

INÉDITS - PHENIX 265

113 inédits pour ce numéro de Phénix 265 se répartissant comme suit :

2#	7571-7576	aidés	7601-7626
3#	7577-7579	inverses	7627-7635
n#	7580-7589	directs/inverses féeriques	7636-7643
étude	7590-7594	tanagras féeriques	7644-7664
rétros	7595-7600	divers féeriques	7665-7683

Les définitions des éléments féeriques utilisées dans ce numéro se trouvent pp.10502-10503.

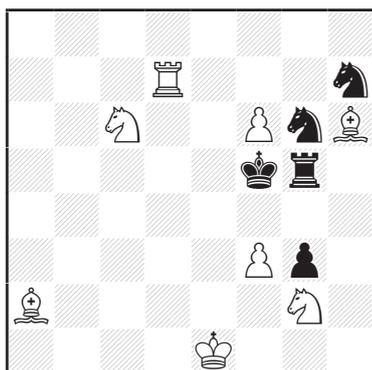
Les 15 problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

7590 (étude), 7591 (étude), 7592 (étude), 7593 (étude), 7594 (étude), 7595 (rétro), 7600 (rétro), 7635 (s#), 7643 (direct féerique), 7674 (divers), 7675 (divers), 7676 (divers), 7680 (divers), 7682 (divers), 7683 (divers).

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/06/2017 à l'adresse mail suivante : demolitionphenix@yahoo.fr.

7571 - D. Innocenti

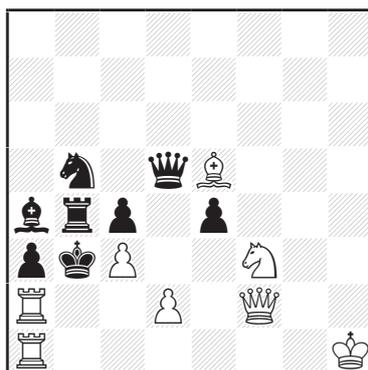
*À la mémoire de
Philippe Robert*



#2

(8+5) C+

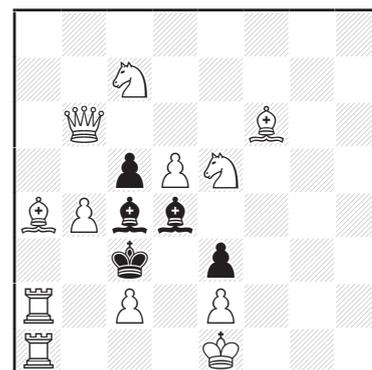
7572 - G. Maleika



#2v

(8+8) C+

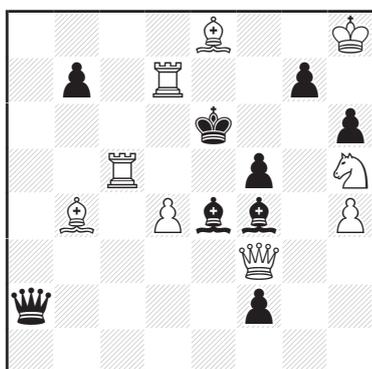
7573 - B. Milošeski



#2v

(12+5) C+

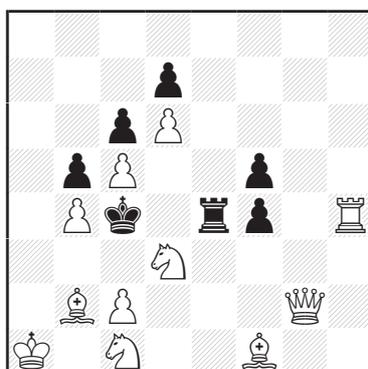
7574 - Ž. Janevski



#2vv

(9+9) C+

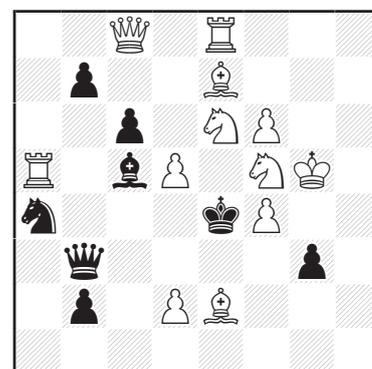
7575 - G. Maleika



#2

(11+7) C+

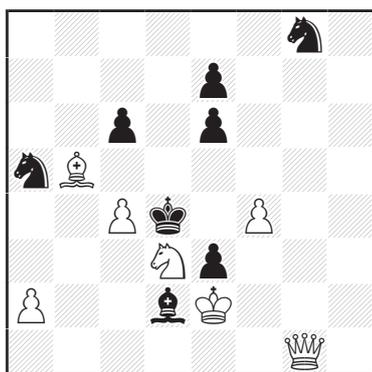
7576 - P. Robert † & M. Caillaud



#2v

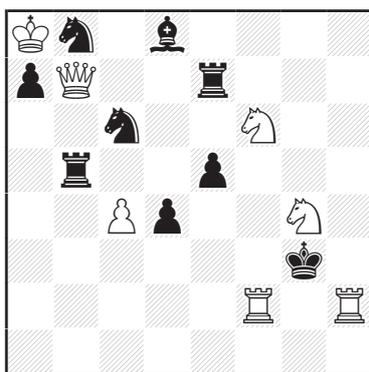
(12+8) C+

7577 - M. Cioflanca



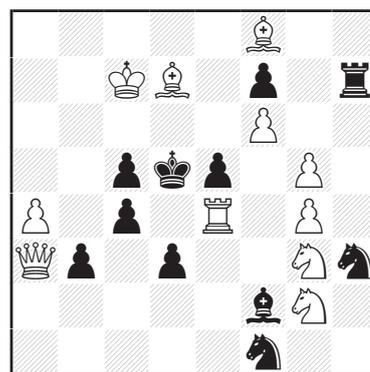
#3 (7+8) C+

7578 - A. Biénabe



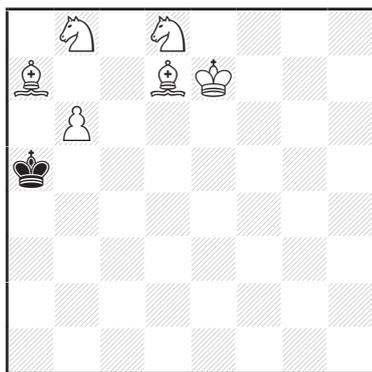
#3 (7+9) C+

7579 - A. Grinblat



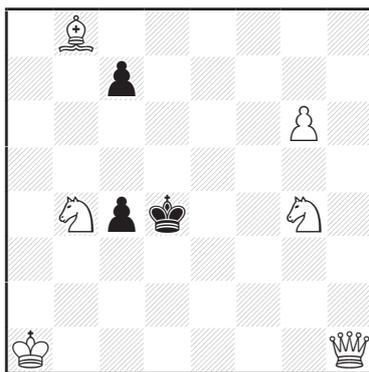
#3 (11+11) C+

7580 - V. Nikitin



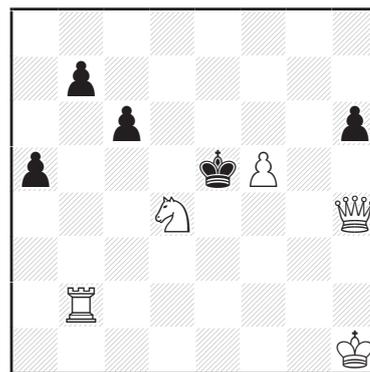
#4 (6+1) C+

7581 - P. Petrasinović



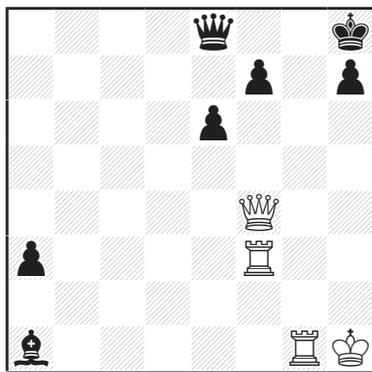
#4 (6+3) C+

7582 - L. Makaronez



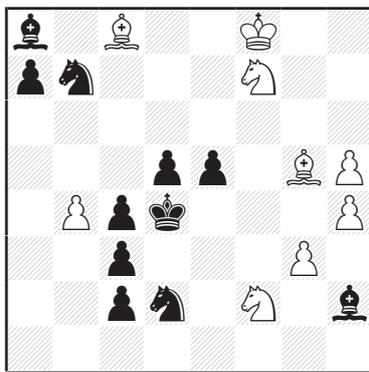
#4 (5+5) C+

7583 - A. Duquenne



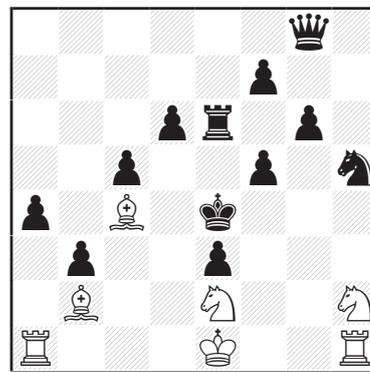
#5 (4+7) C+

7584 - O. Schmitt



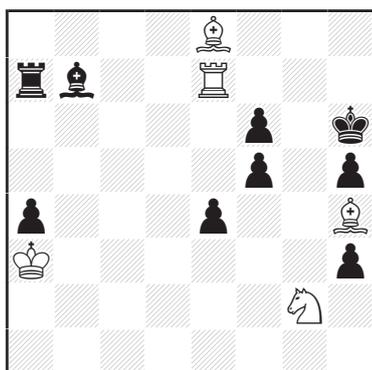
#5 (9+11) C+

7585 - B. Kozdon



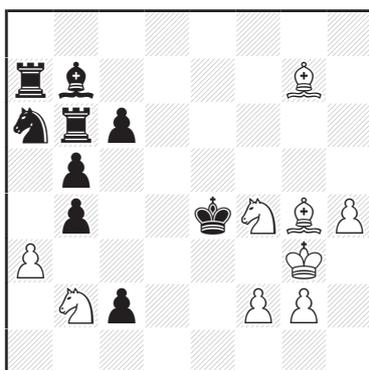
#7 (7+12) C+

7586 - O. Schmitt



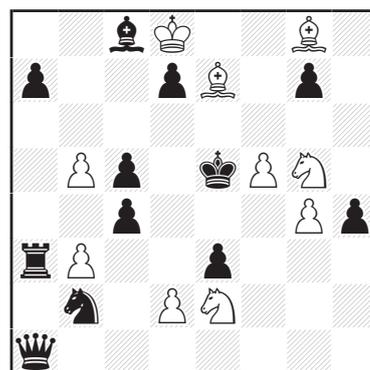
#8 (5+9) C+

7587 - O. Schmitt



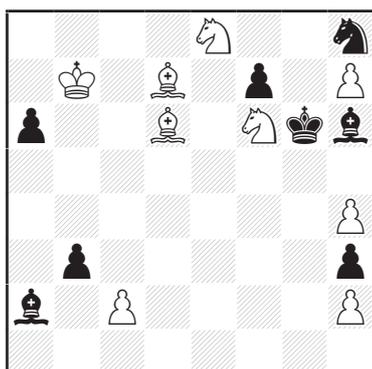
#8 (9+9) C+

7588 - O. Schmitt



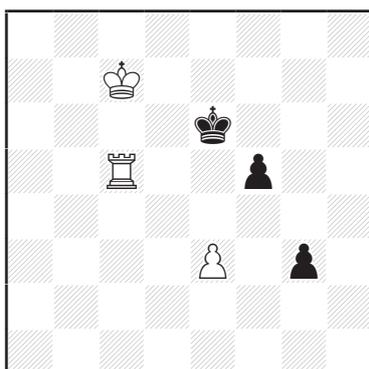
#10 (10+12) C+

7589 - O. Schmitt



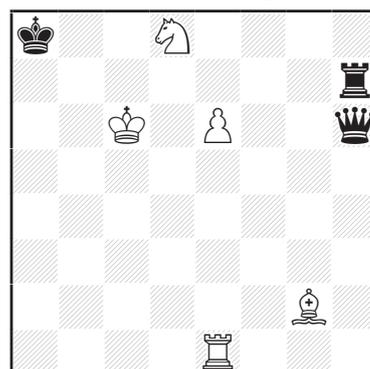
#16 (9+8) C+

7590 - A. Villeneuve



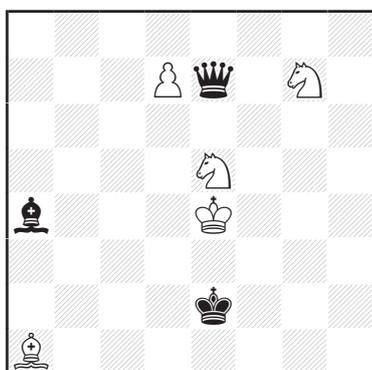
+ (3+3)

7591 - M. Hlinka & L. Kekely



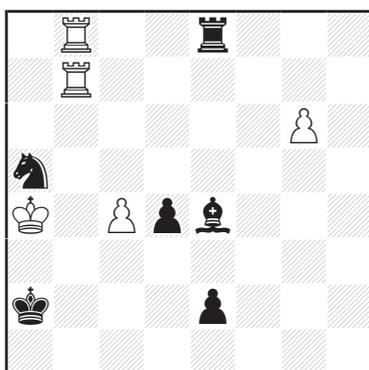
+ (5+3)

7592 - V. Lebedev



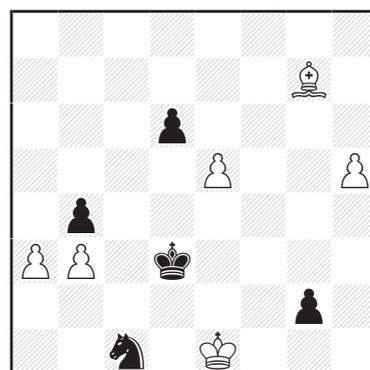
= (5+3)

7593 - P. Arestov



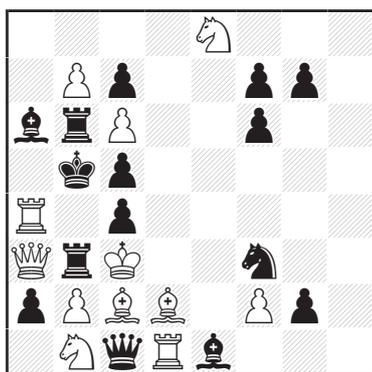
= (5+6)

7594 - V. Tarasyuk



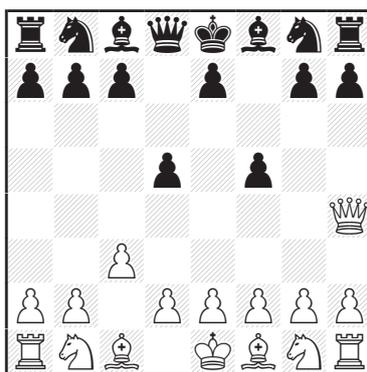
+ (6+5)

7595 - D. Baïbikov



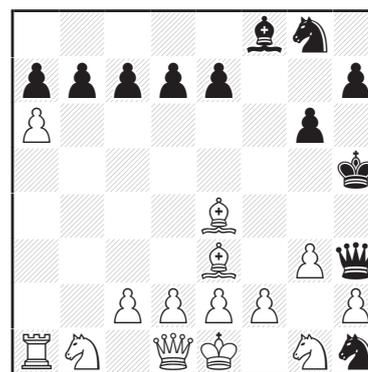
Résoudre (12+15)
la position

7596 - P. Wassong



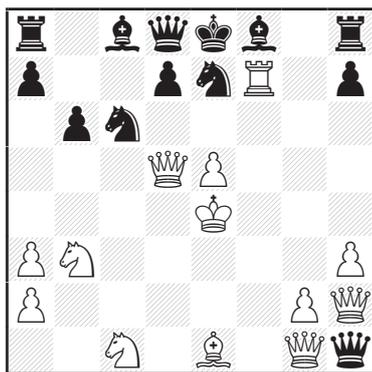
Partie (16+16) C+
Justificative en 3,0 coups
b) Cylindre Vertical

7597 - O. Heimo



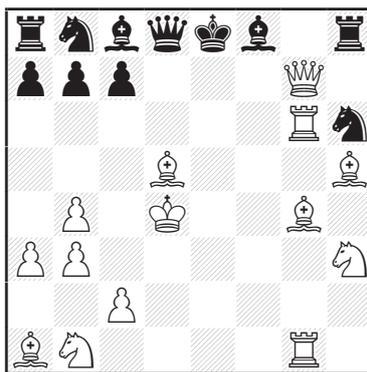
Partie (14+12) C+
Justificative en 19,0 coups

7598 - N. Dupont



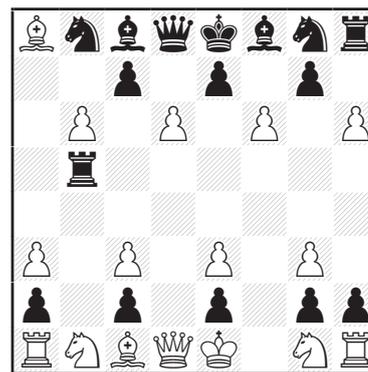
Partie (13+13) C+
Justificative en 27,5 coups

7599 - N. Dupont



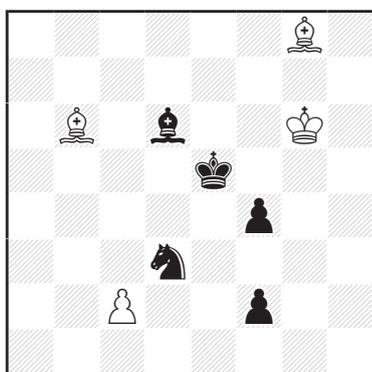
Partie (14+11) C+
Justificative en 29,5 coups

7600 - H. Grudzinski



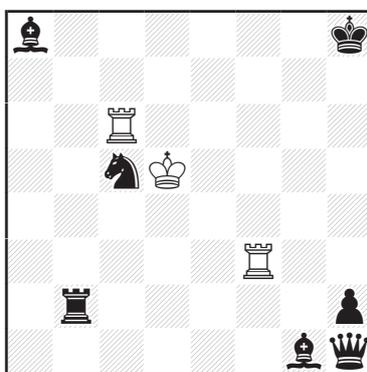
Partie (16+16)
Justificative en 13,5 coups
Anti Take & Make

