8251 - Ya'akov Mintz

1.é4 d5 2.é×d5 ♜ç6 3.d×ç6 ♗d4 4.ç×b7 ♗×b2
5.d4 ♗×a1 6.♕b2 ♗×b2 7.d5 ♗b5 8.d6 ♗d7
9.b×ç8=♗+ ♗d8 10.d7# (C+ Natch 3.1 en 7s).
Circuit de la Dame noire, Phénix de la Tour blanche, position de mat par Pion et position « at home » noire.

8252 - Joaquim Crusats

Captures blanches : b×ç, ç×d, d×é, h2→h8=X
Captures noires : h×g, g×f, le ♞b a été promu dans l'axe et le ♞a a été pris dans sa colonne.
La structure est bloquée tant que l'on n'a pas interposé un écran en ç1.

n... ♔d2-d1 n-1.~ ♔é3-d2 n-2. ♔ç2-b1

Il faut donc prévoir un tempo blanc. On ne peut donc pas amener le Cavalier blanc du diagramme en ç1 et il faudra décapturer un autre Cavalier blanc par h6×♘g5 après avoir dépromu le Cavalier blanc en h8. Mais là encore il faut des tempos (noir cette fois). Il faut donc remettre le ♞a en jeu aussi !

Rétro : 1.♘g6-h8 ♕h7-g8 2.♘é7-g6 ♕g8-h7+
3.♘f5-é7 ♕h7-g8 4.♘d6-f5 ♕g8-h7+ 5.♘é4-d6
♕h7-g8 6.♘ç5-é4 ♕g8-h7+ 7.♘d3-ç5 ♕h7-g8
8.♘b4-d3 ♕g8-h7+ 9.♘ç2-b4 ♕h7-g8
10.♘a3-ç2 ♕g8-h7+ 11.♘ç2×♞a3 ♕h7-g8
12.♘b4-ç2 ♕g8-h7+ 13.♘d3-b4 ♕h7-g8
14.♘ç5-d3 ♕g8-h7+ 15.♘é4-ç5 ♕h7-g8
16.♘d6-é4 ♕g8-h7+ 17.♘f5-d6 ♕h7-g8
18.♘é7-f5 ♕g8-h7+ 19.♘g6-é7 ♕h7-g8
20.♘h8-g6 ♕g8-h7+ 21.h7-h8=♘ a4-a3
22.h6-h7 a5-a4 23.h5-h6 h6×♘g5 24.♘é4-g5

♕h7-g8 25.♘d2-é4 ♕g8-h7+ 26.♘b3-d2 a6-a5
27.♘ç1-b3 ♔d2-d1 28.h4-h5 ♔é3-d2 29.♔ç2-b1
Circuit complet en escalier obligatoire (deux fois) pour le Cavalier blanc. Record de douze écrans nécessaires au retro-jeu.

8253 - Pascal Wassong

1.♘a3 é5 2.♘ç4 ♕a3 3.♘×é5 ♕×b2 4.a4 ♕a3
5.♕×a3 ♜ç6 6.♕é7 d6 7.♗b1 ♕g4 8.♗b5 ♕f3
9.g×f3 ♗d7 10.♕h3 ♜b8 11.♕é6 ♗ç6 12.h3
♜d7 13.♗h2 ♗×ç2 14.♗g2 ♗ç6 15.♗g4 ♜b8
16.♗ç4 ♗d7 17.♗ç2 ♜ç6 18.♕ç4 ♗d8 19.♘d7
♜b8

Ce problème montre le thème Lois ailleurs que sur les cases initiales. Cette idée avait été qualifiée de «Lois hors sol», lorsque qu'il avait été travaillé pour le dernier championnat du monde de composition. La Dame noire d7 échange sa place avec le Cavalier noir ç6, puis de nouveau dans l'autre sens. En bonus additionnel, les deux pièces retournent sur leur case initiale. Et la position noire est presque « At Home ».

Le problème n'est pas C+, mais Nicolas Dupont avait sollicité Silvio Baier, qui avait dit que le problème était correct. Silvio a un programme qui prend des raccourcis, pour vérifier, mais Pascal Wassong croit que le résultat n'est pas certain à 100%. C'est pour dire que les risques de démolition sont minimes.

AIDÉS

8254 - Vladimir Bulanov

1.♗b2 ♗ga4 2.♕ç2 ♗1a3#
1.♗ç3 ♗aa4 2.♕ç2 ♗gb4#
1.♔ç3 ♗aa4 2.♔d3 ♗g3#
1.♗a2 0-0-0 2.♕d3 ♗×d3#

Deux paires de mats modèles avec un certain écho.

8255 - Ladislav Salai Jr & Michal Dragoun

1.ç×b5 ♗ç5+ 2.♔d4 ♕g7#
1.♕×ç4 ♘éç3+ 2.♔ç5 ♕f8#
1.♕×é4 ♘×ç7+ 2.♔d6 ♕f4#

Le Roi se déplace sur une case initialement contrôlée deux fois par les Blancs. Prise d'une pièce blanche et coup d'échec de la seconde, le tout présenté cycliquement. Jolis mats du Fou blanc, sur trois cases différentes.

8256 - Vitaly Medintsev

1. ♖d3 A ♗ç3 2. ♕f3 B é×d3#
1. ♕f3 B ♕g4 2. ♖d3 A é×f3#
1. ♕h5 ♕f7 2. ♕×g6 ♕×g6#
1. ♖b3 ♖×b5 2. ♖×b4 ♖×b4#

Aidé du futur : échange des coups noirs, coups Umnov et mats par Pions dans le premier couple, puis déclouage de pièces blanches, écho D/O et captures de Pions blancs gênants dans le second.

8257 - Victor Sizonenko

1. ♖é2 ♗f6 2. ♖é3 ♖g3#
1. ♖d5 ♖é4 2. ♖ç4 ♗×é5#
1. ♖é3 ♖f7 2. ♖é4 ♗f2#

Trois mats modèles avec clouages actifs de la Dame noire (le second mat utilise même un double clouage).

