JUGEMENTS DU MÉMORIAL TALLEC

par Abdelaziz Onkoud

Le Mémorial Tallec, organisé de main de Maître par Abdelaziz Onkoud, fut un énorme succès qualitatif (voir les sept jugements ci-après) et quantitatif. Qu'on en juge : 131 compositeurs ont en effet composé 357 problèmes pour les sept sections, soit plus de 50 problèmes par concours en moyenne !

Rappelons que les thèmes des sections étaient libres et que les juges étaient : **Paz Einat** (section A : deux-coups), **Jean Morice** (section B : trois-coups), **Mirko Degenkolbe** (section C : multicoups), **Vitaly Medintsev** (section D : aidé deux coups), **Pierre Tritten** (section E : aidé trois coups), **Axel Gilbert** (section F : aidés multicoups) et **Michel Caillaud** (section G : inverses).
Voici la liste des problèmes par sections et par auteurs (problèmes récompensés soulignés) :
Igor **Agapov** (B22), Velko **Alexandrov** (E32), Ivan **Antipin** (D33*,E49*,F46*), Alberto **Armeni** (B20), Alexandre **Azhusin** (G43*), S. K. **Balasubramanian** (A20*,D41,D42,E58,E59*), Valery **Barsukov** (E35,E36,F33,F34), Claude **Beaubestre** (A16,A17,B15,E30,F29,F30,F31,G33,G34), Anton **Bidlen** (D2, D3,D4,E1,E2,E3,F5,F6,F7), Alain **Biénabe** (F53), Miroslav **Bily** (E8,F10), Ivan **Bryukhanov** (F8,F21, G5), Vladislav **Bunka** (G35*), Michel **Caillaud** (A31,D46*,D52,D53,E62,F72), Jean-François **Carf** (D18), Kivanc **Cefle** (D10*), Victor **Chepizhny** (E57*), Mikola **Chernyavsky** (A21*,A22,A23*,B19,C20, E28*,E29*,F27*,F28*), Bernard **Courthiau** (C9,C18,C21), Ovidiu **Craciun** (A39), János **Csák** (D11, D12,E9,E10,F11,F12), Niels **Danstrup** (E43), Mirko **Degenkolbe** (F1,F2,F3,F4,F47*,G6,G7), Olexandr **Derevchuk** (A33,A34,A35,A36), Gérard **Doukhan** (A9*,B24*), Steven **Dowd** (C28*,F58*,F59*), Michal **Dragoun** (D19**), Paz **Einat** (D1), Vladimir **Evseev** (F49), Alexander **Fica** (B18*,E27,E34*,F15,F16, F26,F32*,G15,G24), Evgeny **Fomichev** (B12,C15,D22,E21,F20,G23), Andreï **Frolkin** (G8*,G9*), Mikhaïlo **Galma** (D34*,E50*,F48*), Daniele **Gatti** (F24,G25,G26,G27,G28,G29,G37,G38,G39,G40, G41,G45), Evgeny **Gavriliv** (A28,D35*,D36*,E37*,E38*,F36*,F37*), Hubert **Gockel** (A27), Luis **Gomez Palazon** (A24), Dmitry **Grinchenko** (D27), Marco **Guida** (A18,A19), Valery **Gurov** (D40,E57*) Georgi **Hadzi-Vaskov** (D54), Jozef **Holubec** (G10,G11), Alexeï **Ivunin** (D30*,D31*,E44*,E45*,E46*, E47,E48,F41*,F42*,F43*,F44,F45), Roman **Janko** (F50*), Olaf **Jenkner** (G50), Christopher **Jones** (F13, F60), Christer **Jonsson** (D8*,D9*,D10*,D25**,E11,E12,E13,E40**,E42*,F40*), Gunter **Jordan** (G21, G31), Raúl **Jordan** (G42), Jorge **Kapros** (E40**), Fedir **Kapustin** (A21*), Uwe **Karbowiak** (C1*), Maryan **Kerhuel** (G51), Anatoly **Kirichenko** (F65,F66,F67,F68), Emil **Klemanič** (D19**), Mikola **Kolesnik** (E51*,E52*,F51,F52), Valery **Kopil** (D39*,E56*,G14*,G18), Mikhail **Kostylev** (C14), Václav **Kotěšovec** (G35*), Marjan **Kovačević** (A8*,A26), Gennady **Kozyura** (D39*,E56*,G14*,G17, G60*), Ralf **Kraetschmer** (C1*), Nikita **Kravtsov** (B10*,F18), Zoltan **Labai** (A2*,A11*,B11*,B18*, C17,D23,E26*,E34*,F25,F32*,G30,G36*), Zdeněk **Libiš** (D43,D44,E60,F62,G52,G53), Torsten **Linss** (F56,F57,G54), Jorge **Lois** (E40**), Jean-Marc **Loustau** (A9*,B24*), Leonid **Lyubashevsky** (B9*), Leonid **Makaronez** (B4*,B8*,B9*,B17*), Gerhard **Maleika** (A12,A14), Vitaly **Medintsev** (E22*, E23,F22,F23), Guy **Meissonnier** (C10,C22,C25,C26,C27), Zlatko **Mihajloski** (F69,F70,F71), Boško **Milošeski** (C29,C30), Karol **Mlynka** (A1,A6,B1,B6,C3,C7,D5,D16,E4,E16,F9,F14,G1,G13), Paul **Muljadi** (A13,B13,C16,D24,E31,F35,G44), Pavel **Murashev** (A10,A23*), C.G.S. **Narayanan** (A20*), Wilfried **Neef** (C13), Vladislav **Nefyodov** (D25**,E24,F54*), Abdelaziz **Onkoud** (A37,A38,B25,D21, D38,E20,E53,E54,E55,F55), Evgen **Orlov** (G12), Jorma **Paavilainen** (A30,D51,G58), Viktoras **Paliulionis** (E63,F73,F74), Alexandre **Pankratiev** (B21,C23,D29,D30*,D31*,D32,D33*,D35*,D36*,E37*, E38*,E44*,E45*,E46*,E49*,F36*,F37*,F41*,F42*,F43*,F46*,G56*), Oleg **Paradzinsky** (E18,F17), Stefan **Parzuch** (B23,D45), Petrasin **Petrasinović** (B7,C8), Jorma **Pitkanen** (C11,C12,D20,E19,F19, G19), Alexeï **Popov** (C24), Bhushan **Ramasastry** (D48,D49,D50), Frank **Richter** (G2,G3,G4), Marcos **Roland** (F61), Jacques **Rotenberg** (A32,E61), Ladislav **Salai Jr** (D19**), Slobodan **Saletić** (D55,D56

D57,D58,D59,D60,E64,E65,E66,E67,E68,E69), Vidmantas **Satkus** (G20), Olivier **Schmitt** (C2), Michael **Schreckenbach** (G46,G47), Andreï **Selivanov** (G43*,G60*), Alexandre **Semenenko** (F54*), Valery **Semenenko** (E51*,E52*), Valery **Shanshin** (A29*), Victor **Sizonenko** (A25,B5,C19,D26,E39,F38, F39,G49,G55), Anatoly **Skripnik** (E22*), Sergeï **Smotrov** (G32), Ivan **Soroka** (G56*,G59), Alexandre **Spitsyn** (D14,E15), Valery **Surkov** (G22), Živan **Šušulić** (B14,E25), Miroslav **Svitek** (A2*,A3,B2, B3,C4,C5,D6,D7,E6,E7,E26*), Alexandre **Sygurov** (B10*), Henry **Tanner** (F58*,F59*), Sergy Ivanovich **Tkachenko** (G8*,G9*), Marcel **Tribowski** (G16), Pierre **Tritten** (D15,D28,D46*), Antonio **Tarnawiecki** (C28*), Waldemar **Tura** (G57), Miguel **Uris** (A4,A5), Alexandre **Varitsky** (B16,C6,E33), Anatoly **Vasilenko** (A7,A8*,A15,A29*), Mikola **Vasyuchko** (D34*,E28*,E29*,E50*,F27*,F28*,F48*), Kenan **Velikhanov** (E5), N. **Velmurugan** (E59*), Ricardo **Vieira** (D17*,E17*), Victor **Volchek** (B4*,B8*,B17*), Rolf **Wiehagen** (D8*,D9*,F47*), Menachem **Witztum** (D13,D17*,E14,E17*), Cheslav **Yakubovsky** (D47,F63,F64), Victor **Yuzyuk** (D37,F50*,G48), Vidadi **Zamanov** (A11*,B11*,D25**,E41,E42*,F40*, G36*).

♦♦♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION DEUX-COUPS

par Dr Paz Einat (Juge International FIDE)

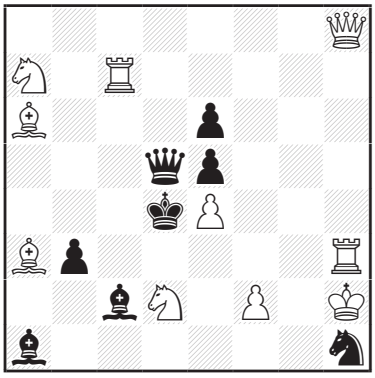
C'est un honneur de juger cette section du tournoi commémoratif pour Yves Tallec, une figure éminente de la composition échiquéenne française.

J'ai reçu 39 problèmes à évaluer. Sur les cinq problèmes qui étaient candidats aux Prix, deux (A10 et A19) ont dû être considérablement déclassés dans le jugement en raison d'anticipations substantielles. D'autres problèmes à noter :

- A8 est anticipé par l'Annexe A,
- A28 est anticipé par l'Annexe B (à titre d'exemple)
- et le Ruchlis idéal de l'A20 est bien connu, voir l'Annexe C par exemple.

Premier Prix : Marjan Kovačević (A26)

M. Kovačević
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



#2 (10+8) C+

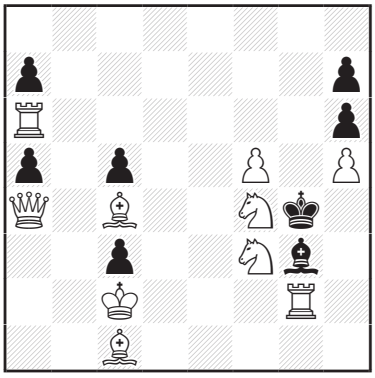
Un beau problème sur les interférences, mettant l'accent sur les auto-interférences blanches. Les mats 2.♘ç6# et 2.♗ç5# interfèrent avec la Tour blanche ç7 et font perdre un contrôle sur ç3, tandis que 2.♘b5# et 2.♖ç4# interfèrent le Fou blanc a6 et font perdre un contrôle sur d3. Ces quatre mats apparaissent comme des menaces dans l'essai et la réfutation tire parti de ces auto-interférences en faisant une interférence avec la Tour blanche h3. Cette situation est inversée dans la solution : la menace fait une interférence avec la Tour blanche h3 et les défenses de la Dame noire interfèrent avec la Tour blanche ç7 et le Fou blanc a6 ! Les quatre défenses de la Dame noire du côté de la Dame donnent un anti-quadruple : elles sont exactement sur les cases de mat des menaces de l'essai et avec quatre mats différents. Une défense supplémentaire de la Dame noire donne un bel auto-clouage. Ce genre de jeu d'auto-interférence/interférence est unique, original, harmonieux et accrocheur et mérite la Première Place dans ce tournoi.

Essai : 1.♕d8? [2.♘b5#, 2.♘ç6#, 2.♗ç5#, 2.♖ç4#] 1…♗d3 2.♖×d3# mais 1…♞g3!

Jeu Réel : **1.♕h4!** [2.♘f3#]
1…♛ç4(♛ç5,♛ç6,♛b5,♛×é4) 2.♖×ç4(♗×ç5,♘×ç6,♘×b5,♖d7!)#
Si 1…♞×f2(♗d1) 2.♕×f2(♖d3)#

Deuxième Prix : Pavel Murashev & Mikola Chernyavsky (A23)

P. Murashev
& M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



#2 (10+8) C+

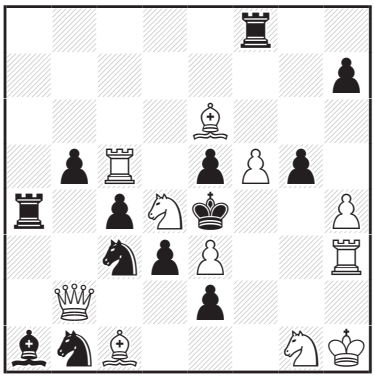
Le problème présente un Zagorouiko étendu avec une clé ajoutant deux cases de fuite (en plus des deux cases de fuite apparentes). Dans l'ensemble, au cours des quatre essais et la solution, il y a cinq mats différents sur 1…♚×f5 et trois sur 1…♚×f3. Dans la position du diagramme, un mat est déjà prêt pour 1…♚×f3, mais pas pour l'autre case de fuite. Les réfutations sont très simples, mais leur cohérence laisse une bonne impression artistique.

1.♖×h6? blocus 1…♚×f3(♚×f5) **a**(**b**) 2.♗é2(♗é6)# mais 1…a6!
1.♕ç6? blocus 1…♚×f5 **b** 2.♕é6# mais 1…a4!
1.♗b5? blocus 1…♚×f3(♚×f5) **a**(**b**) 2.♗é2(♗d7)# mais 1…ç4!
1.♔d3? blocus 1…♚×f3(♚×f5) **a**(**b**)
2.♕d1{2.♗é2?}(♕d7)# mais 1…ç2!

1.♘é2! blocus
1…♚×f3(♚×f5) **a**(**b**) 2.♗d5{2.♗é2?}(♗d3)#
1…♚×h5(♚h3) 2.♗f7(♖×g3)#

Troisième Prix : Anatoly Vasilenko (A15)

A. Vasilenko
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



#2 (11+13) C+

Une belle réalisation du thème des changements réciproques en quatre phases. L'idée est relativement simple : avec le Cavalier blanc d4 à sa place, le mouvement du Cavalier noir ç3 se traduira par 2.♗d5, mais quand le Cavalier d4 se déplace, nous avons 2.♖×é5. Pour obtenir les changements réciproques en quatre phases, le Cavalier ç3 vient en b5 dans deux phases et en é2 dans les deux autres phases. Alors que l'effet de changements réciproques est plutôt artificiel, les coups en b5 et é2 des premiers mouvements et des défenses sont artistiques, le jeu dans les quatre phases est intéressant, il y a trois bonnes réfutations différentes. L'utilisation de l'un des mats thématiques comme menace et l'essai supplémentaire (1.h×g5?) sont de beaux ajouts.

Essais :

1.♕×b5? [2.♖×é5# **A**]
1…♞d5,♞×b5 **a** 2.♗(×)d5# **B**
1…♜×f5 2.♗×f5#
mais 1…d2!

1.♘×b5? [2.♘d6#]
1…♞×b5 **a** 2.♖×é5# **A** (2.♗d5? **B** ♚×f5!),
1…♜a6 2.♖×ç4#
1…d2 2.♕ç2#
mais 1…♜d8!

1.h×g5? [2.♖h4# **C**]
1…é1=♕ 2.♕g2#
1…♞d5 2.♗×d5#
1…♜×f5 2.♗×f5#
1…d2 2.♕ç2#
mais 1…♞d2! **c**

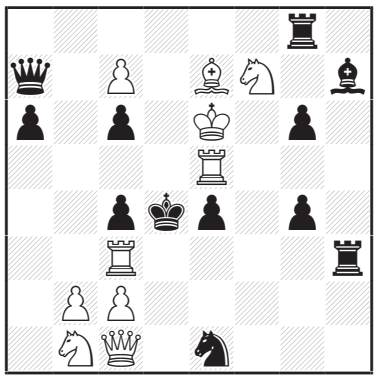
1.♘g×é2? [2.♘g3#]
1…♞×é2 **b** 2.♗d5# **B**
1…♞d2 **c** 2.♘×ç3#
1…g×h4 2.♖×h4# **C**
1…d2,d×é2 2.♕ç2#
mais 1…é×d4!

Jeu Réel :
1.♘d×é2! [2.♘g3#]
1…♞×é2 **b** 2.♖×é5# **A** (2.♗d5 B ? ♚×f5!)
1…♞d2 **c** 2.♘×ç3#
1…g×h4 2.♖×h4# **C**
1…d2,d×é2 2.♕ç2#

Première Mention d'Honneur : Gérard Doukhan & Jean-Marc Loustau (A9)

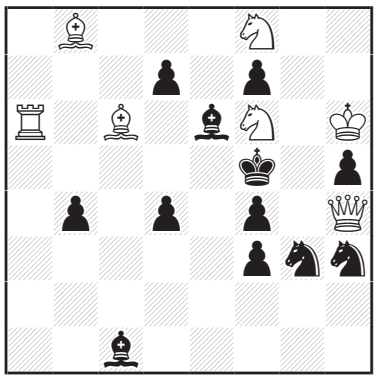
Un problème très original, mais il souffre d'inconvénients importants et n'est donc pas au niveau des Prix. Les coups 1.♘d6 et 1.♘d2 contrôlent ç4 et é4, mais en raison des interférences du Fou blanc é7 ou de la Dame blanche ç1, seulement 2.♖×ç4 ou 2.♖×é4, respectivement, sont les menaces. Pour corriger cela, les Cavaliers ne peuvent garder qu'une seule case sans faire interférence, permettant l'autre menace (correction de la menace). En parallèle, 1.♘a3 corrige 1.♘d6 en permettant 1…♞×ç2 et

G. Doukhan
& J.-M. Loustau
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur



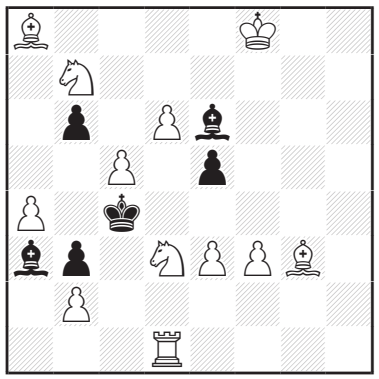
#2 (10+12) C+

M. Guida
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



#2 (7+12) C+

V. Shanshin
& A. Vasilenko
Mémorial Tallec 2021
3° Mention d'Honneur



#2 (12+6) C+

vice versa, 1.♘d6 corrige 1.♘a3 en empêchant le mat sur 1…♜×é3. Enfin, 1.♘g5 corrige 1.♘d2 en empêchant 1…g5.
Nous pouvons suivre un cycle de corrections : 1.♘d2 corrige 1.♘a3 en changeant la menace, 1.♘a3 corrige 1.♘d6 en prévoyant 1…♞×ç2, 1.♘d6 corrige 1.♘g5 en changeant la menace, 1.♘g5 corrige 1.♘d2 en empêchant 1…g5. Le principal inconvénient est le jeu pauvre de la solution (une seule variante), mais aussi le Cavalier blanc b1 (et le Pion blanc a6) qui sont superflus dans la solution.

Essais : 1.♘d6!? [2.♖×ç4# **B**] (2.♖×é4? **A** ♚ç5!)
1…♛ç5 2.♖×é4# **A**
1…♜×ç3 2.b×ç3#
mais 1…♞×ç2!

1.♘a3!? [2.♖×ç4# **B**]
1…♞×ç2 2.♘×ç2#
1…♛ç5 2.♗×ç5#
mais 1…♜×ç3!

1.♘d2!? [2.♖×é4# **A**] (2.♖×ç4? **B** ♚é3!)
1…♜é3 2.♖×ç4# **B**
mais 1…g5!

La clé : **1.♘g5!** [2.♖×é4# **A**]
1…♜é3 2.♕×é3# **N** changé

Deuxième Mention d'Honneur : Marco Guida (A18)

Ce mécanisme du thème Erokhin, avec et sans Le Grand, est bien connu. L'Annexe D montre une réalisation avec trois premiers coups sur la même case, comme ici, et l'Annexe E comporte le même mécanisme de base, mais avec moins de contenu. Le principal avantage de ce problème réside dans sa légèreté et sa clarté.

1.♗×d7? **A** [2.♖a5# **B**]
1…♝×d7 **x** 2.♕×h3# **C**
1…♞g5 2.♕×g5#
mais 1…♞é4!

1.♘6×d7? [2.♕×h3# **C**]
1…♝×d7 **x** 2.♖a5# **B**
1…♞h3~ 2.♕(×)g5#
mais 1…♝d5!

1.♘8×d7! [2.♕×h3# **C**]
1…♝×d7 **x** 2.♗×d7# **A**
1…♞h3~ 2.♕(×)g5#

Troisième Mention d'Honneur : Valery Shanshin & Anatoly Vasilenko (A29)

Thème Le Grand joli et clair, basé sur les batteries indirectes visant la case de fuite d5, qui se transforment en batteries directes après le coup du Roi noir. Le jeu des variantes dans la solution est terne.

Jeu apparent :
1…♚d5 **x** 2.♘a5,♘×é5# **A**,**B**

1.ç×b6? [2.♘a5# **A**]
1…♚d5 **x** 2.♘×é5# **B**
1…♝×d6+ 2.♘×d6#
mais 1…♝×b2!

1.♗é1! [2.♘×é5# **B**]
1…♚d5 **x** 2.♘a5# **A**
1…♝×b2 2.♘×b2#

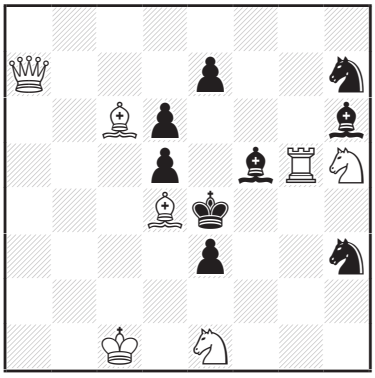
Quatrième Mention d'Honneur : Zoltán Labai & Vidadi Zamanov (A11)

Beau jeu croustillant en trois phases ! Le sacrifice donnant une case de fuite est mieux que de simplement la donner.
Jeu apparent :
1…♞f4(♗g4) 2.♘g3(♗×d5)#

Essai :
1.♗×é3? [2.♕d4#]
1…♚é5(é5) 2.♕×é7(♘g3)#
mais 1…♗g7!