7601 - Ž. Janevski



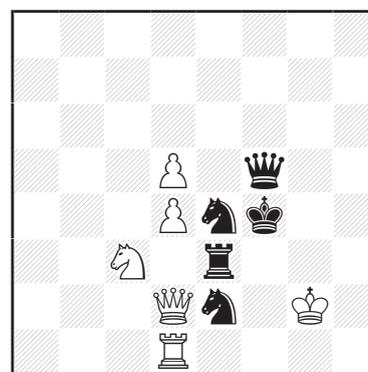
h#2 3.1.1.1. (4+5) C+

7602 - J. Rotenberg
dédié aux participants de la RIFACE 2016



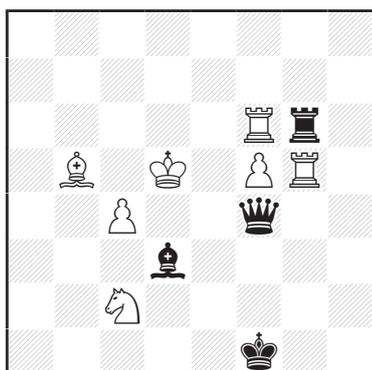
h#2 4.1.1.1. (3+7) C+

7603 - D. Turevsky & V. Medintsev



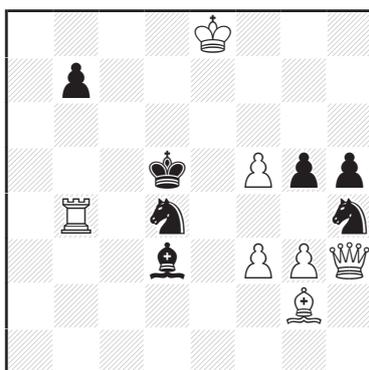
h#2 2.1.1.1. (6+5) C+

7604 - J. Csák



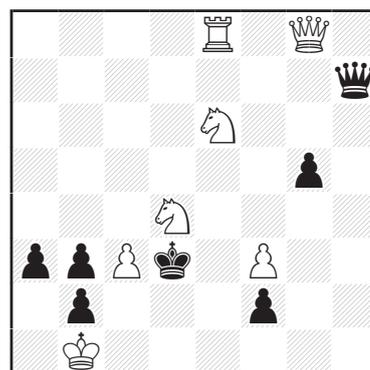
h#2 4.1.1.1. (7+4) C+

7605 - C. Jonsson



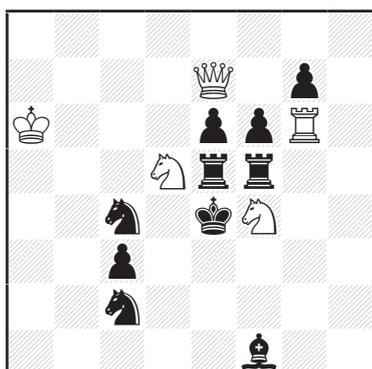
h#2 3.1.1.1. (7+7) C+

7606 - V. Medintsev



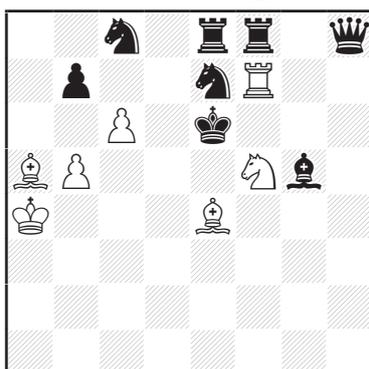
h#2 2.1.1.1. (7+7) C+

7607 - Ž. Janevski



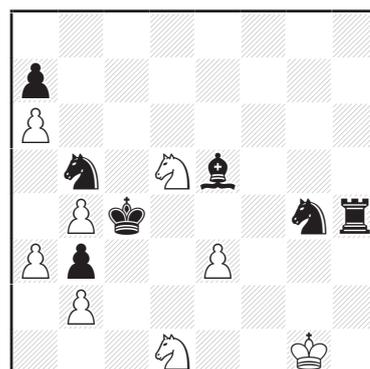
h#2 2.1.1.1. (5+10) C+

7608 - N. Popa



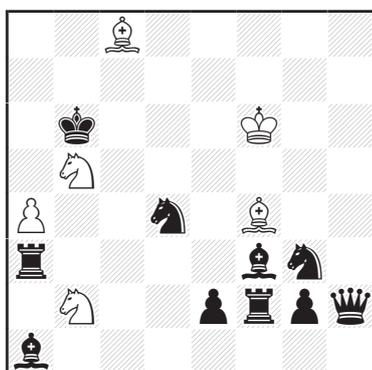
h#2 3.1.1.1. (7+8) C+

7609 - S. Saletić



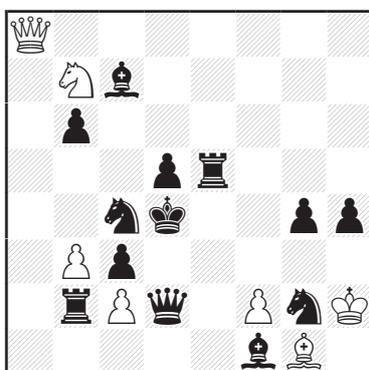
h#2 2.1.1.1. (8+7) C+

7610 - M. Witztum



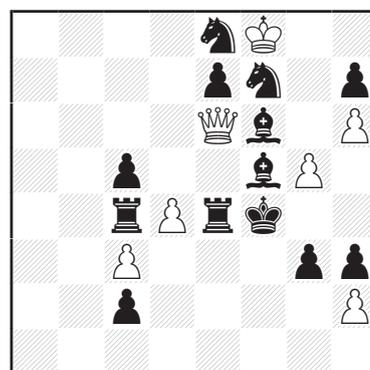
h#2 2.1.1.1. (6+10) C+

7611 - E. Klemanič



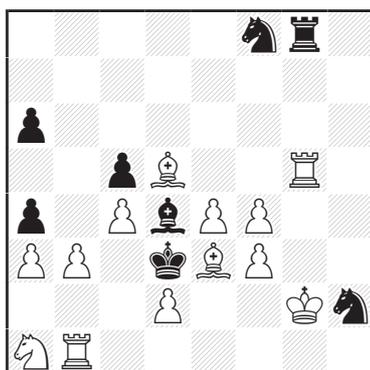
h#2 2.1.1.1. (7+13) C+

7612 - F. Abdurahmanović
& V. Kotěšovec



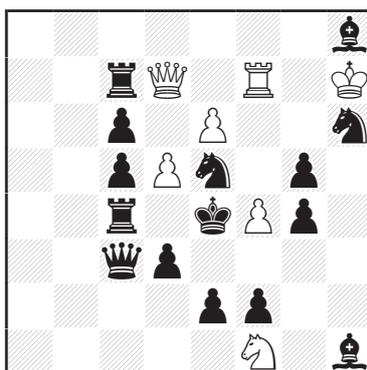
h#2 5.1.1.1. (7+13) C+

7613 - R. Bédoni



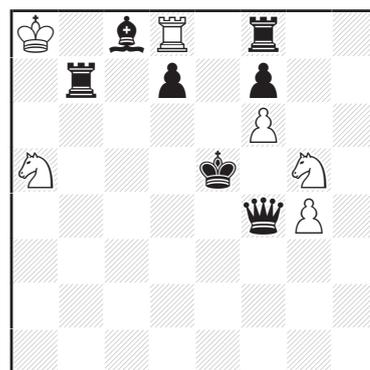
h#2 4.1.1.1. (13+8) C+

7614 - V. Syzonenko
Après M. Parrinello



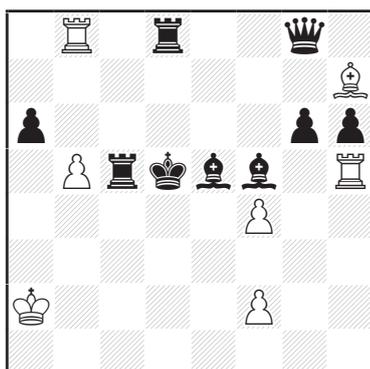
h#2 5.1.1.1. (7+15) C+

7615 - C. Jonsson



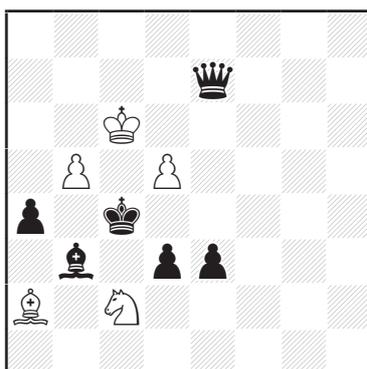
h#3 0.3.1.1.1. (6+7) C+

7616 - J. Csák



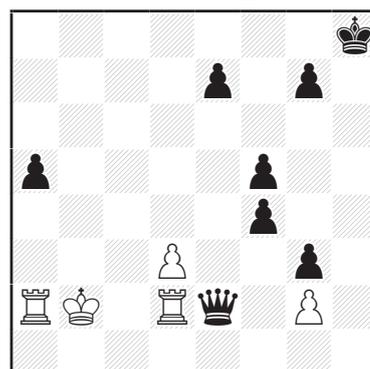
h#3 0.2.1.1.1.1. (7+9) C+

7617 - E. Fomichev



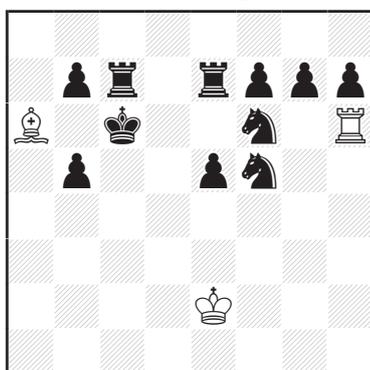
h#3 (5+6) C+
b) ♖b3

7618 - P. Stojoski



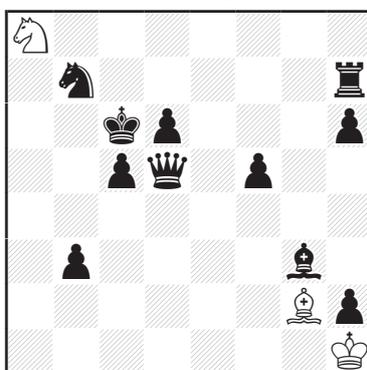
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+8) C+

7619 - P. Stojoski



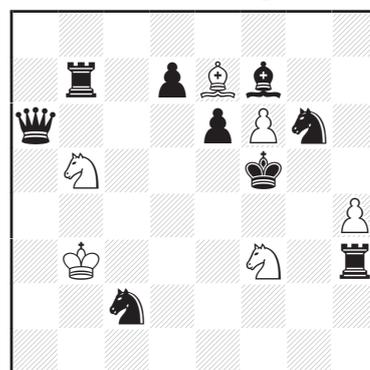
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+11) C+

7620 - V. Kopyl
& G. Kozyura



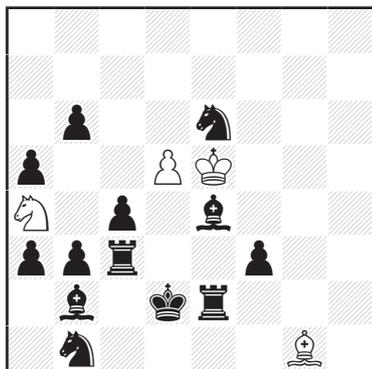
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+11) C+

7621 - N. Popa



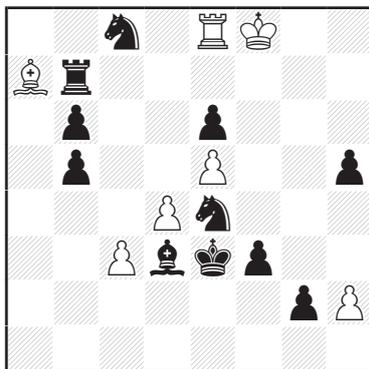
h#3 2.1.1.1.1.1. (6+9) C+

7622 - A. Vilkauskas



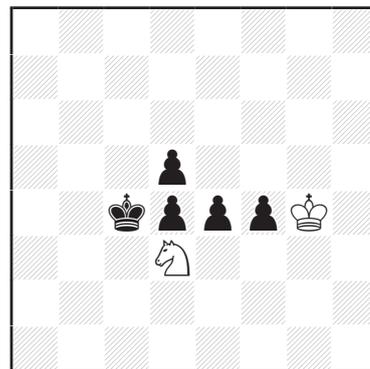
h#3 2.1.1.1.1.1. (4+13) C+

7623 - C. Jones



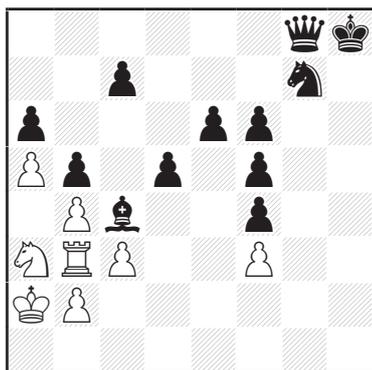
h#4 0.1.1... (7+11) C+
b) ♔é3→f2

7624 - J. Pitkanen



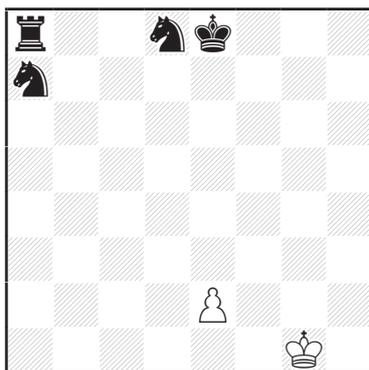
h#5 (2+5) C+

7625 - P. Stojoski



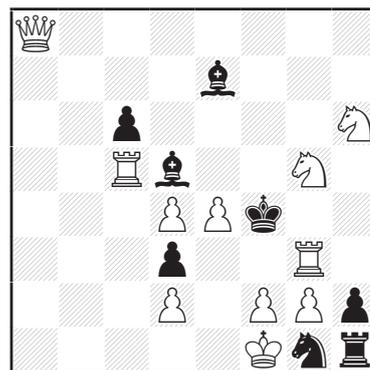
h#5 (8+12) C+

7626 - G. Bakcsi



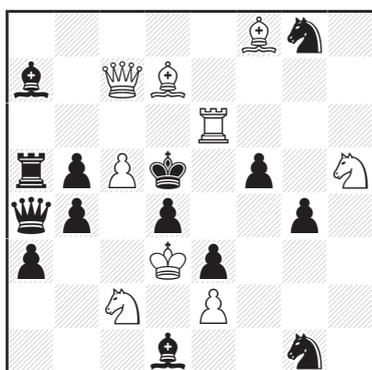
h#6 0.1.1... (2+4) C+

7627 - A. Pankratiev



s#2vv (11+8) C+

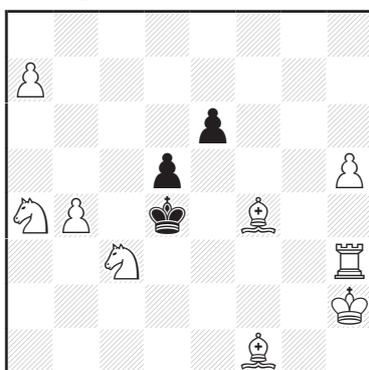
7628 - A. Azhusin



s#3 (9+14) C+

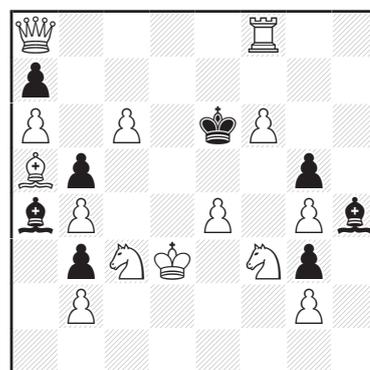
7629 - H.P. Rehm

apres J.J. Burbach



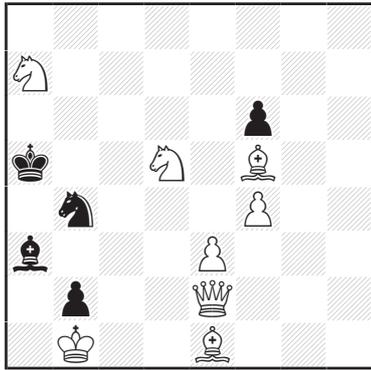
r#5v (9+3) C+

7630 - Z. Libiš



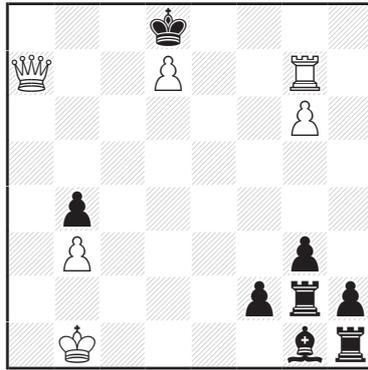
s#5 (14+8) C+
b) ♖a6→é5

7631 - N. Chivu
& Y. Tallec



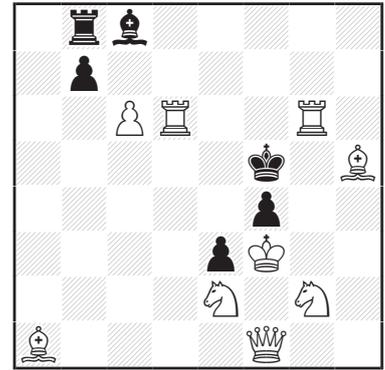
s#6 (8+5) C+

7632 - I. Soroka



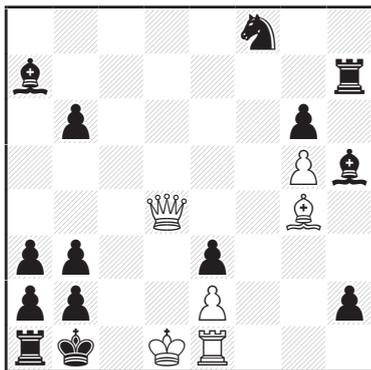
s#8 (6+8) C+

7633 - P. Sickinger



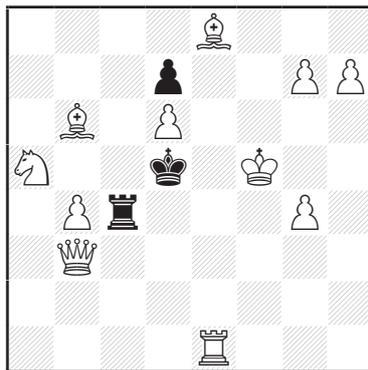
s#8vv (9+6) C+

7634 - G. Ettl



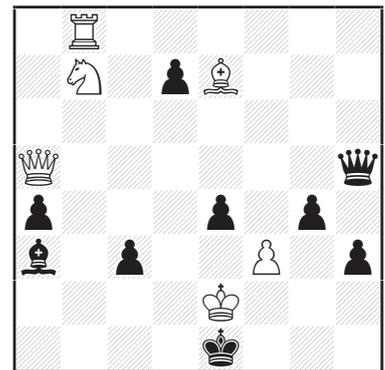
s#9 (6+14) C+

7635 - M. Babić



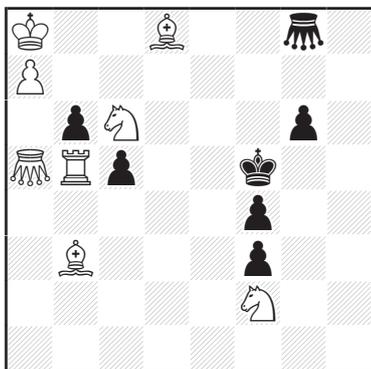
s#10 (11+3)
b) ♖h7→é7

7636 - E. Rosner



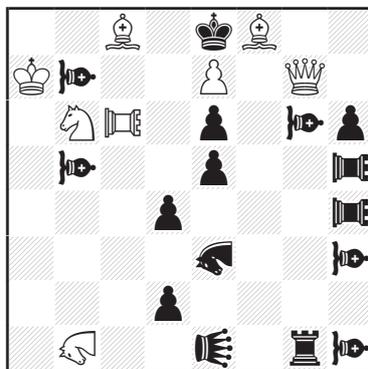
#2vv (6+9) C+
Madrasi Rex Inclusiv

7637 - L. Lyons



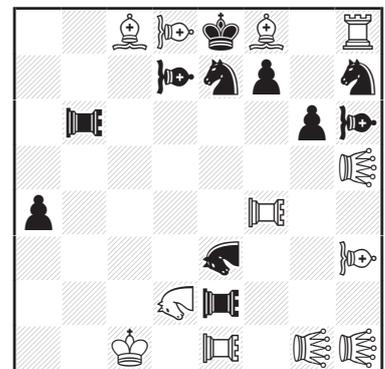
#2 (8+7) C+
♙♚=Sauterelle

7638 - J.M. Loustau
In memoriam Denis Blondel



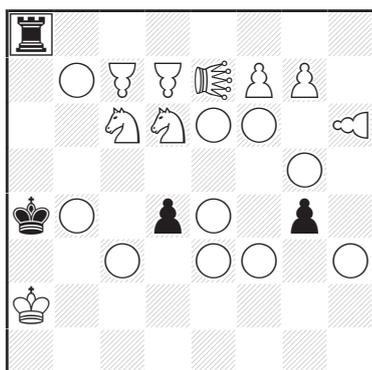
#2 (8+16) C+
♙=Fou-Lion ♚=Lion
♜♝=Tour-Lion ♞♟=Rose