8258 - Abdelaziz Onkoud

1. g×h4 ♗d×f6+ 2. ♖é5 f4# modèle
1. ♗ç8 ♗é×f6+ 2. ♖d6 b×ç8=♗#
1. ♖é6 b8=♗ 2. ♖é5 ♗d×f6# modèle
1. ♕é5 f×é3 2. ♕d6 ♗é×f6#
1. ♗d6 ♗é5 2. f×é5 ♗f6# modèle
1. ♗é5 ♗d6 2. ç×d6 ♗×f6# modèle

Zilahi sur les solutions V et VI, mats transférés sur f6, quatre mats modèles, quatre mats en f6.

8259 - Vasil Krizhanivsky

1. ♖×b4 ♗b6 2. ♖×ç5 é×d4+ 3. ♖×b6 ♗ç8#
1. ♖×ç4 ♗ç6 2. ♖×b5 é4 3. ♖×ç6 ♗a7#

Zilahi étendu (dans deux phases, la pièce qui mate dans l'une ainsi qu'une autre pièce participant au mat sont capturées dans l'autre) puisque le Roi noir capture toutes les pièces thématiques blanches (les quatre Pions et les deux Cavaliers). Le Cavalier mate sur la case initiale du Cavalier capturé.

8260 - Victor Sizonenko

1. ♗×ç4 ♕×ç4 2. ♕é3 d×é3 3. ♖é4 ♗d7#
1. ♗ç2+ ♖d1 2. ♗d4 ♗×g4+ 3. ♖é4 d3#
1. ♖×g2 ♕×g2 2. ♕h2 d4+ 3. ♖f4 ♗h5#

Stratégies complexes de sacrifices, écarts et auto-blocages pour trois jolis mats modèles.

8261 - Pierre Tritten

- 1... ♖d6 2. ♕ç4 ♗d1+ 3. ♖×é4 ♖d7
4. ♖d5 ♗dç3#
1... ♗g1 2. ♕f4+ ♖f6 3. ♖×d4 ♖é7 4. ♖é5 ♗f3#

Mats modèles en écho caméléon. Échange de fonction des Pions, échange de fonction des Cavaliers.

8262 - Zoran Gavrilovski

- a) 1. ç×d3 ♖ç3 2. d2 ♖ç4 3. d1=♕ ♖×ç5
4. ♕a4 a×b4#
b) 1. f1=♗+ ♖é1 2. ♗d2 ♖f2 3. ♗dé4+ ♖×g2
4. ♗g5 h×g3#

Thème du Tournoi internet du WCCC 2018 de Batoumi (échange de place de pièces blanche et noire et jeu de ces deux pièces) associé à des promotions et des auto-blocages des pièces promues.

8263 - Petre Stojoski

- 1... ♗g4 2. ♕a4 é4 3. ♖b5 ♖é2 4. ♖ç4 ♖d2
5. ♕b5 ♗é3#

Switchbacks du Fou noir (qui laisse passer le Roi noir) et du Cavalier blanc (qui doit fermer la ligne de la Dame noire).

8264 - Mirko Degenkolbe

1. f1=♗! ♖g6! 2. ♖f2 ♖f7! 3. ♖é3 ♖×é7!
4. ♖d4 ♖d6 5. ♗é3 ♗b5# mat idéal

Umnov (réciproque ?) des pièces noires, mat idéal paradoxal au milieu de l'échiquier. Une très jolie miniature.

8265 - Petre Stojoski

1. ♗d7 ♖f7 2. ♕h5+! ♖é6 3. ♗ç1 ♖d5
4. ♖ç2+ ♖ç4 5. ♕d1 ♗a3#

Mat modèle et sarcophage. Fermeture de ligne noire et batterie noire pour permettre l'avancée du Roi blanc.

8266 - Petre Stojoski

1. ♗d3+ ♖d2 2. ♕d6 ♗g7 3. ♖f6 ♖é3
4. ♗é5+ ♖f4 5. ♕é7 ♗é8#

Le Cavalier noir ferme deux lignes noires (Tour puis Fou), avec switchback, toujours pour permettre le rapprochement du Roi blanc pour le mat.

8267 - Mechislovas Rimkus

- a) 1. ♖ç4 ♖×b2 2. ♖g8 ♖ç3 3. ♖h6 ♖d4
4. ♖g7 ♖é5 5. ♖f8 ♖f6 6. ♕é8 ♕é7#
b) 1. ♖f5 ♖b2 2. ♖g3 ♖ç1 3. ♖g5 ♖d2
4. ♖h4 ♖é3 5. ♖h3+ ♖f4 6. ♕h5 ♕×g5#

Jolis mats idéaux en écho. Le premier mat est simple mais le jumeau cache quelques subtilités.

8268 - Mirko Degenkolbe

1. ♖d3! (1. ♖~?) 1... ♙d4 2.d5 ♙×b2 3. ♖é3! ♙f6
4. ♙é5 ♙d8 5.b2 ♖ç2 6. ♖d4 ♙b6#

Circuits du Roi noir et du Fou blanc pour un mat modèle et Bristol bicolore. Petit trait d'humour avec le Fou blanc qui fait échec dans la position du diagramme et mat dans la position finale.

8269 - Mechislovas Rimkus

1.d3 ♗d4 2.d2 ♗×ç2 3.d1=♙ ♗é3
4. ♙ç2 ♗g4 5. ♙h7 ♗g6 6. ♚g7 ♗h6#
1.a3 ♗×d4 2. ♖f8 ♗b5 3. ♚g8 ♖b1
4.a2+ ♖×ç2 5.a1=♙ ♗d6 6. ♙g7 ♗g6#

Mats longs, à deux solutions, particulièrement retors. Les prises de la Tour ç2 (par le Cavalier puis par le Roi) donnent un côté assez surnaturel à l'ensemble. Dans un cas, il faut donner la case ç2 au Fou, dans l'autre il faut permettre la promotion en a1. D'autres éléments factuels enjolivent le problème (mats modèles, coup critique, toutes les pièces participantes aux deux solutions).

8270 - Mirko Degenkolbe

1... ♖g1! 2. ♖g8! ♖f2 3. ♖h8 ♖g3 4. ♙g8 ♖×h3
5. ♖h7 ♖g3 6. ♖h6 h4 7.g×h4+ ♖×h4 8. ♙h7 g5#
Mat idéal. Échange de place des pièces noires (entre les deuxième et cinquième coups noirs).