Jeu Réel :
1.♗é5! [2.♕d4#]
1…♚×é5(d×é5) 2.♕×é3(♕a4)#

Z. Labai & V. Zamanov
Mémorial Tallec 2021
4° Mention d'Honneur



#2 (7+9) C+

Cinquième Mention d'Honneur : Luis Gomez Palazon (A24)

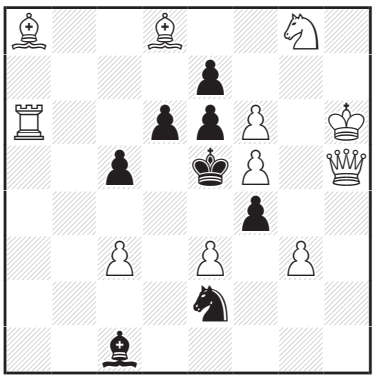
L'essai 1.f×é7? et les deux clés ampliatives (essai 1.♕f3? et solution **1.♘×é7!**) introduisent trois menaces différentes et deux mats changés sur 1…é×f5. Joli mat sur la fuite du Roi noir. Dans l'ensemble, pas beaucoup d'unité pour relier le tout.
Essais :
1.♗×é7? [2.♗×d6#] 1…d5 2.♖×é6# mais 1…é×f5! **x**

1.♕f3? [2.♕é4# **A**]
1…é×f5 **x** 2.♕d5# **B**
1…♚×f5(♞×g3) 2.♕h5(♕×f4)#
mais 1…d5!

1.f×é7? [2.f6# **C**]
1…é×f5 **x** 2.é8=♕# **D**
1…♞d4(d5) 2.g×f4(♖×é6)#
mais 1…♞×g3!

Jeu Réel :
1.♘×é7! [2.♘g6# **E**]
1…é×f5 **x** 2.♕×f5# **F**
1…♚×f6(d5) 2.♘ç6(♖×é6)#

L. Gomez Palazon
Mémorial Tallec 2021
5° Mention d'Honneur



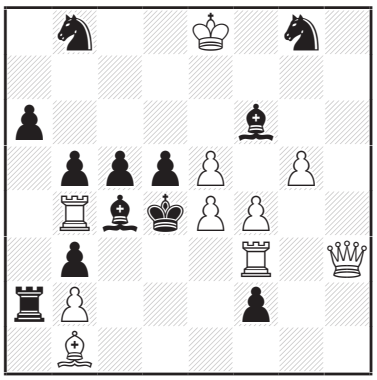
#2 (11+8) C+

Sixième Mention d'Honneur : Olexandr Derevchuk (A34)

Un Zagorouiko intéressant combiné avec un pseudo-Fleck. J'aurais préféré 1.♕h7! comme solution du jeu réel, car il présente le contenu d'une meilleure manière que le pseudo-Fleck de la solution qui rend les défenses floues.
Essais :
1.♖×f2? [2.♖d2,♕ç3,♕d3#] mais 1…ç×b4!
1.♕é6? [2.♕×d5#] 1…ç×b4(d×é4) **a**(**b**) 2.♕b6(♕d6)# **A**(**B**)
mais 1…♞é7!
1.♕h7? [2.♖d3#] 1…ç×b4(d×é4) **a**(**b**) 2.♕a7(♕×é4)# **C**(**D**)
mais 1…f1=♕!

Jeu Réel :
1.♕f1! [2.♕d1,♕×f2,♕d3#]
1…ç×b4(d×é4) **a**(**b**) 2.♕×f2(♕d1)# **E**(**F**)
1…♜×b2 2.♕d3#

O. Derevchuk
Mémorial Tallec 2021
6° Mention d'Honneur



#2 (10+12) C+

Premier Recommandé : Anatoly Vasilenko (A7)

Les faits saillants du problème sont les antiduals avec mats changés à la fois dans le jeu apparent et la solution, ainsi que la case de fuite donnée par la clé. L'essai ajoute un autre mat changé sur l'une des défenses thématiques.

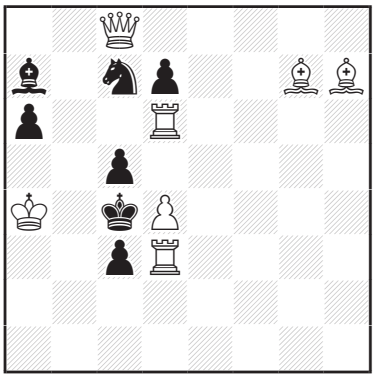
Jeu apparent :
1…♘b5 **a** 2.♕g8# (2.♕×a6?)
1…♘d5 **b** 2.♕×a6# (2.♕g8?)

Essais :
1.♕b7? [2.♕b3#]
1…♘b5 **a** 2.♕d5#
1…ç×d4 2.♕b4#
mais 1…♗b6!

1.d5? [2.♖×ç3#] mais 1…♘b5! **a**

Jeu Réel : **1.d×ç5!** [2.♖×ç3#]
1…♘b5 **a** 2.♗g8# (2.♖d4?)
1…♘d5 **b** 2.♖d4# (2.♗g8?)
1…♚×ç5 2.♕×ç7#

A. Vasilenko
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé



#2 (7+7) C+

Deuxième Recommandé : Pavel Murashev (A10)

Il y a beaucoup de problèmes sur le thème Zagorouiko avec des défenses d'auto-clouage, dont plusieurs d'entre eux sont des anticipations significatives de ce problème (voir l'Annexe F à titre d'exemple). Les points positifs incluent la variété des mats par clouage et des mats changés après la défense de la Dame noire. Cependant, il y a plusieurs points faibles :
1) les maladroits Tour blanche d8 et Cavalier noir d7, utilisés principalement pour empêcher la démolition par 1.♘d6, sont essentiellement inutiles dans la solution,
2) la clé par le Fou blanc « hors-jeu » est faible, même en tenant compte de la variante 1…ç×b5 du jeu apparent,
et 3) l'un des mats après la défense de la Dame noire n'utilise pas d'auto-clouage.

Jeu apparent :
1…d2 2.f×é3# **A**
1…♘é~ 2.♕×d3# **B**
1…ç×b5 2.♘é6# **C**

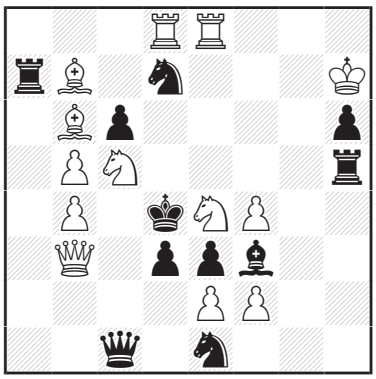
Essais :
1.♘ç3? [2.♘é6# **C**]
1…♜×ç5 **a** 2.♗×ç5#
1…♛×ç3 2.f×é3# **A**
mais 1…d×é2!

1.é×d3? [2.♘é6# **C**]
1…♜×ç5 **a** 2.♖×d7#
1…♛×ç5 **b** 2.♕ç4#
1…♘×d3 2.♕×d3# **B**
mais 1…♛ç3!

1.♘g3? [2.♘é6# **C**]
1…♜×ç5 **a** 2.♘f5#
1…♛×ç5 **b** 2.f×é3# **A**
mais 1…♛ç4!

Jeu Réel :
1.♗×ç6! [2.♘é6# **C**]
1…♜×ç5 **a** 2.♕d5#
1…♛×ç5 **b** 2.♕ç3#
(1…♗×é4+ 2.♖×é4#
1…♜d5 2.♕×d5#)

P. Murashev
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé



#2 (13+11) C+

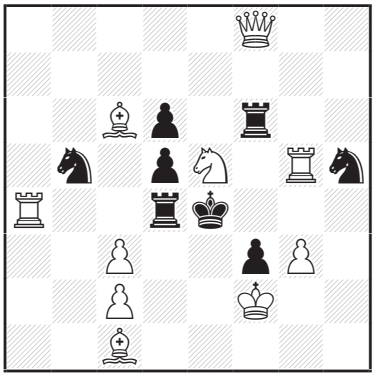
Troisième Recommandé : Abdelaziz Onkoud (A37)
Un Sushkov clair, basé sur le déclouage noir et un auto-clouage blanc. Les menaces évitées reviennent en tant que mats dans la phase respective et il y a un mat changé.

1.♘d7? (1.♘g4?) [2.♗×d5#]
1…♞f4 2.♘×f6#
mais 1…♞×ç3!

1.♘ç4? [2.♘d2# **A** (2.♗×d5?)]
1…♜×ç4 2.♗×d5# **B**
mais 1…♞×g3!

Jeu Réel :
1.♘×f3! [2.♗×d5# **B** (2.♘d2?)]
1…♞f4 2.♘d2# **A** changé
1…♞×ç3(♜×f3+,♜f5) 2.♖×d4(♕×f3,♕×f5)#

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
3° Recommandé



#2 (10+8) C+

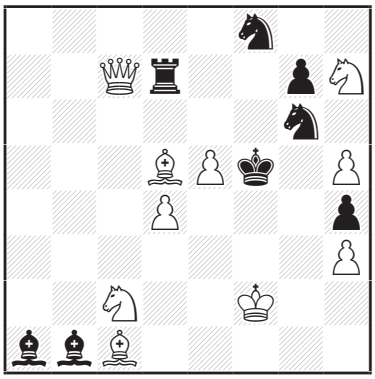
Quatrième Recommandé : Zoltán Labai & Miroslav Svitek (A2)
La compétence de construction requise pour montrer ce genre de quadruple cycle de motifs défensifs ne peut être niée, mais, à mon avis, le jeu dans les variantes doit également être intéressant et ce n'est pas le cas ici.

Essai :
1.♘g5? [2.♗é4#]
1…♞×é5 **A** 2.♕×é5#
1…♗×d4+ **B** 2.♘×d4#
1…♗×ç2 **C** 2.♕×ç2#
1…♜×d5 **D** 2.♕f7#
mais 1…♞f4!

Jeu Réel :
1.♔f3! [2.♘é3#]
1…♞×é5+ **A** 2.♕×é5#
1…♗×d4 **B** 2.♘×d4#
1…♗×ç2 **C** 2.♕×ç2#
1…♜×d5 **D** 2.♕f7#
1…♞×h7 2.♕×d7#

A - créant une fuite par capture
B - échec
C - contrôle direct de la case de menace
D - capture de la pièce menaçante

Z. Labai & M. Svitek
Mémorial Tallec 2021
4° Recommandé



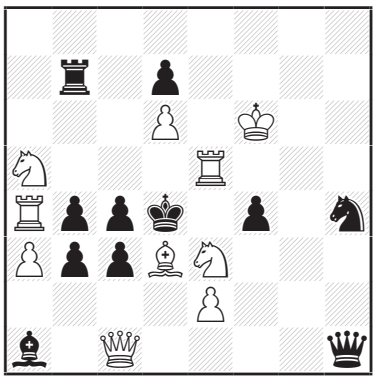
#2 (10+8) C+

Cinquième Recommandé : Marco Guida (A19)
Ces Zagorouikos à batterie masquée ont déjà été réalisés, voir l'Annexe G, pour une anticipation très semblable. Ici, les changements après la défense de la Dame noire sont différents et c'est la raison pour laquelle ce problème est inclus dans le jeu.
Jeu apparent : 1…b×a3(♛d1) **a**(**b**) 2.♖×ç4(♖d5)# **A**(**B**)

Essai :
1.♘é×ç4? [2.♘×b3#]
1…b×a3(♛d1) **a**(**b**) 2.♘b6(♕×f4)# **C**(**D**)
mais 1…ç2!

Jeu Réel :
1.♗×ç4! [2.♘×b3#]
1…b×a3(♛d1) **a**(**b**) 2.♗b5(♕×d1)# **E**(**F**)
1…ç2 2.♕d2#
1…f×é3 2.♕×é3#

M. Guida
Mémorial Tallec 2021
5° Recommandé



#2 (10+11) C+

Sixième Recommandé : Miroslav Svitek (A3)

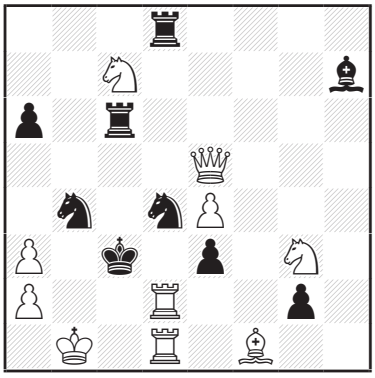
Il n'y a que deux mats changés et un mat transféré ici. Le jeu d'essai contient le contenu le plus intéressant dans ce problème avec l'anti-dual après le jeu du Cavalier noir b4.

Jeu apparent :
1…♜ç4 **a** 2.♘é2#
1…♜b8 **b** 2.♕×d4#
1…♞bç2 **c** 2.♖×ç2# **C**

Essai : 1.♗×a6? [2.♘é2#]
1…♞×a6 **e** 2.♖ç2# **C**
1…♞×a2 **f** 2.♖d3#
1…♜×a6 **g** 2.♕ç5#
mais 1…g1=♞!

Jeu Réel : **1.♕a5!** [2.♕×b4#]
1…♜ç4 **a** 2.♖d3#
1…♜b8 **b** 2.♘d5#
1…♞dç2 **h** 2.♖×ç2# **C**
1…♜b6 **i** 2.♕ç5#
1…♝×é4+ 2.♘×é4#

M. Svitek
Mémorial Tallec 2021
6° Recommandé



#2 (10+9) C+

Septième Recommandé : Olexandr Derevchuk (A36)

Le mat 2.♖d1# apparaît initialement après 1…♜×g7 et après 1…é4 lorsque é5 est gardé par 1.♘d7. Il y a un autre changement après la défense 1…é4, mais celle-ci est empêchée dans la solution, dans laquelle 2.♖d1# est la menace, et c'est la seule chose qui relie la solution au jeu d'essai.

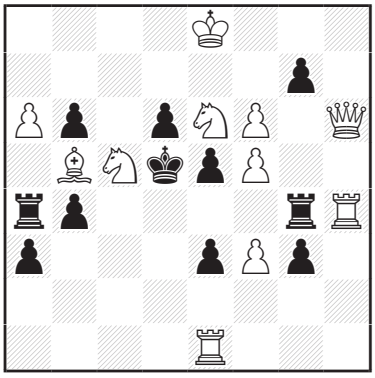
Essais :
1.♕×g7? [2.♕b7#]
1…♜×g7 2.♖d1# **A**
1…d×ç5 2.♕d7#
mais 1…é4! **a**

1.♕×é3? [2.♘ç7#]
1…é4 **a** 2.♕d4#
1…d×ç5 2.♕×é5#
mais 1…♜d4!

1.♘d7? [2.♘×b6#]
1…é4 **a** 2.♖d1# **A**
mais 1…♜×a6!

Jeu Réel :
1.♘é4! [2.♖d1# **A**]
1…é2 2.♕d2#
1…♜×é4 2.f×é4#
1…b3 2.♘ç3#

O. Derevchuk
Mémorial Tallec 2021
7° Recommandé



#2 (11+11) C+

<u>Recommandés dans l'ordre de réception</u>

Recommandé : Karol Mlynka (A6)

Dans cette combinaison de phases, impliquant les thèmes Grimshaw et Pickabish, la solution est la phase la moins intéressante. L'essai 1.♕ç8? a le contenu le plus intéressant.

Jeu apparent :
1…♜f2 **a** 2.♕×h4# **A**
1…♝f2 **b** 2.♕f4# **B**
1…♜f5 **e** 2.♘g4# **X**
1…♞d5(d5) 2.♘×d5(♗é5)#

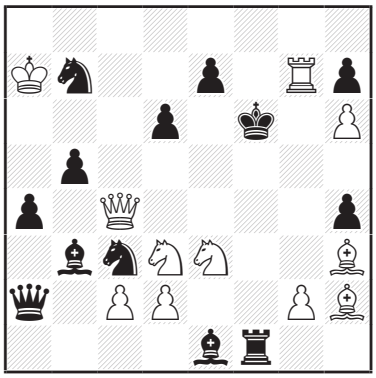
1.♕ç8? [2.♘g4# **X**]
1…♝é6 **c** 2.♕×ç3# **C**
1…é6 **d** 2.♕f8# **D**
1…♝f2 **b** 2.♕f5# **E**
mais 1…♜f4! **x**

Essais :
1.♗ç8? [2.♘g4#] mais 1…é6! **d**

1.♕g4? [2.♕g5#]
1…♜f5 **e** 2.♕×f5# **E**
mais 1…♞é4! **y**

Jeu Réel :
1.♗f4! [2.♗g5#]
1…♜×f4 **x** 2.♕×f4# **B**
1…♞é4 **y** 2.♘d5#

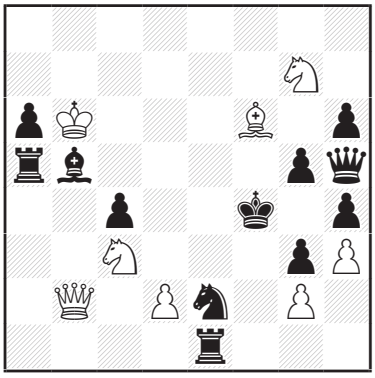
K. Mlynka
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



#2 (11+13) C+

Recommandé : Gerhard Maleika (A12)
Le principal problème dans cette discrimination combinatoire, montrant toutes les combinaisons possibles de deux mats parmi les cinq de la menace, est qu'il y a des défenses autorisant trois mats et même les cinq mats sur tous les mouvements des Tours noires.
Jeu Réel :
1.♕ç2! [2.♘d5,♘×h5,♘é6,♕é4,♕f5# **A**,**B**,**C**,**D**,**E**]
1…♞d4 2.♘d5,♘×h5# **A**,**B**
1…♛g6 2.♘d5,♘é6# **A**,**C**
1…♛g4 2.♘d5,♕é4# **A**,**D**
1…♛é8 2.♘d5,♕f5# **A**,**E**
1…♝ç6 2.♘×h5,♘é6# **B**,**C**
1…♝d7 2.♘×h5,♕é4# **B**,**D**
1…♞×ç3 2.♘×h5,♕f5# **B**,**E**
1…♝é8 2.♘é6,♕é4# **C**,**D**
1…♛f3 2.♘é6,♕f5# **C**,**E**
1…♛f7 2.♕é4,♕f5# **D**,**E**

G. Maleika
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



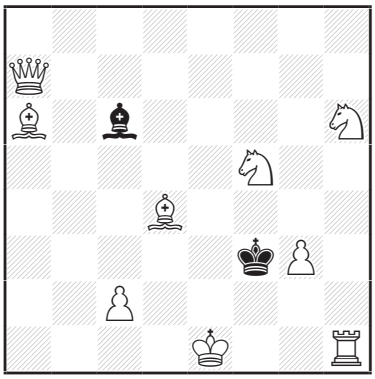
#2 (8+12) C+

Recommandé : Fedir Kapustin & Mikola Chernyavsky (A21)
Les Blancs doivent pourvoir 1…♚g2 par une menace sur ç6. Le point culminant est le mat par roque qui manque dans le subtil jeu d'essai.
Jeu apparent :
1…♝b7 2.♗×b7,♕×b7#
1…♝a8 2.♕×a8#

Essai :
1.♗b7? [2.♗×ç6#]
1…♝d5 2.♗×d5#
1…♝×b7 2.♕×b7#
mais 1…♝é4!

La clé :
1.♕b7! [2.♕×ç6#]
1…♝é4 2.0-0#
1…♝d5 2.♕×d5#
1…♝×b7 2.♗×b7#

F. Kapustin
& M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



#2 (9+2) C+

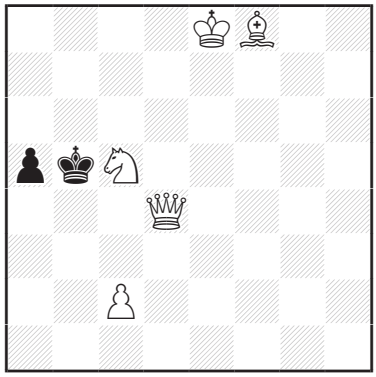
Recommandé : Mikola Chernyavsky (A22)
Une miniature divertissante.
a) Essai :
1.♕d5? blocus 1…♚b6(♚b4) 2.♕b7(♕b3)# mais 1…a4!

Jeu Réel : **1.♘a4!** blocus 1…♚a6(♚ç6) 2.♕b6(♕d7)#

b) Jeu apparent : 1…♚ç6 2.♕b7#

Jeu Réel : **1.♘a4!** blocus
1…♚ç6,♚×a4 2.♕d7#
1…♚ç4 2.♕ç5#

M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



#2 (5+2) C+
b) ♕d4→a7

Recommandé : Hubert Gockel (A27)

La différenciation entre les deux défenses thématiques noires doit être réelle pour montrer le thème des mats changés réciproques en quatre phases. Ici, les deux coups 1…♗×h7 et 1…♗g4 peuvent être joués, apportant les mêmes mats, et seules les différentes menaces font la différenciation. Pourtant, les trois essais et la solution sont bien liés.

Essais :

1.♖×g7? [2.♘f6#] 1…♗×h7 **a** 2.♖é5# **A** mais 1…♞é8!

1.♖×h6? [2.♘g5#] 1…♗×h7 **a** 2.♖×f4# **B** 1…g×h6 2.♘f6# mais 1…♞×f7!

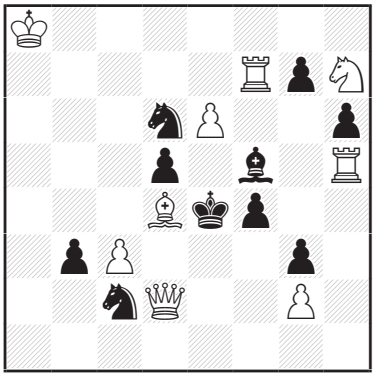
1.♕d1? [2.♕f3#] 1…♗g4 **b** 2.♖é5# **A** 1…♞é1 2.♕é2# mais 1…♞é3!

Jeu Réel : **1.♖h4!** [2.♖×f4#]

1…♗g4 **b** 2.♖×f4# **B**

1…♞é3(♞×d4) 2.♕×é3(♕×d4)#

H. Gockel
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



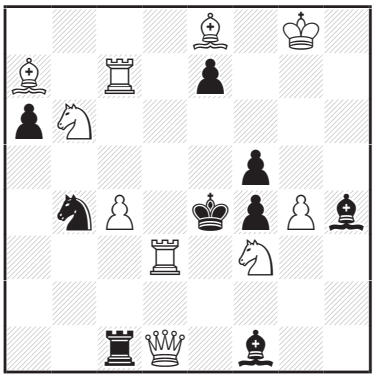
#2 (9+10) C+

Recommandé : Jorma Paavilainen (A30)

Deux mats changés introduits par la clé Novotny blanche. La réfutation de l'essai n'est pas ce qu'il y a de mieux.

