

À partir de cinq coups d'énoncé et jusqu'aux vraiment longs à deux chiffres, s'étend une vaste zone de «classes moyennes», mats inverses pouvant allier stratégie de qualité et formes alléchantes. Un bon exemple en est le mpk6, juste dévoilé ce printemps, dans un numéro posthume de la revue *Orbit*.

**1.ç8=♘!** blocus, la clé gardant d6 et é7 pour plus tard

1... ♞×b6 2.ç4+ ♞×ç4 3. ♖é5+ ♞×é5 4.g8=♔, ♙+ ♞f7 5. ♖g7 b6  
6. ♙g6 ♙é6 (décloue le Cavalier noir) 7. ♘f4+ ♞×f4#

1... ♞ç7 2.g8=♔, ♙+ ♞é6 3. ♙h4 ♙d4 4. ♖a1+ ♙d5

5. ♖d4+ ♙×d4 (déclouage par retrait de la Dame blanche)

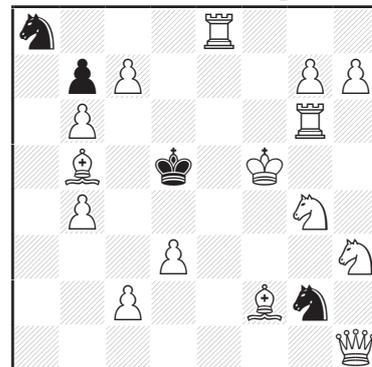
6. ♙f6+ ♙d5 7. ♘é3+ ♞×é3#

Sont à mettre en relief les mats modèles en écho de nature diagonale, et donc monochromatiques, les déclouages, primordiaux, par les deux bouts, du Cavalier noir g2 sur le segment h1-d5 en vue des mats et donc, par nécessité, des jeux tactiques différents dans chacune des variantes. Un exemple accompli du sésame de la diversité dans l'unité.

**mpk6 - E. Fomichev**

Orbit 2014

1°-2° Prix ex æquo



s#7

(15+4) C+

(■ Paris, Mai 2016 - Yves Tallec)

## ERRATA ET CORRECTIONS

Dans son article publié dans Phénix 261-262 pages 10378-10390 (Analyse combinatoire des trajets cycliques de bondisseurs - variations et extensions d'un thème géométrique), Narayan Shankar Ram a décelé quelques erreurs que nous corrigeons ci-après :

1 - Dernière phrase de la page 10387 : il fallait lire (modification en **gras**) :

«Sur ce même échiquier, un Fou peut bouger dans  $n \times 2^{n-1}$  **directions ( $n > 1$ )**, en changeant n'importe laquelle des paires de ses coordonnées à chaque coup».

2 - le lien internet pour accéder à la solution complète du n°17 est erroné ; il fallait lire (correction en **gras**) : <https://db.tt/JC68Much> ; cette correction concerne les liens page 10387 et 10390.

Nous espérons que l'auteur nous excusera pour ces (légères) erreurs !

### 7510 p.10314, Phénix 260 de Sergeï Sagatelyan & Artur Yeghiazaryan

Adrian Storisteanu propose de pousser l'idée de l'Excelsior et du sarcophage jusqu'au bout en déplaçant le ♙f4 en f2, le ♙f5 en é5, l'énoncé devenant h#6.

1. ♙f5 f4 2. ♙g4 f5 3. ♞h5 f6 4. ♞g5 f7 5. ♙h4 f8=♘ 6. ♞g4 ♘×g6#

### 7545 p.10318, Phénix 260 de Boško Milošeski

Torsten Linss a confirmé les craintes que nous évoquions dans les solutions de Phénix 260 page 10338. Il propose pour comparaison un de ses récents problèmes (PDB=1269643 et ID=479982)

1.ç1=♞ ♙f1 2. ♞d3 é×d3 3. ♙ç7 d4 4. ♙d6 d5 5. ♙é5 d6

6. ♙f4 d7 7. ♙g3 d8=♔ 8. ♙h2 ♖h4#

1.ç1=♙ ♙f3 2. ♙f4 é3 3. ♙ç7 é×f4 4. ♙d6 f5 5. ♙é5 f6 6. ♙f5 f7

7. ♙g5 f8=♔ 8. ♙h4 ♖h6#

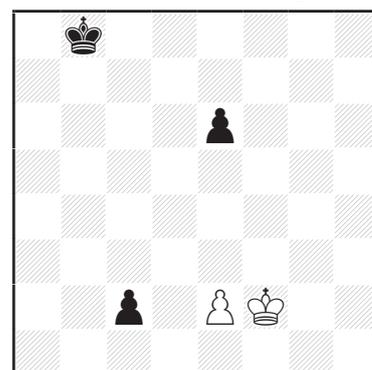
Le problème de Boško Milošeski est donc complètement anticipé.

(Suite erratas page 10499)

**T. Linss**

harmonie-aktiv 2013

Mention d'Honneur spéciale



h#8

2.1.1...