INVERSES

8271 - Gennady Kozyura & Valery Kopyl

1. ♚ç8! [2. ♚d7+ ♖×d7 3. ♚é6+ ♚×é6#]
1... ♗ç7 2. ♚é5+ ♖d7 3. ♚é6+ ♚×é6#
1... ♗ç3 2. ♗b5+ ♗b5+ 3. ♚é5+ ♙×é5#
1... ♚ç3 2. ♗×f5+ g×f5 3. ♚ç6+ ♚×ç6#

Déclouage de la Tour noire et sacrifices de la Dame blanche utilisant ce déclouage. Deux variantes avec fermeture de la ligne d'action du Fou par les pièces noires créant des batteries noires. Sacrifices du Cavalier blanc au deuxième coup et sacrifices de la Dame au troisième coup sur trois cases différentes (auteur). Bon jeu de lignes.

8272 - Valery Kopyl

1... ♗é5 2. ♗×d7+ ♚×d7 3. ♚ç6+ ♗×ç6#
1... ♚é5 2. ♗×d7+ ♚×d7 3. ♗é6+ ♚×é6#

1. ♚a2! [2. ♚ç7+ ♗×ç7 3. ♚×d5+ ♗×d5#]
1... ♗é5 2. ♗×é4+ d×é4 3. ♚ç4+ ♗×ç4#
1... ♚é5 2. ♗×d7+ ♚×d7 3. ♗é6+ ♚×é6#

Sacrifices au deuxième coup du Cavalier blanc décloué (auteur) pour une batterie noire matant à chaque fois. La menace est portée par un jeu direct du Cavalier noir a8 sur sacrifice de la Dame blanche. La variante de la Tour noire sur é5 n'est pas changée entre les jeux (apparent et réel).

8273 - Milomir Babić & Rade Blagojević

1. ♙g3? mais 1... ♙f2!

1. ♙f4! [2. ♚é5+ ♖d6 3. ♚f5+ ♗é5
4. ♗é4+ ♗×é4#]
1... ♙h2 2. ♗é7+ ♖d4 3. ♚d6+ ♗×d6
4. ♙é5+ ♙×é5#

Les deux Cavaliers noirs sont cloués. Par un coup critique, le Fou blanc permet la formation d'une batterie blanche ♚-♙. Décloués, les deux Cavaliers noirs s'épaulent dans la menace. Embuscade du Fou noir dans la variante.

8274 - Zdeněk Libiš

1. ♚h5+! ♚g4 2. ♚h3+ ♚g3 3. ♚g1 ♖f2
4. ♗fé4+ ♖f3 5. ♙×f7 ♚×h3#
1. ♚d1+! ♚é2 2. ♚f1+ ♚f2 3. ♚h2 ♖g3
4. ♗çé4+ ♖f3 5. ç3 ♚×f1#
1. ♚g1! ♖f2 2. ♚f5+ ♚f4 3. ♗fé4+ ♖f3
4. ♙×f7 ♚×f5 5. ♙h5+ ♚×h5#

Deux mats en écho sur clés d'échecs de la Dame blanche. Celle-ci est sacrifiée dans la troisième solution, et détonne quelque peu thématiquement.

8275 - Gennady Kozyura

1. ♚ç8! [2. ♖d1+ ♖ç3 3. ç×d7+ ♖×d3
4. ♚ç3+ ♙×ç3 5. ♚d2+ ♙×d2 6. ♚ç2+ b×ç2#]
1...d6 2. ♙ç4 ♖b1 3. ♚f5+ ♖b2
4. ♖d1+ ♖ç3 5. ♚ç2+ b×ç2+ 6. ♖ç1 ♙b2#

Une belle histoire. La Dame blanche se faufile habilement après avoir semblé se terrer en bout d'une colonne ç qui se libère miraculeusement. Elle choisit un contournement dans la variante.

8276 - Ivan Bryukhanov

1. ♗ç1! ♖d1 2. ♗d3 ♖ç2 3. ♚é2+ ♖ç3
4. ♚f2 ♖×d3 5. ♙h7+ ♖ç3 6. ♙b1 ♖×b3
7. ♚ç2+ ♖a3 8. ♚d1 b3 9. ♚g4 b2#

Une miniature avec des coups piquants de la Dame blanche aux quatrième, huitième et neuvième coups. Après deux sacrifices blancs, on se retrouve en tanagra.

DIRECTS FÉERIQUES

8277 - Brian Stephenson

1. ♖f8! [2. ♖ç7 ♖×f8#]
 1... d6 2. ♖ç5 ♖×f8#
 1... d5 2. ♖×ç4 ♖×f8#
 1... ♖b7 2. ♖f7 ♖×f7#
 1... ♖b6 2. ♖ç1 ♖f6#
 1... ♖b5 2. ♖g5 h×g5#
 1... ♖×b2 2. f3 ♖f2#
 Six variantes plaisantes.

8278 - Jean-Marc Loustau

1... ♖d4 2. ♖é5#
 1... ♖d4 2. ♖×g3#
 1... ♖d4 2. ♖×é3#

1. ♖f5! [menace 2. ♖é6# et donne les cases de fuite é4, é5, f5]

1... ♖d4 2. ♖g5#
 1... ♖d4 2. ♖g5#
 1... ♖d4 2. ♖g5#

- contrôles cycliques de trois fuites par le jeu des Noirs et des Blancs : les Noirs permettent le contrôle de deux fuites par ouverture d'une ligne blanche et le coup matant rattrape la troisième.

- trois mats d'anti-batterie sur la même case en réponse à trois variantes sur la même case (duel case/case)

- clé triampliative donnant les trois fuites thématiques

- trois mats changés dans le jeu apparent sur les défenses thématiques, avec de nouveau un dual : trois mats par une même pièce répondant à trois variantes sur la même case (duel pièce/case)

Très original : à l'abondance de thèmes s'ajoute un effet visuel garanti, comme lorsqu'on regarde à l'intérieur d'un kaléidoscope.