7639 - J.M. Loustau
In memoriam Denis Blondel



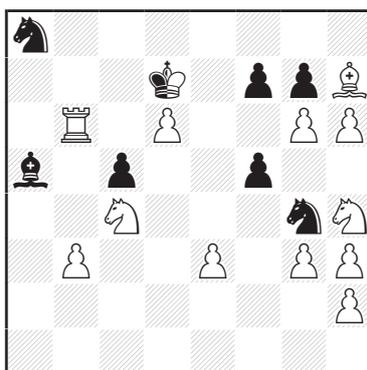
#2 (12+11) C+
♙♚=Fou-Lion ♜♝=Lion
♞♟=Tour-Lion ♞♟=Rose

7640 - R. Bédoni



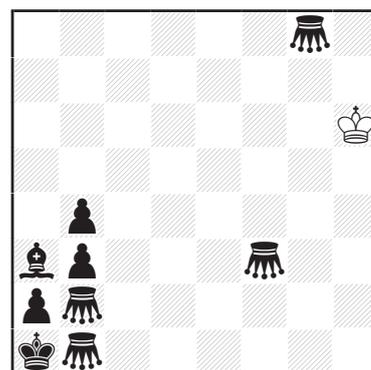
=4 (19+4) C+
 □=Pièce Capturing
 ♙=Pion Bérolina
 ♘=Kangourou-Lion
 ♚=Super-Pion ○=Bondisseur(0,0)

7641 - C. Beaubestre



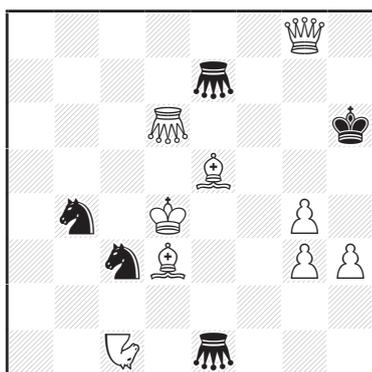
#8 (12+7+1) C+
 Rois Transmutés

7642 - B. Kampmann



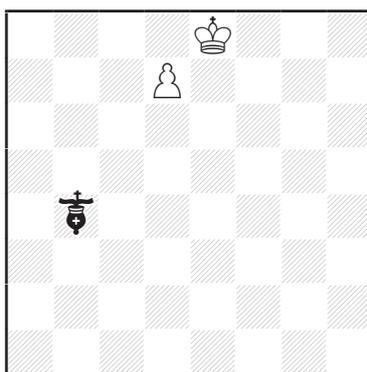
#12 (1+9) C+
 Elliuortap
 ♘=Sauterelle

7643 - S. Smotrov



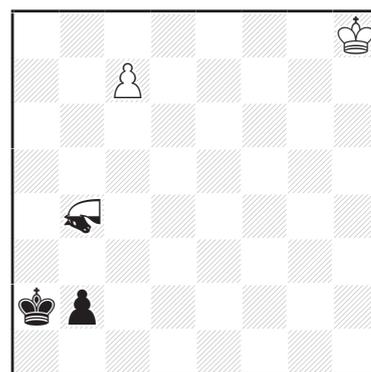
s#16 (9+5)
 ♙=Noctambule
 ♘=Sauterelle

7644 - D. Innocenti



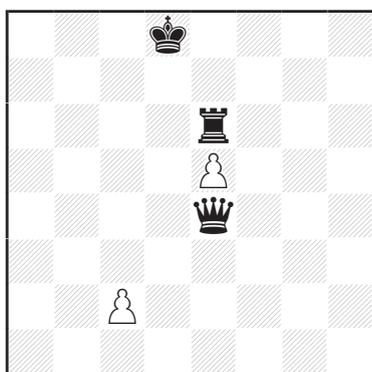
sd=2 (2+1) C+
 b) ♙ d7→f7, ♚ b4→ç3
 Phantom
 ♙=Pièce Royale ♚=Fers

7645 - R. Bédoni



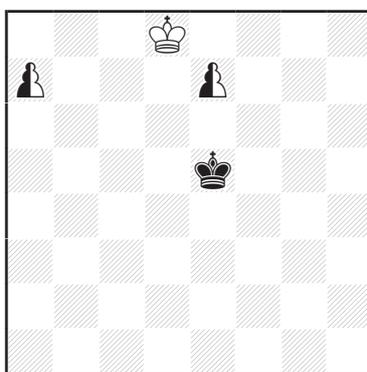
h#2 (2+2+1) C+
 Bicolore
 ♘=Chameau

7646 - V. Rallo



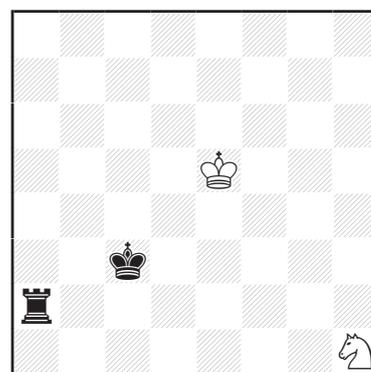
h#2 2.1.1.1. (2+3) C+
 Andernach

7647 - G. Foster



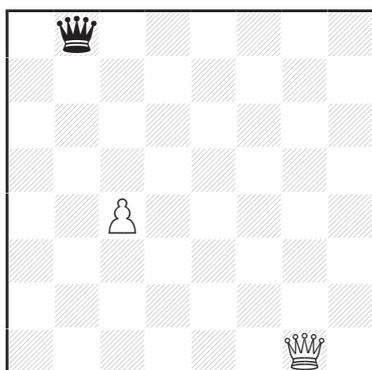
h#3 0.2.1.1.1.1. (1+1+2) C+
 Phantom
 Swapping Kings

7648 - J. Štůň



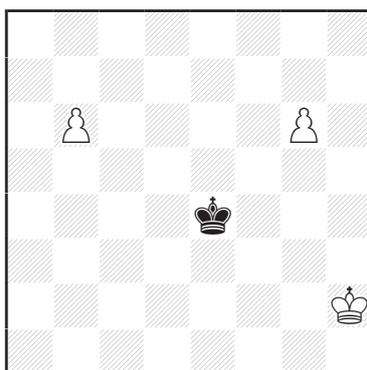
h=3 0.1.1.1.1.1. (2+2) C+
 duplex b) ♙h1→é1
 Masand

7649 - K. Mlynka



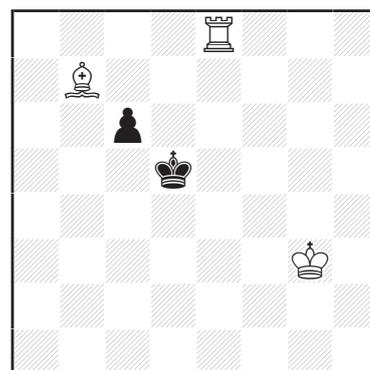
hs#3 (2+1) C+p
 Républicains, Circé
 Anti-Andernach
 b) +Circé Diagramme, -Circé

7650 - D. Innocenti



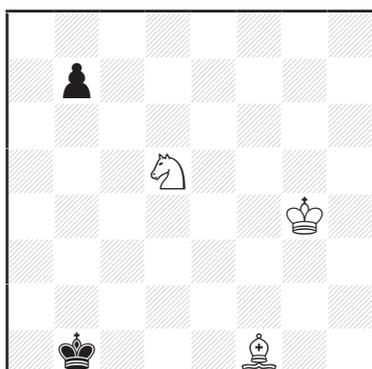
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+1) C+
 Circé Martien

7651 - D. Innocenti
 dédié à L. Riguet



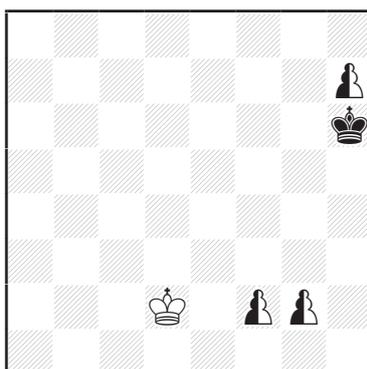
h#3 (3+2) C+
 b) ♠ç6→ç5, 2 solutions
 Circé Martien

7652 - P. Tritten



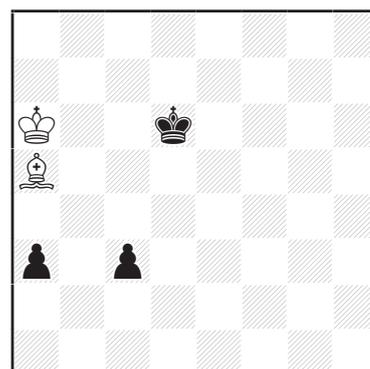
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+2) C+
 Fusil Turncoat

7653 - É. Huber



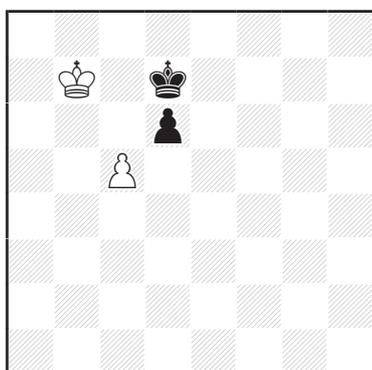
hs#4 0.2.1... (1+1+3) C+
 Circé, Anticircé, Argentins

7654 - V. Rallo



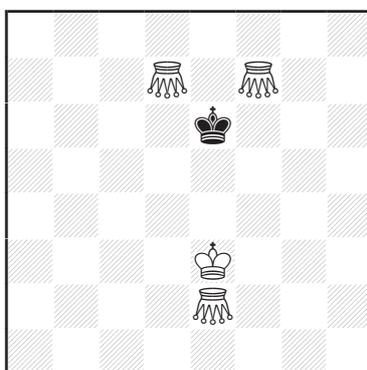
h#4 0.2.1... (2+3) C+
 Einstein

7655 - A. Storisteanu



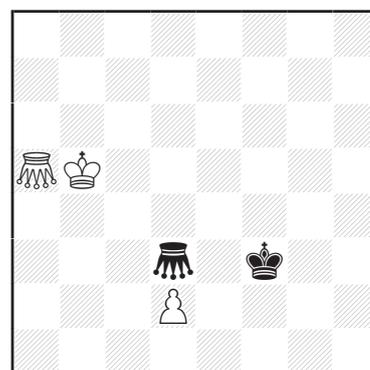
h#6 0.1.1... (2+2) C+
 Einstein, Circé Parrain

7656 - V. Rallo



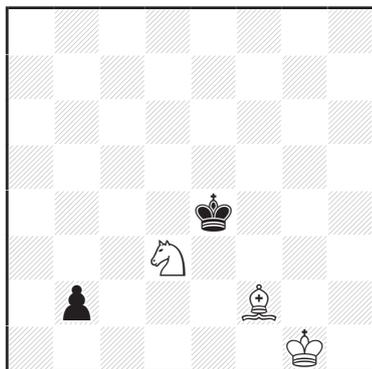
h#6 0.2.1... (4+1) C+
 ♖=Sauterelle

7657 - V. Rallo
 & E. Manolas



h#6 (3+2) C+
 ♖♗=Sauterelle

7658 - V. Rallo

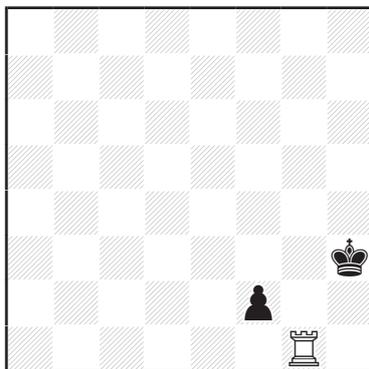


h#6 (3+2) C+

b) ♖d3→f7

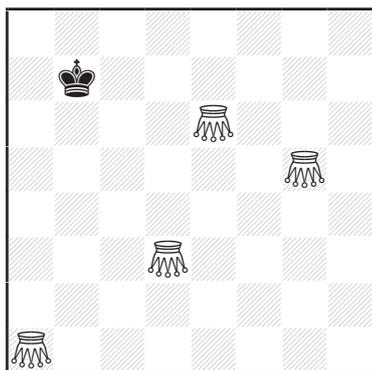
Alphabétiques

7659 - D. Innocenti



h-Atteindre la 2^o position à partir de la 1^o-7 0.1.1... (1+2) C+p Masand

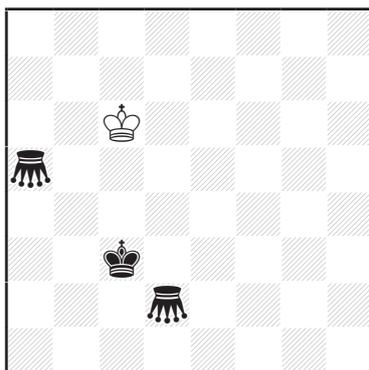
7660 - V. Kotěšovec



h=7 3.1.1... (4+1) C+

♙=Sauterelle

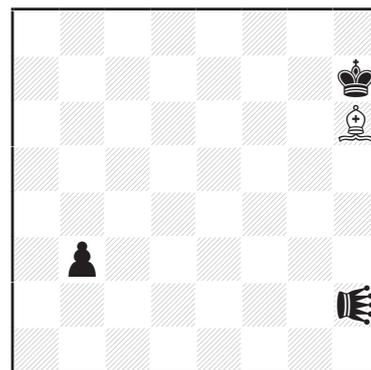
7661 - R. Bédoni



sh=8 (1+3) C+

♙=Sauterelle

7662 - J. Štůň



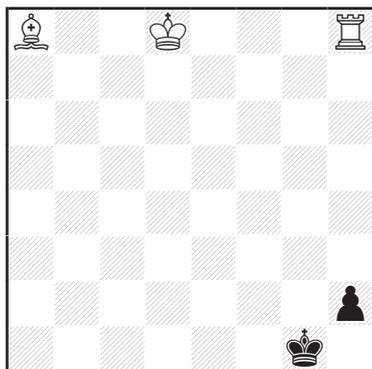
sh=12 2.1.1... (1+3) C+

Anti-Andernach

Circé Parrain

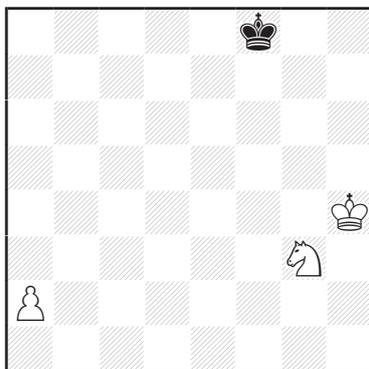
♙=Locuste

7663 - G. Bakcsi



sh=14 (3+2) C+

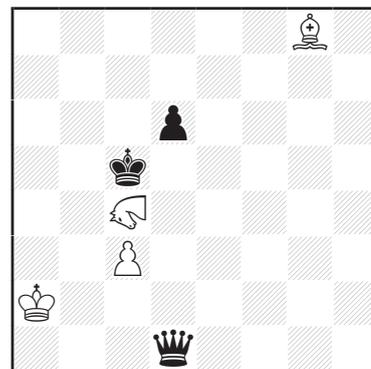
7664 - S. Ravishankar



sh=28 2.1.1... (3+1) C+

Circé Échange

7665 - V. Agostini

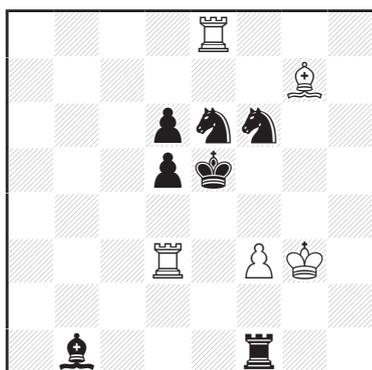


h#2 (4+3) C+

b) ♞d1

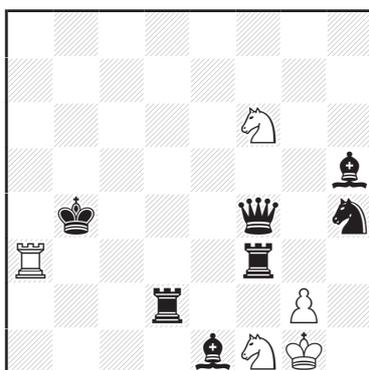
Circé ♞=Dragon

7666 - P. Tritten



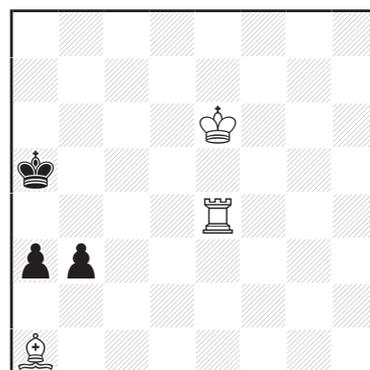
h#2 2.1.1.1. (5+7) C+
Fusil

7667 - L. Anyos,
Z. Laborczy & G. Tar



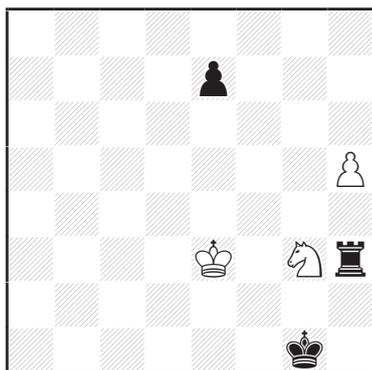
h#2 (5+7) C+
b) ♘f6→d6, c) + ♜é3
d) ♙f1, 2.1.1.1.
Take & Make

7668 - H. Gockel



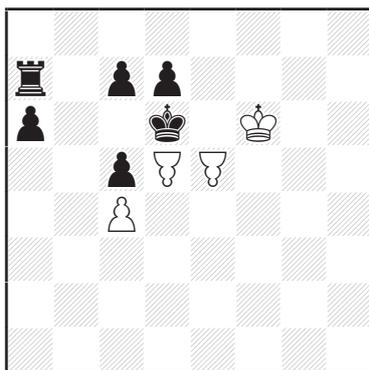
h#3 0.2.1.1.1.1. (3+3) C+
Einstein

7669 - Z. Zach



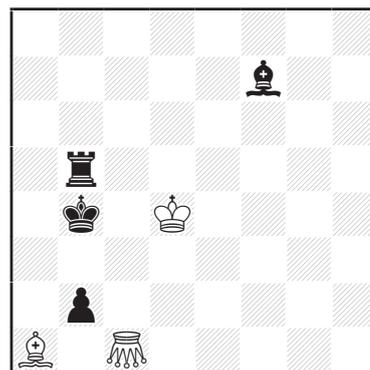
h#3 2.1.1.1.1.1. (3+3) C+
Antiköko

7670 - Z. Zach



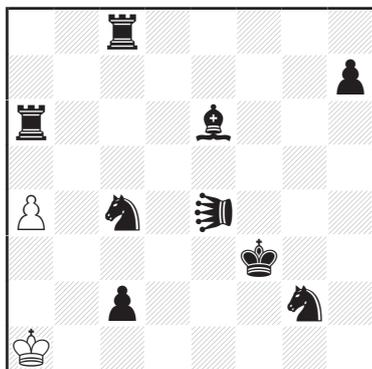
h#3 1.3.1.1.1.1. (4+6) C+
♙=Pion Bérolina