Essai :	Jeu Réel :
1.♘a4? [2.♘ç5#]	**1.♘d7!** [2.♘ç5#]
1…♞×d3 2.♗ç6#	1…♞×d3,♗×d3 2.♘d2#
1…♗f2 2.♖×é7#	1…♗f2 2.♘g5#
1…♜×ç4 2.♖×ç4#	1…♜×ç4 2.♖×ç4#
1…f×g4 2.♗g6#	1…f×g4 2.♗g6#
mais 1…♗×d3!	

J. Paavilainen
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



#2 (10+9) C+

Recommandé : Michel Caillaud (A31)

Bonne clé, un élément Dombrovskis et deux mats changés. Il manque quelque chose pour amener le problème à un niveau plus haut.

Jeu apparent :

1…é1=♕ **a** 2.♖b3# **A**

1…♜×d2 2.♖b3#

1…♕é4 2.♗×é4#

Essai :

1.♘dç4(=1.♘d~)? [2.♖b3# **A**]

1…♜b1,♜ç1 2.♖d2#

1…f3 2.♕é3#

mais 1…é1=♕! **a**

Jeu Réel :

1.♘f3! [2.♕×é2#]

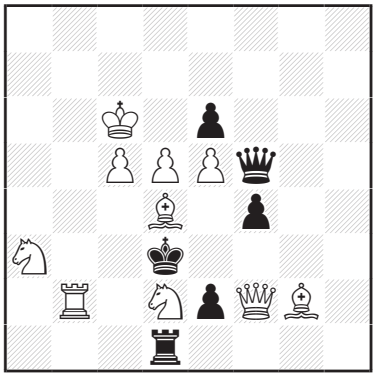
1…é1=♕ **a** 2.♕ç2#

1…♜d2,♜é1 2.♘(×)é1#

1…♕é4 2.♖b3# **A**

1…♕×é5 2.♘×é5#

M. Caillaud
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



#2 (10+6) C+

Recommandé : Abdelaziz Onkoud (A38)

L'élément Dombrovskis de l'essai 1.♗d4 est bien, mais n'est pas homogène avec celui de 1.♗é5, qui en soi est un élément Dombrovskis bien connu. Les variantes supplémentaires ne sont d'aucun intérêt.

Essais :

1.♗d4? [2.f3# **A**] mais 1…♜×ç4! **a**

1.♗é5? [2.♘g3# **B**] mais 1…♞×f4! **b**

Jeu Réel :

1.a×b4! [2.♘bç3#]

1…♜×ç4 **a** 2.f3# **A**

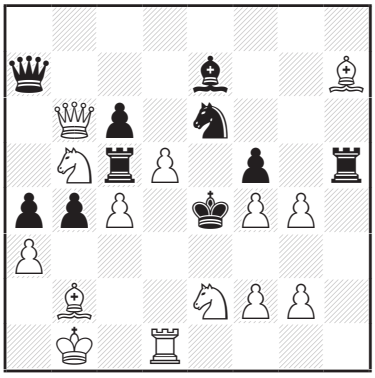
1…♞×f4 **b** 2.♘g3# **B**

Autres défenses :

1…♗f6(♜h3,ç×b5) 2.♘d6(♗×f5,♕×é6)#

(■ Paz Einat - mars 2021)

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
Recommandé

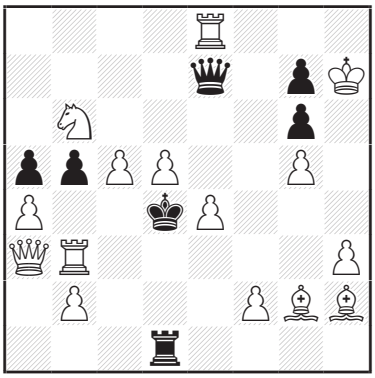


#2 (14+10) C+

♦ ♦

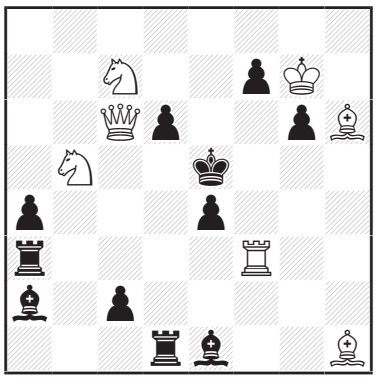
ANNEXES

Annexe A - D. Stojnić
Mémorial Vukcevich-75
StrateGems 2012-13
4° Prix



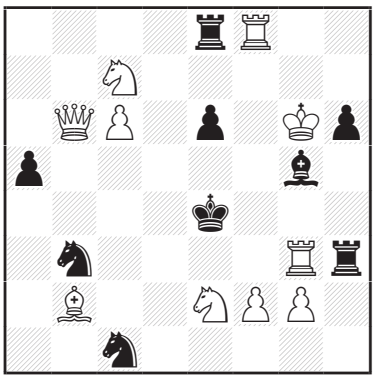
#2 (15+7) C+

Annexe B - A. Hirschenson
Probleemblad 2002



#2 (7+11) C+

Annexe C - J.-P. Carrez
diagrammes 1976



#2 (10+9) C+

Annexe A (Stojnić)

1.♖×b5? [2.♕ç3,♕é3#] mais 1…♜d3!

1.♖g3? [2.♕ç3#] 1…♛×ç5(♚é5) 2.♕é3(♖d3)# mais 1…b4!

1.♖f3! [2.♕é3#] 1…♛×é4,♛×g5(♜é1,♜d3) 2.♕ç3(♖(×)d3)#

Annexe B (Hirschenson)

1…f5(♜d5 **a**, ♗d5 **b**) 2.♗f4(♕é8 **A**,♕×d6 **C**)#

1.♖b3? [2.♕×é4#] 1…f5 **c**(♜d5 **a**,d5) 2.♕é8 **A**(♕×d5 **B**,♕f6)# mais 1…♜d4!

1.♖d3! [2.♕×é4#] 1…f5 **c**(d5,♗d5 **b**) 2.♕×d6 **C**(♕f6,♕×d5 **B**)#

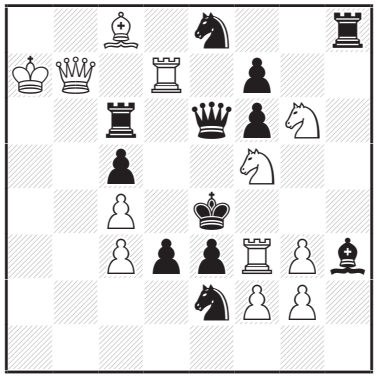
Annexe C (Carrez)

1…é5(♞d3,♗é3,♞d4) 2.♘ç3(f3,♕×é3,♕×d4)#

1.♕b5! [2.♕é5#]

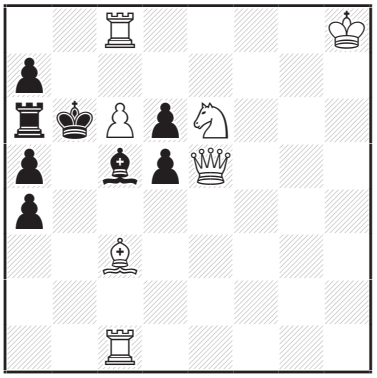
1…é5(♞d3,♗é3,♞d4,♜×g3,♗f6,♗f4,♞ç5) 2.♕d5(♕×d3,f3,♘ç3,♘×g3,♖g4,♖×f4,♕ç4)#

Annexe D - V. Dyachuk
6° Coupe du Monde FIDE 2018
5° Prix



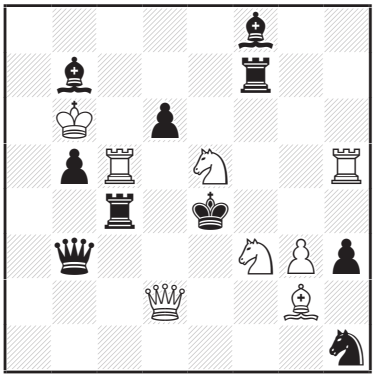
#2 (12+12) C+

Annexe E - P. Gvozdják
Hlas l'udu 1989
3° Prix



#2 (7+8) C+

Annexe F - W. Tura
Arbejder Skak 1962



#2 (8+10) C+

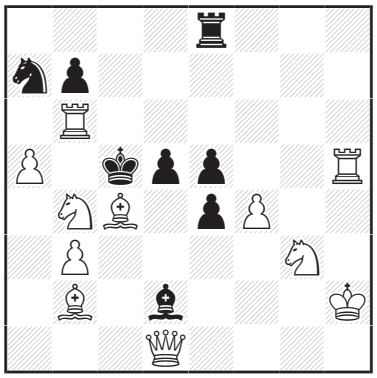
Annexe D (Dyachuk)
1.♘fé7? [2.♖×é3# **A**] 1…♛×é7 **x** 2.♕×ç6# **B** mais 1…é×f2!
1.♘gé7? [2.♖×é3#] 1…♛×é7 **x** 2.♖×é7# mais 1…♞×g3!
1.♖é7! [2.♕×ç6# **B**] 1…♛×é7 **x** 2.♖×é3# **A**
1…♞×ç3,♞d4,♞f4 2.♖(×)f4#
1…♞ç7(d2,f×g6) 2.♘d6(♕b1,♖×é6)#

Annexe E (Gvozdják)
1…♗d4 **a** 2.♖b1# **A**
1.♗d4? **C** [2.♖b1# **A**] 1…♗×d4 **a** 2.♖b8# **B** mais 1…♚b5! **b**
1.♕×d5! [2.♖b8# **B**] 1…♗d4+ **a** 2.♗×d4# **C** 1…♚b5 **b** 2.♖b1# **A**

Annexe F (Tura)
1…♜×f3(♛×f3) 2.♕f4(♕d3)#
1.♘g4? [2.♘g5#] 1…♜×f3(♛×f3) 2.♘f6(♕é3)# mais 1…♛d3!
1.♘ç6! [2.♘g5#] 1…♜×f3(♛×f3,♜×ç5,d~) 2.♖h4(♕é2,♕d4,♖é5)#

Annexe G (Stojnić)
1…♗×f4(é×f4) 2.♕×d5(♖×d5)#
1.♗×d5? [2.♘×é4#] 1…♗×f4(é×f4) 2.♕ç2(♗é6)# mais 1…♞b5!
1.♘×d5! [2.♘×é4#] 1…♗×f4(é×f4) 2.♗a3(♘é7)#

Annexe G - D. Stojnić
Mémorial Ezdin-85 2018
1°-2° Prix ex-æquo



#2 (11+8) C+

♦ ♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION TROIS-COUPS

par Jean Morice

Vingt-cinq problèmes ont participé à cette section, dont voici mon jugement :

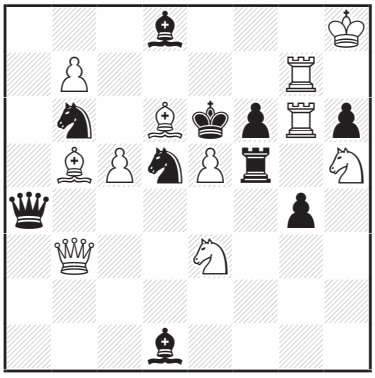
Premier Prix : Victor Sizonenko (B5)
Magnifique problème réalisant d'une part le thème Jacobs et d'autre part son homologue le thème Zilahi cyclique. Le schéma du thème Jacobs après le coup de clé est le suivant :
1…x 2.A ~ 3.B# et 3.C#
1…y 2.B ~ 3.C# et 3.A#
1…z 2.C ~ 3.A# et 3.B#

1.♖d7? libère la case g7 [2.♘g7#]
1…♕×b5 supprime le contrôle de d7 par le Fou b5 mais se met en prise par la Dame blanche, 2.♘g7+ ♚×d7 3.♕×b5#
mais 1…♜×h5!

1.♘×f6? forme la batterie ♖-♘ et prend le contrôle de d5 et d7
1…♗×f6 abandonne le contrôle de é7, 2.♖×f6+ ♜×f6 3.♖é7#
1…♕a8 abandonne le contrôle de d7
2.♗d7+ sacrifice d'attraction, 2…♞×d7 3.♕×d5#
2.♕×d5+ sacrifice d'attraction, 2…♞×d5 3.♗d7#
mais 1…♜×f6!

1.é×f6! formation d'une batterie ♖-♙ [2.f7+ ♗f6,♜f6 3.f8=♘#]
1…♜×f6 **x** auto-clouage de la Tour, 2.♗d7+ **A** sacrifice d'attraction
2…♕×d7 3.♘f4# **B**
2…♞×d7 3.♕×d5# **C**
1…♞d7 **y** abandonne la garde de d5 et de d7, 2.♘f4+ **B**
2…♜×f4 abandon de garde, 3.♕×d5# **C**
2…♕×f4 abandon de garde, 3.♗×d7# **A**
1…♕a8 **z** abandonne la garde de d7 et de f4, 2.♕×d5+ **C**
2…♞×d5 3.♗d7# **A**
2…♜×d5 3.♘f4# **B**
Autre variante : 1…♗×f6 2.♖×f6+ ♜×f6 3.♖é7#

V. Sizonenko
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



#3 (11+10) C+

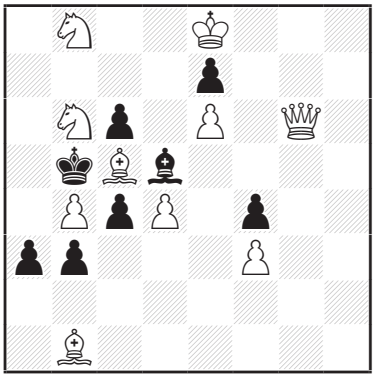
Deuxième Prix : Evgeny Fomichev (B12)
Très originale présentation du thème Makihovi en trois phases avec des mats dualistiques donnés par le Fou et la Dame (dans le Jeu Apparent), des mats donnés par le Fou seul (dans le Jeu d'essai) et des mats donnés par la Dame seule (dans le Jeu Réel).

1…♗é4 **a** 2.♗×é4 **c1** ~ 3.♗×ç6# **c2** et 2.♕×é4 **b1** ~ 3.♕×ç6# **b2**
1…b2 **b** 2.♗ç2 **c3** ~ 3.♗a4# **c4** et 2.♕ç2 **b3** ~ 3.♕a4# **b4**
1…ç3 **c** 2.♗d3+ **c5** ♗ç4 3.♗×ç4# **c6** et 2.♕d3+ **b5** ♗ç4 3.♕×ç4# **b6**
Duals dans chaque variante avec mats par le Fou et par la Dame.

1.♕g4? blocus
1…♗é4 **a** 2.♗×é4! **c1** ~ 3.♗×ç6# **c2** (2.♕×é4?)
1…b2 **b** 2.♗ç2! **c3** ~ 3.♗a4# **c4** (2.♕ç2?)
1…ç3 **c** 2.♗d3+! **c5** ♗ç4 3.♗×ç4# **c6** (2.♕d3+?)
Les mats dans chaque variante sont donnés uniquement par le Fou.
1…♗×f3 2.♕×f3 ~ 3.♕×ç6# ; 1…♗×é6 2.♕×é6 ~ 3.♕×ç4,♕×ç6#
mais 1…a2!

1.♗a2! blocus avec une excellente clé de sacrifice.
1…♗é4 **a** 2.♕×é4 **b1** ~ 3.♕×ç6# **b2**
1…b2 **b** 2.♕ç2 **b3** ~ 3.♕a4# **b4**
1…ç3 **c** 2.♕d3+ **b5** ♗ç4 3.♕×ç4# **b6**
Les mats dans chaque variante sont donnés uniquement par la Dame.
1…♗×f3 2.♗×b3 [3.♗a4,♗×ç4#] ç×b3 3.♕d3#
1…♗×é6 2.♕×é6 ~ 3.♕×ç4,♕×ç6#
1…b×a2 2.♕ç2 ~ 3.♕a4#

E. Fomichev
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



#3 (10+8) C+

Troisième Prix : Živan Šušulić (B14)

Première présentation du thème Valladao avec clé de prise en passant et grand roque noir. De plus, ce problème présente le thème Phénix. L'examen de la position montre que le dernier coup noir n'a pu être que …d7-d5, d'ou la clé de prise en passant.

1.é×d6 e.p.! [2.♖×b8+ ♜×b8 3.d7#]

1…♞×ç6 2.♘×g6 [3.♕×f8#], 2…0-0-0 3.♖ç7#

1…♞é5 abandonne le contrôle de f8, 2.♕×f8+ ♚×f8 3.h8=♕#

Thème Phénix : promotion en Dame blanche après capture de la Dame blanche par les Noirs.

1…♞d7+ 2.é×d7+ ♚f7 3.♕g8#

Première Mention : Karol Mlynka (B6)

Miniature présentant en quatre phases le thème Zagorouiko 4×2 (sous forme AB-CD-EF-GH) après des clés de promotions en Dame.

a) 1.a8=♖? blocus 1…♚h2 2.♖a1 ♚h3 3.♖h1# mais 1…♚×h4!

1.a8=♕! blocus

1…♚h2 **a** 2.♕a1 **A** ♚h3 3.♕h1#

1…♚×h4 **b** 2.♔×f4 **B** [3.♕h1,♕h8#] ♚h3 3.♕h1#

b) 1.b8=♖? blocus 1…♚h2 2.♖b1 ♚h3 3.♖h1# mais 1…♚×h4!

1.b8=♕! blocus

1…♚h2 **a** 2.♕b1 **C** ♚h3 3.♕h1#

1…♚×h4 **b** 2.♕×f4+ **D** ♚h3(♚h5) 3.♕g3(♕g4)#

c) 1.d8=♖? blocus 1…♚h2 2.♖d1 ♚h3 3.♖h1# mais 1…♚×h4!

1.d8=♕! blocus

1…♚h2 **a** 2.♕d1 **E** ♚h3 3.♕h1#

1…♚×h4 **b** 2.♕f6 **F** [3.♕h6#] ♚h5 3.♕h6#

d) 1.é8=♖? blocus 1…♚h2 2.♖é1 ♚h3 3.♖h1# mais 1…♚×h4!

1.é8=♕! blocus

1…♚h2 **a** 2.♕é1 **G** ♚h3 3.♕h1#

1…♚×h4 **b** 2.♕g6 **H** [3.♕h6#]

Deuxième Mention : Alexandre Varitsky (B16)

Après une bonne clé de promotion en Cavalier, ce problème présente des éléments intéressants dont des autoblocages, deux suites changées et les thèmes Umnov et Schnoebelen.

1.♗f7? [2.♕é6#]

1…♞×ç7 **a** 2.d×ç7 **A** [3.♕é6#] ♗×f5 3.♕d6# (2…♜é8 3.♘×g4#)

1…♗×f5 **b** 2.♕é7+ **B** ♗é6 3.♕×é6#

mais 1…♞×ç5!

1.b8=♘! clé de sacrifice [2.♕é7 [3.♘d7#]

2…♞×ç5(♞×b8) abandonnant le contrôle de ç7, 3.d7#

2…♜×b8(♜d8) abandonnant le contrôle de g4, 3.♘×g4#

2…ç×d5 autoblocage, 3.♗d7,♗ç8#]

1…♞×ç7 **a** 2.♕×ç7 **C** [3.♘d7,d7#]

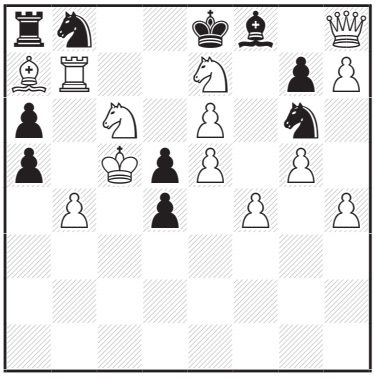
1…♗×f5 **b** 2.♕h7 **D** [3.♘d7,♕×f5#] ♗×é6 3.♕×é4#

1…♞×b8 2.♕g7 [3.♘×g4,d7#]

1…♜g7 2.♕×g7 [3.♘×g4,♘d7#]

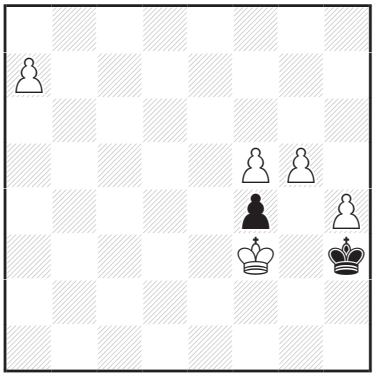
1…ç×d5 2.♕ç6 [3.♘d7,♕×d5#] ♛×ç6 3.♘×ç6#

Ž. Šušulić
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



#3 (13+10) C+

K. Mlynka
Mémorial Tallec 2021
1° Mention



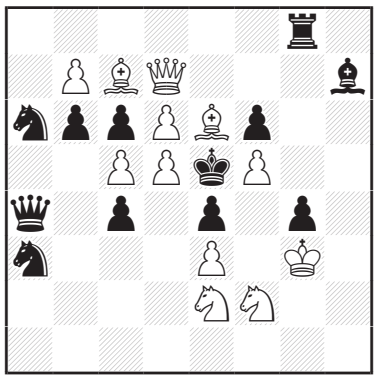
#3 (5+2) C+

b) ♙a7→b7

c) ♙a7→d7

d) ♙a7→é7

A. Varitsky
Mémorial Tallec 2021
2° Mention



#3 (12+12) C+

Premier Recommandé : Zoltán Labai & Vidadi Zamanov (B11)
Dans le Jeu Apparent, les deux défenses noires 1…♞×d2 et 1…♞b5 empêchent les Blancs de mater alors qu'elles le permettent dans le Jeu Réel.
1…♞f~ (non 1…♞×d2? empêchant le mat en b3), 2.♘f2 ~ 3.♘×b3#
1…♞a~ (non 1…♞b5? empêchant le mat en d6) abandonnant le contrôle de ç4, 2.♖(×)ç4+ d×ç4 3.♖d6#
1…f5 pré-autoblocage, 2.♘×b3+ ♚é4 3.♖é7#

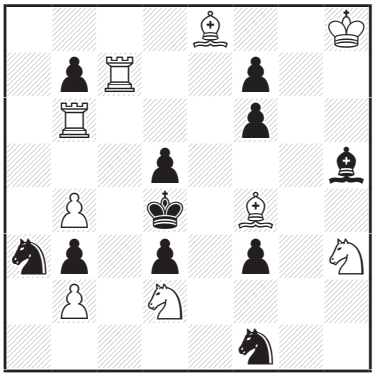
1.♘f2? [2.♘×b3#] mais 1…♞×d2!
1.♖×f6? [2.♘×b3+ ♚é4 3.♘f2,♘g5,♖é7#] mais 1…♞×d2!