8279 - André Davaine

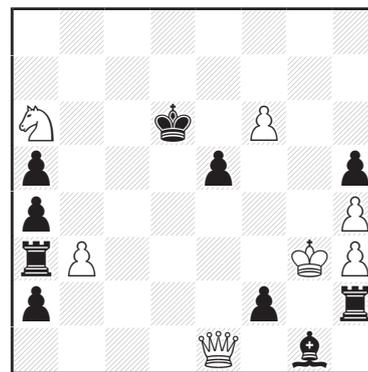
1. ♖g5(♖)! [2. ♖é4#]
 1... ♖é4(♖) 2. ♖ç4#
 1... ♖3é4(♖) 2. ♖çh2#
 1... ♖d5 2. ♖é3#
 1... ♖×a4 2. ♖×a4#
 1... ♖d5(♖) 2. ♖é3#
 1... ♖d3(♖) 2. ♖ç1#
 1... ♖×ç6(♖×a8+, ♖ç3) 2. ♖h×ç6(♖×a8, ♖ç1)#
 La clé donne la case de fuite ç3 et intercepte le Fou noir h6 ; jeu varié.

8280 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

1. ♖8=♖(♖f1)+! ♖g2 2. ♖ç8=♖(♖h1)+ ♖h2
 3. f8=♖(♖f2) [4. ♖f8=♖(♖g1)#] g3
 4. f3 [5. ♖f8=♖(♖g1)#] d1=♖(♖d8)+
 5. ♖×d8=♖(♖g1)#

C'est le premier Allumwandlung «complet» (♖♖♖♖♖) réalisé en mat direct. Il est bicolore. Le seul autre exemple que nous avons trouvé dans Winchloe est le II, un inverse utilisant la condition rare **Mecklenbecker** (les Pions se promeuvent sur la troisième rangée du camp adverse).

II - B. Schwarzkopf feenschach 1974



s#2 (7+10) C+
 Maximum, Mecklenbecker
 Promotions en Pion autorisées

1. ♖é4! blocus

1... a×b3=♖+ 2. ♖f3 ♖g8#
 1... a×b3=♖+ 2. ♖d3+ ♖×d3#
 1... a×b3=♖ 2. ♖d5+ ♖×d5#
 1... a×b3=♖ 2. ♖d4+ ♖×d4#
 1... a×b3=♖ 2. ♖ç2 b×ç2#

La Dame joue sur six cases différentes en tout.

8281 - André Bantegnie

Voici la solution rédigée par l'auteur :

La position ne contient ni Pion (position aristocratique), ni Cavalier.

1. ♖b3+! ♖çç4 2. ♖a5+ ♖ç5 3. ♖b7+ ♖dç6
 4. ♖d8+ ♖éd6 5. ♖f7+ ♖é6 6. ♖g5+ ♖4é5
 7. ♖f3+ ♖dé4 8. ♖d2+ ♖çd4 9. ♖b3+ ♖çç4
 10. ♖a5+ ♖6ç5 11. ♖b7+ ♖dç6 12. ♖d8+ ♖d6
 13. ♖f7+ ♖éé6 14. ♖g5+ ♖4é5 15. ♖f3+ ♖dé4
 16. ♖d2+ ♖d4 17. ♖b3+ ♖çç4 18. ♖a5+ ♖6ç5
 19. ♖b7+ ♖ç6 20. ♖d8+ ♖éd6 21. ♖f7+ ♖éé6
 22. ♖g5+ ♖4é5 23. ♖f3+ ♖é4 24. ♖d2+ ♖çd4
 25. ♖b3+ ♖çç4 26. ♖a5+ ♖ç5 27. ♖b7+ ♖dç6
 28. ♖d8+ ♖éd6 29. ♖f7+ ♖éé6 30. ♖g5+ ♖é5
 31. ♖f3+ ♖déd4 32. ♖d2+ ♖çd4 33. ♖b3+ ♖çç4

34. ♖a5+ ♜6ç5 35. ♖b7+ ♜dç6 36. ♖d8+ ♜éd6 37. ♖f7+ ♜lé6 38. ♖g5+ ♜4é5 39. ♖f3+ ♜lé4
 40. ♖d2+ ♜d4 41. ♖b3+ ♜çç4 42. ♖a5+ ♜6ç5 43. ♖b7+ ♜dç6 44. ♖d8+ ♜lé6 45. ♖f7+ ♜lé6
 46. ♖g5+ ♜4é5 47. ♖f3+ ♜lé4 48. ♖d2+ ♜çd4 49. ♖b3+ ♜çç4 50. ♖a5+ ♜6ç5 51. ♖b7+ ♜léç6
 52. ♖d8+ ♜lé6 53. ♖f7+ ♜lé6 54. ♖g5+ ♜é5 55. ♖f3+ ♜lé4 56. ♖d2+ ♜çd4 57. ♖×d4+ ♜a×d4
 58. ♖b3+ ♜çç4 59. ♖a5+ ♜léç5 60. ♖b7+ ♜dç6 61. ♖d8+ ♜lé6 62. ♖f7+ ♜lé6 63. ♖g5+ ♜4é5
 64. ♖f3+ ♜lé4 65. ♖d2+ ♜çd4 66. ♖b3+ ♜léç4 67. ♖a5+ ♜6ç5 68. ♖b7+ ♜dç6 69. ♖d8+ ♜d6
 70. ♖f7+ ♜lé6 71. ♖g5+ ♜4é5 72. ♖f3+ ♜lé4 73. ♖d2+ ♜léd4 74. ♖b3+ ♜léç4 75. ♖a5+ ♜6ç5
 76. ♖b7+ ♜ç6 77. ♖d8+ ♜éd6 78. ♖f7+ ♜lé6 79. ♖g5+ ♜4é5 80. ♖f3+ ♜lé4 81. ♖d2+ ♜çd4
 82. ♖b3+ ♜léç4 83. ♖a5+ ♜ç5 84. ♖b7+ ♜dç6 85. ♖d8+ ♜éd6 86. ♖f7+ ♜lé6 87. ♖g5+ ♜lé5
 88. ♖f3+ ♜lé4 89. ♖d2+ ♜çd4 90. ♖b3+ ♜ç4 91. ♖a5+ ♜6ç5 92. ♖b7+ ♜dç6 93. ♖d8+ ♜éd6
 94. ♖f7+ ♜lé6 95. ♖g5+ ♜4é5 96. ♖f3+ ♜lé4 97. ♖d2+ ♜d4 98. ♖b3+ ♜çç4 99. ♖a5+ ♜6ç5
 100. ♖b7+ ♜dç6 101. ♖d8+ ♜lé6 102. ♖f7+ ♜lé6 103. ♖g5+ ♜4é5 104. ♖f3+ ♜lé4 105. ♖d2+ ♜çd4
 106. ♖b3+ ♜çç4 107. ♖a5+ ♜6ç5 108. ♖b7+ ♜léç6 109. ♖d8+ ♜lé6 110. ♖f7+ ♜lé6 111. ♖g5+ ♜é5
 112. ♖f3+ ♜lé4 113. ♖d2+ ♜çd4 114. ♖×d4+ ♜×d4 115. ♖d3#