(2+3) C+

### 7677 - Václav Kotěšovec

1. ♔f2 ♘d3 2. ♚é3 ♘f5 3. ♚f4 ♘h5 4. ♚g3  
 ♘h1 5. ♚f4 ♘d3 6. ♚f5 ♘é7 7. ♚é6 ♘g5  
 8. ♚d5 ♘h3 9. ♚ç4 ♘b2 10. ♚b3 ♘f4 11. ♚a2  
 ♘d5 12. ♚a1 ♘ç3=  
 1. ♚g4 ♘h2 2. ♚g5 ♘h3 3. ♚g4 ♘f6 4. ♚f4  
 ♘d5 5. ♚é3 ♘f1 6. ♚d3 ♘b4 7. ♚ç4 ♘d2  
 8. ♚d5 ♘ç7 9. ♚é6 ♘h7 10. ♚f7 ♘d5 11. ♚g7  
 ♘é3 12. ♚h8 ♘f5=

Deux périple du Roi noir, sautoir principal des Noctambules-Sauteurs, pour des pats en écho parfait.

### 7678 - György Bakcsi & János Csák

1. f4 2. f3 3. f2 4. f1=♚ 5. ♚f6 6. ♚f5 7. d4 8. d3  
 9. d2 10. d1=♚ 11. ♚d6 12. ♚d5 ♚é4#  
 Parade des pièces noires.

### 7679 - Slobodan Saletić

- 1...d8=♘=  
 1. ♚×ç6 2. ♚b5 3. ♚b4 4. ♚×b3 5. ♚×b2  
 6. ♚×b1 7. ♚ç2 8. ♚d3 9. ♚é4 10. ♚f4 11. ♚g5  
 12. ♚×f6 13. ♚f7 d8=♚=

Un contournement et un changement de promotion.

### 7680 - George Spiccas

1. ♚d6 2. b8=♘ 3. ♘d7 4. ♘×b6 5. ♚ç4 6. ♚d5  
 7. ♘ç4 8. b6 9. b7 10. b8=♘ 11. ♘ç6 12. ♘d4  
 13. ♚ç5 14. b4 15. b5 16. b6 17. b7 18. b8=♘  
 19. ♘bç6 20. ♚f4+ ♚×f4#

Trois promotions en Cavalier sur la même case...  
 et un mat du Cavalier noir.



### XII p.10442 Phénix 263-264 de Vlaicu Crișan

L'auteur propose l'amélioration suivante, composée en partenariat avec Cornel Pacurar. Cette version sera celle prise en compte pour le jugement des inédits. Nous avons reçu cette version il y a longtemps déjà (juste après Saint-Germain-au-Mont-d'Or 2016, donc en juin), mais nous avons pensé que montrer la vraie version dans le compte-rendu était plus «juste» pour les solutionnistes qui souhaitaient se confronter aux concurrents du Championnat de France 2016.

- 1...h1=♚ 2. f3 ♚h2 3. ♚f2 g2+ 4. ♚g1 ♚h1#  
 1. f×g3 ♚g4 2. ♚g2 h×g3 3. ♚h1 ♚h3 4. ♚d4 g2#  
 1. ♚é2 h1=♚ 2. ♚d1 ♚h2 3. ♚f1 g2+ 4. ♚g1 ♚h1#

Zugzwang et switchback de Rois : blanc dans la première solution, noir dans la deuxième.

### 7681 - Sébastien Luce

- 1...♚ç3#  
 1. ♚b4 2. a5 3. a4 4. a×b3 5. b2 6. b1=♚ 7. ♚d3  
 8. ♚×ç4 9. b5 10. b4 11. b3 12. b2 13. b1=♚  
 14. ♚ç2 15. ♚d1 16. ♚b3 17. ♚ç2 18. ♚d2  
 19. ♚é2 20. ♚é1 21. ♚ç2 22. ♚d1 ♘ç3#

Joli décalage entre JA et JR, avec une économie raffinée des réseaux de mat : les Pions blancs (qui contrôlent a4 et b5) sont « remplacés » par les Fous (qui bloquent d1 et é2), ces derniers étant issus des Pions noirs (qui bloquaient a6 et b6), « remplacés » par le Roi blanc (qui garde f1 et f2).

### 7682 - Sébastien Luce

1. a1=♞ 2. ♞b3 3. b1=♞ 4. ♞d5 5. ♞h6 6. ç1=♞  
 7. ♞d3 8. d1=♞ 9. ♞g7 10. ♞h5 11. ♞f6 12. d5  
 13. d4 14. d3 15. d2 16. d1=♞ 17. ♞f5 18. é1=♞  
 19. ♞h7 20. é4 21. é3 22. é2 23. é1=♞ 24. ♞g5  
 ♞é5#

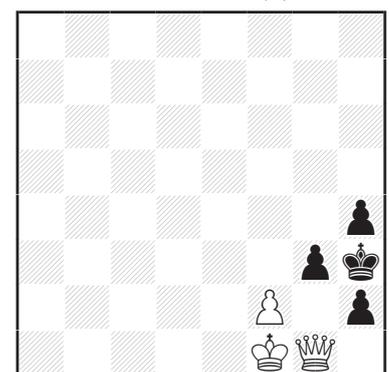
Task ! Pas de mat du Noctambule avec un sarcophage de huit Noctambules...

### 7683 - Sergeï Sagatelyan & Alexeï Gasparyan

1. g6 2. d4 3. d5 4. d4 5. ♚g7 6. h7 7. h8=♘ 8. ♘f7  
 9. ♘×d6 10. ♘b7 11. d6 12. d7 13. d8=♚ 14. ♚×b6  
 15. ♚b2 16. d5 17. d6 18. d7 19. d8=♚ 20. ♚h8  
 21. ♚h4 22. ♚h8 23. g7 24. g8=♚ ♚×b2#

Allumwandlung, classique et aéré.

### V. Crișan & C. Pacurar CFS 2016 (v)



hs#4\* 2.1.1... (3+4) C+