1.♖é7! [2.♖é4+ d×é4 3.♖d6#] la Tour prend le contrôle de é4 mais abandonne celui de ç4.
1…♞×d2 perd le contrôle de é3, 2.♗é3+ ♚ç4 3.♖ç7# switchback
1…♞b5 prend le contrôle de d6, 2.♗×b5 [3.♘×b3#] ♞×d2 3.♗é3#
1…♗g6 perd le contrôle de f3, 2.♘×f3+ ♚ç4 3.♖ç7# switchback
1…f5 perd le contrôle de é5, 2.♗é5+ ♚é3 3.♗ç3#

Deuxième Recommandé : Igor Agapov (B22)
Clé d'embuscade de la Dame blanche, interception Novotny et triple ouverture de lignes blanches.
1.d4? **C** [2.♖f2,♖é4#] interception Novotny, mais 1…♞d2! **c**
1.♘b2? **D** [2.♘d3#] mais 1…♞ç1! **d**

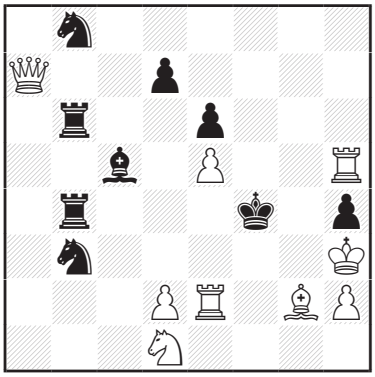
La Dame blanche va se placer en embuscade derrière la Tour b4, le Fou ç5 et le Cavalier b3.
1.♕a3! [2.d4 interception Novotny [3.♖f2,♖é4#]
2…♜×d4(♗×d4) 3.♖f2(♖é4)# **A(B)** si 2…♞d2 3.♕é3#]
1…♜ç4 pré-ouverture de ligne, 2.♖f2+ **A** ♗×f2 3.♕f8#
1…♗g1 pré-ouverture de ligne, 2.♖é4+ **B** ♜×é4 3.♕f8#
1…♞×d2 2.♕g3+ h×g3 3.h×g3#
1…d5 2.♘b2 [3.♘d3#] ♞ç1(♜d4) 3.♕f3(♖f2)#

Z. Labai
& V. Zamanov
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé



#3 (9+11) C+

I. Agapov
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé



#3 (9+9) C+

(■ Jean Morice - avril 2021)

♦♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION MULTICOUPS

par Mirko Degenkolbe

Au total, trente problèmes ont été soumis. Le Directeur du tournoi, Abdelaziz Onkoud, m'a fourni des diagrammes anonymes. Il y avait un large éventail en termes de complexité et de qualité, des problèmes internationaux de haut niveau ainsi que les problèmes de débutants. Après un premier tour d'analyse des problèmes, environ la moitié d'entre eux ont été retirés du groupe des candidats potentiels. Le tri des problèmes restants a été un défi, même si j'ai rapidement identifié les candidats aux Prix. Malheureusement, une anticipation complète a été trouvée au sujet du problème C21 qui avait été désigné pour recevoir le Troisième Prix.

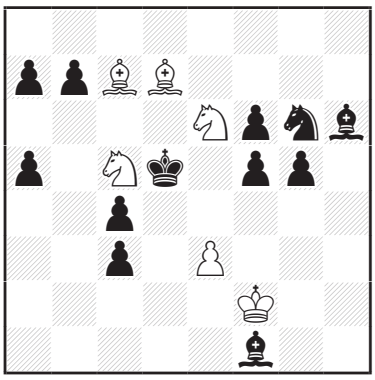
Premier Prix : Olivier Schmitt (C2)

Un problème sensationnel avec un contenu hallucinant ! Le plan principal 1.é4+? f×é4 2.♘a4 [3.♘×ç3#] est réfuté par l'échec 2…é3+!. Pour rendre ce Pion noir discret inoffensif, pas moins de treize coups sont nécessaires. Mais attention ! Ce qui se passe dans la solution sur la case ç5 (ou ce qui est lié à cette case) est presque incroyable. Les Cavaliers blancs semblent piétiner sur cette case ! Il y a de fortes chances que vous perdiez la vue d'ensemble et votre équilibre si vous rejouez la chasse sauvage du Cavalier. Un manège fantastique et émouvant.

Enfin, trois pièces blanches complètent les switchbacks après l'élimination du Pion noir f5. Ensuite, le Plan Principal peut être mis en œuvre, se terminant par un mat modèle (à la merci des Noirs). Nouvelle école allemande de haut niveau dans toute sa perfection.

Essai : 1.é4+? f×é4 2.♘a4 [3.♘×ç3#] 2…é3+! avec échec, donc le mat 3.♘×ç3# n'est pas possible.

O. Schmitt
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



#16 (6+12) C+gc[2]

1.♘a4! ♚é4 2.♘éç5+ ♚d5 3.♘×b7 ♚é4 4.♘bç5+ ♚d5 5.♘a6 ♚é4 6.♘4ç5+ ♚d5 7.♗×f5 [8.♗é4#] ♗g2![1] 8.♗é6+ ♚ç6 9.♗d7+ ♚d5 10.♘a4 ♚é4 11.♘6ç5+ ♚d5 12.♘é6 ♚é4 13.♘aç5+ ♚d5 (13…♚f5 14.♘é6~#) 14.é4+! ♗×é4 15.♘a4 ~ (sans échec !), 16.♘×ç3# mat modèle.

(1) 7…♚ç6 8.♗é4+ ♚b5 9.♗ç2 ♚ç6 10.é4 ♗d3 11.♗a4#
7…♗d3 8.♗é6+ ♚ç6 9.♗d7+ ♚d5 10.♘a4 ♚é4 11.♘×ç3#

(2) l'auteur déclare ce problème correct en utilisant Gustav avec condition (trois cases de fuite maximum pour le Roi noir).

Deuxième Prix : Uwe Karbowiak & Ralf Kraetschmer (C1)

Le plan principal échoue pour deux raisons : 1.♘é5? [2.♖a3+ ♚b4 3.♘d3+ ♚×a3 4.♗ç5#], mais 1…♕×b3! ou 1…♗~!

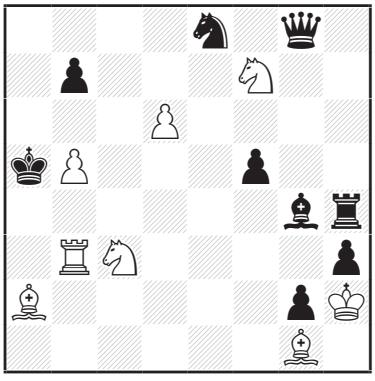
Après dix coups, nous revenons à la position initiale, mais avec cette petite différence près que le Pion noir b7 a disparu. Maintenant, le Plan Principal en cinq coups peut être mis en œuvre, parce qu'il y a une menace supplémentaire après 11.♘é5! [12.♘ç4# ou 12.♘ç6#]. Cela élimine presque tous les obstacles précédents. La seule défense restante rallonge le plan principal d'un coup, la solution se terminant par un mat modèle.

Le cœur de ce problème est un pendule spectaculaire d'un Cavalier blanc, une manœuvre à couper le souffle (à la fois concernant le Roi noir et le solutionniste !) manœuvre en dix coups.

Un chef-d'œuvre exceptionnel de la nouvelle école allemande !

1.♘é5? [2.♖a3+ ♚b4 3.♘d3+ ♚×a3 4.♗ç5#] mais 1…♕×b3,♗~!

U. Karbowiak
& R. Kraetschmer
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



#15 (8+9) C+

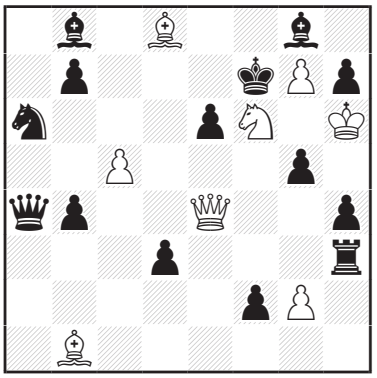
1.♘d5! [2.♗b6+ ♚a4 3.♘ç3#]
1…♚a4 2.♘b6+ ♚a5 3.♘d7 [4.♗b6+ ♚a4 5.♘ç5#] 3…♚a4 4.♘ç5+ ♚a5 5.♘×b7+ ♚a4 6.♘ç5+ ♚a5 7.♘d7 ♚a4 8.♘b6+ ♚a5 9.♘d5 [10.♗b6+ ♚a4 11.♘ç3#] 9…♚a4 10.♘ç3+ ♚a5 11.♘é5! [12.♘ç4,♘ç6#] 11…♗f3 (11…♕×b3? 12.♘ç6#) 12.♖a3+ ♚b4 13.♘d3+ ♚×a3 14.♗ç5+ ♜b4 15.♗×b4#
1…♕g7,♕h8? 2.♖b4 ♕d4 3.♗×d4 g1=♕+ 4.♗×g1 ♞ç7 5.♗b6#
Des incohérences mineures dans des variantes courtes (11…♕d5?) ne valent pas la peine d'être mentionnées !

Première Mention d'Honneur : Alexandre Varitsky (C6)

Un long duel de Dames, à la fois dans l'essai et dans la solution, une fois avec une fin heureuse, une fois sans. Dans la solution il y a un leurre compliqué de la Dame noire, conduisant à un blocus.
Un effort intense.
1.♕×b7+? ♞ç7 2.♘é4 [3.♘d6#] é5 3.♕ç8 [4.♘d6#] ♛ç6+
4.♘d6+ ♛×d6+ 5.ç×d6 [6.♕d7#] ♞d5 6.♕d7+ ♞é7 7.♕×é7#
5…♚é8 6.♗×g5+ ♚f7 7.♕d7#
mais 1…♗ç7!

1.♕g4! [2.♕h5#]
1…♛d1 2.♕d4 [3.♕d7#] ♛a4 3.♗a2! [4.♗×é6+,♕g4] ♜é3
4.ç6 [5.♕d7#] ♛×ç6 5.♕g4 [6.♕h5#] ♛é4 6.♗×é6+ ♛×é6 7.♕h5#
5…♛f3 6.g×f3 ~ 7.♕h5#

A. Varitsky
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur

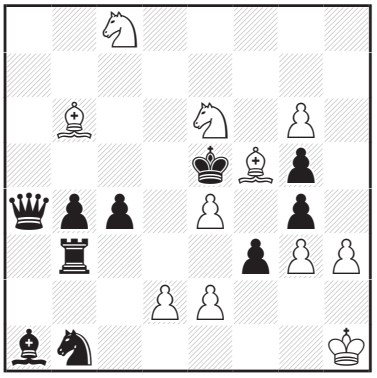


#7 (8+14) C+

Deuxième Mention d'Honneur : Evgeny Fomichev (C15)

La devise de Philidor « le Pion est l'âme du jeu » est incorporée d'une manière agréable. Il faut un certain temps pour imaginer qu'un Pion blanc devrait mater sur la case g5(!). Une fois que le pot aux roses est dévoilé, le problème est facile à résoudre, et c'est un plaisir de découvrir le mat modèle.
Plan principal : 1.♗ç7+? ♚f6 2.g4? ~ 3.g5#??
1.♗ç7+ ♚f6 2.h4 g×h4 3.♗d8+ ♚é5 4.é×f3 ♜×f3!
La troisième ligne doit donc être préalablement interceptée.
1.d4+! ç×d3 e.p.(1) 2.♗ç7+ ♚f6 3.h4 [4.h×g5#] g×h4 le Pion g5 est dévié
4.♗d8+ ♚é5 5.é×f3! [6.f4#] g×f3 le Pion g4 est dévié (5…♜×f3?)
Et maintenant, le Plan Principal peut être réalisé : 6.♗ç7+ ♚f6 7.g4 ~ 8.g5# mat modèle.
(1) 1…♗×d4 2.♗×d4# et 1…♚f6 2.♗d8#

E. Fomichev
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



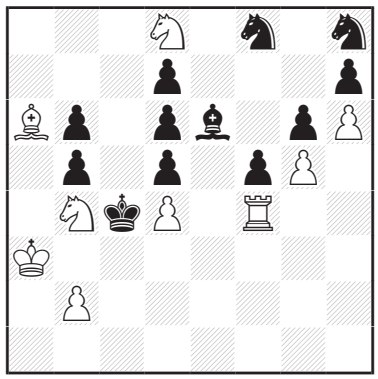
#8 (11+10) C+

Troisième Mention d'Honneur : Bernard Courthiau (C18)

Les deux essais thématiques 1.♘b7? et 1.♗b7? sont réfutés par 1…♞f7!. La manœuvre de tempo initiale du Fou blanc provoque des étranglements noirs. Après le mouvement de coin surprenant du Fou blanc, les Noirs sont perdus.
Les manœuvres analogues par les Blancs et les Noirs sont charmantes et provoquent un sourire ravi du solutionniste. Un problème très agréable !
1.♘b7? [2.♘×d6#] mais 1…♞f7!
1.♗b7? [2.♗a8! ♝g8 3.♘b7 ♞f7 4.♘a5+ b×a5 5.♗×d5#]
1…♝g8 2.♗ç6 [3.♘b7 ♞f7 4.♗×d5#] ♝é6 3.♗a8 ♝g8 4.♘b7 [5.♘×d6#] ♞f7 5.♘a5+ b×a5 6.♗×d5# mais 1…♞f7!
Essai non thématique : 1.♖f~? f4 2.♖d1 ♝f5 3.♗b7 ♝é4 4.♗×d5+ ♝×d5 5.♖d3 ♞é6 6.b3# mais 1…♚×d4!

1.♗ç8! blocus 1…♝g8 2.♗b7 ♝é6 3.♗a8 ♝g8 4.♘b7 [5.♘×d6#] ♞f7 5.♘a5+ b×a5 6.♗×d5#

B. Courthiau
Mémorial Tallec 2021
3° Mention d'Honneur



#6 (9+12) C+

Quatrième Mention d'Honneur : Bernard Courthiau (C9)

Un bouquet coloré de fleurs (et de thèmes), agréable ! Beauté et belle apparence seulement, qui cependant ne m'a pas convaincu de classer le problème plus haut.

1.♘b6? blocus empêche les défenses 1…♗d8 **C** et 1…♗ç7 **B**
1…♗b4 2.f3 ♗a3 3.f×g4 ♗ç1 4.♘h3 b2 5.♘f2#
1…♗×b6 2.♗×b6 b2 3.f3 g×f3 4.♘h3 f2 5.♘×f2#
1…b2 2.f3 ♗ç3 3.f×g4 ♗b4 4.♘h3 ♗a3 5.♘f2#
2…♗×b6 3.♗×b6 g×f3 4.♘h3 f2 5.♘×f2#
mais 1…♗ç3! **A** 2.f3 ♗a1 3.f×g4 b2!

1.f3? [2.♘é5 ♗ç7 **B** 3.♘×g4 ♗é5 4.♖×é5 ~ 5.♘f2#]
1…♗d8 **C** 2.♘é5 ♗ç7 **B** 3.♘×g4 ♗é5 4.♖×é5 b2(é6) 5.♘f2#
1…♗ç3 **A** 2.♘é5 ♗a1 3.♘×g4 b2 4.♘f2#
1…♗ç3 **A** et 1…♗d8 **C** échouent mais 1…♗ç7! **B** 2.f×g4 ♗×f4!

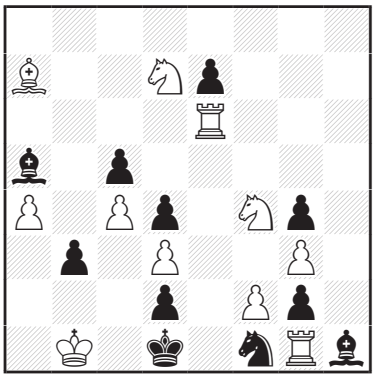
1.♘é5? ♗d8 **C** 2.♘×g4 ♗ç7 **B** 3.f3 ♗é5 4.♖×é5 b2 5.♘f2#
1…♗ç3 **A** 2.♘×g4 ♗a1 3.f3 b2 4.♘f2#
1…♗ç3 **A** et 1…♗d8 **C** échouent mais 1…♗ç7! **B** 2.♘×g4 ♗×f4 3.f3 ♗×g3 4.? pare la menace

1.♗b8? ♗ç7 **B** 2.♗×ç7 b2 3.f3 g×f3 4.♘h3 f2 5.♘×f2#
1…♗ç3 **A** 2.♘é5 ♗a1 3.♘×g4 b2 4.♘é2 ♚é1 5.♘ç3#
mais 1…♗d8! **C** 2.♘é5 ♗ç7 **B** 3.♗×ç7 b2 4.f3 g×f3 5.?
ou 3.♘×g4 ♗×f4 4.f3 ♗×g3 5.?
1…♗ç7 **B** et 1…♗ç3 **A** échouent mais 1…♗d8 **C** pare la menace

1.♗b6! [2.♗×a5 b2 3.f3 g×f3 4.♘h3 ~ 5.♘(×)f2#]
1…♗ç3 **A** 2.♘é5 ♗a1(♚é1) 3.♘×g4 ♗b2(♚d1) 4.f3 ♗a1 5.♘f2#
3…♗ç3 **A** 4.f3 ♗a1 5.♘f2# et 3…b2 4.♘é2 ♚é1 5.♘ç3#
1…♗×b6 2.♘×b6 b2 3.f3 g×f3 4.♘h3 f2 5.♘×f2#
1…b2 2.f3 ♗×b6 3.♘×b6 g×f3 4.♘h3 f2 5.♘×f2#

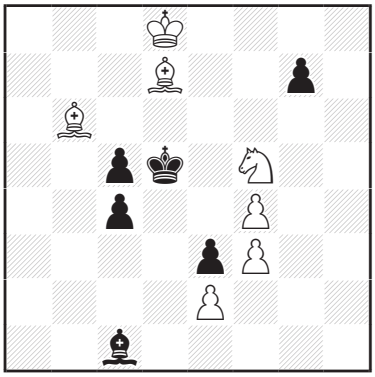
Dans le jeu d'essais alternativement les défenses **A**, **B**, **C** parent la menace dans chacun des essais thématique alors que les deux autres défenses sont soit empêchées, soit inopérantes.
Dans le jeu réel les défenses **B** et **C** sont empêchées, **A** est permise mais cause un préjudice exploité par les Blancs.

B. Courthiau
Mémorial Tallec 2021
4° Mention d'Honneur



#5 (11+11) C+

M. Kostylev
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé

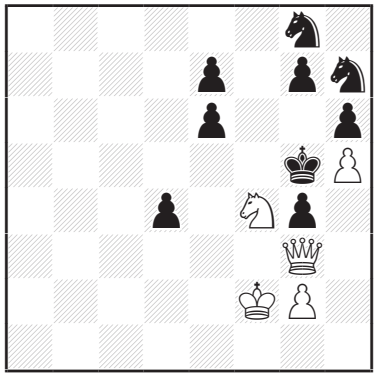


#7 (7+6) C+

Premier Recommandé : Mikhaïl Kostylev (C14)

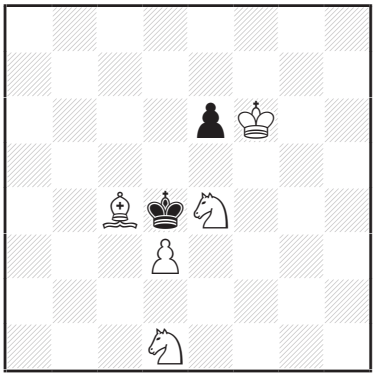
La présence physique du Pion noir é3 empêche les Blancs de jouer é4#. L'essai consistant à jouer immédiatement la manœuvre 1.♘×é3+? ♚d4 2.♘f5+ ♚d5 3.é4# est réfuté par 1…♗×é3!, mais aussi par 2…♚ç3!
L'essai 1.♗ç7? [2.♘é7+ ♚d4 3.♗é5#] est réfuté par 1…ç3!
Ainsi, les Blancs visent à dévier le Fou noir (pour éliminer la garde de la case é3) et à bloquer la case ç3.
Un joli problème, combinant une structure de la nouvelle école allemande avec un joli mat modèle, même si le principe de pureté des objectifs n'est pas atteint (à la fois déviation et blocage éloigné du Fou noir).
1.♘é7+! ♚d4 2.♗a5 [3.♗é6 ~ 4.♘f5,♘ç6#] ♗d2 3.♘f5+ ♚d5 4.♗ç3 [5.♘é7+ ♚d6 6.♗é5#] ♗×ç3 5.♘×é3+ ♚d4,♚d6 6.♘f5+ ♚d5 7.é4#

A. Popov
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé



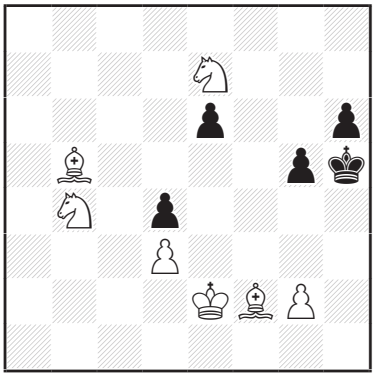
#6 (5+9) C+

M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
3° Recommandé



#6 (5+2) C+

S. Dowd & A. Tarnawiecki
Mémorial Tallec 2021
4° Recommandé



#4 (7+5) C+

Deuxième Recommandé : Alexeï Popov (C24)
Tout d'abord, le Cavalier blanc doit trouver un refuge dans le coin, en jouant une manœuvre en deux temps. Ensuite, le Cavalier noir est forcé de bloquer la case g5, ce qui donne aux Blancs la possibilité de sacrifier la Dame. Après le sacrifice, le Cavalier blanc joue un switchback en deux temps pour permettre le mat modèle final donné par le Pion blanc. Subtil, spirituel, inhabituel.
1.♘g6! [2.♕é5#]
1…♚×h5 2.♘h8! [3.♕h2+ ♚g5 4.♕é5+ ♚h4 5.♘g6#] ♞g5
3.♕h4+! ♚×h4 4.♘g6+ ♚h5 5.♘f4+ ♚h4 6.g3#

Troisième Recommandé : Mikola Chernyavsky (C20)
La meilleure entrée en tant que miniature. L'essai inclut une variante complète. La solution se compose de deux variantes fines sur toute la longueur. Au total, il y a trois mats différents, l'un d'eux étant un mat modèle. Un cabaret remarquable !
Je n'ai pas trouvé d'anticipation, j'espère qu'il n'y en a pas !
1.♗b5? blocus
1…é5 2.♔f5 ♚d5 3.♘é3+ ♚d4 4.♘ç2+ ♚d5 5.d4 é×d4 6.♘b4#
mais 1…♚d5!