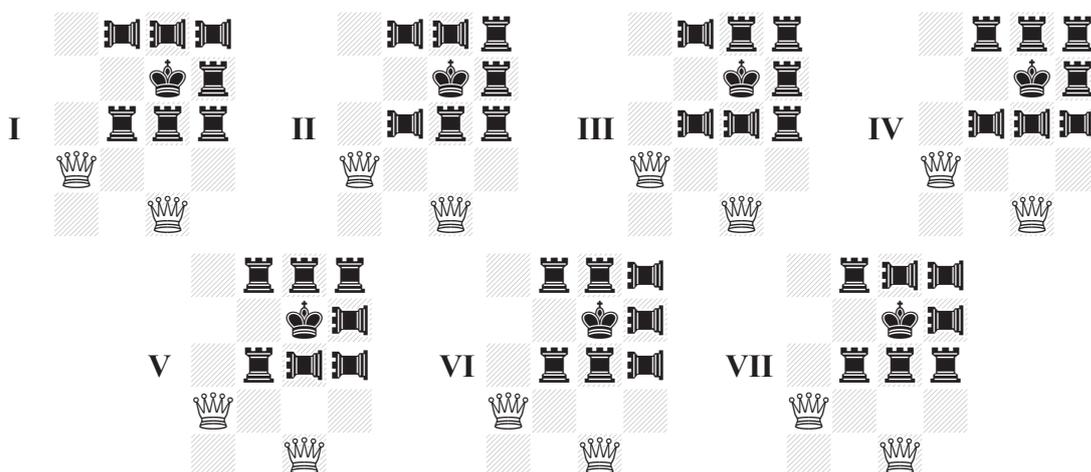
À chaque coup, les Blancs font échec au Roi noir. Au moindre répit, les Noirs peuvent désorganiser le jeu en faisant échec (ou mat) au Roi blanc. Les Blancs exploitent le clouage d'une pièce noire pour obliger les Noirs à parer l'échec en interposant une autre pièce. Les Blancs exploitent ce nouveau clouage au coup suivant. Cet effet se produit cent-dix fois. Les deux Dames donnant les échecs tournent autour du Roi noir selon le sens des aiguilles d'une montre (sens rétrograde) tandis que les pièces noires qui couvrent les échecs tournent autour de leur Roi dans le sens direct. Pour que la capture de la pièce noire parvenue en d4 par la Dame parvenue en d2 soit efficace, il faut que deux conditions soient satisfaites :

1 - la pièce noire située en é4 doit être clouée
 2 - les trois Bateaux noirs doivent être situés en ç6, d6 et é6. En effet, dans le cas contraire, au moins l'un des Bateaux contrôlerait la case d4 et, en capturant la Dame, désorganiserait la manœuvre blanche. Une première rotation permet de satisfaire la première condition, mais le Bateau initialement en ç6 est parvenu en ç5 et contrôle d4. Les Bateaux doivent donc répéter la manœuvre de rotation des pièces blanches et des pièces noires jusqu'à l'obtention de la position favorable des Bateaux. Il faut sept rotations complètes, c'est-à-dire 56 échecs. Après la première capture en d4 par les Blancs, les Noirs capturent la Dame grâce à une Tour noire annexe située en a4. Les Blancs disposent alors d'une Dame annexe en a1 qui leur permet de forcer une deuxième série de rotations. Après la seconde capture en d4, c'est le Roi noir qui doit capturer la Dame blanche, avec un mat immédiat. On a ainsi quatorze rotations complètes obtenues par 112 échecs, deux échecs donnés en d4 par une Dame blanche et le coup matant.

Répétition géométrique :

Considérons les configurations de dix pièces formées par le Roi noir, les trois Bateaux et les quatre Tours noires qui l'entourent, et les deux Dames blanches qui tournent en lui faisant échec.

Une telle configuration apparaît 111 fois. Voici les sept apparences différentes lorsque le trou est en ç5.



Lorsque le trou est en d6, é5 ou d4, les apparences correspondantes s'obtiennent globalement à partir de celles ci-dessus par des rotations successives de 90° autour de la case d5. Lorsque le trou est en ç6, é6, é4 ou ç4, il faut effectuer en plus une rotation de 45° avec une dilatation-contraction ortho-diagonale.

Compte tenu de ces transformations, chacune de ces sept apparences s'obtient seize fois, sauf l'apparence I qui est obtenue quinze fois (au départ de la seconde série de rotations, une Dame est en b1).

Correction :

Le demi-clouage sur la deuxième rangée bride fortement le jeu blanc. Le Fou et la Dame d2 ne peuvent pas jouer simultanément dans la même variante. Cela évite les démolitions par ♙×ç4+.

Le problème orthodoxe #19 obtenu en remplaçant les Bateaux par des Tours est py 11 dans toutes les positions atteintes après les coups noirs, depuis la position initiale jusqu'au septième coup noir. Après le huitième coup noir, on obtient la fin de la solution.

TANAGRAS

8282 - Kostěj Šoulivý

1. ♙ç4 ♚×é3(♞ç3)+
 2. ♚×g3(♞ç8) ♚×ç3(♞ç7)#
 1. ♙×é3(♞é2) ♚×é2(♞f3)+
 2. ♚×g3(♞a3)! ♚×f3(♞b3)#
 1. ♚f3 ♞×é3(♞h3) 2. ♚×h3(♞g3) ♞×h3(♚ç3)#
 1. ♙é4 ♞d3 2. ♚×d3(♞é8) ♚×é3(♞é7)#
 1. ♙d4 ♚×é3(♞d3) 2. ♚×g3(♞d8) ♚×d3(♞d7)#

Encore un exemple de recherche de nouveaux mats en écho avec de nouvelles pièces, en h#2 Super-Circé, dont l'auteur est devenu le spécialiste. Tous les coups sont différents pour obtenir trois échos verticaux et deux horizontaux. Le Roi est en échec double mais cela ne constitue pas un réel problème.