7671 - J. Štůň



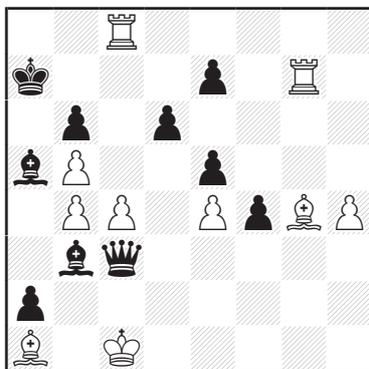
h#3* (3+4) C+
♙=Sauterelle

7672 - T. Argirakopoulos



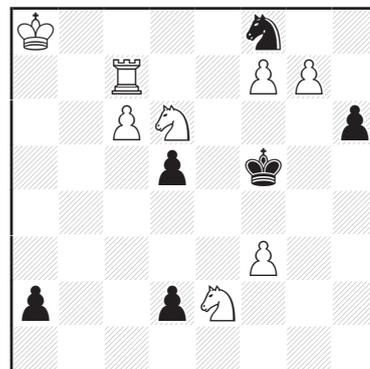
h#4 2.1.1... (2+9) C+p
♙=Sauterelle-2-Andernach

7673 - R. Ruppin



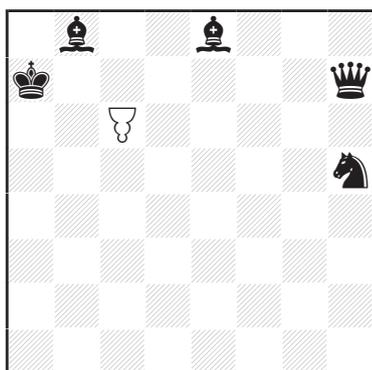
hs#4 (10+10) C+
Patrouille

7674 - T. Pantalacci



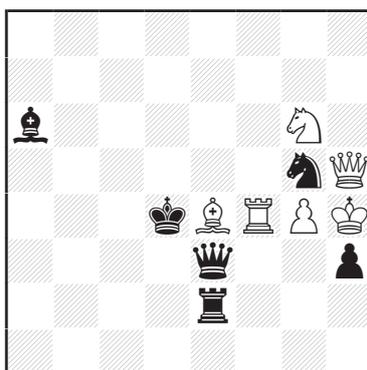
h=5 (8+6)
Provocateurs

7675 - K. Gandev



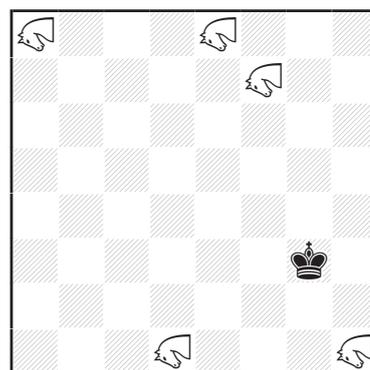
h#7 (1+5)
♙=Pion Bérolina

7676 - P. Răican



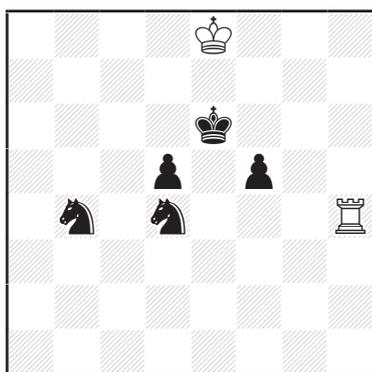
parry-h==10 (6+6)
Circé
Madras

7677 - V. Kotěšovec



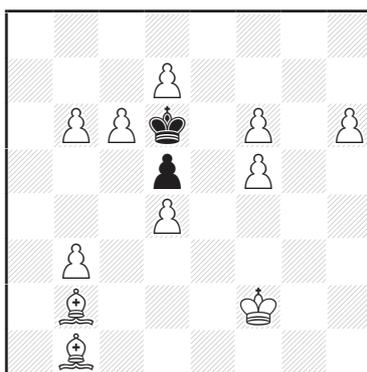
h=12 2.1... (5+1) C+
♞=Noctambule-Sauteur

7678 - G. Bakcsi
& J. Csák



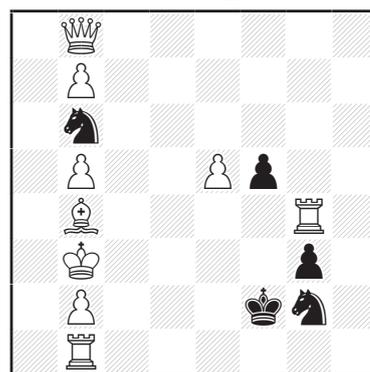
sh#12 (2+5) C+

7679 - S. Saletić



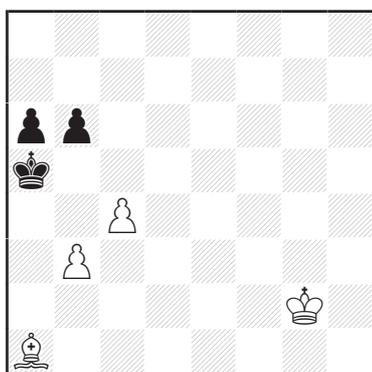
sh=13* (11+2) C+

7680 - G. Sphicas



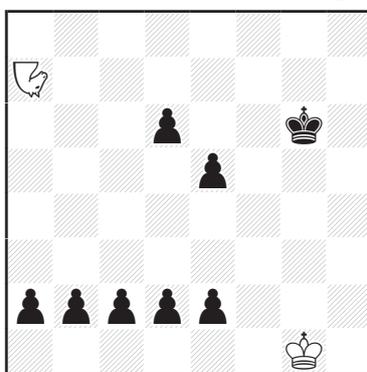
ss#20 (9+5)

7681 - S. Luce



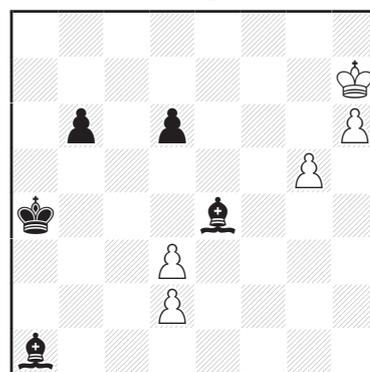
sh#22 (4+3) C+
Alphabétiques

7682 - S. Luce
dédié à C. Poisson et L. Riguet



sh#24 (2+8)
Alphabétiques
♞=Noctambule

7683 - S. Sagatelyan
& A. Gasparyan



ss#24 (5+5)

SOLUTIONS - PHÉNIX 265

DEUX-COUPS

7571 - Didier Innocenti

1... ♖×f6 2. ♜f7#

1. ♜d6! [2. ♘b1#]

1... ♘f4(♘é5, ♘×f6, ♜g4)

2. ♘h4(♘é7, ♘é6, ♘é3)#

La clé est paradoxalement désampliative puisque qu'elle prive le Roi noir d'une fuite pourvue. On retrouve les trois auto-blocages du Cavalier noir avec anti-dual.

7572 - Gerhard Maleika

1.d3? [2. ♘d2, ♜b1, ♜ç2#]

1... ♘×d3(é×d3, ♜d4) 2. ♘d2(♜b1, ♜ç2)#
mais 1... ♜×d3!

1.d4! [2. ♜ç2#]

1... ♘×d3 e.p.(é×d3 e.p.) 2. ♘d2(♜b1)#

1... ♘×d4(♜×ç3) 2. ♜×a3(♜é3)#

Anti-dual sur les prises en passant.

7573 - Boško Milošeski

1.0-0-0? blocus

1... ♘×b4(♘b3/♘×a2, ♘×é2/♘a6, ♘×é5)

2. ♜×d4(♜d3, ♜a3, ♘×é5)#

mais 1... ♘b5!

1. ♜b1! blocus

1... ♘ç4~??? 2. ♘×b5, ♜b3, ♜a3#

1... ♘×d5?? 2. ♘b5, ♘×d5#

1... ♘b3(♘×a2, ♘×é5) 2. ♜×b3(♘b5, ♘×é5)#

1... ♘×b4 2. ♜×b4#

Réductions d'un trial et d'un dual, mais l'idée semble difficile à comprendre. Des mats changés.

7574 - Živko Janevski

1. ♜b5? [2. ♜é7# A]

1... ♘g5 2. ♜é5#

mais 1... ♘d6!

1. ♜çd5? [2. ♘f7# (2. ♜é7? A)]

1... ♘×d5, ♜×d5 2. ♜é7# A

1... ♘d6 2. ♜5×d6#

mais 1... ♜a8!

1. ♜×f5! [2. ♘×g7# (2. ♜é7? A)]

1... ♘×f5 2. ♜é7# A

1... ♘é5(♜×f5) 2. ♜×é5(♜h3)#

Correction de menace, mats transférés et une clé ampliative : des idées de prédilection de l'auteur.

7575 - Gerhard Maleika

1. ♘a2! blocus

1... ♜d5 2. ♘×f4# (2. ♜g8?)

1... f3 2. ♜g8# (2. ♘f4?)

1... ♜é4~(♜é1+) 2. ♘(×)é5(♘×é1)#

Anti-dual associé à deux jolies variantes liées par des effets de clouage et de déclouage.

7576 - Philippe Robert † & Michel Caillaud

1. ♘d6? A [2. ♘ç7#]

1... ♘d4 a 2. ♘é×d4# B

1... ♘×d6 b 2. ♘×d6# C

1... ♜×d5 2. ♘×ç5#

mais 1... ♜ç3!

1. ♘éd4! B [2. ♜é6#]

1... ♘×d4 a 2. ♘d6# C

1... ♘d6 b 2. ♘×d6# A

1... ♜×d5 2.d3#

Thème Kiss avec un mat changé supplémentaire. Sans doute la dernière œuvre de Philippe.

TROIS-COUPS

7577 - Mihaiu Cioflanca

1. ♜g5! [2. ♜é5#]

1... ♘×ç4 2. ♜ç5+ ♜ç3(♜é4) 3. ♜×ç4(♘×ç6)#

1... ♜ç3 2. ♜é5+ ♜ç2 3. ♜b2#

1... ♘×b5 2. ♜é5+ ♜×ç4 3. ♜ç5#

Belle activité de la Dame blanche qui joue la quasi totalité des coups blancs et mate sur quatre cases différentes.

7578 - Alain Biénabe

1. ♘h6? [2. ♘é4, ♘h5, ♘f5#] mais 1... é4!

1. ♘×é5! [2. ♘é4, ♘h5#]

1... ♜b×é5 2. ♜b1! [3. ♜g1#] ♜é1 3. ♜g6#

1... ♜é×é5 2. ♜h7! [3. ♜hg2, ♜h3, ♜h4#]

2... ♜h5 3. ♜d3#

C'est un exemple du Plachutta azerbaïdjanais, qui est la synthèse des thèmes Plachutta roumains et finlandais :

- il doit y avoir un Pion noir sur une case gardée par deux pièces à longue marche se déplaçant de façon similaire. Les essais des Blancs de créer des menaces reliées à des fermetures de lignes pour ces pièces sont réfutés par l'évacuation de la case d'interception par le Pion. Le premier coup thématique des Blancs est de capturer ce Pion, créant deux menaces reliées à la fermeture mutuelle des lignes (interférences) de ces deux pièces se mouvant de façon similaire (Plachutta finlandais).
- après la capture par les pièces noires se mouvant de façon similaire de la pièce blanche (ou Pion) qui avait précédemment capturé ce Pion noir, d'autres mats sont donnés qui sont reliés à des fermetures mutuelles de lignes (interférence) par les pièces se mouvant de façon similaire (Plachutta roumain).

Superbe activité de la Dame blanche.

7579 - Arieh Grinblat

1. ♖d6! [2. ♖c6+ A ♔é6 3. ♗×é5# B]
1... ♙d4 2. ♗×é5+ B ♙×é5 3. ♗×c5# C
1... ♙×g3 2. ♗×c5+ C ♔×é4 3. ♙c6# A
1... ♞×g5 2. ♗f4+ é×f4 3. ♙c6#

Cycle des deuxièmes et troisièmes coups blancs.

MULTICOUPS

7580 - Vladimir Nikitin

1.b7? mais 1... ♔b4! 2. ♗a6+ ♔c3

1. ♗a6! ♔×a6 2. ♗b7 ♔×b7 3. ♙b5 ♔a8
4. ♙c6# (3... ♔c8 4. ♙a6#)

La clé Give and take de sacrifice empêche le Roi noir de s'enfuir en b4. Le sacrifice du second Cavalier attire le Roi noir en b7.

7581 - Petrasin Petrasinović

1. ♗c6? mais 1... ♔c3! ; 1. ♗f3? mais 1... ♔c5!
1. ♔a2, ♔b2? mais 1... ♔c5!

1. ♗a8! blocus

1... ♔c3 2. ♗a3+ ♔d2 3. ♗é3+ ♔d1 4. ♗f2#
1... ♔c5 2. ♗a5+ ♔d6 3. ♗×c7+ ♔é6 4. ♗f7#
1...c6 2. ♙é5+ ♔é4 3. ♗f8 [4. ♗f4#]

Une très longue clé d'attente ! Encore une fois, une Dame blanche très active aux quatre coins de l'échiquier.

7582 - Leonid Makaronez

1. ♗c2! [2. ♗c5+ A ♔d6 3. ♗é6 B ~ 4. ♗d8#]
1... ♔d5 2. ♗é6 B [3. ♗d4#] c5, ♔é5
3. ♗(×)c5+ A ♔d6 4. ♗d8#
1... ♔d6 2. ♗d8+ ♔é5 3. ♗é2+ ♔f4 4. ♗h4#
1...b6 2. ♗f3+ ♔×f5 3. ♗×c6 [4. ♗f6#]

Échange des deuxièmes et troisièmes coups blancs entre la menace et la première variante. Deux switchbacks du Roi noir et un de la Dame blanche.

7583 - André Duquenne

1. ♗h6! [2. ♗×h7+ ♔×h7 3. ♗h3#]
1... ♗a8 2. ♗g2 [3. ♗×h7+ ♔×h7 4. ♗h3#] ♗d8
3. ♗×h7+ ♔×h7 4. ♗h3+ ♗h4 5. ♗×h4#
2... ♗g8 3. ♗×g8+ ♔×g8 4. ♗g3+ ♔h8 5. ♗f8#
4... ♙g7 5. ♗×g7#

Sacrifice de la Dame et de la Tour.

Sans réelle surprise mais c'est une des premières œuvres d'un nouveau venu dans la composition.

7584 - Olivier Schmitt

1. ♗×é5? [2. ♗c6#] ♔×é5! 2. ♙f6+ ♔d6!

1. ♗h6! [2. ♗f5#]

1... ♞d6 2. ♗hg4 [3. ♙é3#] ♞f1 3. ♗×é5!
[4. ♗f3#] ♞d2 4. ♗ég4 [5. ♙é3, ♙f6#]
3... ♔×é5 4. ♙f6+ ♔×f6 5. ♗g4# modèle

2... ♞f5 3. ♙×f5 [4. ♙é3#] ♞f1 4. ♙é7 ~ 5. ♙c5#

Un pré-blocage est forcé dans l'avant-plan puis des sacrifices et un mat modèle suivent dans le plan principal (Auteur).

7585 - Baldur Kozdon

1.0-0? [2. ♗f4+ ♞×f4 3. ♗g3#] mais 1...g5!
1.0-0-0? [2. ♙d5#] mais 1...f4! libère f5

1. ♗f1! [2. ♗f4+ ♞×f4 3. ♗g3#]

1...g5 2. ♗f4+ g×f4 3.0-0-0! [4. ♙d5#] 3... ♗a8
4. ♗c3+ ♔é5 5. ♗d5+ ♔é4 6. ♙é2 ~ 7. ♙f3#
3...f4 ne marche plus car la case f4 est occupée
Roque ou pas roque ? Cerise sur le gâteau, on notera que le grand roque est obligatoire car
3. ♗d1? se heurterait à 6... ♗a5+!

7586 - Olivier Schmitt

1. ♖é3? [2. ♗×f5#] mais 1... ♕ç8!

1. ♕g3! [2. ♕f4#] ♖g5 2. ♗g7+ ♗h6 3. ♗d7
[4. ♕f4#] ♖g5 4. ♕h4+ ♗h6 5. ♗é3 [6. ♗×f5#]
♗a5 6. ♕g3 [7. ♕f4#] ♖g5 7. ♗h7 [8. ♗×h5#]
6...f4 7. ♕×f4+ ♗g5 8. ♗f5#

La Tour blanche pré-intercepte le Fou noir dans l'avant-plan (Auteur).

7587 - Olivier Schmitt

1. ♕f5+? mais 1... ♗×f5! 2. ♖f3 ç5+
1. ♕é2? [2. ♕d3#] mais 1... ♗ç5! 2. ♕f3+ ♖f5
3. ♕g4+ ♗é4 4. ♕f5+ ♗×f5 5. ♖f3 ♗×a3+

1. ♗d1! [2. f3#]
1...ç×d1= 2. ♕×d1 [3. ♕ç2#] b3 3. ♕é2
[4. ♕d3#] ♗ç5 4. ♕f3+ ♖f5 5. ♕g4+ ♗é4
6. ♕f5+ ♗×f5 7. ♖f3 [8. g4#]

Le ♕g4 ne peut se sacrifier qu'après avoir créé, avec l'appui d'un sacrifice, une pré-interception de la troisième rangée suivi d'un pré-blocage du ♗ç6 dans le but d'éviter deux échecs. À noter la fausse piste 5. ♕h5? (dont la menace 6. ♕g6# exploite aussi le pré-blocage du ♗ç6 qui empêche la ♗b6 de couvrir la sixième rangée) réfutée par un troisième échec 5... ♗é4+! (Auteur).

7588 - Olivier Schmitt

1. d4+? mais 1... ç×d4!
1. ♗f3+? mais 1... ♗é4! 2. ♕d5+ ♗d3!

1. ♕f8! [2. ♕×g7+ ♗d6 3. ♗é4#]
1... ♗f6 2. ♗é4+ ♗é5 3. ♗×ç5 [4. ♕×g7+ ♗d6
5. ♗é4#] ♖f6 4. ♗é4+ ♗é5 5. ♗g5 [6. ♕×g7+
♗d6 7. ♗é4#] ♖f6 6. ♕é7+ ♗é5 7. d4+ ç×d3 e.p.
8. ♗f3+ ♗é4 9. ♕d5+ ♗×d5 10. ♗ç3#

L'élimination du Pion noir ç5 grâce à deux aller-retours dans le premier avant-plan permet de forcer une prise en passant pré-bloquante.

7589 - Olivier Schmitt

1. h5+? ♖g5!
1. ♕ç6! [2. ♕é4#] ♖f5 2. ♕é4+ ♗é6 3. ♕f3
[4. ♕g4#] ♖f5 4. ♕g4+ ♗g6 5. ♕é2 ♖f5
6. ♕d3+ ♗é6 7. ♕f1 [8. ♕×h3#] ♖f5 8. ♕×h3+
♖g6 9. ♕g2 ♖f5 10. ♕é4+ ♗é6 11. ♕ç6 ♖f5
12. ♕d7+ ♗g6 13. h5+ ♖g5 14. ♕g3 [15. h4#]

14... ♗g6 15. ♗é4+ ♗×h5 16. ♗8f6#
14... ♕g7 15. h4+ ♗h6 16. ♕f4#

Aller-retour précis du ♕d7 pour débloquent le ♖h2. Testé «OK» avec Gustav en accordant deux cases de fuites maxi au Roi noir durant la solution. Egalement testé avec Houdini 4 (Auteur).