1.♔g5! blocus
1…♚é5 2.♘é3 ♚d4 3.♘ç2+ ♚é5 4.♗a6! ♚d5 5.♗b7+ ♚é5 6.d4#
1…é5 2.♘dç3 ♚é3 3.♔g4 ♚d4 4.♘é2+ ♚é3 5.♘2g3 ♚d4 6.♘f5#

Quatrième Recommandé : Steven Dowd & Antonio Tarnawiecki (C28)
Deux mats changés après les fuites. Malheureusement, le Cavalier b4 est loin de sorte que la clé est évidente. J'ai le sentiment que ce Meredith pourrait être prolongé un peu, mais je suis sûr qu'Yves Tallec aurait aimé l'idée.
1.♘bd5! [2.♘f6#]
1…g4 2.♘f6+ ♚g5 3.♘é4+ ♚f4(♚h5) 4.♗g3(♗é8)#
1…é×d5 2.♗é8+ ♚g4 3.♗d7+ ♚f4(♚h5) 4.♘g6(g4)#

Félicitations aux auteurs pour les problèmes récompensés et merci à tous les compositeurs qui ont contribué et ainsi honoré la mémoire d'Yves Tallec. Un grand merci au Directeur Abdelaziz Onkoud qui m'a nommé Juge dans cette section et qui a créé une agréable ambiance collaborative !

(■ Mirko Degenkolbe - Meerane, Février 2021)

MÉMORIAL TALLEC - SECTION H#2

par Vitaly Medintsev

J'ai reçu soixante candidatures anonymes du directeur du tournoi Abdelaziz Onkoud, à qui je suis très reconnaissant de l'invitation à juger la section des mats aidés en deux coups dans le cadre de ce tournoi, dédié à la mémoire d'une personne merveilleuse, le célèbre passionné de composition d'échecs Français Yves Tallec, qui a malheureusement quitté notre petite communauté l'an dernier à cause du Covid-19…
Seuls huit problèmes de qualité appropriée en regard des trois critères d'évaluation principaux (originalité, difficulté et harmonie) ont résisté à mon test austère. Les entrées démontrant des idées bien connues sans aucune innovation intéressante, ainsi que celles contenant des défauts tels que les officiers blancs inactifs ou superflus, la symétrie triviale du jeu, un jeu hétérogène ou inutile, des captures grossières ou des répétitions de mouvements injustifiés (accidentelles) n'ont pas été considérées par moi comme des prétendants à inclure dans le palmarès.

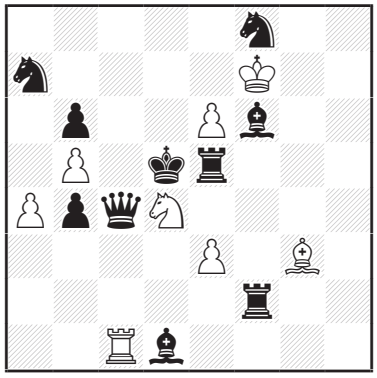
Commentaires sur certaines entrées :
D1 – jumeaux radicaux, motivation grossière pour le jeu blanc, jeu mécanique.
D8 – le problème ne contient pas le jeu d'essai indiqué par l'auteur. À comparer au P0530188 (**Ann1**[(1)]).
D11 – à mon avis, une tentative infructueuse de composer un problème de type HOTF (Helpmate Of The Future = mat aidé du futur).
D12 – complètement anticipé voir yacpdb/486348 (**Ann2**).
D13 – un jumeau radical, une construction non esthétique, et un jeu pas tout à fait harmonieux.
D14 – plutôt simple et pas tout à fait harmonieux. À comparer au P1367805 (**Ann3**).
D18 – fortement anticipé voir yacpdb/448336 (**Ann4**).
D26 – a été montré de nombreuses fois : P0551723 (**Ann5**), P1177934 (**Ann6**), yacpdb/333552 (**Ann7**).
D29 – anticipé : P1295356 (**Ann8**).
D31 – je considère le déplacement de la pièce matante dans le jumeau sans compensation suffisante, comme un inconvénient grave.
D32 – À mon avis, la version (**Ann9**) sans le clouage statique et avec quelques nuances supplémentaires semble préférable.
D33 – déjà démontré à maintes reprises, par exemple : yacpdb/433034 (**Ann10**).
D36 – pas mieux que le P0534972 (**Ann11**).
D39 – déjà vu plusieurs fois : P0507336 (**Ann12**), P1239505 (**Ann13**), P1080318 (**Ann14**).
D40 – fortement anticipé : P1386213 (**Ann15**). Voir aussi le P0583235 (**Ann16**).
D41 – le concept a été présenté à plusieurs reprises dans le passé, même avec trois solutions : P0526964 (**Ann17**), P0526966 (**Ann18**), P0526948 (**Ann19**), yacpdb/444192 (**Ann20**).
D42 – anticipé : P1071624 (**Ann21**). Voir aussi le P0535105 (**Ann22**).
D43 – il s'agit d'une version inférieure (aggravation) d'un problème avec quatre solutions : yacpdb /512694 (**Ann23**). La position de mat après ♘g4# comporte un Fou blanc superflu.
D48 – pas mieux que : P0532108 (**Ann24**), P0577605 (**Ann25**). Voir aussi le P0532111 (**Ann26**).
D58 – forme cyclique connue : P1294427 (**Ann27**).
D59 – insuffisante pour recevoir une distinction en raison des P1075077 (**Ann28**) et P0552057 (**Ann29**).

Je propose le classement suivant :

---

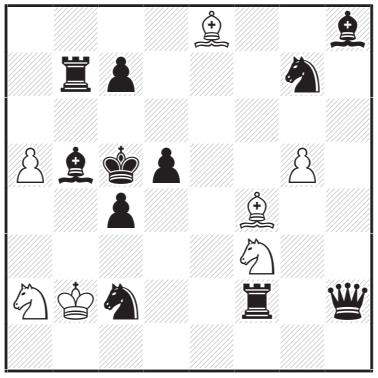
(1) : Les problèmes proposés pour comparaison sont situés dans l'annexe à la fin de ce jugement. Les problèmes notés Pxxx sont issus de la base de données PDB : **https://pdb.dieschwalbe.de/**

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



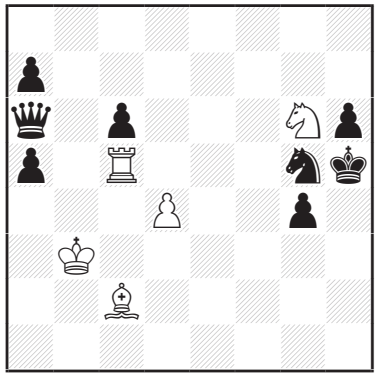
h#2 4.1.1.1. (8+10) C+

J. Paavilainen
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



h#2 3.1.1.1. (7+11) C+

L. Salai Jr, E. Klemanič & M. Dragoun
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



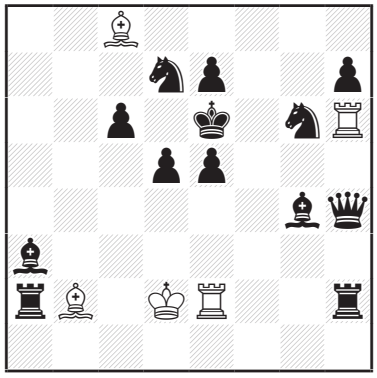
h#2 3.1.1.1. (5+8) C+

Premier Prix : Abdelaziz Onkoud (D21)
Le mélange tactique le plus original et sophistiqué, avec un jeu assez harmonieux des deux côtés dans le format HOTF 2×2. Le concept est basé sur l'ouverture de lignes par la Dame noire et la Tour noire é5, avec le changement de leurs fonctions dans les deux paires de solutions. Une paire montre un sacrifice de déblocage combiné avec un auto-blocage en é4 ; l'autre paire présente un auto-clouage et un auto-blocage en d5 avec effet B-B FML (Noir-Noir Follow My Leader). Il convient de mentionner en particulier le rôle des Pions blancs é6/b5, qui, agissant comme une sorte de mannequins dans une paire de solutions, s'avèrent nécessaires dans l'autre paire, privant le Roi noir des fuites en ç6/d7.
1.♖×é6 ♘×é6 2.♕é4 ♘ç7# 1.♕×b5 ♘×b5 2.♖é4 ♘ç7#
1.♔ç5 ♖ç2 2.♖d5 ♘b3# 1.♔d6 ♗f4 2.♕d5 ♘f5#

Deuxième Prix : Jorma Paavilainen (D51)
Plusieurs constructions en trois phases ♘+♘+♗ avec le décalage cyclique semblable des pièces blanches thématiques sont connues (voir par exemple yacpdb/337722 - **Ann30**). Dans ce problème, le jeu noir semble inédit. Les cases de mat (b4/é6/a6) sont gardées par une seule pièce noire mineure (♞ç2/♞g7/♗b5). Cependant, le déplacement de chacune de ces pièces conduit à un échec au Roi blanc. Les Noirs ne peuvent pas démanteler ses propres batteries (♖a7 se traduit par la garde de la case de mat). Par conséquent, un échec doit être donné, mais cela doit être fait de telle sorte qu'après l'auto-clouage d'une pièce blanche, elle sera déclouée sur la ligne correspondante par la pièce qui a fait le premier mouvement. À comparer au P0539110 (**Ann31**).
1.♞d4+ ♗d2 2.♞é2 ♗b4# 1.♞h5+ ♘d4 2.♞f6 ♘é6# 1.♗a4+ ♘b4 2.♗b3 ♘a6#

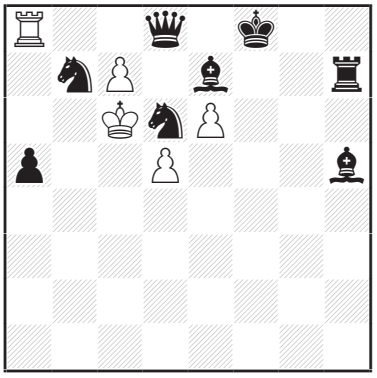
Troisième Prix : Ladislav Salai Jr, Emil Klemanič & Michal Dragoun (D19)
Bien qu'une partie considérable du contenu du problème ait été rencontrée plus tôt (voir P0526577 - **Ann32**), je vois une amélioration significative ici. Tout d'abord, il s'agit d'un cas de forme multi-solution au lieu de la forme jumeaux, hautement insatisfaisante (à mon avis) dans le problème précurseur. Deuxièmement (et plus important !), au lieu de cacher la Dame noire, les auteurs ont réussi à implémenter des mouvements de tempo d'introduction pur par la Dame noire, dont l'effet négatif apporté, détermine le choix du premier coup des Blancs. Un inconvénient implicite de ce concept est le fait que le Pion blanc d4, dans le cadre du mécanisme de transformation du clouage en demi-clouage, puis en batterie n'est nécessaire que dans l'une des trois solutions. Malheureusement, cet inconvénient est inévitable. Autres exemples de ce mécanisme de transformation : P1112822 (**Ann33**), P1372519 (**Ann34**).
1.♕f1 ♘é5 2.♞f3 ♘×f3# 1.♕ç8 d5 2.♞é6 d×é6# 1.♕é2 ♗f5 2.♞é4 ♗×é4#

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur



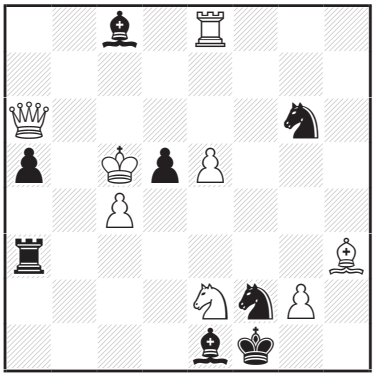
h#2 2.1.1.1. (5+13) C+

M. Caillaud
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



h#2 4.1.1.1. (5+8) C+

A. Pankratiev
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé



h#2 2.1.1.1. (8+8) C+

Première Mention d'Honneur : Abdelaziz Onkoud (D38)
Dans la position initiale, deux pièces noires et deux pièces blanches sont clouées, l'une de ces dernières ayant une fonction de soutien et l'autre donnant le mat (avec échange de fonctions dans les solutions). En jouant sur f5/d6, le Roi noir décloue un Cavalier et laisse l'autre cloué. Le Roi blanc a cinq cases pour déclouer la pièce matante. Quelle case le monarque blanc devrait-il choisir ? Son passage sur ç3/é3 entraînera la fermeture de la ligne pour la pièce de soutien pour le mat, tandis que sur d3 le Roi blanc sera en échec après le deuxième coup des Noirs. Il reste deux cases : ç1 et d1. Dans une solution, les Blancs doivent choisir l'une des deux pour éviter un clouage le long de l'autre ligne. Les deux camps démontrent un jeu intense et harmonieux dont certains éléments ont déjà été présentés auparavant (voir P1294385 - **Ann35**). Il est possible de se débarrasser de la Tour noire h2 en déplaçant la Dame noire en f2, mais je me rends compte que l'auteur voulait préserver les essais 1…♔ç3? et 1…♔é3?
1.♚f5 ♔ç1 2.♞f4 ♖×é5#
1.♚d6 ♔d1 2.♞ç5 ♗×é5#

Deuxième Mention d'Honneur : Michel Caillaud (D53)
Il y a une énorme multitude de mats aidés en deux coups présentant un Allumwandlung. Mais dans ce problème, on peut voir une tentative de mettre en œuvre le thème sous la forme de deux paires de solutions. Dans une paire, le mat provient des batteries ♘+♖, ♗+♖ ; dans l'autre paire, à partir d'une pièce promue (♖/♕). Remarquablement, le coup matant est donné par la pièce promue dans toutes les solutions. Il est agréable qu'il n'y ait pas de répétitions de mouvements dans le problème et que la Dame noire et le Fou noir é7 soient nécessaires dans les quatre solutions. À comparer au P0507956 (**Ann36**).
1.♕b8 ç×b8=♘ 2.♜g7 ♘d7#
1.♗f6 ç×d8=♖+ 2.♚é7 ♖d7#
1.♚é8 ç8=♗ 2.♛d7+ ♗×d7#
1.♚g8 ç×d8=♕+ 2.♗f8 ♕×f8#

Premier Recommandé : Alexandre Pankratiev (D32)
Jeu plutôt intéressant et harmonieux avec annihilation des Pions blancs ç4 et é5, changement de fonctions des ♕/♖ (clouant le Cavalier noir f2/protégeant le Cavalier blanc é2), et thème bi-valve pour les deux camps. À mon avis, la version (voir **Ann9**) sans le clouage statique et avec quelques nuances supplémentaires semble préférable. À comparer au P0575336 (**Ann37**).
1.d×ç4 ♖f8 2.ç3 g4#
1.♞×é5 ♕f6 2.♞ég4 g3#

Deuxième Recommandé : Menachem Witztum & Ricardo Vieira (D17)

Un mécanisme orthogonal-diagonal intéressant avec le rôle clé appartenant au Roi blanc et un rôle important pour le Pion noir f7, qui ferme les lignes des pièces noires à l'avance, protégeant ainsi le Roi blanc d'un échec sur le deuxième coup des Noirs. Le jumeau technique et la capture de la Tour noire ç6 nuisent à l'impression générale favorable.
a) 1.f6+ ♔d4 2.♗×g7 ♗d2#
b) 1.f5 ♔d5 2.♜×h5 ♖×ç6#

Troisième Recommandé : Christer Jonsson, Vladislav Nefyodov & Vidadi Zamanov (D25)

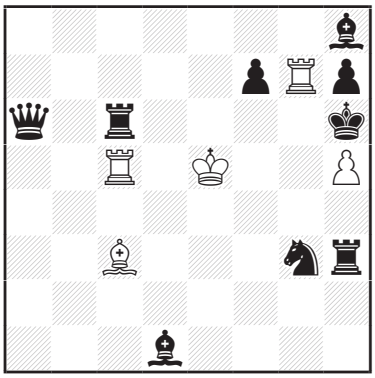
Apparemment, un développement de l'idée du P1381459 (**Ann38**). Je fais référence à ce type de problèmes « topologiques » ; leur contenu principal consiste dans le jeu de différentes pièces sur des cases spécifiques. Ici, nous avons deux paires de solutions avec un jeu plutôt harmonieux se terminant par des mats modèles. Les captures grossières des Tours noires (la capture de la Tour noire f7 qui joue un rôle dans l'une des solutions est particulièrement désagréable) ont déterminé la place du problème dans le jugement.
1.♘4b5 ♔×ç6 2.♘ç8 ♘×f7#
1.♘é8 ♖d6+ 2.♚é7 ♘×g6#
1.♘6b5 ♔b6 2.♚ç8 ♖é8#
1.♜é7 ♖×g6 2.♚é8 ♖g8#

(■ Vitaly Medintsev - 6 Février 2021, Krasnodar)

♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦♦

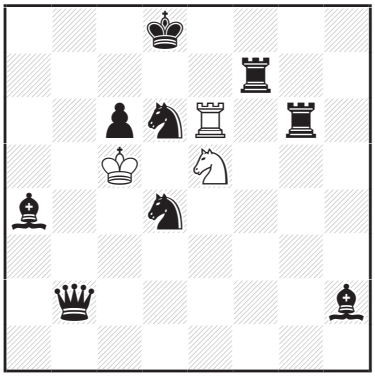
ANNEXES

M. Witztum & R. Vieira
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé



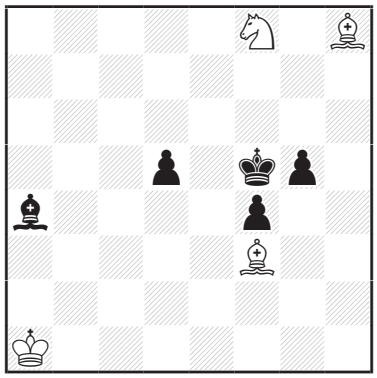
h#2 (5+9) C+
b) ♕a6→f1

C. Jonsson, V. Nefyodov & V. Zamanov
Mémorial Tallec 2021
3° Recommandé



h#2 4.1.1.1. (3+9) C+

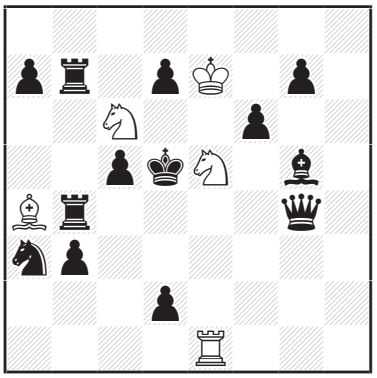
Ann1 - A. Madsen
Skakbladet 1973



h#2 4.1.1.1. (4+5) C+

1.♗é8 ♘é6 2.♗g6 ♘d4#
1.♗d7 ♘g6 2.♗é6 ♘é7#
1.♗ç2 ♗×d5 2.♗é4 ♗é6#
1.♗d1 ♗h5 2.♗g4 ♗g6#

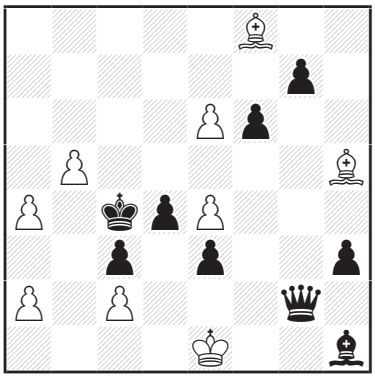
Ann2 - Y. Gorbatenko
227° T.T. SuperProblem 2019
3° Prix



h#2 2.1.1.1. (5+13) C+

1.♜b8 ♖é4 2.d×ç6 ♗×ç6#
1.♗h6 ♗b5 2.f×é5 ♖×é5#

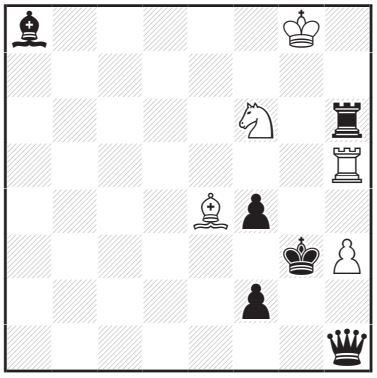
Ann3 - B. Shorokhov & V. Gurov
7° Azemmour, Vilnius 2019
10°-11° Mention d'Honneur e.a.



h#2 4.1.1.1. (9+9) C+

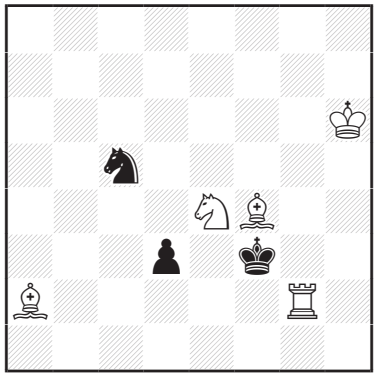
1.♕g5 ♗é8 2.♕×b5 ♗×b5#
1.♕g4 ♗f7 2.♕×é6 ♗×é6#
1.♕×ç2 ♗d1 2.♕d3 ♗b3#
1.♕×é4 ♗g6 2.♕d5 ♗d3#