8283 - Jaroslav Štůň

- 1... ♚×b3(♞g6) 2. ♞f3(♚a1=♞) ♚f4
 3. ♞f6+ ♚×f6(♞ç3)=
 1... ♚×b3(♞g6) 2. ♞g3(♚b1=♞)+ ♚g4
 3. ♞g6+ ♚×g6(♞b3)=
 1... ♚×b3(♞g6) 2. ♞h3(♚ç1=♞) ♚h4
 3. ♞h6+ ♚×h6(♞a3)=
- Jolies manœuvres en écho qui utilisent les pro-

priétés de l'Écureuil qui peut effectuer un bond (0,2), un (1,2) ou un (2,2). Les deux conditions sont très bien utilisées pour obtenir des positions de pats similaires mais différentes, ayant toutes pour caractéristiques d'être symétriques par rapport à la ligne médiane verticale.

8284 - Ivan Bryukhanov

- 1.a4 ♙d8 2. ♙a5 ♙ç7 3. ♙a6 ♞×a4#
 1. ♙ç5 ♙d8 2. ♙b6 ♙ç8 3. ♙a6 ♞b7#
- Mats idéaux. Une petite chose mignonne, dans l'esprit des tanagras. Le risque avec ce Wenigsteiner est l'anticipation : qui en trouvera une ?

8285 - Éric Huber

- a) 1. ♞g8 ♚b1 2. ♚h6 h1=♚ 3. ♚h7 ♚ç2#
 si le Joker joue ailleurs qu'en ç2, le ♚h7 fait échec au ♚b1. 4. ♞g6? est interdit car le ♚h1 fait échec au ♚h7. Si 2...h1=♚ 3. ♚h7 ♚é4# mais 4. ♞g6!!
 b) 1. ♞g7 ♚ç4 2. ♚a1 h1=♞ 3. ♚a2 ♚b3#, si 2...h1=♞?, les Noirs peuvent jouer cette pièce sans auto-échec au troisième coup (ce qui n'est pas vrai avec une Dame : cela force le mat en b3).
 c) 1. ♞g1 ♚a1 2. ♚h7 h×g1=♚ 3. ♚h8 ♚d4#

Commentaires de l'auteur : «Je ne sais pas si Guy Sobrecases reviendra un jour au monde des problémistes. J'espère en tout cas qu'il verra le tanagra ci-dessous dans la revue Phénix. Je n'ai pas oublié ses efforts pour la popularisation du Joker et il mérite la dédication.» E.H. ajoute : «Les trois solutions sont homogènes avec trois promotions différentes. Les Noirs sont obligés de mater les Blancs par zugzwang.»

8286 - Jaroslav Štůň

- 1... ♞ç5 2. ♚d7 ♚é5
 3. ♚d8=♞ ♞f6
 4. ♚a1(♙é5)+ ♙×f6(♙d4)#
 1... ♚×é3 2. ♚d7(♞é4) ♚×d4
 3. ♚d8=♞(♞d5) ♞h8
 4. ♞g7(♙h8)+ ♙×g7(♙é5)#

Jolies positions finales symétriques avec une flèche puis une croix dans la solution I. Chaque pièce prend sa part pour le mat : le Fou par échec, les moineaux et le Roi par contrôles de cases et la Dame neutre en empêchant le Roi noir de jouer. Un problème complexe mais assez limpide.

8287 - Vito Rallo

- 1... ♖é5(♗ç3)+ 2. ♖f3 ♗d5 3. ♖f2 ♗é3
4. ♖é1 ♖g3#
1... ♖ç4 2. ♖é3 ♖d4(♗ç3)+ 3. ♖d2 ♖b3
4. ♖ç1 ♖é3#

Mats idéaux en écho, décalés de deux colonnes.

8288 - Zdenek Zach

- a) 1. ♗a5 b4+ 2. ♖ç4 b×a5(♗b8) 3. ♖b4 a6
4. ♖a5 a7 5. ♖a6 a8=♖#
b) 1. ♗a7 ç4 2. ♖b4 ç5 3. ♖a5 ç×b6(♗b7)
4. ♖a6 b×a7(♗b8) 5. b6 a8=♖#

Sacrifices des pièces noires pour permettre au Pion blanc d'accéder à la case a8, mais il est dommage que les mats soient orthodoxes et identiques.

8289 - Adrian Storisteanu

- a) 1. ♖×g1(♖h2) 2. ♖b6 3. ♖ç7 4. ♖×h2(♖ç7)
5. ♖g1 ç8=♖#
b) 1. ♖b7 2. ♖ç6 3. ♖d5 4. ♖é4 5. ♖f3 6. ♖g2
7. ♖×g1 8. ♖ç7(♖b6) 9. ♖f2 10. ♖é3 11. ♖d4
12. ♖ç5 13. ♖×b6 14. ♖d8(♖ç7) 15. ♖b7
16. ♖a8 ç8=♖#

Circuit du Fou noir dans a) et du Roi noir dans b). Une très belle idée, avec deux solutions qui utilisent deux fois la condition concernée. L'auteur déclare par ailleurs : «Le problème a été composé après des échanges de courriels avec Geoff Foster, au sujet de Pions placés au cours de la solution sur l'étrange première rangée. Il est ironique qu'après mon dédain avoué pour de tels Pions erratiques, je compose un problème avec un de ces Pions sur le diagramme !»

8290 - Václav Kotěšovec

1. ♖ç4 ♖b2 2. ♖d5 ♖ç3 3. ♗b3 ♖b4 4. ♖ç6
♖a4 5. ♖b7 ♗a7 6. ♗b8 ♗a3 7. ♖a8 ♖b5
8. ♗a5 ♖a6 9. ♗a2 ♗a1 10. ♗a7 ♖b6#
1. ♖ç3 ♖a2 2. ♗b3 ♖a3 3. ♖ç2 ♖b4 4. ♗b5
♗b1 5. ♗a5 ♗d3 6. ♖b2 ♗a6 7. ♗a7 ♖a4
8. ♗b1 ♗a8 9. ♖a1 ♖a3 10. ♗a2 ♖b3#

Les tasks de l'auteur sont toujours impressionnants, malgré le fait que l'on connaisse peu ou prou le contenu du problème : mats échos dans les deux coins, avec un matériel délicat à utiliser.