ÉTUDES

Le petit carré □ qui suit de nombreux coups signifie que le coup est unique. Il est ici préférable d'utiliser un signe spécifique pour cette information, le double point d'exclamation (!!) ayant en général une autre fonction. Enfin, nous utiliserons le commentaire ?! pour qualifier des coups Blancs alternatifs, certes gagnants, mais qui ne sont pas des duals car ils ne conduisent qu'à une perte de temps en rentrant dans la ligne principale.

7590 - Alain Villeneuve

La menace est 1... g2□ 2. ♗ç6+ ♗é5 3. ♗g6
♗é4□ 4. ♗×g2 ♗×é3□=

1. ♖b6!!

La case ç6 doit être laissée libre pour la Tour. Ce coup me paraît difficile à trouver. Et pourtant, plus on le regarde et plus il devient d'une clarté évidente ! En effet, on se doute bien que le Roi blanc va devoir se rapprocher de é3 ou é2 pour lutter contre le Pion noir f, mais de ç7 un Roi vient aussi vite en é3 en passant par b6 que par ç6 ou é6. Par ailleurs, la Tour doit venir s'opposer au Pion noir g mais passer par ç1 est très passif et permet ♗é5 suivi éventuellement de f4. Le passage par g6 s'impose donc dès qu'on y pense.

1. ♖ç6? g2□ (1... ♗f6? 2. ♖d5 ♗g5 3. ♖é5)
2. ♗ç1□ ♗é5□ 3. ♗g1 ♗é4□ 4. ♗×g2 ♗×é3□
5. ♗g3+ (le Roi blanc est en ç6 au lieu de ç5 dans la solution), 5... ♗é2! (ou 5... ♗é4!) 6. ♖d5 f4□

1. ♗ç6+? ♗é5□ 2. ♗g6 f4□ 3. ♗g5+ ♗é4□
4. é×f4 ♗×f4□

1. é4? f×é4□ (1... f4? 2. ♗g5□ ♗f6 3. ♗f5+□),
2. ♗g5 ♗f6 3. ♗×g3 ♗é5=

1... g2 (1... ♗f6 2. ♗ç8!! ♗é5 3. ♗g8 (3. ♗é8+!
♗d5 4. ♗g8), 3... f4 4. ♗é8+□ (cet échec de Tour était inévitable), 4... ♗f5 5. ♗f8+□ ♗é4 6. é×f4□)

2. ♗ç6+□ ♗d5 (2... ♗f7 3. ♗ç1□ ♗f6 4. ♗g1
♗é5 5. ♗×g2 ♗é4 6. ♗g3)

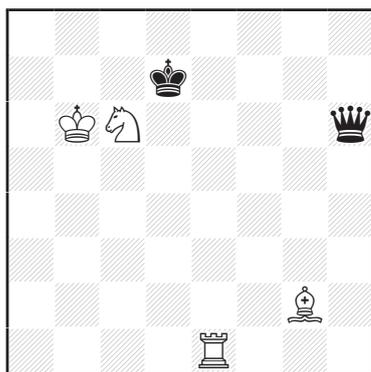
3. ♗g6□ ♗é4 4. ♗g3!! (4. ♗×g2? ♗×é3□)

4... ♔d3 (4... g1=♔ 5. ♖×g1 ♗×é3 maintenant, les deux manœuvres qui suivent (sixième coup de cette variante et septième coup de la solution) sont tout à fait typiques et devraient être connues de tous : 6. ♖é1+!! ♔d3 (6... ♔f2 7. ♖é5! f4 8. ♗ç5 ♓ f3 9. ♗d4) 7. ♖f1 ♓ ♗é4 8. ♗ç5! f4 9. ♗ç4 ♗é3 (9... f3 10. ♖é1+) 10. ♗ç3 f3 11. ♖é1+) 5. ♗ç5 ♓ ♗é2 6. ♖×g2+ ♓×é3 7. ♖g3+!! retour, et écho de 6. ♖é1+!! (7. ♗d5?, 7. ♗ç4? f4) 7... ♗é4 les deux coups Blancs suivants sont constitutifs du gain et ils peuvent être permutés. 7... ♗é2 8. ♗d4! f4 9. ♖a3 f3 10. ♖a2+ 7... ♗f2 8. ♖a3 f4 9. ♗d4 f3 10. ♗é4 8. ♗ç4! (8. ♖g8! f4 9. ♗ç4 ♓ ♗é3 10. ♗ç3 f3 11. ♖é8+) 8... f4 9. ♖g8! f3 (9... ♗é3 10. ♗ç3! f3 11. ♖é8+), 10. ♖é8+ 1-0

Écho horizontal/vertical, clé d'éloignement.

7591 - Michal Hlinka & L'uboš Kekely

1. ♗b6+ (échec à la découverte) ♗b8 2. ♗ç6+ (déclouage du ♗é6), 2... ♗ç8 3. é7 (autoclouage du Cavalier), 3... ♖h8 3... ♖×é7 4. ♖×é7 le Roi noir est pat, mais les Noirs n'ont pas de sacrifice de Dame permettant d'en profiter 4... ♖h2 5. ♗h3+ ♖×h3 6. ♖ç7# 4. é8=♖+ (4. ♗f3? ♗d7 5. ♗g4+ (5. é8=♖+ ♖×é8 6. ♗g4+ ♖é6=), 5... ♗é8=) 4... ♖×é8 5. ♖×é8+ ♗d7 6. ♖é1! zz (zugzwang réciproque, switchback)



Considérons la position clé ci-dessus car elle est doublement intéressante :

- on pourrait s'attendre à ce que le gain Blanc, s'il existe, se fasse en force. Or la position est un vrai zugzwang car les Blancs n'ont aucune menace décisive dans cette position et les Noirs ne perdraient que parce qu'ils sont obligés de jouer.

- chose encore plus étonnante, les Blancs au trait ne seraient même pas capables de jouer un coup neutre pour donner le trait aux Noirs. Ils seraient eux aussi en zugzwang, ce qui explique que 6. ♖é1 soit le seul gain. En effet : 6. ♖é7+? ♗d6 7. ♖é1 est insuffisant : 7... ♗d7= zugzwang !

Mais puisque c'est un zugzwang, en quoi par exemple 8. ♗f3 est-il mauvais pour les Blancs ? La raison en est très cachée : 8. ♗f3 ♗d6! 9. ♗d8 ♖f6! 10. ♖d1+ ♗é7+ 11. ♗ç6+ ♗f8= alors que si le Fou était en g2, il y aurait ♖f1.

6... ♗d6 décloue le ♗ç6
6... ♖d2, ♖h4 7. ♗é5+! ♗d6 8. ♗f7+ ♗d7 9. ♗ç6+ ♗ç8 10. ♖é8+ ♖d8+ 11. ♖×d8#
6... ♖g6? 7. ♗h3+ ♗d6 8. ♖d1+ ♖d3 9. ♖×d3#
6... ♖h5 7. ♗f3 ♖g5 8. ♗g4+ ♗d6 9. ♖d1+ 7. ♗d8! switchback, rétablissant la batterie noire
7... ♖f6 (7... ♖g6 8. ♗ç6 +- menaçant 9. ♗b7# ; si 7... ♖h5 8. ♗b7+ ♗d7 9. ♗ç6+ +-)
8. ♖d1+ ♗é7+ à la découverte
8... ♗é5+ 9. ♗ç6+ ♗é6 10. ♗d5+ ♗d7 11. ♗f7+ ♗ç8 12. ♗é6+ ♖×é6 13. ♖d8#
9. ♗ç6+ switchback, autoclouage
9... ♗é8 (9... ♗é6 10. ♗d5+ +-)
10. ♖é1+ (switchback à nouveau), 10... ♗d7 (10... ♗f7 11. ♖f1 +-)
11. ♗h3+ (11. ♖d1+? n'est qu'une perte de temps)
11... ♗d6 12. ♖d1+ (switchback)
12... ♖d4+ 13. ♖×d4#

Meredith, échecs à la découverte, déclouages, autoclouages, mats, zugzwang réciproque et cinq switchbacks. J'ai sélectionné cette étude bien qu'elle relève des tablebases, car il n'y a pas besoin de l'ordinateur pour la comprendre. L'avant-plan (les cinq premiers coups) est facile, et ensuite le coup 6. ♖é1! zz est un gain inhumain, mais les variantes qui suivent sont parfaitement humaines.

7592 - Vassily Lebedev

Une étude très difficile dont on comprend néanmoins la solution. Généralement, je n'aime pas les positions avec Dame contre deux Cavaliers car les tablebases y sont indispensables mais ici je fais une exception car cette nulle délicate n'apparaît qu'en sous-variante. De même, les deux finales ♗+♗ contre ♖ sont également très claires pour qui a simplement étudié un peu ces positions.

1. ♖f4? ♙×d7 2. ♗×d7 ♚×d7-+

Eclaircissons la question une bonne fois pour la suite : pour annuler avec ♙+♗, il faut obtenir une configuration du type ♙g7, ♗é5 et ♖h7 ou ♖g8.

1. ♗f5 ♙ç2+

1... ♚d8 2. ♗d4+ ♖d2 3. ♗é6 ♚a8+! 4. ♖f5!
(4. ♖d4? ♙×d7 5. ♗×d7 ♚a4+! -+), 4... ♙×d7
5. ♗×d7 ♚×a1 (5... ♚d5+ 6. ♗é5=), 6. ♗dç5=

2. ♖f4 ♚f6!

2... ♚f8 (2... ♙×f5 3. ♖×f5=) 3. ♗f7! ♚×f7
4. d8= ♚ ♚×f5+ 5. ♖g3 ♚f3+ 6. ♖h4=

3. ♗d3!! (3. d8= ♚ ♚×d8 4. ♗d4+ ♖d1-+)

3... ♚f8! (3... ♚b6 4. ♗ç5 (4. ♗d4+), 4... ♙×f5
5. ♖×f5 ♚×ç5+ 6. ♖é6=)

4. ♙g7! ♚b8+! (sur 4... ♚d8? plusieurs gains
dont 5. ♗d4+ ♖×d3 6. ♗é6 ♚×d7 (6... ♚h4+
7. ♖é5=), 7. ♗ç5+=)

5. ♖g4!

5. ♗é5? ♙a4 6. ♖g5 (6. ♗d4+? ♖f2 7. ♖f5 ♚d6),
6... ♚g8! 7. ♗g3+ (7. ♖f4 ♚d5-+ ; 7. ♖f6 ♚d5
8. ♖é7 ♙×d7!-+), 7... ♖d1 8. ♗f5 ♖ç1!

(8... ♚d5? 9. ♗é3+) 9. ♗d3+ ♖b1! 10. ♗ç5 ♙ç6
11. ♖f6 ♚d5 -+

5. ♙é5? ♚d8 6. ♗ç5 ♚f8! 7. ♗é4 (7. ♗é6 ♚×f5+
si 7. ♙ç7 ♚×f5+ 8. ♖g3 ♚g5+ 9. ♖h3 ♖f3-+),
7... ♙×é4 8. ♖×é4 ♚d8-+

5. ♖g5? ♚d8+ 6. ♙f6 ♚×d7-+

5... ♚ç7 (5... ♙×d3 6. ♙f6! ♙×f5+ 7. ♖×f5
♚b5+ 8. ♖é6 ♚ç6+ 9. ♖é7= ; 5... ♙a4 6. ♗ç5= ;
5... ♖×d3 6. ♙f6=)

6. ♗ç5! (6. ♗é5? ♙a4 7. ♗d4+ ♖é3

8. ♗é6 ♙×d7 9. ♗×d7 ♚×d7-+)

6... ♙×f5+ 7. ♖×f5 ♚×ç5+ 8. ♖é6 ♚ç6+

9. ♖é7=

7593 - Pavel Arestov

Un combat tactique complexe, mais dont la solution est compréhensible et indiscutable.

1. ♚×é8? ♗×b7 (1... é1= ♚ 2. g7 ♙ç6+) 2. ♚×é4
♗ç5+

1. ♚b2+ ♖a1 2. ♚b1+! des mesures s'imposent
car le ♗é2 est trop fort : 2. ♚×é2? ♚×b8! 3. ♚×é4

(3. ♖×a5 ♙×g6-+), 3... ♗b3! 4. ♖a3 ♖b1 5. g7
♖ç2 6. ♚g4 ♚g8 7. ç5 ♖ç3-+, 2. ♚×é8? é1= ♚-+

2... ♙×b1 3. ♚×é8 ♗×ç4 (3... d3 4. g7 d2 5. g8= ♚
d1= ♚+ 6. ♖×a5 é1= ♚+ 7. ♚×é1=)

4. ♚×é2 (4. g7? ♙ç2+! 5. ♖b4 (5. ♖b5 ♗d6+
6. ♖b6 ♗×é8), 5... ♗é3 6. g8= ♚ é1= ♚+ -+)

4... d3 (4... ♙×g6 5. ♖b4=)

5. g7! (5. ♚é8? d2 6. ♚d8 d1= ♚+ 7. ♚×d1 ♗b2+
8. ♖b5 ♗×d1 9. g7 ♙a2, ♙h7 ; 5. ♚g2? d2 6. ♚g1
d1= ♚+! 7. ♚×d1 ♗b2+)

5... d×é2 6. g8= ♚ ♗b2+ (6... ♙ç2+ 7. ♖b4
é1= ♚+ 8. ♖×ç4= ; 6... é1= ♚ 7. ♚×ç4=)

7. ♖a3 (7. ♖b3? ♙a2+), 7... é1= ♚

8. ♚a2+! ♙×a2 pat

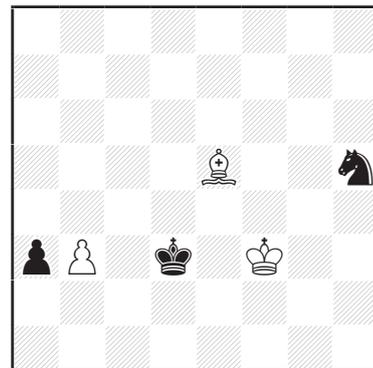
7594 - Vladislav Tarasyuk

Une introduction assez simple pour nous amener à la position très intéressante au sixième coup. Une étude extrêmement plaisante.

1. ♖f2 ♗é2 2. ♖×g2 ♗f4+ (2... ♗d4? 3. é×d6
b×a3 4. d7 a2 5. ♙×d4)

3. ♖f3! (3. ♖f2? ♗×h5 4. ♙h8 d×é5 (4... ♗f4
donc contrôler f4 est une première bonne raison
pour jouer 3. ♖f3!), 5. ♙×é5 ♖é4!= et contrôler
e4 est une autre bonne raison de jouer 3. ♖f3!)

3... ♗×h5 4. ♙h8 d×é5 5. ♙×é5 b×a3



Et curieusement, nous avons là une position qui pour être jouée correctement nécessite d'avoir compris la position de zugzwang réciproque qui va survenir après le septième coup Blanc.

Expliquons d'abord cette position. Le Roi blanc doit gagner le Cavalier puis quand le Roi noir jouera en ç2 le ♖b3 ira à dame. Mais pour le moment, le Roi blanc ne peut jouer sans donner la case é4 qui permettrait au Roi noir de gagner le ♖b3 en passant par é4 puis d5! Il ne reste donc que ♙a1 ou ♙h8.

6. ♙a1!! (6. ♙h8? a2 7. ♙a1 ♖ç2 8. b4 ♖b1
9. ♙é5 a1= ♚ 10. ♙×a1 ♖×a1, le Cavalier arrête le ♖b4 avec même un temps d'avance. Donc là une chose tout à fait étonnante se produit : en quoi le bon coup ♙a1 est-il différent de ♙h8 puisque si les Blancs gagnent un temps, ça ne suffira pas à empêcher le Cavalier d'arrêter le ♖b4 !)

6...a2 (6...♔ç2 7.b4 ♚b1 8.♙h8 a2 9.♔g4!+- et non pas 9.b5? qui ferait nulle, comme dans l'essai 6.♙h8 bien qu'avec un temps de moins)
 7.♙h8! (très instructive est la suite 7.♙é5? ♔ç2 (7...♜g3), 8.b4 ♚d3 (8...♜g3), 9.b5 ♜g3!
 10.♔×g3 ♚é4 (et on voit que le Fou est mal placé, mais pour souligner ce fait les Noirs ont dû commencer par ♚ç2 !), 11.♙a1 ♚d5=)
 7...♜g3! (7...♔ç2 8.b4 ♚b1 9.♔g4!)
 8.♔×g3 ♚é4 9.♔f2!+- et gain (9.b4? ♚d5=)

RÉTROS

7595 - Dmitry Baïbikov

Captures blanches : a×b

Captures noires : b×ç, d×ç, é×f, h×g

Les Blancs ont donc promu dans l'axe les Pions d, é et h, ce qui empêche les Noirs de débloquent facilement la position. Il faudra dépromouvoir en d8 et seul le ♙d2 peut se libérer pour se rendre sur la case de promotion. Pour cela les Noirs ont besoin de cinq tempi. Mais le trait impose une parité défavorable aux Noirs et il va falloir perdre un coup blanc : é7-é8=♞? inversera le trait, mais bloquera la trajectoire du Fou blanc vers d8. Les autres rétro-coups de ce Pion sur case noire posent le même problème.

Seule option le double pas é2-é4 !

1... ♚b4-b3+ 2.♚b3-a3 ♜g5-f3 3.é7-é8=♞ ♜f3-g5 4.é6-é7 ♜g5-f3 5.é5-é6 ♜f3-g5 6.é4-é5 ♜g5-f3 7.é2-é4 ♜f3-g5 8.♙f4-d2 ♜d2-f3+ 9.♙d6-f4 g3-g2 10.♙é7-d6 g4-g3 11.♙d8-é7 g5-g4 12.d7-d8=♙ g6-g5 13.d6-d7 a3-a2 14.d5-d6 d6×♚ç5 15.♚é3-ç5+ ç5-ç4 16.♚h6-é3
 Trois positions de rétro-intersection pour le ♖é (é7, é5, é3).

Trois positions de rétro-opposition pour le ♖é (é8, é6, é4).

Cinq rétro-coups pour un excelsior du ♖é (promu en Cavalier), afin de changer la parité de la position, dont trois essais correspondant aux trois rétro-intersections.

Une idée nouvelle semble-t-il, et en tout cas extrêmement originale.

7596 - Pascal Wassong

a) 1.ç3 f6 2.♚a4 f5 3.♚h4 d5

b) 1.ç3 d6 2.♚h5 d5 3.♚h4 f5

Il y a un tempo noir dans chaque solution, et malgré ça on ne peut pas raccourcir la solution d'un demi-coup. Seul le premier coup est entièrement identique entre les deux solutions. Un problème sur le thème de St-Germain-au-Mont-d'Or 2016.

7597 - Olli Heimo

1.a4 g6 2.a5 ♙g7 3.a6 ♙×b2 4.♚a5 ♙a1 5.♙b2 f5 6.♙×h8 ♚f7 7.♙d4 ♚f8 8.♙é3 ♚h6 9.♚×f5+ ♚g7 10.♚f8 ♜ç6 11.♚×ç8 ♜d4 12.♚×a8 ♜f5 13.♚f8 ♜g3 14.♚f4 ♜×h1 15.g3 ♚h3 16.♙g2 ♚h6 17.♚a4+ ♚h5 18.♙é4 ♙g7 19.♚a1 ♙f8 (C+ Natch 3.0 en 1 mn 48 s)

Double échange de positions entre le ♙f8 et la ♚a1 (sur le thème du WCCT 2016). L'échange est bien caché et très difficile à voir, car la partie pose d'énormes difficultés au solutionniste.