Ann4 - J.-F. Carf
The Problemist 2016



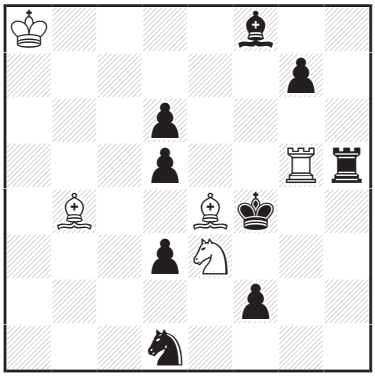
h#2 (5+6) C+
b) ♙h3→f3

Ann5 - A. Lundström
Tidskrift för Schack 1981



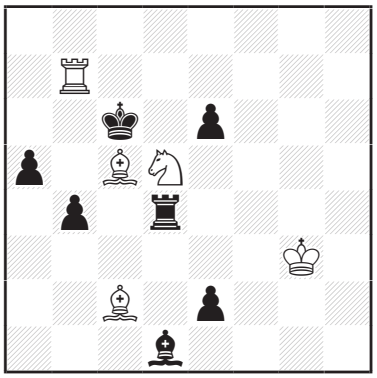
h#2 (5+3) C+
b) ♟d3→é5
c) =b) ♞ç5→h4

Ann6 - A. Schönholzer
e4 e5 2010



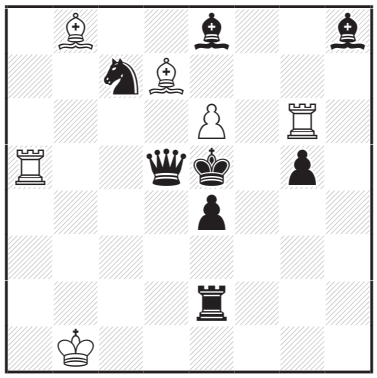
h#2 3.1.1.1. (5+9) C+

Ann7 - A. Tyunin
Zadachi i Etyudy 2009
2° Prix



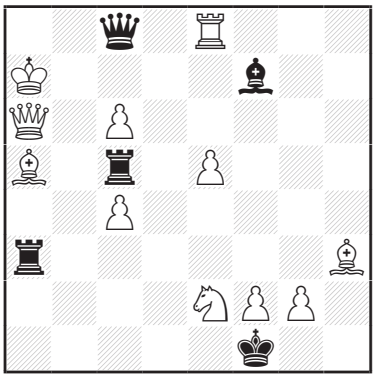
h#2 3.1.1.1. (5+7) C+

Ann8 - Ž. Janevski
Wola Gulowska 2010
Prix



h#2 4.1.1.1. (6+8) C+

Ann9 - V. Medintsev
version du D32 (v)



h#2 2.1.1.1. (11+5) C+

Ann4 (Carf)
a) 1.♕h2 ♗h1 2.♗é4 ♘×é4#
b) 1.♕g2 ♖h1 2.♖h5 ♘×h5#

Ann5 (Lundström)
a) 1.♚×é4 ♖é2+ 2.♚d4 ♗é5#
b) 1.♚×f4 ♘f6 2.♚f5 ♖f2#
c) 1.♚×g2 ♗d5 2.♚h3 ♘f2#

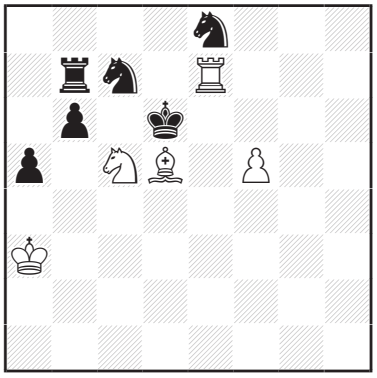
Ann6 (Schönholzer)
1.♚×é3 ♖g3+ 2.♚é2 ♗×d3#
1.♚×g5 ♗d2 2.♚h6 ♘g4#
1.♚×é4 ♘ç4 2.♚d4 ♖g4#

Ann7 (Tyunin)
1.♚×ç5 ♘ç3 2.♚ç4 ♖ç7#
1.♚×d5 ♖d7+ 2.♚é5 ♗×d4#
1.♚×b7 ♗é4 2.♚a6 ♘ç7#

Ann8 (Janevski)
1.♜d2 é7 2.♜d4 ♗×ç7#
1.♜f2 ♗ç6 2.♜f4 ♖×d5#
1.♚f5 ♖h6 2.♞×é6 ♗×é6#
1.♚d6 ♗ç8 2.♕×é6 ♖×é6#

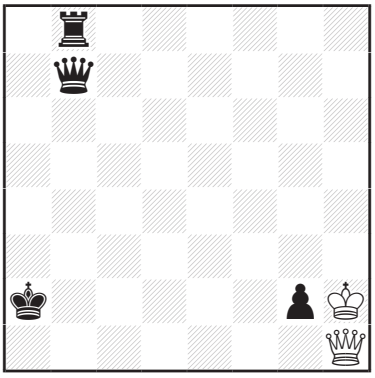
Ann9 (Medintsev)
1.♜×é5 ♕b6 2.♜f5 g3#
1.♗×ç4 ♖f8 2.♗b3 g4#

Ann10 - C. Jonsson
StrateGems 2017



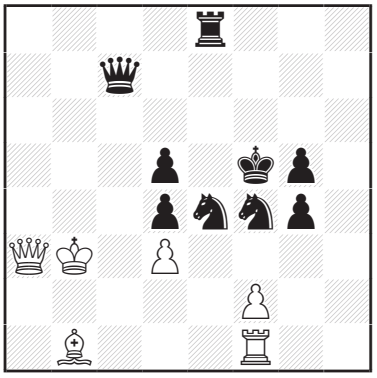
h#2 3.1.1.1. (5+6) C+

Ann11 - M. Popov
Komsomolets Zaporizhzhya 1963
1° Prix



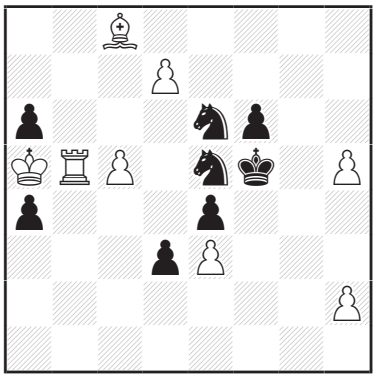
h#2 (2+4) C+
b) ♚a2→a3 c) ♚a2→a4
d) ♚a2→a5 e) ♚a2→a6

Ann12 - S. I. Tkachenko
feenschach 1995



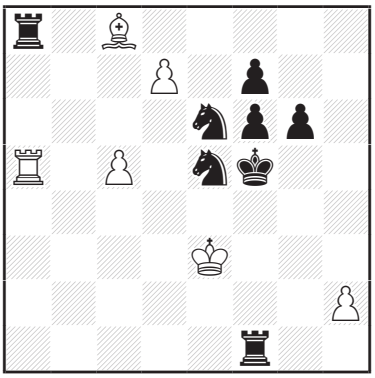
h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

Ann13 - H. Böttger
Rhein-Neckar Zeitung 2010



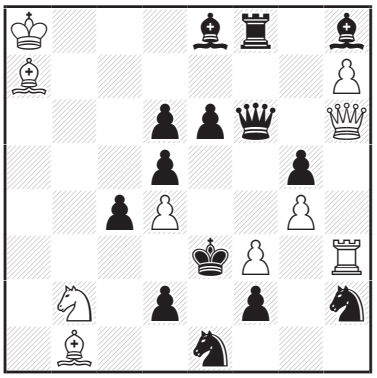
h#2 2.1.1.1. (8+8) C+

Ann14 - R. Zalokotsky & M. Kolesnik
Chorno-bili stezhini 2008



h#2 2.1.1.1. (6+8) C+

Ann15 - Y. Retter
5° Sabra, Portoroz 2002
2° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (10+14) C+

Ann10 (Jonsson)
1.♞×d5 ♘a6 2.♜d7 ♖é6#
1.♚×é7 f6+ 2.♚f8 ♘d7#
1.♚×ç5 ♖×ç7+ 2.♚b5 ♗ç4#

Ann11 (Popov)
a) 1.♛b1 ♕d1 2.♜b2 ♕a4#
b) 1.♛b2 ♕é1 2.♜b3 ♕a5#
c) 1.♛b3 ♕f1 2.♜b4 ♕a6#
d) 1.♛b4 ♕g1 2.♜b5 ♕a7#
e) 1.♛b5 ♕×g2 2.♜b6 ♕a8#

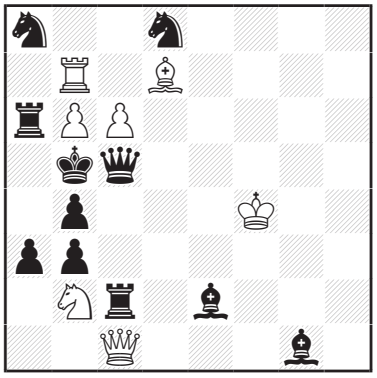
Ann12 (Tkachenko)
1.♞×d3 ♕d6 2.♞d×f2 ♖×f2#
1.♞×f2 ♕é7 2.♞2×d3 ♗×d3#

Ann13 (Böttger)
1.♞×ç5 h4 2.♞ç×d7 ♗×d7#
1.♞×d7 h3 2.♞d×ç5 ♖×ç5#

Ann14 (Zalokotsky & Kolesnik)
1.♞×ç5 h4 2.♞ç×d7 ♗×d7#
1.♞×d7 h3 2.♞d×ç5 ♖×ç5#

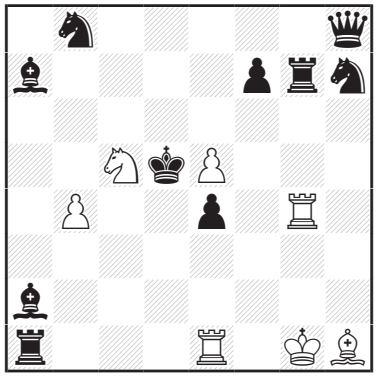
Ann15 (Retter)
1.♛×f3 ♘d3 2.♝×d4 ♕×é6#
1.♛×d4 ♗d3 2.♜×f3 ♕×g5#

Ann16 - G. Bakcsi & L. Zoltan
Boletim da UBP 1992-93
3° Mention d'Honneur



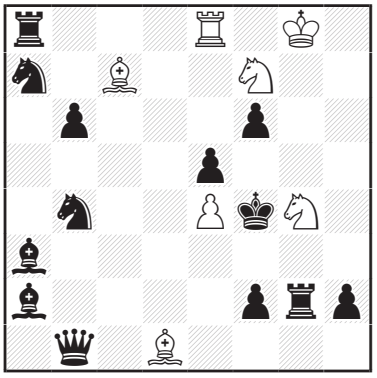
h#2 2.1.1.1. (7+11) C+

Ann17 - I. Krikheli
Sredba na Solidarnosta 1971
3° Prix



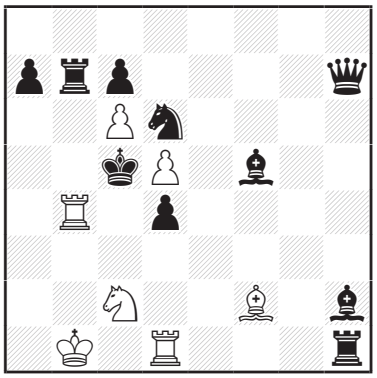
h#2 3.1.1.1. (7+10) C+

Ann18 - E. Bogdanov & V. Vladimirov
Chess Life 1988



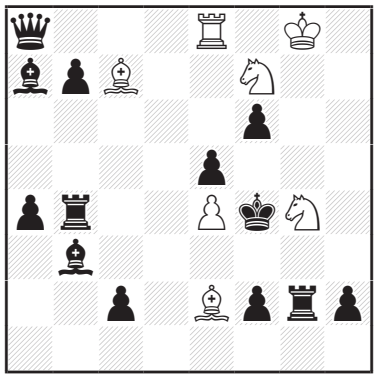
h#2 3.1.1.1. (7+13) C+

Ann19 - P. Moutecidis
Land og Folk 1975



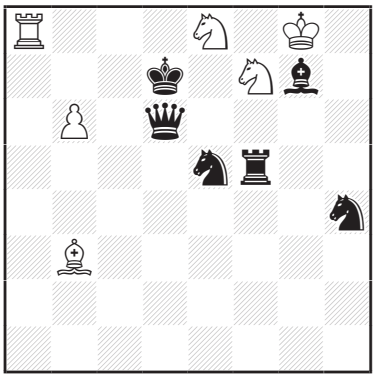
h#2 3.1.1.1. (7+10) C+

Ann20 - M. Elbaz
3° T.T. Fédération Royale Marocaine des Echecs 2017
3° Mention d'Honneur



h#2 3.1.1.1. (7+13) C+

Ann21 - G. Bakcsi
version Daniel Meinking
Krónika 1998 (v)



h#2 2.1.1.1. (6+6) C+

Ann16 (Bakcsi & Zoltan)
1.♛×ç6 ♕×ç2 2.♗×b6 ♕f5#
1.♛×b6 ♕×g1 2.♖×ç6 ♕g5#

Ann17 (Krikheli)
1.♚d4 ♘×é4 2.♚d5+ ♘ç5#
1.♗b1 ♖é×é4 2.♗a2+ ♖é1#
1.♞g5 ♖g×é4 2.♞h7+ ♖g4#

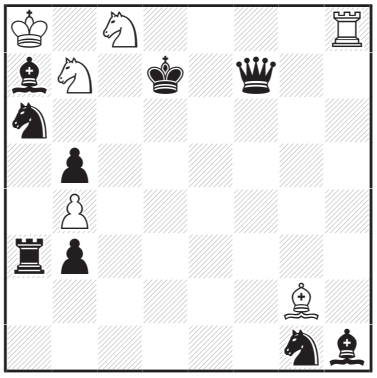
Ann18 (Bogdanov & Vladimirov)
1.♞d5 ♘f×é5 2.♞b4+ ♘f7#
1.♞ç8 ♖×é5 2.♞a7+ ♖é8#
1.♚g3 ♘g×é5 2.♚f4+ ♘g4#

Ann19 (Moutecidis)
1.♗g1 ♖d×d4 2.♗h2+ ♖d1#
1.♞é4 ♘×d4 2.♞d6+ ♘ç2#
1.♞b5 ♖b×d4 2.♞d6+ ♖b4#

Ann20 (Elbaz)
1.♗b8 ♖×é5 2.♗a7+ ♖é8#
1.♜ç4 ♘f×é5 2.♜b4+ ♘f7#
1.♚g3 ♘g×é5 2.♚f4+ ♘g4#

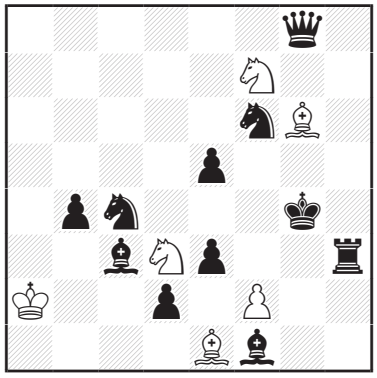
Ann21 (Bakcsi)
1.♛d5 ♖a7+ 2.♚é6 ♘d8#
1.♛b8 ♗a4+ 2.♚ç8 ♘éd6#

Ann22 - G. Bakcsi
Fédération d'Echecs de
Budapest 1971
4° Prix



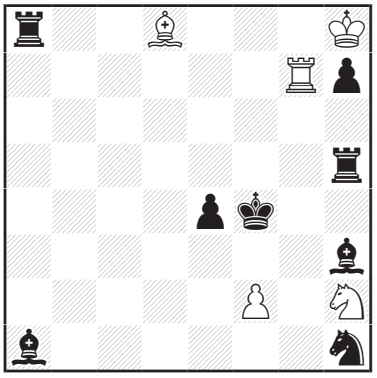
h#2 (6+9) C+
b) ♙b4→f6

Ann23 - Z. Libiš
Sachové umení 2020



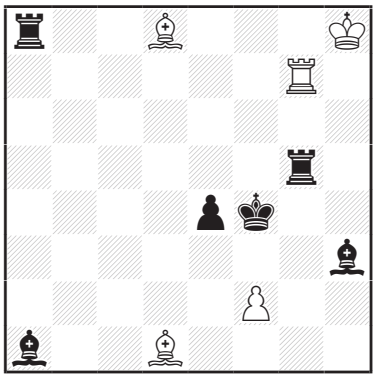
h#2 4.1.1.1. (6+11) C+

Ann24 - R. Vieira
Magyar Sakkélet 1980



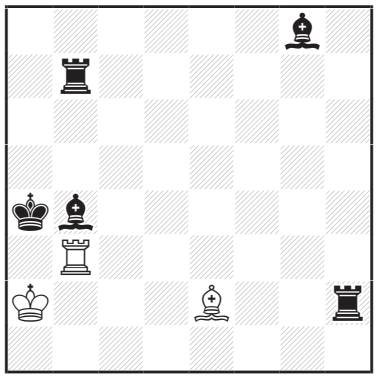
h#2 2.1.1.1. (5+8) C+

Ann25 - C. Santagata
& V. Rallo
diagrammes 1999



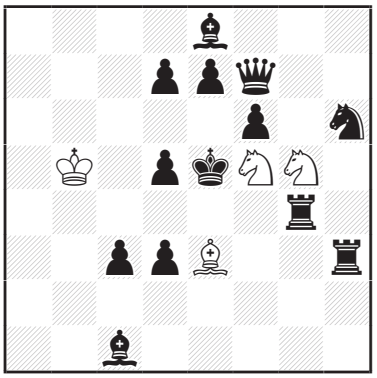
h#2 2.1.1.1. (5+6) C+

Ann26 - E. Visserman
1° T.T. Boletim da UBP 1962-63
9° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (3+5) C+

Ann27 - A. Ivunin
& A. Pankratiev
SuperProblem 2014



h#2 3.1.1.1. (4+13) C+

Ann22 (Bakcsi)
a) 1.♕d5 ♖h7+ 2.♚ç6 ♘d8#
b) 1.♕f8 ♗h3+ 2.♚é8 ♘çd6#

Ann23 (Libiš)
1.♜h5 ♗é4 2.♝h3 f3#
1.♝a1 f×é3 2.♞b2 ♘d×é5#
1.♜g3 ♘d×é5+ 2.♚f4 f×g3#
1.♜h6 ♘f×é5+ 2.♚g5 f4#

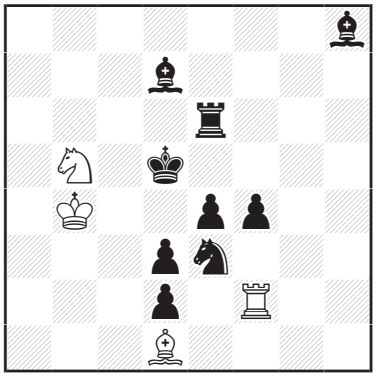
Ann24 (Vieira)
1.♝ç8 ♗f6 2.♜f5 ♖g4#
1.♜é5 ♖g8 2.♝f5 ♗g5#

Ann25 (Santagata & Rallo)
1.♝ç8 ♗f6 2.♜f5 ♖g4#
1.♜é5 ♖g8 2.♝f5 ♗g5#

Ann26 (Visserman)
1.♝d2 ♗ç4 2.♜b4 ♖a3#
1.♜f7 ♖b2 2.♝a5 ♗b5#

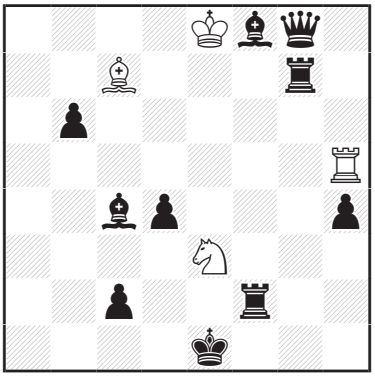
Ann27 (Ivunin & Pankratiev)
1.♝×é3 ♘g3 2.♚d4 ♘f3#
1.♞×f5 ♗a7 2.♚d6 ♗b8#
1.♜×g5 ♗f4+ 2.♚é6 ♘d4#

Ann28 - M. Travasoni
Best Problems 2000



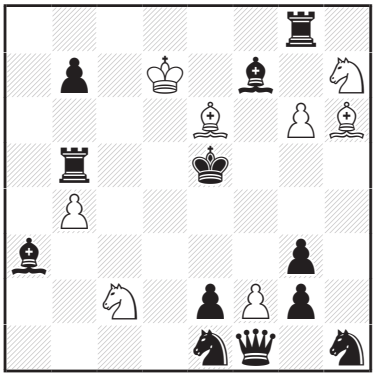
h#2 (4+9) C+
b) ♘b5→d8

Ann29 - T. Garai
Rex Multiplex 1983
Recommandé



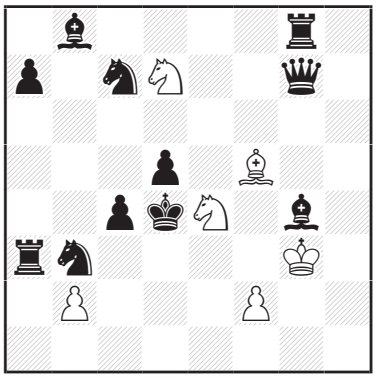
h#2 (4+10) C+
b) ♘é3→é4

Ann30 - P. Zabirokhin
Shakhmatnaya Kompozitsiya 2005
2°-3° Prix e.a.