8291 - Paul Răican

1. ♖g1 2. ♖f2 3. ♖é3 4. ♖é4 5. ♖d5 6. ♖ç6
7. ♖d7 8. ♖é8 9. ♖f8 10. ♖g8 11. ♖h7 12. ♖h6
13. ♖×h5(♗g1) 14. ♖h6 15. ♖h7 16. ♖g8 17. ♖f8

18. ♖é8 19. ♖d7 20. ♖ç6 21. ♖d5 22. ♖é4
23. ♖é3 24. ♖f2 25. ♖×g1(♗b1) 26. ♖f2
27. ♖é3 28. ♖é4 29. ♖d5 30. ♖ç6 31. ♖d7
32. ♖é8 33. ♖f8 34. ♖g8 35. ♖h7 36. ♖h6
37. ♖h5 38. ♖g4 39. ♖h3 ♖g5=

Long triple parcours du Roi blanc : deux fois pour capturer le Cavalier blanc gênant et une fois pour accéder à la case h3.

8292 - Rolf Kohring

1. ♖f2 ♖ç6 2. ♗h4+ ♗×h4#
1. ♖d2 ♖a4 2. ♗a5+ ♗×a5#

Stratégie martienne pour mater le Roi avec le Lion. Le Fou blanc joue pour servir de sautoir, le Lion noir passant obligatoirement par é1 pour capturer et le Fou noir joue pour servir de sautoir lors du mat. À noter que le Roi blanc ne peut pas jouer (cloué par la ♗ç2 et le ♖d7) et le Roi noir ne peut jouer ni en b1 et d1 (si la Tour blanche joue sur une case noir auparavant) ni en b2 et d2 (clouage du Fou blanc). Les positions de mat sont surprenantes pour un non-initié aux mats Martiens !

8293 - Zdenek Zach

1. ♗h5 ♖ç2 2. ♗×g5(♗) ♗a5#
1. ♗h3 ♖ç2 2. ♗×é3(♗) ♗a3#
1. d1=♗ b3 2. ♗×b3(♗) ♗b2#
1. d1=♗ ♖b3 2. ♗×d4(♗) ♗d1#

Aidés du Futur et utilisation de la condition dans chaque solution, mais les effets restent faibles et schématiques.

8294 - L'uboš Kekely

- a) 1. é3 ♖d3 2. é2 ♗×é2#
b) 1. a3 ♖b3 2. a2 ♗×a2#
c) 1. f5 ♗d2 2. f4 ♗d5#

Les Pions se laissent glisser. Un peu schématique, mais l'auteur dit : «Meredith, mats modèles, jeu unitaire des trois Pions noirs.»

8295 - Zdenek Zach

1. b×a1=♖(♗g1)+ ♖ç2 2. ♖a2 ♗é2
3. ♗a3 ♗ç1#
1. ♖a4 ♗×b3(♗a8) 2. ♗a5 ♖×b2(♗b7)
3. b5 ♗ç5#

Il est très dommage que dans ce genre de problèmes, il soit difficile de dégager un thème, une idée mais aussi que les mats ne soient pas spécifiques.

8296 - Petko Petkov

- a) 1. ♖a4(♖) f1=♚(♚) 2. ♗é1(♗) a×b6(-♜a5)
3. ♗×a4+ ♜×a4(-♗é1)#
b) 1. ♗é4(♗) f1=♖(♖) 2. ♖g2(♖) b×a6(-♜d5)
3. ♖×é4+ ♜×é4(-♖g2)#

Reprenons les commentaires de l'auteur :

- 1 - dans la position initiale, il y a un mécanisme de demi-clouage blanc avec les pièces : ♖é7, ♗b4, ♖ç2, ♜h4. Après le coup de clé (avec changement de couleur et sacrifices réciproques !), nous voyons une transformation du mécanisme initial en un mécanisme avec le clouage de la ♗b4 (ou du ♖ç2).
2 - les coups noirs de promotions préparent la formation d'une batterie noire masquée après les coups blancs 2. ♗é1(♗) et 2. ♖g2(♖). Il suit une démonstration de la condition **Breton**, définie dans WinChloe (on pourra aussi se reporter à l'article de Pierre Tritten, Phénix 284-285/11166 - N.D.L.R.). Après les deuxième et troisième coups noirs, il y a des ouvertures de lignes bretonnes simultanées !
3 - en d'autres termes : ici nous voyons une spéciale batterie noire bretonne avec une pièce-avant (♜é8) et une pièce-arrière qui est aussi une Rose (♜h4 !!). Un tel paradoxe est certainement possible seulement avec l'utilisation d'effets Breton !?
4 - combinaison Breton-Anti-Andernach présentée pour la première fois !
5 - écho Diagonal/Orthogonal

8297 - Sébastien Luce

- 1...g4 2.f×é1=♖(♖f2) ♖g1!! 3. ♖d2 ♖h2
4. ♖×é3(♜d2) d3#
(si 2... ♖h4?? 3. ♖×h4! forcé)
1... ♖×f2(é1=♚) 2. ♚f1+!! ♖ç5 3. ♚×f2(♖f1)
3... ♖d6 4. ♚×g2(♜f2) ♖d3#
(si 2. ♚é2+? ♖ç5 3. ♚×é3(♜é2)+! forcé à cause de l'échec)

Deux mats modèles (le premier est même idéal) sur la même case. Quelques subtilités qui montrent que la condition Plus-Value est parfois retorse !

8298 - John Rice

- a) 1.d×ç2(♖f1) g×f3(♜f7)+ 2. ♖×f3(♜f2) ♖h3
3.f5 ♖g4+ 4.f×g4(♖f1) ♖g2#
b) 1.f×g2 ♖d1(♜f2) 2. ♖f3 ♖×d3
3. ♖g4(♜é4) ♖é1 4. ♖f3 ♖é2#
c) 1. ♖f4 ♖×d3(♜ç2) 2. ç1=♚+ ♖f2
3. ♚ç8! g4 4. ♚×g4(ç8=♚) ♚f5#

Jumeaux hybrides avec une intense activité Circé et deux beaux mats spécifiques !