7598 - Nicolas Dupont

1.f4 é5 2.f5 é4 3.f6 é3 4.f×g7 é×d2+ 5.♔f2 b6 6.é4 ♚f6+ 7.♔é3 ♚×f1 8.♞é2 ♚×h1 9.♚g1 d1=♚ 10.ç4 ♚d5 11.ç5 ♚b7 12.ç6 f5 13.ç×b7 ç5 14.h3 ♜ç6 15.b8=♚ ç4 16.♚bh2 ç3 17.é5 f4+ 18.♔é4 f3 19.♞d2 f2 20.♞b3 f1=♚ 21.♙d2 ♚f6 22.♚f1 ♚d8 23.♙é1 ♜g7 24.g8=♚ ç2 25.♚d5 ç1=♚ 26.♚f7 ♚ç5 27.♞éç1 ♚a3 28.b×a3

(C+ Natch 3.0, 1mn23s)

Deux Dames noires Ceriani-Frolkin, une Dame noire promue de retour sur la case d'origine, mais la Dame d'origine n'a pas été capturée (pseudo Pronkin). On a donc ici deux Dames « impositrices (IN) » puisque la Dame promue est en d8 et la Dame d'origine est en h1, case qui laisse plus facilement supposer qu'elle soit de promotion.

Deux Dames blanches promues.

Notation du futur : CF(♚,♚) & IN(♚,♚)[1]

7599 - Nicolas Dupont

1.h4 d5 2.h5 d4 3.h6 d3 4.h×g7 h5 5.g4 h4 6.g5 h3 7.g6 h2 8.♞h3 ♜h6 9.♚g1 h1=♚ 10.g8=♙ ♚ç6 11.g7 ♚ç3 12.d×ç3 d×é2 13.♚d4 f5 14.♔d2 é1=♚+ 15.♔d3 ♚é6 16.♙é2 ♚b3 17.♙d5 f4 18.g8=♙ f3 19.♚g7 é5 20.a×b3 é4+ 21.♔d4 é3 22.♚a6 é×f2 23.♚ag6 f1=♚ 24.♙gé6 f2 25.♙h5 ♚a6 26.♙ég4 ♚a3 27.b×a3 f1=♚ 28.♙b2 ♚b5 29.♙a1 ♚b4+ 30.ç×b4 (C+ Natch 3.0, 3mn36s)

Quatre Dames noires Ceriani-Frolkin (CF), deux Pions blancs imposteurs qui se sont croisés (CC=cross capture), deux Fous blancs promus. Notation du futur : (CC&CF)(♚,♗) & CF(♚,♗)

Ces deux problèmes présentent de nouveaux records dans le champ des « parties justificatives du futur » centrales (toutes les figures thématiques sont de même nature). La combinaison du second (en 29,5 coups), quatre Dames Ceriani-Frolkin du même camp, est déjà connue (même auteur, R355 The Problemist 2004), mais une capture croisée est ajoutée ici, au prix de pièces de promotion visibles au diagramme.

La partie précédente (en 27,5 coups) présente, en plus de deux Dames Ceriani-Frolkin, un échange entre une troisième Dame promue et la Dame d'origine. À noter que cet échange n'est pas thématique pour le WCCT, à cause du manque d'une « photo » (position intermédiaire montrant les deux figures thématiques sur leurs cases thématiques avant le début du processus d'échange). Les deux problèmes sont respectivement notés, dans le langage des « parties justificatives du futur », (CC&CF)(♚,♗)&CF(♚,♗) et CF(♚,♗) & IN(♚,♗)[1], le chiffre entre crochets désignant le nombre de pièces promues dans le thème (auteur).

7600 - Henryk Grudzinski

1.a4 b5 2.a×b5(♙b4) a5 3.ç4 b×ç3 e.p.(♙ç5)
4.d×ç3(♙ç2) d5 5.ç×d6 e.p.(♙d4) a4 6.é4
d×é3 e.p.(♙é5) 7.f×é3(♙é2) f5 8.é×f6 e.p.(♙f4)
a3 9.g4 f×g3 e.p.(♙g5) 10.♙g2 h5
11.g×h6 e.p.(♙h4) h3 12.♙×a8(♙a5)
♙×b5(♙b6) 13.h×g3(♙g2) h2 14.b×a3(♙a2)

Six captures en passant. Tous les Pions blancs sont imposteurs deux par deux : ♙a↔♙b, ♙ç↔♙d, ♙é↔♙f, ♙g↔♙h.

AIDÉS

7601 - Živko Janevski

1.♙ç5 ç3 2.♙é4 ♙d4#
1.♙ç5 ç×d3 2.♙d4 ♙ç7#
1.♙é4 ç4 2.♙é5 ♙d5#

Meredith, triple mouvement du ♙ç2 et trois autoblocages sur trois cases différentes (Auteur).

7602 - Jacques Rotenberg

1.♙b7 A ♙g6 2.♙g2 B ♙h3#
1.♙g2 B ♙g3 2.♙b7 A ♙h6#
1.♙b7 C ♙ç7 2.♙é4 D ♙f8#
1.♙é4 D ♙f7 2.♙b7 C ♙ç8#

Déclouages, échanges des coups noirs doublés, mats du couloir modèles.

7603 - Dmitry Turevsky & Vitaly Medintsev

1.♙×d4 ♙×é4 2.♙×é4 ♙×d4#
1.♙×d5 ♙×é3+ 2.♙×é3 ♙×d5#

Combinaison des thèmes **Kniest** (un camp capture sur la case où le Roi sera maté), **Chumakov** (deux pièces capturées dans une phase autobloquent dans une autre phase) et **Zilahi étendu** (dans deux phases, la pièce qui mate dans l'une ainsi qu'une autre pièce participant au mat sont capturées dans l'autre).

7604 - János Csák

1.♙é2 ç5 A 2.♙×f5+ ♙f×f5# B
1.♙×f5 ♙f×f5 B 2.♙f2 ç5# A
1.♙f2 f×g6 C 2.♙×ç4+ ♙×ç4# D
1.♙×ç4+ ♙×ç4 D 2.♙é2 f×g6# C

Zilahi, échange des coups blancs, mouvement Pelle, écho diagonal-orthogonal, batterie blanche masquée, mats modèles par clouage.

7605 - Christer Jonsson

1.♙h×f3 f6 2.♙é4 ♙é6#
1.♙d×f5 f4+ 2.♙é6 ♙b6#

Batterie blanche et mats modèles ; un des deux mat utilise un double clouage.

7606 - Vitaly Medintsev

1.♙é7 ♙ç5+ 2.♙é3 ♙×g5#
1.♙f7 ♙f4+ 2.♙ç4 ♙ç8#

La Dame noire ferme préventivement une ligne blanche, permettant le jeu du Cavalier et autorisant le Roi de jouer sur la ligne, clouant de ce fait la Dame noire ; le mat utilise bien sûr ce clouage.

7607 - Živko Janevski

1.♙×d5 ♙g4 2.♙é5 ♙g6#
1.♙×f4 ♙b7 2.♙f5 ♙é7#

Combinaison d'un Zilahi avec la création d'une batterie blanche directe par les Blancs, qui devient indirecte par les Noirs. Position sans Pions blancs.

7608 - Nicolae Popa

1. ♖×f7 ♗g7+ 2. ♔f6 ♕ç3#

1. ♜×f5 ♞é7+ 2. ♚d6 ♙b4#

1. b×ç6 ♕d5+ 2. ♚d7 b×ç6#

Sacrifices (passifs) d'une pièce blanche donnant au Roi noir l'accès à la case où il se fera mater.

7609 - Slobodan Saletić

1. ♕×b2 ♗ç7 2. ♜ç3 ♗×b2#

1. ♜×é3 ♗f2 2. ♞d4 ♗×é3#

Thématique classique : captures de pièces blanches gênantes, autoblocages noirs et mats modèles.

7610 - Menachem Witztum

1. ♜gf5 ♕d6 2. ♕ç6 (2. ♜ç6?) ♗ç4#

1. ♞ç3 ♗d3 2. ♜ç6 (2. ♕ç6?) ♕ç7#

Il ne faut pas se tromper de pièce autobloquante en ç6 car la mauvaise pièce clouerait la pièce matante. Demi-batterie noire masquée, écho D/O.

7611 - Emil Klemanič

1. ♞é2+ f4+ 2. ♜çé3 ♞a4#

1. ♜d6 f3+ 2. ♞é3 ♞h8#

Échange de fonction entre le Cavalier noir et la Tour noire et échange des contrôles des cases é4 et é5 entre la Dame blanche et le Pion blanc (auteur).

7612 - Fadil Abdurahmanović

& Václav Kotěšovec

1. ♜×g5 ♞g8 2. ♜f7 ♞×g3#

1. ♕g6 ♞×h3 2. ♕f5 ♞×g3#

1. ♕×g5 ♞g6 2. ♕f6 ♞×g3#

1. ♞×ç3 ♞b3 2. ♞ç4 ♞×g3#

1. ♞é×d4 ♞é1 2. ♞é4 ♞×g3#

Un task ! Ouverture de lignes noires pour laisser passer la Dame blanche, puis switchbacks des pièces noires thématiques pour permettre le mat unique (ce qui est dans l'idée). Les deux auteurs indiquent qu'ils ont travaillé une matrice identique séparément pour obtenir une position unique !

7613 - Roméo Bédoni

1. ♕×a1 é5 2. ♚ç2 ♕é4#

1. a×b3 ♕b7 2. ♚×ç4 ♕×a6#

1. ♕×é3 ♕×g8 2. ♚d4 ♞d5#

1. ♜×f3 ♕é6 2. ♚×é4 ♕f5#

Le Roi noir est maté sur quatre cases différentes initialement contrôlées par les blancs.

7614 - Viktor Syzonenko

L'auteur propose une version du 7175 de Mario Parrinello (px 249/9896)

1. ♚d4 f×g5 2. ♕×d5 ♞f4#

1. ♚f3 d×ç6 2. ♞×f4 ♞d5#

Les solutions I et II sont les solutions semblables au problème de MP.

1. g×f4 ♞d6 2. ♜d7 ♞×f4#

1. ç×d5 ♞f5 2. ♜é7 ♞×d5#

Les solutions III et IV présentent un demi-clouage blanc, des captures réciproques des Pions (par rapport aux solutions I et II) et des embuscades.

1. ♜f5 é7 2. ♚×f4 ♞×f5#

Anti-identité (auteur) ; il faudrait une pièce noire en d6, mais ce n'est pas possible :

1. ?d6 ♗d2+, ♗g3+ 2. ♚×d5? ♞×d6#??

7615 - Christer Jonsson

1... ♗é4 2. d5 ♞d6 A 3. d×é4 ♗ç4# B

1... ♞×d7 2. ♞×g5 ♗ç4+ B 3. ♚é6 ♞d6# A

1... ♗é6 2. d×é6 ♞d4 3. ♞×f6 ♗ç6#

Triple sacrifices de Cavaliers, échanges des coups blancs, mats modèles en écho.

7616 - János Csák

1... ♚b3 2. ♞é6 ♕g8 A 3. ♕é4 ♞×d8# B

1... f3 2. ♞d6 ♞d8 B 3. ♕d4 ♕×g8# A

Échange des coups blancs, demi-clouage noir, mat par double clouage, auto-blocage, écho D/O.

7617 - Evgeny Fomichev

a) 1. ♞a3! (1. ♞é4?) ♗×é3+! (1... ♗×a3+?)

2. ♚b4 ♚b6 3. ♕×d5 ♗×d5#

b) 1. ♞é4! (1. ♞a3?) ♗a3+ (1... ♗×é3+?)

2. ♚d4 ♚d6 3. ♞×b5 ♗×b5#

C'est le discriminant thématique qui décide quelle option choisir (entre 1. ♞a3 et 1. ♞é4). Les deux solutions sont unitaires.

7618 - Petre Stojoski

1. ♞×g2 ♞×a5 2. ♞h3 (2. ♞h2?), 2... ♞h2

3. ♞h7 ♞a8#

1. ♞×d3 ♞a1 2. ♞ç4 (2. ♞d5?), 2... ♞d8+

3. ♞g8 ♞h1#

Il s'agit de capturer les Pions blancs gênants afin de laisser passer la Tour blanche d2 qui clouera la Dame noire (la seconde Tour est la pièce matante). Bristol bicolore, mouvement Pelle et mats modèles par clouage.

7619 - Petre Stojoski

1. ♔d5 ♖g6 2. ♕é4 ♙×b7+ 3. ♘d5 ♗g4#
 1. ♔d7 ♗×h7 2. ♕é8 ♙×b5+ 3. ♘d7 ♗h8#

Mats modèles par clouage, auto-clouage direct, manœuvres en écho.

7620 - Valery Kopyl & Gennady Kozyura

1.f4 ♙é4 2.f3 ♙ç2 3.b2 ♙a4#
 1. ♗é7 ♙f3 2. ♗é4 ♙h5 3. ♙é5 ♙é8#

Déclouage indirect du Fou blanc avec échange de fonction des cases f3 et é4.

7621 - Nicolae Popa

1. ♗a4+ ♙ç3 2. ♗g4 h5 3. ♘f4 ♗d6#
 1. é5+ ♙×ç2 2. ♙d5 ♗d6+ 3. ♕é6 ♗g5#

Déclouages des Cavaliers, coups critiques Noirs.

7622 - Antanas Vilkauskas

1. ♗d3+ ♗ç3 2. ♕×ç3 ♙×b6 3. ♗ç2 ♙×a5#
 1. ♙d3+ ♙é3+ 2. ♕×é3 ♗×b2 3. ♘d2 ♗d1#

Zilahi, auto-blocage préventif, batterie noire et sacrifice blanc, mats modèles et écho D/O. Un contenu attractif, bien que classique.

7623 - Christopher Jones

a) 1... ♙b8 2. ♘f6 é×f6 3. ♕é4 ♙g3 4. é5 ♗×é5#
 b) 1... ♗d8 2. ♘ç5 d×ç5 3. ♙é2 ♗d1
 4.b×ç5 ♙×ç5#

L'auteur compose des problèmes souvent difficiles à trouver. Sacrifices du Cavalier noir pour ouvrir une ligne blanche et coup critique blanc (dans a), mais pas dans b) car il faut contrôler é1 et f1).

7624 - Jorma Pitkanen

1. é3 ♗é1 2. d3 ♙f5 3. ♕d4 ♙é6 4. ♕é4 ♗f3
 5. d4 ♗g5#

Sarcophage et mat idéal.

7625 - Petre Stojoski

1. ♙é2 ♗ç4 2. ♙×f3 ♗é5 3. ♙h5 ç4
 4. ♙g6 ♗h3+ 5. ♙h7 ♗g6#

Mat par clouage et à l'étouffé. Il faut capturer un Pion blanc gênant, cela précise le parcours du Fou.

7626 - György Bakcsi

1...é4 2. ♘b7 é5 3.0-0 é6 4. ♕b8 é7
 5. ♕a8 é8=♗ 6. ♗b8 ♗ç7#

Malgré le thème évident (roque et Excelsior), il faut chercher pour trouver le tableau de mat.

INVERSES

7627 - Alexandre Pankratiev

1. ♗h3+? ♕×é4! et 1. ♗f3+? ♕×g5!

1. ♗é8! blocus

1... ♙d5~ 2. ♗f3+ A ♘×f3#
 1... ♙×é4! 2. ♗h3+ B ♘×h3#
 1... ♙é7~ 2. ♗h3+ B ♘×h3#
 1... ♙×g5! 2. ♗f3+ A ♘×f3#

Double correction noire réciproque des deux Fous.

7628 - Alexandre Azhusin

1. ♗f4! [2. ♗×b4+ ♗×b4 3. ♗×d4+ ♗×d4#]

1... ♘×é2 2. ♗f3+ g×f3 3. ♗f4+ ♘×f4#
 1... ♘f3 2. ♗d6+ ♕×ç5 3. ♗é5+ ♘×é5#
 1... ♘é7 2. ♗ç6 ~ 3. ♗é4+ f×é4#
 1... ♙×ç5 2. ♗×é3+ d×é3 3. ♗ç4+ b×ç4#

Riche problème à cinq phases (dont la menace) et mats sur cinq cases différentes, par Dame, Pion et Cavalier. Belle construction.

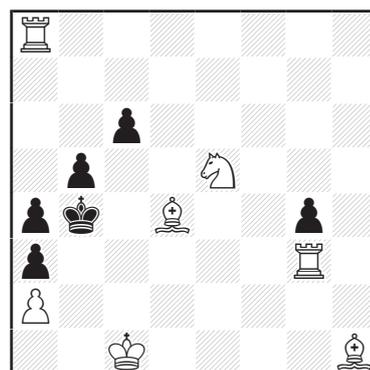
7629 - Hans Peter Rehm

1. ♙ç7? é5?? 2. b5 é4 3. ♙f4 mais 2. ♙b6# réflexe

1. ♙b8! é5 2. b5 (2. ♙h1? é4 3. ♙f4?? mais 3. ♗b5# ! réflexe), 2...é4 3. ♙f4 (3. ♙h1? é3 4. ♗h4#réflexe) 3...é3 4. ♙h1 é2 5. ♗h2 é×f1=♗#
 Reconstruction esthétique d'un vieux problème de Johannes Burbach (voir diagramme I ci-dessous). À souligner que la condition Réflexe ne s'applique pas seulement aux Noirs, mais aussi trois fois aux Blancs pour réfuter trois essais de mats blancs intempestifs : 2. ♙b6#, 3. ♗b5# et 4. ♗h4#.

I - J.J. Burbach

112° T.T. B.C.F. 1965-66
 1° Mention d'Honneur



r#5

(7+6) C+

1. ♖f2? ♘5 2. ♖é1# donc : 1. ♖g1! ♘5 2. ♖ç6 (2. ♖b1? ♘4 3. ♗ç6#), 2...♘4 3. ♖d4 (3. ♖b1? ♘3 4. ♗×g4#), 3...♘3 4. ♖b1 ♘2+ 5. ♖a1 ♘1=♗, ♗#
Avec le problème de HPR, la promotion est unique et la position est beaucoup plus élégante.
L'idée pour une meilleure construction (♖f1 avec ♗é2+ ♖ç4) n'était pas facile à trouver (auteur).

7630 - Zdeněk Libiš

a) 1. ♖é2! ♖d6 2. ♖f1 ♖é6 3. ♗é8+ ♖d6
4. ♗h2 g×h2 5. ♗×b5+ ♖×b5#
b) 1. ♖d2! a6 2. ♖ç7 a5 3. ♖ç1 a×b4
4. ♗a2 b×a2 5. ♗×g5+ ♖×g5#

Fort élément de symétrie entre quatre coups blancs et deux des coups noirs dont les mats. Contre poids inattendu entre la Dame blanche et le Pion noir a7 à partir du jumelage.

7631 - Nicolae Chivu & Yves Tallec

1. ♖d2! blocus, 1... ♖a4 2. ♗b5+ ♖b3 3. ♖d3 f5
4. é4 f×é4 5. ♗é3 é×d3 6. ♗ç2 d×ç2#

Déclouage et reclouage du Cavalier noir précédant l'attaque diagonale du Pion noir. Fine clé de blocus.