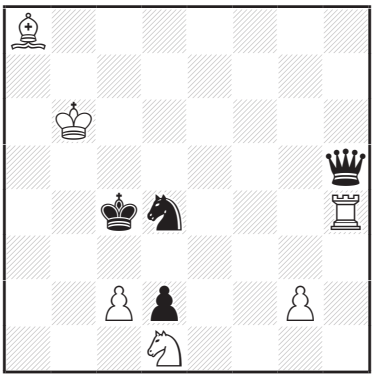
h#2 3.1.1.1. (8+12) C+

Ann31 - D. Brown & A. Gurvich
The Problemist 1992
2° Mention d'Honneur



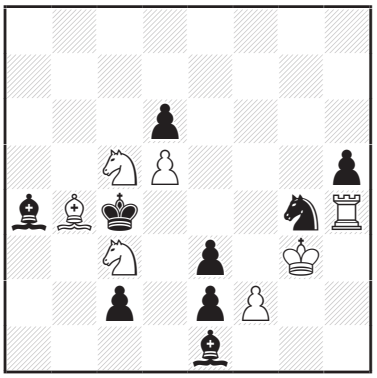
h#2 3.1.1.1. (6+11) C+

Ann32 - B. Gedda
Boletim da UBP 1984-85
1° Recommandé



h#2 (6+4) C+
b) ♕h5→h1
c) ♘d1→g6

Ann33 - M. Dragoun & V. Nefyodov
Mat Plus 2010
2° Prix



h#2 4.1.1.1. (7+9) C+

Ann28 (Travasoni)
a) 1.♗é5 ♖f3 2.é×f3 ♗×f3#
b) 1.♜é5 ♗ç2 2.d×ç2 ♖×d2#

Ann29 (Garai)
a) 1.♗é2 ♖ç5 2.b×ç5 ♗a5#
b) 1.♜é2 ♗g3+ 2.h×g3 ♖h1#

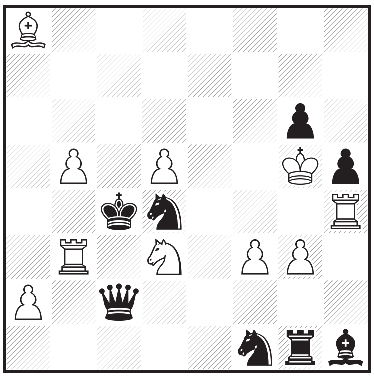
Ann30 (Zabirokhin)
1.♞×f2 ♘f6 2.♞é4 ♘g4#
1.♗×g6 ♗f8 2.♗é4 ♗d6#
1.♜×b4 ♘×é1 2.♜é4 ♘f3#

Ann31 (Brown & Gurvich)
1.♞d2+ ♘ç3 2.♞f3 ♘é2#
1.♗h5+ ♘g5 2.♗g6 ♘f3#
1.♞é6+ ♘d6 2.♞f4 ♘b5#

Ann32 (Gedda)
a) 1.♕f7 g4 2.♞f5 g×f5#
b) 1.♕f1 ♗é4 2.♞f3 ♗×f3#
c) 1.♕d1 ♘f4 2.♞é2 ♘×é2#

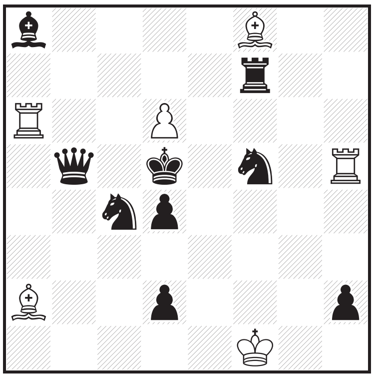
Ann33 (Dragoun & Nefyodov)
1.♗d2 f4 2.♞é5 f×é5#
1.é×f2 ♔f4 2.♞é3 ♔×é3#
1.♗b3 ♘5é4 2.♞×f2 ♘×f2#
1.♗b5 ♘3é4 2.♞f6 ♘×f6#

Ann34 - E. Schulze & F. Pachl
Gaudium 2019



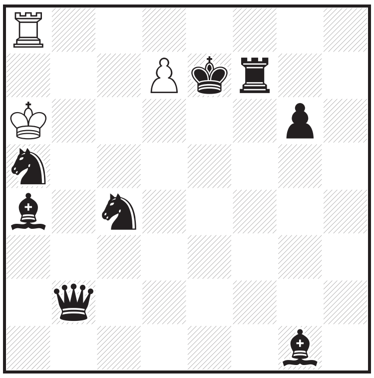
h#2 3.1.1.1. (10+8) C+

Ann35 - V. Medintsev
après Evgeni Bourd
SuperProblem 2014
1° Mention d'Honneur



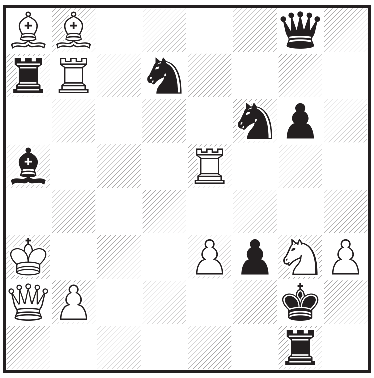
h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

Ann36 - V. Bron
Mémorial K. Betins
Shakhmaty 1967-68
3° Mention d'Honneur



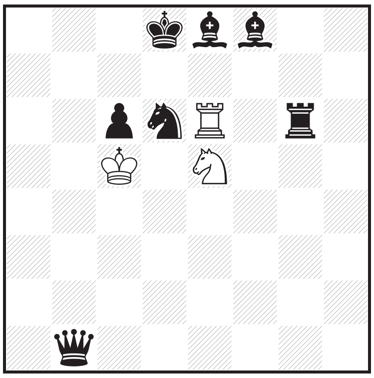
h#2 4.1.1.1. (3+8) C+

Ann37 - W. Alaïkov
Schach-Report 1995
2° Prix



h#2 2.1.1.1. (10+9) C+

Ann38 - C. Jonsson & V. Zamanov
Gravyura 2020
2° Recommandé



h#2 3.1.1.1. (3+7) C+

Ann34 (E. Schulze & F. Pachl)
1.♝g2 g4 2.♞f5 g×f5#
1.♜g2 ♔f4 2.♞×f3 ♔×f3#
1.♛g2 ♘f4 2.♞é6+ ♘×é6#

Ann35 (Medintsev)
1.♚ç5 ♔f2 2.♞ç×d6 ♗×d6#
1.♚é6 ♔é2 2.♞f×d6 ♖×d6#

Ann36 (Bron)
1.♛g7 d8=♘ 2.♚f8 ♘ç6#
1.♝b3 d8=♗+ 2.♚f8 ♗f6#
1.♚f6 d8=♕+ 2.♚g7 ♕h8#
1.♚d6 d8=♖+ 2.♚ç7 ♖aç8#

Ann37 (Alaïkov)
1.♞×é5 ♖h7 2.♞f7 b4#
1.♜×b7 ♖h5 2.♜b4 b3#

Ann38 (Jonsson & Zamanov)
1.♝f7 ♔×ç6 2.♞ç8 ♘×f7#
1.♝d7 ♖é7 2.♝ç8 ♘×ç6#
1.♞b5+ ♔b6 2.♚ç8 ♖×é8#

♦ ♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION H#2,5 - 3

par Pierre Tritten

Abdelaziz Onkoud m'a envoyé 69 problèmes présentés sous forme de base WinChloe anonyme. J'ai trouvé le niveau assez inégal, avec beaucoup de beaux problèmes, mais aussi pas mal d'autres sans trop d'originalité. Il va naturellement être de plus en plus difficile de trouver de nouveaux thèmes et de nouvelles idées dans ce genre de problèmes courts, et les bases de données actuelles sont des outils qui deviennent indispensables pour comparer et évaluer les entrées d'un tournoi. Je remercie Sébastien Luce qui a recherché (et trouvé) beaucoup de précédents aux entrées de celui-ci et donc m'a conduit à en écarter plusieurs qui me semblaient dignes d'être récompensées.

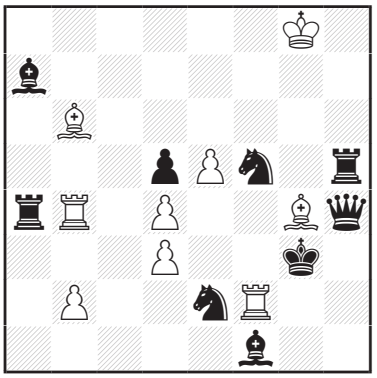
Quelques remarques sur des problèmes qui auraient pu être retenus :
E21 : un joli cycle de coups blancs, mais la Dame noire peut être économisée.
E23 : la Dame blanche est utilisée comme un Fou. Sa présence impose l'utilisation de plusieurs pièces noires anti-démolition.
E30 : des mats idéaux peuvent être obtenus avec le même nombre de pièces.
E36 : le jumelage est intéressant, mais il n'y a pas d'unité entre les différentes solutions.
E37 : anticipé par I. Soroka (voir annexe A1).
E38 et **E41** : Zilahi avec Tour et Fou blancs capturés au premier coup noir, mais ce genre a déjà été très travaillé.
E40 : L'échange des premiers et troisièmes coups noirs a également été montré de nombreuses fois.
E42 : anticipé par M. Witztum (voir annexe A2).
E45 et **E49** : une version plus économique est possible.
E52 : anticipé par T. Garai (voir annexe A3).
E58 : le thème Indien réciproque avec deux ouvertures de lignes par les Noirs a déjà été montré, sans utilisation de jumeaux (voir annexe A4).
E60 : un écho caméléon a déjà été réalisé avec ce type de matériel, avec une position plus économique (voir annexe A5).

Premier Prix : Abdelaziz Onkoud (E20)
Un problème très riche, présentant quatre solutions fortement imbriquées. Dans deux couples les Blancs matent dans la même position, après avoir pris deux chemins différents. Les couples de pièces blanches et noires échangent plusieurs fois leur fonction, et les solutions sont unifiées par la capture du Pion d4 par quatre pièces noires différentes.
1…♗ç7 2.♝×d4 ♖×é2 **A** 3.♝×é5 ♗×é5# **B**
1…♖b3 2.♜×d4 ♗×f5 **C** 3.♜×d3 ♖×d3# **D**
1…♖×é2 **A** 2.♞×d4 ♗×d4 3.♜×é5 ♗×é5# **B**
1…♗×f5 **C** 2.♞×d4 ♖×d4 3.♝×d3 ♖×d3# **D**

Deuxième Prix : Abdelaziz Onkoud (E55)
Un thème Klasinc où la pièce noire vient ouvrir une ligne blanche avant de se sacrifier.
Des échanges de fonctions des Blancs et Noirs permettent d'arriver à de magnifiques positions finales des pièces blanches sur a3, ç5 et d3.
1…♖×d3 2.♜×f5 ♗a3 3.♜ç5 (3.♜×f6?+), 3…♖×ç5#
1…♗×ç5 2.♝×f5 ♖a3 3.♝d3 (3.♝×é6+?), 3…♗×d3#

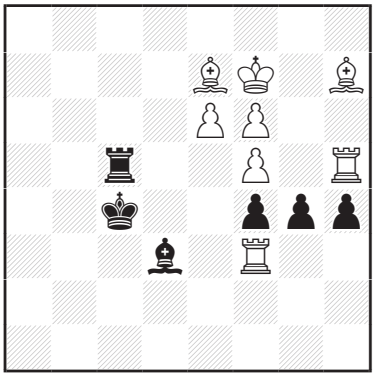
Troisième Prix : János Csák (E9)
Deux demi-batteries blanches sont mises en action par un premier sacrifice noir qui ouvre une ligne permettant le deuxième sacrifice noir, un thème apparemment original.
1…ç4 2.♞é6+ d×é6 3.♕f5+ é×f5#
1…d6 2.♞b4 ç×b4 3.♝d4 é×d4#

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



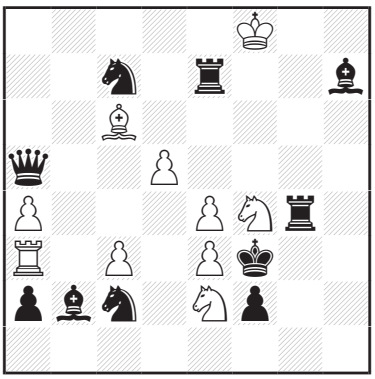
h#3 0.4.1.1.1.1. (9+9) C+

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



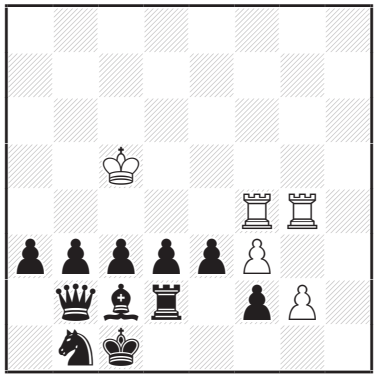
h#3 0.2.1.1.1.1. (8+6) C+

J. Csák
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



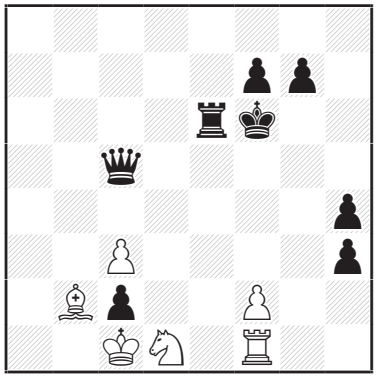
h#3 0.2.1.1.1.1. (10+10) C+

M. Vasyuchko
& M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
4° Prix



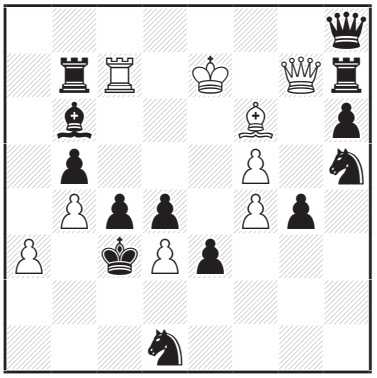
h#3 4.1.1.1.1.1. (5+11) C+

M. Witztum
Mémorial Tallec 2021
5° Prix



h#3 (6+8) C+
b) ♟f7→g6

V. Gurov & V. Chepizhny
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur

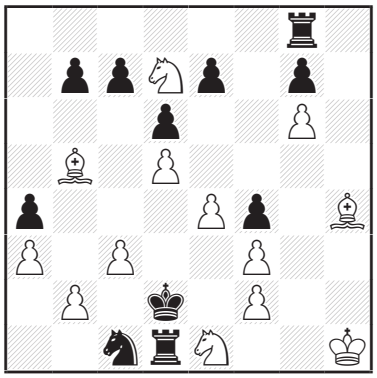


h#3 2.1.1.1.1.1. (9+13) C+

Quatrième Prix : Mikola Vasyuchko & Mikola Chernyavsky (E29)
Un beau programme, montrant le sacrifice de la même Tour blanche pour le Roi noir et permettant un mat sur quatre cases consécutives par la deuxième Tour (thème Kniest). Les deux Tours blanches jouent leur premier coup sur la même case (thème Kozhakin).
La Dame noire peut être avantageusement remplacée par une Tour.
1.♕a2 ♖b4 2.♚b2 ♖×b3+ 3.♚×b3 ♖b4#
1.♗d1 ♖ç4 2.♚ç2 ♖×ç3+ 3.♚×ç3 ♖ç4#
1.♜é2 ♖d4 2.♚d2 ♖×d3+ 3.♚×d3 ♖d4#
1.♚d1 ♖é4 2.♚é2 ♖×é3+ 3.♚×é3 ♖é4#

Cinquième Prix : Menachem Witztum (E14)
Superbe activité de la Dame noire, qui se cloue sur deux lignes différentes en capturant un Pion blanc, puis libère la case par un mouvement Pelle, permettant la création d'une batterie blanche. La Dame noire maintenant déclouée, vient en suite bloquer une case sur l'autre ligne et les Blancs matent par échec double. Les Tour et Fou blancs échangent leur fonction pour garder et mater. À comparer avec l'annexe A6.
a) 1.♕×ç3 ♖g1 2.♕é5 ♘ç3 3.♕f5 ♘d5#
b) 1.♕×f2 ♗a3 2.♕f5 ♘f2 3.♕é5 ♘é4#

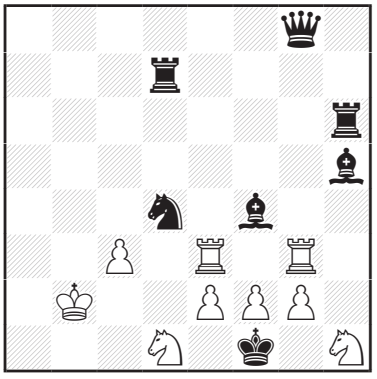
M. Kolesnik
& V. Semenenko
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



h#3 2.1.1.1.1.1. (13+11) C+

Première Mention d'Honneur : Valery Gurov
& Victor Chepizhny (E57)
Thèmes Zilahi étendu et Kniest sont courants, mais leur combinaison beaucoup moins.
1.♗×ç7 d×ç4 2.♚×ç4 ♕×h7 3.d3 ♕f7#
1.♘×g7 ♗×d4+ 2.♚×d4 ♖×b7 3.ç3 ♖d7#

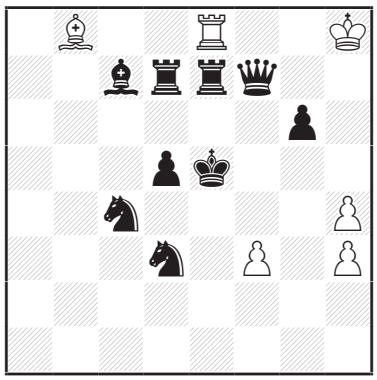
J. Rotenberg
Mémorial Tallec 2021
3° Mention d'Honneur



h#3 0.2.1.1.1.1. (9+7) C+

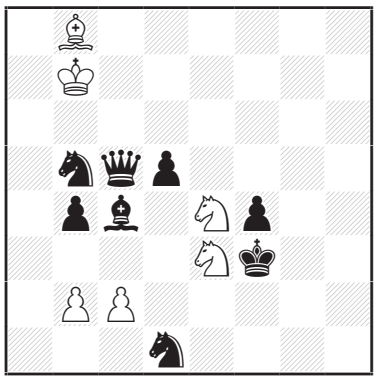
Deuxième Mention d'Honneur : Mikola Kolesnik
& Valery Semenenko (E51)
Un Zilahi où chaque pièce blanche thématique se sacrifie pour ouvrir une ligne permettant à la Tour noire de se sacrifier en capturant un Pion blanc gênant.
1.♜ç8 ♘b6 2.ç×b6 ♗f6 3.♜×ç3 ♗×ç3#
1.♜f8 ♗g3 2.f×g3 ♘é5 3.♜×f3 ♘5×f3#

V. Nefyodov
Mémorial Tallec 2021
4° Mention d'Honneur



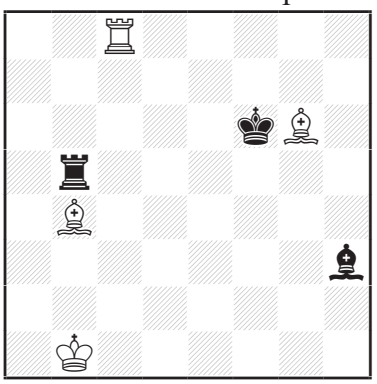
h#3 2.1.1.1.1.1. (6+9) C+

M. Vasyuchko
& M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
5° Mention d'Honneur



h#3 (6+8) C+
b) - ♟b4

V. Paliulionis
Mémorial Tallec 2021
Mention d'Honneur Spéciale

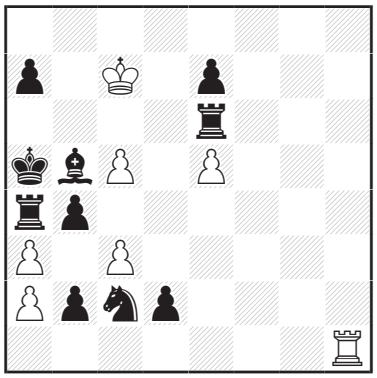


h#3 0.6.1.1.1.1. (4+3) C+

Troisième Mention d'Honneur : Jacques Rotenberg (E61)
Jolies manœuvres de la Tour é3 qui doit se positionner derrière les Tours noires pour mater sur la première ligne. Les Noirs ouvrent les lignes de leurs Tours tout en bloquant é2.
1… ♖é8 2.♘×é2 ♖d8 3.♜×d1 ♖×d1#
1… ♖é7 2.♗×é2 ♖h7 3.♜×h1 ♖×h1#

Quatrième Mention d'Honneur : Vladislav Nefyodov (E24)
Un bel ensemble, fait d'ouvertures de lignes, d'échange de fonction des pièces blanches et de sacrifices pour les Pions blancs. Seuls les Blancs capturent, mais les tableaux de mat sont attrayants.
1.♚f5 ♗×ç7 2.♜é4 ♗é5 3.♜g4 h×g4#
1.♚f6 ♖×é7 2.♗f4 ♖é5 3.♗g5 h×g5#

K. Mlynka
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



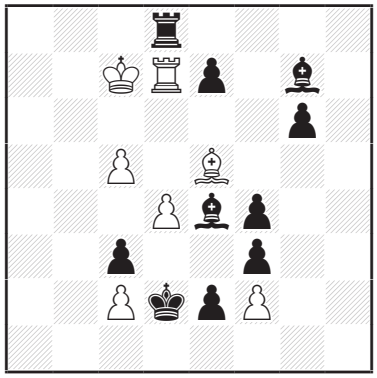
h#3 0.2.1.1.1.1. (7+10) C+

Cinquième Mention d'Honneur : Mikola Vasyuchko
& Mikola Chernyavsky (E28)
Echange de sacrifices actif et passif des Cavaliers blancs pour permettre au Roi noir d'atteindre la case où il sera maté par le même Pion blanc.
a) 1.♚×é4 ♘×ç4 2.♚d4 ♗é5+ 3.♚×ç4 b3#
b) 1.♚×é3 ♘×ç5 2.♚d4 ç3+ 3.♚×ç5 b4#

Mention d'Honneur Spéciale : Viktoras Paliulionis (E63)
Le Roi noir est maté sur six cases différentes et tous les mats sont modèles. C'est un véritable tour de force que d'avoir montré ce contenu sous forme de miniature.
1… ♖g8 2.♜é5 ♗a5 3.♗é6 ♗d8#
1… ♖d8 2.♜é5 ♗f8 3.♚é6 ♖d6#
1… ♖h8 2.♜h5 ♗×h5 3.♚g7 ♗ç3#
1… ♖ç4 2.♜d5 ♗é7+ 3.♚é5 ♖é4#
1… ♗f5 2.♜ç5 ♖f8+ 3.♚é7 ♗×ç5#
1… ♖ç5 2.♚é7 ♗f5 3.♚d8 ♖ç8#