8299 - Jorma Pitkanen

- 1.0-0-0 a1=♖ 2. ♗d3 h1=♚+ 3. ♜d1+ ♖a2
4. ♗b3 ♚é1 5. ♗b2+ ♖×b2#

Roque et promotions, mais pas de prise en passant ! Malgré tout, un joli mat utilisant le clouage du Cavalier é1.

8300 - Jorma Pitkanen

- 1.0-0-0 d2+ 2. ♖b2 a1=♖+ 3. ♖a3 ♖g7
4. ♗f1 d1=♚ 5. ♗×f3 ♚ç2 6. ♗f8+ ♖×f8#
Même idée que le 8299 (roque, deux promotions), mais avec un matériel plus léger.

8301 - Václav Kotěšovec

- 1... ♖b3 2. ♖ç5 ♗a2 3. ♖b6 ♖b4 4. ♜d4 ♗a7
5. ♖ç7 ♗a4 6. ♜ç6+ ♖b5 7. ♜b8 ♖a5
8. ♖b7 ♗a6 9. ♖a8 ♖b6#
1... ♖d2 2. ♜f4 ♗f1 3. ♖ç4 ♗b4 4. ♜é2 ♗ç2
5. ♜ç3 ♗ç5 6. ♖b3 ♗é1 7. ♖a2 ♖ç2
8. ♖a1 ♗ç1 9. ♜a2 ♗b1#
1... ♖ç1 2. ♖é3 ♖d1 3. ♜d4 ♗ç5 4. ♖f2 ♗g1
5. ♜f3 ♗f1 6. ♖g3 ♖é2 7. ♖g2 ♗d1
8. ♜h2 ♖é1 9. ♖h1 ♖f2#

Encore un résultat formidable, cette fois-ci un triple écho dans trois coins différents, avec un matériel blanc délicat à manier (trois kangourous).

8302 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

- 1... ♖f5 2.a1=♜ ♖×g4 3.a2 ♖h4 4.b1=♜ g4
5. ♜h1 g5 6.a1=♜ g6 7. ♜h7 g7 8.ç1=♜ g8=♜
9.d1=♜ ♜a2#

Six promotions en Kangourou. Ce problème fait partie des travaux préparatoires de l'article publié dans Phénix 286/11221. N'étant pas un aidé de série, les auteurs ont proposé ce problème pour le concours informel de la revue.

8303 - Sébastien Luce

- 1...a4 2.b×a3 e.p. b4 3.ç×b3 e.p. ç4 4.d×ç3 e.p.
d4 5.é×d3 e.p. é4 6.f×é3 e.p. f4 7.g×f3 e.p. g4
8.h×g3 e.p. h4 9. ♖×h4 ♗×h4 10.f2+ ♖g2
11.f1=♖+ ♖f3 12. ♖é2+ ♖é4 13. ♖f3+ ♖×d3
14. ♜ç5+ ♖ç4 15. ♖d5+ ♖b5 16. ♖ç6+ ♖×ç6
17. ♜é4 ♗h8#

Un problème «cousin» du B6 p.10850 Phenix 275-276 juillet 2017, mais en aidé cette fois. Le final est plus étonnant avec un mat où le Roi blanc va activement participer (auteur).

8304 - Mihaiu Cioflanca

1.ç4 2.ç×d5 3.d6 4.d×ç7 5.ç×b8=♘ 6.♘d7
7.♘×f6 8.♘×h5 9.♘×g7 10.♘é6 11.♘×ç5
12.♘×d3 13.♘×b4 14.♘×a2 15.♘ç1 16.♘×b3
17.♘d2 18.♘×f1 19.♘×h2 20.♘f3=

Minimal blanc et maximal noir pour un nettoyage en règle des pièces noires.

8305 - Sébastien Luce & Pierre Tritten

1.a1=♞ 2.♞ç2 3.♞b4 4.♞×a6 5.♞×ç7 6.ç2
7.♞a8 8.♞×b6 9.♞d7 10.d×ç4 11.ç3 12.♞×f6
13.♞g4 14.♞×f2 15.♞h1 16.♞×g3 17.♞×f5
18.♞d6 19.♞f7 20.♞h8 g×h8=♘#

Le thème des quatre coins dans un problème de série reste un thème classique, mais l'affaire se révèle plus délicate quand elle est réalisée par un Cavalier. Il faut noter que le Roi blanc est paté ce qui permet le coup matant (promotion en Cavalier pour rattraper la case f7).

8306 - Sébastien Luce

1.a8=♞ 2.a7 3.♞g5 4.a8=♞ 5.♞ç7 6.b8=♞
7.b7 8.♞é2 9.b8=♞ 10.♞d4 11.ç6 12.♞×é3
13.ç7 14.ç8=♞ 15.♞g6 16.♞×b5 17.♞a3 18.♞é1
19.d8=♞ 20.♞f4 21.♞g2 22.♞×a4 ♞×g3#

Six promotions en Noctambule après une stratégie complexe pour pater le Roi noir (g8) autorisant le Noctambule (h1) à jouer et mater ; un thème devenu classique en Échecs Alphabétiques !

8307 - Milomir Babić

1.d3 2.d×ç4 3.ç5 4.ç6 5.ç×b7 6.♞b3 7.♞×ç3
8.♞d2 9.♞é1 10.♞f2 11.♞g1 12.♞×h2 13.♞g1
14.♞×f1 15.♞é2 16.♞d3 17.♞ç4 18.♞b5
19.♞a6 20.♞×a7 21.♞b8 22.♞ç8 23.b8=♞
24.♞b2 25.♞×a2 26.♞×a5 27.♞×é5 28.♞×f5
29.♞×g5 30.♞×g6 31.♞×g7 32.♞d7 33.♞é6
34.♞×f6 35.♞g6 36.♞×h6=

Long parcours précis du Roi blanc puis de la Tour blanche pour éradiquer toutes les forces noires. Encore une fois, minimal blanc et maximal noir.