7632 - Ivan Soroka

1. ♗h7!
1...f1=♗ 2. ♗a5+ ♖b6 3. ♗g5+ ♖ç7 4. d8=♗+ ♖ç6 5. ♗é8+ ♖d6 6. ♗gé7+ ♖d5 7. ♗h5+ ♖d4 8. ♗é3+ ♗×é3#
1...f1=♖ 2. ♗a8+ ♖ç7 3. d8=♗+ ♖b6 4. ♗b7+ ♖ç5 5. ♗d5+ ♖b6 6. ♗b7+ ♖a6 7. ♗a8+ ♖a7 8. ♗b5+ ♖×b5#

Allumwandlung mixé avec double jeu de la batterie blanche ♗-♖ et de deux demi-batteries noires.

7633 - Peter Sickinger

1. ♗g3+? f×g3 2. ♖é2+ ♖é4 3. ♖f3+ ♖f5 4. ♖g4+ ♖é4 5. ♖f5+ ♖×f5 échoue car 6. ♗b1#!
Si 1. ♗g8? ♖d7!, donc :
1. ♗g7! [2. ♖g6+ ♖g5 3. ♖f7+ ♖f5 4. ♖é6+ ♖×é6 5. ♗d5+ ♖×d5#], 1...b×ç6 et maintenant
2. ♗g3+ f×g3 3. ♖é2+ ♖é4 4. ♖f3+ ♖f5
5. ♖g4+ ♖é4 6. ♖f5+ ♖×f5 7. ♗b1+ ♗×b1
8. ♗g4+ ♖×g4#

Problème logique à joli plan principal d'entre chats entre les deux Fous sur cases blanches. L'avant-plan est un écart - rejet du Pion noir b7.

7634 - Gerald Ettl

1. ♗ç4! [2. ♗ç2+ b×ç2#]
1... ♗d7+ 2. ♗d5 [3. ♖f5+ g×f5 4. ♗d3+ ♗×d3#] ♗d7~ 3. ♗ç6 [4. ♗ç2+ b×ç2#] ♗d7+ 4. ♗d6 [5. ♖f5+ g×f5 6. ♗d3+ ♗×d3#] ♗d7~ 5. ♗×a3 [6. ♗×b2+ ♖×b2#] ♗d7+ 6. ♗d6 [7. ♖f5+ g×f5 8. ♗d3+ ♗×d3#] ♗d7~ 7. ♗d4 [8. ♗×b2+ ♖×b2#] ♗d7 8. ♖f5+ g×f5 9. ♗d3+ ♗×d3# 6...h1=♗ 7. ♖f5+ ♗é4 8. ♗d3+ ♗×d3+ 9. ♖×d3+ ♗×d3#

Bon jeu pendulaire de la ♗h7 avec la Dame blanche. Capture décisive du ♗a3 et clouage du ♖é2 dans le mat sont inattendus.

7635 - Milomir Babić

a) 1. h8=♗! ♖×d6 2. ♗f7+ ♖d5 3. g5 d6
4. ♗é5+ d×é5 5. g6 é4 6. ♖f6 é3 7. ♖×é3 ♖é4 8. ♗g5+ ♖d5 9. ♖ç6+ ♖d6 10. ♖f4+ ♗×f4#
b) 1. g8=♗! ♖×d6 2. ♗g6+ ♖d5 3. ♖ç5 d6
4. ♗é5+ d×é5 5. ♗g5 é4 6. ♖g6 é3 7. é8=♗ é2 8. ♗d3+ ♗d4 9. ♗é×é2 ♗×d3 10. ♗f3+ ♗×f3#
Parcours jumeaux différenciés se terminant par des mats modèles en écho-caméléon.

DIRECTS FÉERIQUES

7636 - Eugene Rosner

1. ♗d8? [2. ♗b1# A] 1...d6 2. ♖h4# B
mais 1...ç2!
1. ♗d6? [2. ♖h4# B] 1... ♖×d6, ♖ç5 2. ♗b1# A
mais 1... ♖ç1!

1. ♗ç5! [2. ♗d3#]
1... ♗×ç5 2. ♖h4# B
1... ♖×ç5 2. ♗b1# A

Changement de menace sur les coups du Cavalier blanc ; pseudo-Le Grand.

7637 - Linden Lyons

1. ♗×ç5! [2. ♗g1, ♗a5, ♗g5, ♗ç7#]
1...g5 2. ♗g1#
1... ♗a2+ 2. ♗a5#
1... ♗ç8 2. ♗ç7#
1... ♗g5 2. ♗×g5#
1...b×ç5 2. ♗×ç5#
Thème Fleck à quatre variantes, plus une parade totale.

7638 - Jean-Marc Loustau

1. ♖a6! [en particulier si 1... ♖a4+, ♜a5+, ♜a1+ 2. ♖×é6#]

1... ♜é3~ 2. ♜é4# M

1... ♜d5!! 2. ♜×b5# A

(non 2. ♜é4+? ♞b×é4! ou 2. ♖a8+? D ♜×a8!)

1... ♜f5!! 2. ♙d7# B

(non 2. ♜é4+? ♞g×é4! ou 2. ♜×b5+? A ♜×b5!)

1... ♜g4!! 2. ♚×g6# C

(non 2. ♜é4+? ♞×é4! ou 2. ♙d7+? B ♜×d7!)

1... ♜g2!! 2. ♖a8# D

(non 2. ♜é4+? ♞h×é4! ou 2. ♚×g6+? C ♜×g6!)

Correction noire, avec quatre variantes correctrices de la variante primaire qui constituent, entre elles, une chaîne cyclique de corrections noires (1... ♜f5 corrige 1... ♜d5, 1... ♜g4 corrige 1... ♜f5, etc...) ; ainsi chacune de ces quatre variantes est du troisième degré (et on peut donc exhiber quatre systèmes de troisième degré qui ont une variante primaire commune). Tous les effets utiles et nuisibles sont des effets de ligne (ce qui correspond à une homogénéité intentionnelle) ; ainsi :

- pour la primaire, l'effet utile est l'ouverture de ligne du ♜é1, et l'effet nuisible la désactivation de ligne de ce même ♜é1

- pour les quatre variantes secondaires :

→ les effets compensateurs de la variante primaire sont des activations de ligne de pièce-Lion (♞b7, ♞g6, ♞h4, ♞h1)

→ les nouveaux effets nuisibles sont des fermetures de lignes noires (♞h5, ♞h3, ♚g1, ♞h1)

→ les effets anti-dual complémentaires sont des contrôles directs via une ligne de Rose.

On peut signaler des thèmes induits :

- cycles de doubles fermetures de ligne
- cycle d'anti-duals à quatre chaînons
- multiples valves / bi-valves (au sens large).

Variante secondaires (autre correctrice) :

1... ♜×é7+ 2. ♚é7# (2. ♜é4?)

À noter que la clé permet quatre échecs au Roi blanc, mais ceci est anecdotique.

1. ♖×g6? [2. ♖g8#] mais 1... ♜g4! (2. ♚g6?)

1. ♜×d2? [2. ♚f7, ♜d6#] mais 1... ♜ç4!

(2. ♜é4+ ♞×é4!)

7639 - Jean-Marc Loustau

1. ♞a5! [2. ♜d6#] la Rose d2 soutient d8 ; la ♜d2 est clouée par le ♞h6, le ♜é7 est cloué par la ♖é1

1... ♜é3~ 2. ♞g8# M clouages croisés !

1... ♜d5!! 2. ♞b5# A

(non 2. ♞g8+? ♜×g8! ou 2. ♞a8+? D ♜×a8!)

1... ♜f5!! 2. ♙d7# B

(2. ♞g8+? ♚×f8! thème A1, 2. ♞b5+? A ♜×b5!)

1... ♜g4!! 2. ♞×g6# C

(2. ♞g8+? impossible !, 2. ♙d7+? B ♜×d7!)

1... ♜g2!! 2. ♞a8# D

(2. ♞g8+? impossible !, 2. ♚×g6+? C ♜×g6!)

Correction noire avec quatre variantes correctrices de la variante primaire qui constituent, entre elles, une chaîne cyclique de corrections noires (1... ♜f5 corrige 1... ♜d5, 1... ♜g4 corrige 1... ♜f5, etc...) ; ainsi chacune de ces quatre variantes est du troisième degré (et on peut donc exhiber quatre systèmes de troisième degré qui ont une variante primaire commune), avec les effets homogènes suivants :

- les nouveaux effets nuisibles sont des activations de lignes blanches (♞h5, ♞h3, ♞g1, ♞h1)

- les effets anti-dual complémentaires sont des contrôles directs via une ligne de Rose

Thèmes induits : cycles de doubles activations de lignes blanches, cycle d'anti-duals à quatre chaînons.

Ce problème est le frère (pas jumeau !) du 7638, car il montre le même thème, avec la même structure matricielle ; chacun a cependant ses spécificités et qualités/défauts, et donc a droit à une existence indépendante ; il me semble intéressant, sur un plan purement pédagogique, de montrer comment dans la gestion des matrices il est possible de remplacer des lignes noires par des lignes blanches, tout particulièrement dans le cas de pièces-Lions. Ce principe est bien connu (et je l'ai déjà appliqué plusieurs fois avec d'autres thèmes), mais la démonstration me semble ici très explicite. À noter l'absence de Pions blancs.

Essai : 1. ♞h4? [2. ♜d6#], 1... ♜f5 2. ♙é7# mais 1... ♜f6!! (2. ♙×é7+? ♜g8!)

7640 - Roméo Bédoni

1. ♖h4! blocus

- 1...g×f3 2.f8=♖ [3.♖f2=] ♗×f8
 3.g×f8=♖ [4.♖f2=] f2 4.♖f1=
 1...g×h3 2.♗h8=♖ [3.♖h2=] ♗×h8
 3.g×h8=♖ [4.♖h2=] h2 4.♖h1=
 1...g3 2.g8=♖ [3.♖g2=] ♗×g8
 3.f×g8=♖ [4.♖g2=] g2 4.♖g1=
 1...d×ç3 2.ç8=♖ [3.♖×ç3=] ♗×ç8
 3.ç×ç8=♖ [4.♖ç2=] ç2 4.♖ç1=
 1...d×é3 2.é8=♖ [3.♖×é3=] ♗×é8
 3.f×é8=♖ [4.♖×é3=] é2 4.♖×é2=
 1...d3 2.d8=♖ [3.♖×d3=] ♗×d8
 3.d×d8=♖ [4.♖d2=] d2 4.♖d1=

Task de 12 promotions mais au prix d'un arsenal féerique imposant. La matrice utilise un demi-clouage noir et le jeu de deux Pions noirs.

7641 - Claude Beaubestre

1. ♖é7+! ♖é6+ 2. ♖×f7+ ♖f6+ 3. ♖g8+! ♖d5
 4. ♗g8+!! ♖é4+ 5. ♖×f5+ ♖×h6+ 6. ♖×g4+
 ♖×h3 7. ♖g2+ ♖é1+ 8. ♖×a5#

Essai intéressant : 3. ♖×g7+? ♖×h6+ 4. ♖×f5+ ♖g7 5. ♖f7+ ♖f6+ 6. ♖×g4+ mais 3... ♗×h6!

Voici la correction du 473 px7/551, datant de ...1989, démoli (px 11/946), corrigé (px 22/2090) finalement démoli. L'histoire se termine bien puisque le problème est définitivement corrigé !

7642 - Bruno Kampmann

1. ♖g5! ♗g4 2. ♖×g4 ♗h5 3. ♖h3 ♗h2 4. ♖h4
 ♗h5 5. ♖g4 ♗f3 6. ♖g3 ♗h3 7. ♖f3 ♗é3
 8. ♖f4 ♗g5 9. ♖é3 ♗d2 10. ♖×d2 ♗é2
 11. ♖ç1 ♗d1(b2, ♗b2) 12. ♖(×)b1#

Une solution avec plusieurs switchbacks. Au onzième coup, les Noirs en zugzwang couvrent le ♖a1 ce qui permet le mat.

7643 - Sergeï Smotrov

- 1.g5+? ♖h5 2. ♗é2+ ♗×é2+ 3. ♖ç4!
 1. ♗g7+! ♖g5 2. ♗h8+ ♖h6 3. ♗g6+ ♖g5
 4. ♗é8+ ♖h6 5. ♗g7+ ♖g5 6. ♗f7+ ♖g6
 7. ♗é5+ ♖g5 8. ♗h8+ ♖h6 9. ♗g6+ ♖g5
 10. ♗ç4+! ♖h6 11. ♗g6+ ♖g5 12. ♗d3+ ♖h6
 13. ♗g7+ ♖g5 14. ♗é5+ ♖h6 15.g5+ ♖h5
 16. ♗é2+ ♗×é2#

Nombreux switchbacks dans ce problème logique de belle facture qui se termine par un mat modèle. Un problème caractéristique du style de l'auteur.

TANAGRAS

7644 - Didier Innocenti

- a)
 1.d8=♗ 2. ♗ç1= contrôle ç3, ç5 (O) et a3, a5 (P)
 1.d8=♗ 2. ♗b7= contrôle a5, ç5 (O) et a3, ç3 (P)
 b)
 1.f8=♗ 2. ♗b1= contrôle b2, b4 (O) et d2, d4 (P)
 1.f8=♗ 2. ♗ç5= contrôle b4, d4 (O) et b2, d2 (P)
 Allumwandlung en trois pièces. Les contrôles orthodoxes (O) et Phantom (P) sont bien répartis dans les quatre solutions. Une perle pédagogique.

7645 - Roméo Bédoni

1. ♗ç1 ç8=♗ 2.b×ç1=♗ ♗é6#
 1.b1=♗ ç8=♗ 2. ♗b3 ♗b5#
 Panaché de promotions féeriques et orthodoxes et mats modèles. Pas de thème précis, malgré tout.

7646 - Vito Rallo

1. ♗×ç2(♗) A ♗ç6 2. ♗×é5(♗) B ♗é8#
 1. ♗×é5(♗) B ♗é7 2. ♗×ç2(♗) A ♗ç7#
 Échange des coups noirs et mats différents. Un peu schématique, les deux solutions sont semblables.

7647 - Geoff Foster

- 1...é8=♗ 2. ♖d4 a8=♗ { ♖↔♗ }+
 3. ♗a3 ♖ç4 { ♖↔♗ }#
 1...a8=♗ 2. ♖d6 é8=♗ { ♖↔♗ }+
 3. ♗b5 ♖ç6 { ♖↔♗ }#

Deux swaps de Rois dans chaque solution, avec promotions réciproques ♗-♗. Dans chaque solution, la Dame neutre donne deux fois échec via d1. Le premier mat est une échec double avec le Fou neutre gardant b5 via f1. Le choix du coup du Roi noir est intéressant : les mouvements vers d6 (et d4) garantissent que le Roi blanc sera ensuite en mesure d'atteindre ç6 (et ç4), avec 2. ♖d5 devenu illégal en raison de l'auto-échec depuis a8.

7648 - Jaroslav Štúň

- a) 1... ♗f2 2. ♗b2 ♗d1(♗b2)+ 3. ♖d3 ♖d5=
 1... ♗a1 2. ♖f4 ♗f1(♗h1)+ 3. ♖é3 ♗g3=
 b) 1... ♗d3 2. ♖ç2 ♗b4(♗a2)+ 3. ♖d1 ♗d3=
 1... ♖b4 2. ♗g2 ♗é2(♗g2)+ 3. ♖d4 ♗f4=
 Pats idéaux, écho et une très bonne utilisation de la condition féerique, dans toutes les solutions.

7649 - Karol Mlynka

- a) 1.ç5(♗) ♔g8(♚) 2.♚×ç5(♜ç7) ç6(♞)
 3.♚é7(♚,♚é8)+ ♚d8(♞f8)#
 b) 1.ç5(♗) ♔a7(♚) 2.♚g×ç5(♜ç4) ç3(♞)
 3.♚b5(♚,♚a5)+ ♚a4(♞a6)#

Écho à 90°, mais les deux conditions circé de a) puis de b) sont malheureusement peu utilisées.

7650 - Didier Innocenti

- 1.♚d3 g7 2.♚ç2 g8=♚+ 3.♚b2 ♚a2=
 2.♚ç3? : le ♞b6 capture en ç3 via b2. La ♚a2 contrôle a1,b1,ç1,ç2,b3, le ♞b6 contrôle a3 et ç3.
 1.♚f4 b7 2.♚g3 b8=♚ 3.♚g2 ♚g3=
 Pour des raisons analogues, 2.♚f3? et 1.♚é3? n'est pas bon car 2.♚f2 est interdit par le Roi blanc qui capture via é1.

7651 - Didier Innocenti

- a) 1.♚ç5 ♚é5 2.♚b6 ♚b5 3.♚a6 ♚b6#
 Batterie blanche spécifiquement martienne. Petit trait d'humour martien : le ♞b7 et la ♚b6 font bien échec au Roi noir mais pas comme l'orthodoxe le croirait : via f1 (et non b7) pour le Fou et via a1 (et non b6) pour la Tour. Est-ce volontaire ?
 b) 1.♚ç6 ♚a6 2.♚b7 ♚b8 3.♚a8 ♚b7#

Même remarque que pour le a) mais cette fois-ci c'est le Fou qui mate et non plus la Tour : batterie blanche réciproque martienne !
 1.♚d4 ♚é1! 2.♚é3 ♚f3 3.♚f2 ♚é3#
 Cette seconde solution est-elle une (merveilleuse) démolition ou est-elle voulue par l'auteur ?
 Toujours est-il qu'on a cette fois une batterie royale blanche (grâce à 1...♚é1 qui empêche le Roi blanc de capturer le Roi noir quand il joue en f2). Deux nouvelles très jolies statuettes martiennes, venant d'Afrique !

7652 - Pierre Tritten

- 1.b5 ♚×b5(♚f1) 2.♚h3+ ♚×h3(♚g4)
 3.♚ç2 ♚é3#
 1.b6 ♚×b6(♚d5) 2.♚f4 ♚×f4(♚g4)
 3.♚f5 ♚d3#

Il se passe deux coups pendant lesquels les pièces contribuent à l'éclosion d'un Roi noir pour se faire mater spécifiquement, comme des Rois siamois.

7653 - Éric Huber

Aux échecs argentins, les pièces orthodoxes sont remplacées par des pièces argentines (c'est

le thème d'Andernach 2016, dont nous ferons un compte-rendu ultérieurement). Définition ici <http://juliafairies.com/problems/jf-2016-ii/no-1089-1090/>

Loco(Faro/Senora) : se déplace comme un Fou-Lion(Tour-Lion/Lion), capture comme un Fou(Tour/Dame)

Saltador : se déplace comme un Moa-Sauteur/Mao-Sauteur, capture comme un Mao/Moa.

- 1...g1=♞ 2.♚d1 ♞d4 3.h8=♞ ♞h5+
 4.♚d2+ ♚×h5(♚é8;♞d1)#
 1...g1=♞ 2.♞b6+ ♚g7 3.♚ç1 f1=♞+
 4.h8=♞+ ♚×h8(♚é8;♞d1)#

Mats par renaissance de Senora, ecto-batteries royales, suites de trois échecs croisés. Dans chaque position de mat, la case é1 doit être contrôlée (par ♞f1-♞f2) pour éviter la fuite du Roi blanc par capture de la ♞d1. Hélas la promotion h8=♞ se répète, mais le coup matant est différent (auteur).

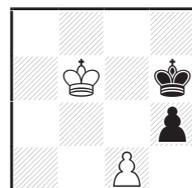
7654 - Vito Rallo

- 1...♚×ç3(♚) 2.♚d7 ♚×a3(♚) 3.♚ç8 ♚b6
 4.♚b8 ♚f8(♚)#
 1...♚b7 2.♚ç5 ♚×ç3(♚)+ 3.♚b4 ♚ç6
 4.♚a5 ♚×a3(♚)#

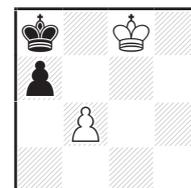
Mats idéaux et bonne activité Einstein.

7655 - Adrian Storisteanu

- 1...♚b6 2.♚ç8 ç×d6(♚)+ 3.♚b8(♜ç6)
 ♚b5(♞) 4.♚a8 ♚ç7 5.ç×b5(♚)+ ♚ç8(♞b6)
 6.♚a7(♜) b7#



position de départ



position avant le coup matant

Réflexion de la position initiale - la vieille Vielväter elle-même ! 6...b7# (auteur). Adrian continue ses travaux sur les échos entre position initiale et finale (ou quasi, comme ici) ; on pourra se rappeler le 7543 de px 260/10317. Ici l'intérêt supplémentaire (et la surprise) est que la position est la Vielväter, archi-connue ! Didier Innocenti a réalisé la même idée, mais avec un problème très différent (7561, p.10319) !

Peut-on parler d'Anti-Vielväter ?

7656 - Vito Rallo

1... ♖ç7 2. ♔d5 ♜d4 3. ♔ç4 ♜ç3 4. ♔b3 ♔d2
 5. ♔a2 ♔ç1 6. ♔a1 ♜b2#
 1... ♔f2 2. ♔f5 ♔f1 3. ♔g4 ♜h3 4. ♔g3 ♜f3
 5. ♔h2 ♜f2 6. ♔h1 ♜g2#

Position de départ asymétrique et solutions dans les deux coins (côté blanc).

7657 - Vito Rallo & Emmanuel Manolas

1. ♜g3 ♜é1 2. ♔f4 d4 3. ♜é5 d5 4. ♔é4 d6
 5. ♔d5 d7 6. ♔d6 d8= ♚#

Excelsior et joli mat idéal.

7658 - Vito Rallo

a) 1. b1= ♚+ ♔é1 2. ♚b6 ♔g2 3. ♚h6 ♔h4
 4. ♔f5 ♔f2 5. ♔g6 ♔g3 6. ♔h5 ♔f4#
 b) 1. b1= ♔ ♔ç5 2. ♔ç2 ♔f8 3. ♔d1 ♔d6+
 4. ♔é3 ♔f5+ 5. ♔é2 ♔g3+ 6. ♔é1 ♔b4#

Promotions différenciées et jolis mats (celui de a) est même idéal) mais pas de thèmes précis.

7659 - Didier Innocenti

1. ♔h2! ♚g2(♔f2)+ 2. ♔h3 f4 3. ♔h4 f5
 4. ♔h5 f6 5. ♔h6 f7 (comme un ascenseur pour l'échafaud...), 6. ♔h7 ♚g7(♚f7)+ 7. ♔h6 ♚g8
 Toujours la même idée que le 7655, 7543 et 7561 : relation (écho) entre positions initiale et finale, ici avec la condition Masand qui change deux fois la couleur du Pion : amusant !

7660 - Václav Kotěšovec

1. ♔ç6 ♜b6 2. ♔d6 ♜é6 3. ♔é7 ♜é8 4. ♔f6 ♜g7
 5. ♔g6 ♜h5 6. ♔h7 ♜f5 7. ♔h8 ♜g6=
 1. ♔a6 ♜a7 2. ♔b5 ♜a5 3. ♔ç6 ♜b6 4. ♔d6 ♜d7
 5. ♔ç6 ♜é7 6. ♔b7 ♜aç7+ 7. ♔a8 ♜b7=
 1. ♔b6 ♜a6 2. ♔ç5 ♜b5 3. ♔b4 ♜é2 4. ♔a3 ♜a4+
 5. ♔b3 ♜ç2 6. ♔a2 ♜b2+ 7. ♔a1 ♜é2=

Pas d'écho à proprement parler, mais des positions de pat toutes très intéressantes : trois pats modèles différents, bien sûr dans trois coins différents. Une question persiste : WinChloe ne voit pas de pats modèles, du fait de la «non-participation» de la ♜g7 de la solution n°1 dans le pat (elle devrait «participer» et contrôler une case du champ royal) ; c'est (à notre avis) une erreur car sans cette pièce... il n'y aurait ni sautoir, ni pat ! Cette question a fait l'objet de débats lors du congrès de Marianka 2016 (voir vidéo à partir de 20'36") : <http://festival.soks.sk/prednasky-2016/>

7661 - Roméo Bédoni

1. ♔b2 2. ♜a2 3. ♜a6 4. ♔a3 5. ♜a2 6. ♜a4
 7. ♔b4 8. ♔a5 ♔ç5=

Pat idéal classique avec ce matériel, mignon.

7662 - Jaroslav Štůň

1. b2(♔) 2. ♔×h6 3. ♜×b2-a2(♔a6)
 4. ♜×a6-a7(♔b7) 5. ♜×b7-ç7(♔ç6)
 6. ♔h7(♚b8) 7. ♔g7 8. ♜×ç6-ç5 9. ♔h6(♔d5)
 10. ♔g7 11. ♜×d5-é5 12. ♔h6(♔é4) ♚×é5=
 1. ♔×h6 2. b2(♔; ♔h5) 3. ♔×h5
 4. ♜×b2-a2(♔a5) 5. ♜×a5-a6(♔b6)
 6. ♜×b6-ç6(♔ç5) 7. ♜×ç5-ç4(♔b4)
 8. ♔h6(♔ç6) 9. ♔h7 10. ♜×b4-a4
 11. ♜×ç6-d7(♔é7) 12. ♜×é7-f7(♔é6)
 ♔×f7(♚f8)=

Problèmes utilisant deux conditions peu associées et ne comportant pas d'idées précises. Malgré tout le jeu est très actif avec beaucoup d'effets féeriques spécifiques !

7663 - György Bakcsi

1. ♔f2 2. ♔é3 3. ♔d4 4. ♔ç5 5. ♔b6 6. ♔a7
 7. ♔×a8 8. ♔b7 9. ♔ç6 10. ♔d5 11. ♔é4 12. ♔f3
 13. ♔g2 14. ♔h1 ♚g8=

Si ce n'est anticipé (voir les nombreux articles publiés dans feenschach dans les années 70), c'est une belle trouvaille.

7664 - S. Ravishankar

1. ♔é7 2. ♔d6 3. ♔ç5 4. ♔b4 5. ♔a3
 6. ♔×a2(♔a3) 7. ♔b3 8. ♔a4 9. ♔×a3(♔a4)
 10. ♔b4 11. ♔a5 12. ♔×a4(a5) 13. ♔b5 14. ♔a6
 15. ♔×a5(♔a6) 16. ♔b6 17. ♔a7 18. ♔×a6(♔a7)
 19. ♔b7 20. ♔a8 21. ♔×a7(♔a8) 22. ♔b6 23. ♔ç5
 24. ♔d4 25. ♔é3 26. ♔f2 27. ♔g1 28. ♔h2 ♔é2=
 1. ♔é7 2. ♔d6 3. ♔ç5 4. ♔b4 5. ♔a3 6. ♔×a2(♔a3)
 7. ♔b3 8. ♔×a3(♔b3) 9. ♔b4 10. ♔×b3(♔b4)
 11. ♔ç4 12. ♔×b4(♔ç4) 13. ♔ç5 14. ♔×ç4(♔ç5)
 15. ♔d5 16. ♔×ç5(♔d5) 17. ♔d6 18. ♔×d5(♔d6)
 19. ♔é6 20. ♔×d6(♔é6) 21. ♔é7 22. ♔×é6(♔é7)
 23. ♔f7 24. ♔×é7(♔f7) 25. ♔f8 26. ♔×f7(♔f8)
 27. ♔g7 28. ♔h6 ♔h5=

Jolies manœuvres pour amener le Pion à Dame. On regrette les pats orthodoxes. Une anticipation n'est pas à exclure avec ce matériel.

DIVERS

7665 - Valerio Agostini

- a) 1. ♖d2+ ♜×d2(♖d8) 2. ♖b6 ♜d4#
b) 1. ♜b2 ♜×b2(♜b8) 2. ♜c6 ♜a4#

Mats modèles et utilisation d'une pièce rare et mats spécifiques du Dragon, mais les effets circé sont simples (renaissance uniquement).

7666 - Pierre Tritten

1. ♖×f3(♖f1) ♖é7 2. ♖f5 ♖×é6(♖é7)#
1. ♗×d3(♗b1) ♗h8 2. ♗f5 ♗×f6(♗h8)#

Tandis que Tour et Fou noirs se fraient un chemin vers f5, Tour et Fou blancs doivent éviter un coup de fusil du dernier Cavalier. Ainsi : 1. ♖×f3(♖f1) ♗h8? 2. ♖f5 ♖×é6(♖é8)+ 3. ♜×é8(♜f6)!

7667-László Ányos, Zoltán Laborczi, Gábor Tar

- a) 1. ♖h3 ♜×d2-f2 2. ♗×a3-g3 ♜×h3-h1#
b) 1. ♗×a3-a4 ♜×d2-ç2 2. ♗a5 g×f3-b3#
c) 1. é2 g×f3-g3 2. ♗×a3-f3 g×h4-g2#
d) 1. ♖fd3 ♗×d3-d6+ 2. ♗×a3-g3 ♗×f4-é5#
1. ♖h2+ ♗×h2-é5 2. ♗×a3-é3 ♜×h5-g4#

Cinq captures invisibles, thème du 10^{ème} WCCT.

Une **capture invisible** (en gras) se produit quand une pièce sur une case A peut se déplacer sur une case B, mais en fait, joue sur la case B après un coup Make. Le coup ressemble à un mouvement orthodoxe mais avec pour effet supplémentaire la disparition de la pièce capturée.

7668 - Hubert Gockel

- 1... ♖a4(♗) 2. ♗b4 ♗ç6(♜)+ 3. ♗a4 ♗ç3(♜)#
1... ♖ç4(♗) 2.b2 ♗×b2(♖) 3.a2 ♗×a2(♖)#

Deux Cavaliers dans un mat et deux Tours dans l'autre, très joli. On appréciera le rôle des Pions, simples bloqueurs passifs ou « carburants » actifs.

7669 - Zdeněk Zach

1. ♖×h5 ♜f5 2. ♗f1 ♗d2 3. ♖h1 ♜g3#
1. é5 ♗d2 2. é4 ♜×é4 3. ♗h1 ♜f2#

Jolis mats en écho avec une condition rare.

7670 - Zdeněk Zach

1. ♗ç6 ♜d6 2. ♖b7 ♜é7 3. ♖b6 ♜d8=♜#
1. ♗ç6 ♜d6 2. ♗b7 ♜×d7 3. ♗a8 ♜ç8=♖#
1. ♗ç6 ♜é6 2. ♗d6 ♜f7 3. ç6 ♜é8=♜#

Soyons taquins : pourquoi pas trois promotions en Cavaliers ?

7671 - Jaroslav Štůň

- 1.b1=♜ ♗b2 2. ♗b3 ♖a1 3. ♜a3 ♗ç3#
1... ♖a3 2. ♖a5 ♖a6 3. ♗a3 ♗ç3 4. ♗a2 ♗×b2#
Un JA, comme souvent, plus attractif que le JR !

7672 - Themis Argirakopoulos

1. ♖×a4(♜ç4) ♜é3 2. ♖a8(♖a6) ♜×g2
3. ♖é8(♖ç8) ♖×ç2 4. ♖é4(♗é6) ♖a3#
1. ♖é8(♗é6) ♗h3 2. ♖a8(♖ç8) ♖g8
3. ♖×a4(♖a6) ♖×g2 4. ♖-é4(♜ç4) ♖f6#

Circuit (en forme d'un carré a4-a8-é8-é4) de la Sauterelle-2 Andernach dans le sens des aiguilles d'une montre dans une solution puis dans le sens inverse dans l'autre solution. Meredith.

7673 - Raffi Ruppin

1. ♖g5 ♖d4 2. ♖×é5 ♖ç5 3. ♖×é7 ♖×b4
4. ♖g7+ ♖ç3#

Deux parcours carrés avec ouvertures de lignes. Une jolie idée, très attrayante.

7674 - Thomas Pantalacci

- 1.a1=♖ g×f8=♗ 2. ♖h8 ♗×h6 3.d1=♖ f8=♜
4. ♖é1 ♜d4+ 5. ♖é5 ♖f7=

Construit pour la position de pat où la Dame noire joue un rôle prépondérant : la Dame noire active les pièces blanches qui empêchent le Roi noir de jouer et activerait la Tour blanche si elle jouait (auto-échecs) ; de plus, la Tour noire est clouée spécifiquement : en jouant, elle réactiverait le ♜d4, menacé par la Dame. AUW bicolore.

7675 - Krassimir Gandev

1. ♗a8 ♜b7!! (1... ♜d7?? intercepterait le Fou noir), 2. ♗ç6 ♜ç8=♜!! (2... ♜×b8??), 3. ♖a7 ♜é7 4. ♗b7 ♜ç6 5. ♜f6 ♜×b8!! 6. ♜d7 ♜a6 7. ♜b8 ♜ç7#

La capture du Fou 2.b×b8=♜? est prématurée : le Cavalier doit être sur cases noires aux coups impairs.

7676 - Paul Răican

1. ♜f3+ ♗×h3(♜h7) 2. ♜d2+ ♖f3 3. ♖h2+ ♗×h2(♖h8) 4. ♖f4+ ♖f5 5.h×g6(♜b1)+ ♗g1 6.g×f5(♖d1) 7. ♖×g4(♗g2) 8.f×é4(♗f1) 9.é×f3(♖h1) 10. ♗é3 ♖a4==

Bonne alliance des conditions Circé et Madrasi : cinq pièces blanches qui renaissent et se retrouvent immobilisées dans le double-pat.

7677 - Václav Kotěšovec

1. ♔f2 ♘d3 2. ♔é3 ♘f5 3. ♔f4 ♘h5 4. ♔g3
 ♘h1 5. ♔f4 ♘d3 6. ♔f5 ♘é7 7. ♔é6 ♘g5
 8. ♔d5 ♘h3 9. ♔ç4 ♘b2 10. ♔b3 ♘f4 11. ♔a2
 ♘d5 12. ♔a1 ♘ç3=
 1. ♔g4 ♘h2 2. ♔g5 ♘h3 3. ♔g4 ♘f6 4. ♔f4
 ♘d5 5. ♔é3 ♘f1 6. ♔d3 ♘b4 7. ♔ç4 ♘d2
 8. ♔d5 ♘ç7 9. ♔é6 ♘h7 10. ♔f7 ♘d5 11. ♔g7
 ♘é3 12. ♔h8 ♘f5=

Deux périple du Roi noir, sautoir principal des Noctambules-Sauteurs, pour des pats en écho parfait.

7678 - György Bakcsi & János Csák

1. f4 2. f3 3. f2 4. f1=♚ 5. ♚f6 6. ♚f5 7. d4 8. d3
 9. d2 10. d1=♚ 11. ♚d6 12. ♚d5 ♚é4#
 Parade des pièces noires.

7679 - Slobodan Saletić

- 1...d8=♘=
 1. ♔×ç6 2. ♔b5 3. ♔b4 4. ♔×b3 5. ♔×b2
 6. ♔×b1 7. ♔ç2 8. ♔d3 9. ♔é4 10. ♔f4 11. ♔g5
 12. ♔×f6 13. ♔f7 d8=♚=
 Un contournement et un changement de promotion.

7680 - George Spiccas

1. ♚d6 2. b8=♘ 3. ♘d7 4. ♘×b6 5. ♔ç4 6. ♔d5
 7. ♘ç4 8. b6 9. b7 10. b8=♘ 11. ♘ç6 12. ♘d4
 13. ♘ç5 14. b4 15. b5 16. b6 17. b7 18. b8=♘
 19. ♘bç6 20. ♚f4+ ♚×f4#
 Trois promotions en Cavalier sur la même case...
 et un mat du Cavalier noir.



XII p.10442 Phénix 263-264 de Vlaicu Crișan

L'auteur propose l'amélioration suivante, composée en partenariat avec Cornel Pacurar. Cette version sera celle prise en compte pour le jugement des inédits. Nous avons reçu cette version il y a longtemps déjà (juste après Saint-Germain-au-Mont-d'Or 2016, donc en juin), mais nous avons pensé que montrer la vraie version dans le compte-rendu était plus «juste» pour les solutionnistes qui souhaitaient se confronter aux concurrents du Championnat de France 2016.

- 1...h1=♚ 2. f3 ♚h2 3. ♚f2 g2+ 4. ♔g1 ♚h1#
 1. f×g3 ♔g4 2. ♔g2 h×g3 3. ♔h1 ♔h3 4. ♚d4 g2#
 1. ♔é2 h1=♚ 2. ♚d1 ♚h2 3. ♔f1 g2+ 4. ♔g1 ♚h1#

Zugzwang et switchback de Rois : blanc dans la première solution, noir dans la deuxième.

7681 - Sébastien Luce

- 1...♘ç3#
 1. ♔b4 2. a5 3. a4 4. a×b3 5. b2 6. b1=♘ 7. ♘d3
 8. ♔×ç4 9. b5 10. b4 11. b3 12. b2 13. b1=♘
 14. ♘ç2 15. ♘d1 16. ♔b3 17. ♔ç2 18. ♔d2
 19. ♘é2 20. ♔é1 21. ♘ç2 22. ♘d1 ♘ç3#

Joli décalage entre JA et JR, avec une économie raffinée des réseaux de mat : les Pions blancs (qui contrôlent a4 et b5) sont « remplacés » par les Fous (qui bloquent d1 et é2), ces derniers étant issus des Pions noirs (qui bloquaient a6 et b6), « remplacés » par le Roi blanc (qui garde f1 et f2).

7682 - Sébastien Luce

1. a1=♞ 2. ♞b3 3. b1=♞ 4. ♞d5 5. ♞h6 6. ç1=♞
 7. ♞d3 8. d1=♞ 9. ♞g7 10. ♞h5 11. ♞f6 12. d5
 13. d4 14. d3 15. d2 16. d1=♞ 17. ♞f5 18. é1=♞
 19. ♞h7 20. é4 21. é3 22. é2 23. é1=♞ 24. ♞g5
 ♞é5#

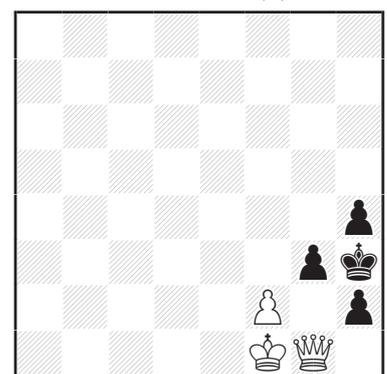
Task ! Pas de mat du Noctambule avec un sarcophage de huit Noctambules...

7683 - Sergeï Sagatelyan & Alexeï Gasparyan

1. g6 2. d4 3. d5 4. d4 5. ♔g7 6. h7 7. h8=♘ 8. ♘f7
 9. ♘×d6 10. ♘b7 11. d6 12. d7 13. d8=♚ 14. ♚×b6
 15. ♚b2 16. d5 17. d6 18. d7 19. d8=♚ 20. ♚h8
 21. ♚h4 22. ♔h8 23. g7 24. g8=♘ ♘×b2#

Allumwandlung, classique et aéré.

**V. Crișan & C. Pacurar
 CFS 2016 (v)**



hs#4* 2.1.1... (3+4) C+