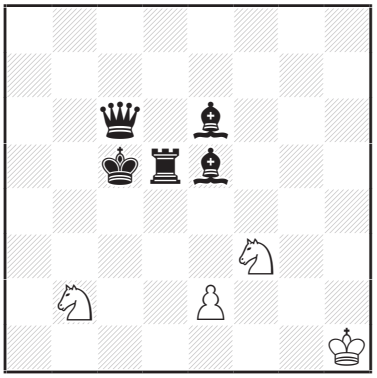
Recommandés sans ordre :
Recommandé : Karol Mlynka (E4)
Embuscades de la Tour blanche derrière trois pièces qui ouvriront la ligne de mat.
1… ♖a1 2.b3 a×b3 3.♜b4 a×b4#
1… ♖h5 2.♜a6 é6 3.♗d7 ç6#

K. Velikhanov
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



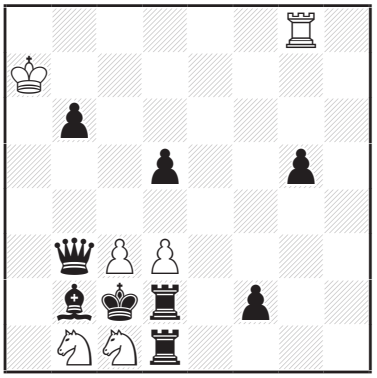
h#3 (7+10) C+
b) ♚d2↔♙f2

M. Bily
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 (4+5) C+
b) ♗é6→f5

J. Csák
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 0.1.1.1.1.1. (6+9) C+
b) ♗g8

Recommandé : Kenan Velikhanov (E5)
Thème Klasinc motivé par la capture du Pion d4, case où seront donnés les mats.
a) 1.♗×ç2 ♖×é7 2.♜×d4 ♖d7 3.♚d3 ♖×d4#
b) 1.ç×d2 ♗d6 2.♗×d4 ♗é5 3.♚é3 ♗×d4#

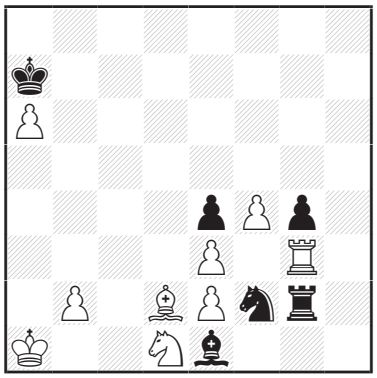
Recommandé : Miroslav Bily (E8)
De jolis mats du Pion blanc en écho caméléon dans une position légère.
a) 1.♜d6 ♘d3+ 2.♚d5 ♘d2 3.♗d4 é4#
b) 1.♗d3 ♘d2 2.♚d4 ♘d1 3.♕ç5 é3#

Recommandé : János Csák (E10)
Auto-clouages noirs permettant la création de batteries blanches. Les Noirs bloquent la case libérée par chaque Cavalier blanc.
a) 1…♖ç8 2.♗×ç3 ♘×ç3 3.♕b1 ♘a4#
b) 1…♗h7 2.♜×d3 ♘×d3 3.♜ç1 ♘×f2#

Recommandé : Christer Jonsson (E12)
Un Zilahi cyclique avec un jumelage intéressant. Les captures successives sur é3, dans les trois solutions, sont très plaisantes et font presque oublier le Roi noir en échec dans le troisième jumeau.
a) 1.♞×d1 ♖h3 2.♞×é3 ♗×é3+ 3.♚a8 ♖h8#
b) 1.♜×g3 ♗a5 2.♜×é3 ♘×é3 3.♚d4 ♗b6#
c) 1.♗×d2 b3 2.♗×é3 ♘×é3 3.♚a3 ♘ç2#

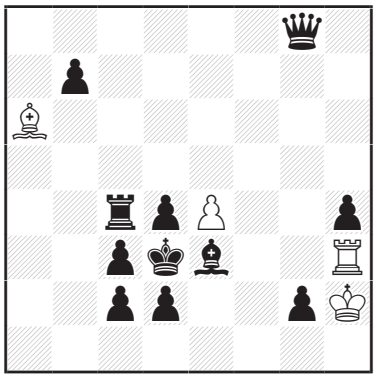
Recommandé : Christer Jonsson (E13)
Une pièce noire déclouée vient intercepter la Dame noire sur la ligne de mat. Les premiers coups blancs sont échangés, l'un pour garder é4, l'autre pour mater en réalisant un switchback. Question de goût, la position peut être allégée et le jumeau supprimé (annexe A7).
a) 1…♗×b7 2.♜ç7 ♖×h4 3.♜f7 ♗a6#
b) 1…♖×h4 2.♗h6 ♗×b7 3.♗g7 ♖h3#

C. Jonsson
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



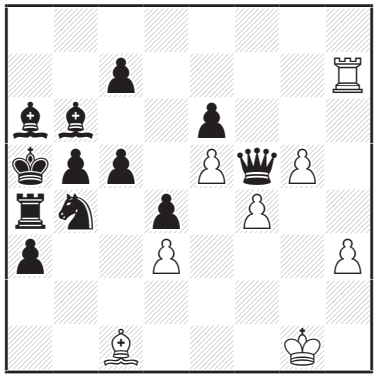
h#3 (9+6) C+
b) ♚a7→ç5
c) ♚a7→b4

C. Jonsson
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



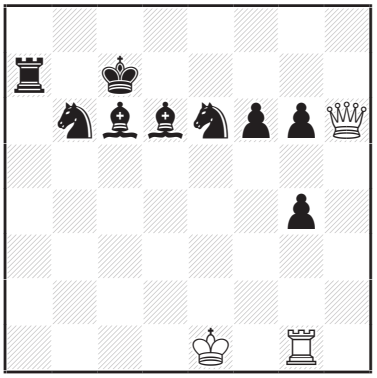
h#3 0.1.1.1.1.1. (4+11) C+
b) ♟ç3→é2

V. Medintsev
& A. Skripnik
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



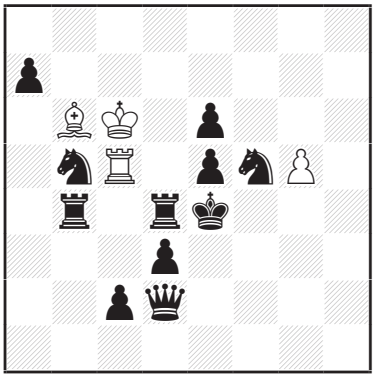
h#3 2.1.1.1.1.1. (8+12) C+

Ž. Šušulić
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 2.1.1.1.1.1. (3+9) C+

A. Ivunin
& A. Pankratiev
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 4.1.1.1.1.1. (4+11) C+

Recommandé : Vitaly Medintsev & Anatoly Skripnik (E22)
Zilahi étendu en écho Diagonal/Orthogonal. La Dame noire se sacrifie en ouvrant la ligne de la pièce qui mate. Une version plus économique est possible (annexe A8).
1.♕×d3 ♗×a3 2.♕×h3 ♖×h3 3.♜×a3 ♖×a3#
1.♕×é5 ♖×ç7 2.♕×f4 ♗×f4 3.♝×ç7 ♗×ç7#

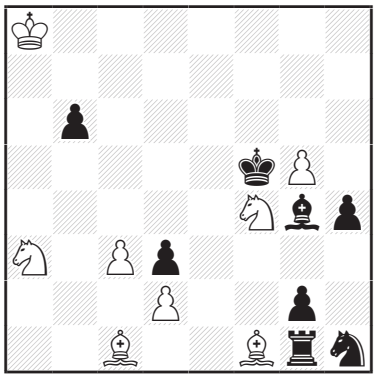
Recommandé : Živan Šušulić (E25)
Joli écho caméléon avec construction de batterie Tour/Dame et échec double.
1.♝b5 ♖g2 2.♚ç6 ♕h1 3.♜d7 ♖ç2#
1.♝ç5 ♖g3 2.♚d6 ♕h2 3.♜é7 ♖d3#

Recommandé : Alexeï Ivunin & Alexandre Pankratiev (E44)
Un aidé du futur présentant un couple de solutions avec les thèmes Zilahi et Kniest, l'autre couple présentant des batteries réciproques. Dans chaque couple, le Roi noir est maté sur d4 et é5.
1.♘ç3 ♖b5 2.♕é3 ♗×d4 3.♚×d4 ♖×b4#
1.♕f4 ♖×é5+ 2.♚×é5 ♗d8 3.♜é4 ♗f6#
1.♚é3 ♗×a7 2.♜é4 ♗b6 3.♚d4 ♖×ç2#
1.♚f4 ♖×b5 2.é4 ♗ç5 3.♚é5 ♗d6#

Recommandé : Abdelaziz Onkoud (E54)
Zilahi avec sacrifice des pièces blanches pour le Pion noir d3, servant à ouvrir la ligne du Pion d2 qui avance d'une et deux cases pour garder.
1.♚é4 ♘ç2 2.d×ç2 d4 3.♝f3 ♗d3#
1.♚é5 ♗é2 2.d×é2 d3 3.♝f5 ♘ç4#

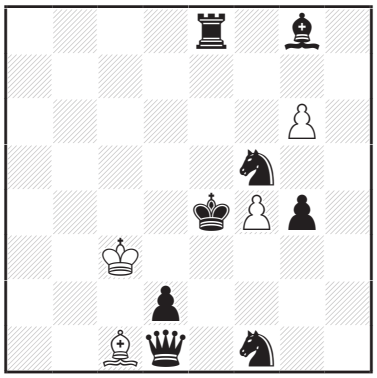
Recommandé : Michel Caillaud (E62)
Dans chaque phase, la Dame noire trouve une cachette et permet la promotion du Pion noir en Fou ou en Tour pour ne pas empêcher la pièce blanche promue de mater.
1.♝h7 g×h7 2.♕a4 (2.♕~?), 2…h8=♕ 3.d1=♜ ♕h1#
1.♝f7 g×f7 2.♕é2 (2.♕~?), 2…f×é8=♗ 3.d1=♝ ♗ç6#

A. Onkoud
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



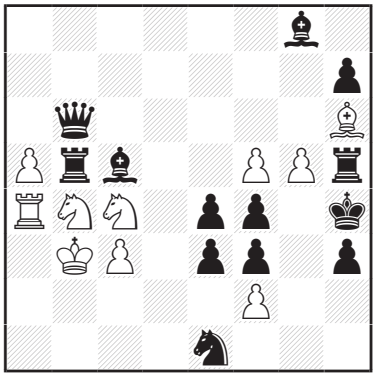
h#3 2.1.1.1.1.1. (8+8) C+

M. Caillaud
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



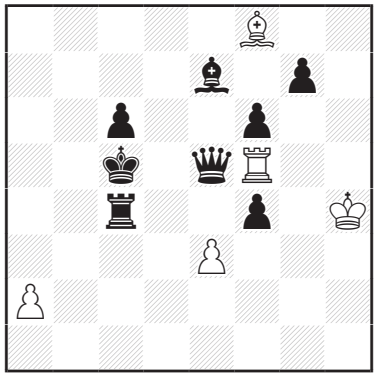
h#3 2.1.1.1.1.1. (4+8) C+

A1 - I. Soroka
Orbit 2006
Prix



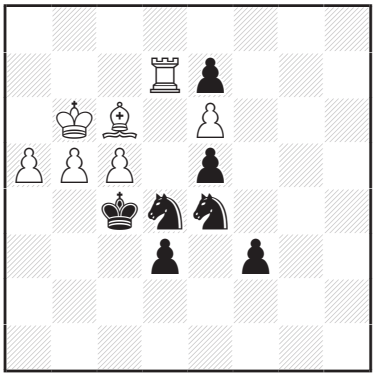
h#3 2.1.1.1.1.1. (10+13) C+

A2 - M. Witztum
StrateGems 2016
1° Mention d'Honneur



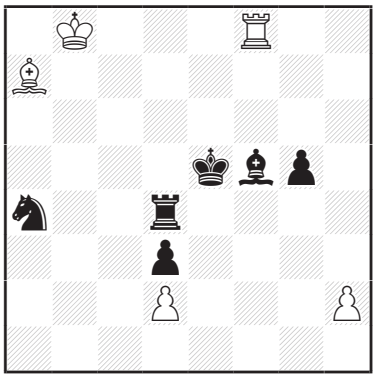
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+8) C+

A3 - T. Garai
L'Italia Scacchistica 2003-04
2° Prix



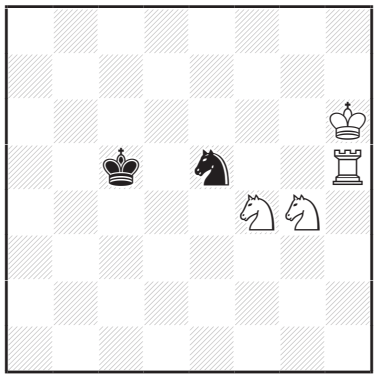
h#3 (7+7) C+
b) ♟é5↔♙é6

A4 - P. Tritten
Problem Paradise 2017



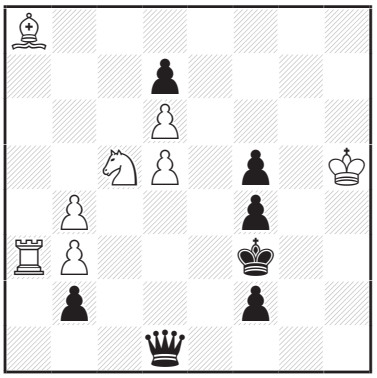
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+6) C+

A5 - J. Rotenberg
diagrammes 1976
2° Mention d'Honneur



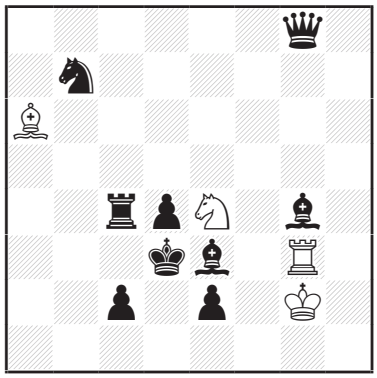
h#3 1.2.1.1.1.1. (4+2) C+

A6 - F. Abdurahmanović
Mémorial Avner
Variantim 2015
2° Prix



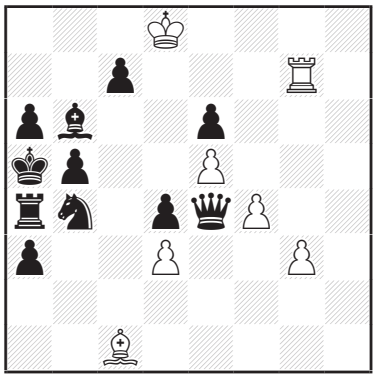
h#3 2.1.1.1.1.1. (8+7) C+

A7 - C. Jonsson
version Pierre Tritten
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 0.2.1.1.1.1. (4+9) C+

A8 - V. Medintsev & A. Skripnik
version Pierre Tritten
Mémorial Tallec 2021
Recommandé



h#3 2.1.1.1.1.1. (7+11) C+

A1 (Soroka)
1.♝×ç4+ ♔b2 2.♝b3 ♘d3 3.é×d3 ♖×f4#
1.♜×b4+ ♔a2 2.♜b3 ♘×é3 3.f×é3 ♖×é4#

A2 (Witztum)
1.♝d6 ♖×f6 2.♛b2 a3 3.♛b6 ♖f5#
1.♛d5 ♗×g7 2.♝d8 a4 3.♝b6 ♗f8#

A3 (Garai)
a) 1.♞×b5 ♖×d3 2.♞d4 ♗a4 3.♚d5 ♗b3#
b) 1.♞×ç5 ♗×f3 2.♞é4 ♖ç7+ 3.♚d5 ♖ç5#

A4 (Tritten)
1.♜ç4 ♗g1 2.♝é4 ♖f2 3.♚d4 ♖f5#
1.♝g4 ♖f1 2.♜é4 ♗f2 3.♚f4 ♗g3#

A5 (Rotenberg)
1.♚d4 ♘f2 2.♞ç4 ♖ç5 3.♞é3 ♘é6#
1.♚d4 ♘g2 2.♞f3 ♖d5+ 3.♚é4 ♘f6#

A6 (Abdurahmanović)
1.♛×d5 ♘é4 2.♛×b3 ♔h4 3.♛é3 ♘g3#
1.♛×b3 ♘d3 2.♛×d5 ♔g5 3.♛é4 ♘×f4#

A7 (Jonsson - version Tritten)
1…♗×b7 2.♜ç7 ♖×g4 3.♜f7 ♗a6#
1…♖×g4 2.♝h6 ♗×b7 3.♝g7 ♖g3#

A8 (Medintsev & Skripnik - version Tritten)
1.♛×é5 ♖×ç7 2.♛×f4 ♗×f4 3.♝×ç7+ ♗×ç7#
1.♛×d3 ♗×a3 2.♛×g3 ♖×g3 3.♜×a3 ♖×a3#

(■ Pierre Tritten - Pézilla la Rivière – Février 2021)

♦ ♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION H#N

par Axel Gilbert

C'était un honneur pour moi d'être parmi les Juges du Mémorial d'Yves Tallec. J'ai reçu pas moins de soixante-quatorze aidés longs, une participation réjouissante qui témoigne qu'Yves est encore vivant dans les mémoires des compositeurs de France et du monde.

Avant de passer au palmarès, un petit mot sur les miniatures. Depuis l'arrivée des problèmes composés par l'ordinateur, les champions de la spécialité ont montré des choses extraordinaires, et je n'ai aucun scrupule à honorer de telles œuvres : « On juge des problèmes et non des problémistes. ». Le souci est plutôt celui de l'originalité maintenant que les problèmes de sept pièces et moins ont été largement travaillés par l'homme et la machine. Il en reste toutefois dans mon palmarès, qui m'ont semblé plus nouveaux que les autres. À l'arrivée, je ne retiens que trois Prix mais beaucoup d'accessits : il était plaisant d'avoir une grande variété de styles, mais ça n'a pas facilité le travail du juge. J'ai donné une prime à l'originalité et à l'humour tout en assumant la part de subjectivité de mon jugement. Il est certain que parmi les œuvres non retenues des problèmes pourront rencontrer leur part de succès dans d'autres contextes.

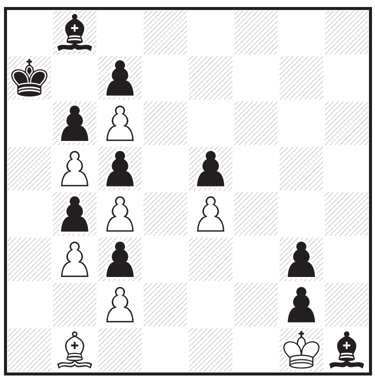
Premier Prix : Mirko Degenkolbe (F4)

Ce n'est pas le record de longueur pour un aidé avec un jeu apparent de même longueur (voir Annexe 1) mais celui-ci présente deux mats clairement différents. Un tour de force obtenu au prix d'un dual dans le jeu apparent, mais ça reste le problème le plus spectaculaire de la sélection.

1.♚a8 ♗a2 2.♝a7 ♗b1 3.♚b8 ♗a2 4.♚ç8 ♗b1 5.♚d8 ♗a2 6.♚é7 ♗b1 7.♚f6 ♗a2 8.♚g5 ♗b1 9.♚f4 ♗a2 10.♚é3 ♗b1 11.♚d2 ♗a2 12.♚×ç2 ♗b1+ 13.♚d1 ♗d3 14.ç2 ♗f1 15.ç1=♛ ♗×g2 16.♛d2 ♔×h1 17.♛d7 ç×d7 18.♚é1,♚é2 d8=♕ 19.♚f2 ♕d2#

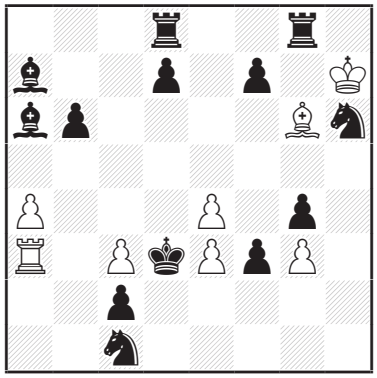
1…♗a2 2.♚a8 ♗b1 3.♝a7 ♗a2 4.♚b8 ♗b1 5.♚ç8 ♗a2 6.♚d8 ♗b1 7.♚é7 ♗a2 8.♚f6 ♗b1 9.♚g5 ♗a2 10.♚f4 ♗b1 11.♚×é4 ♗a2 12.♚é3 ♗b1 13.♚d2 ♗a2 14.♚×ç2 ♗b1+ 15.♚×b3 ♗é4 16.♚×ç4 ♗×g2 17.♚×b5 ♗h3 18.g2 ♔f2 19.♚ç4 ♔é3 20.b5 ♗é6#

M. Degenkolbe
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



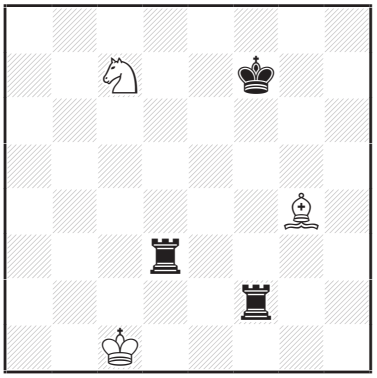
h#19,5* (8+11) C+

C. Jones
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



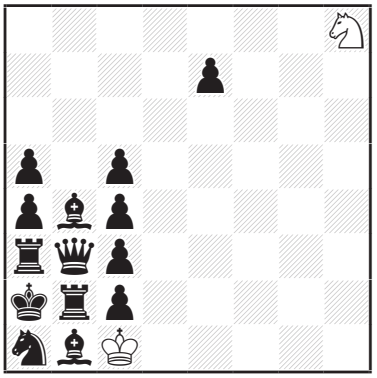
h#4 0.2.1.1… (8+13) C+

V. Paliulionis
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



h#6 0.2.1.1… (3+3) C+

M. Degenkolbe
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur



h#7 (2+14) C+

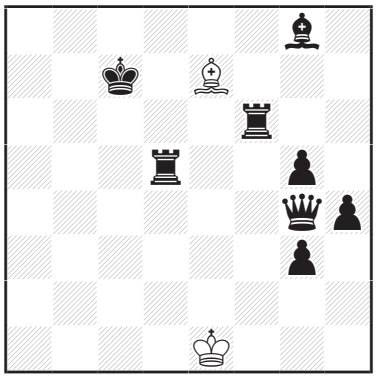
Deuxième Prix : Christopher Jones (F13)
Impeccable écho Diagonal/Orthogonal avec une manœuvre complexe. L'échange entre le premier coup blanc et le coup matant dans les deux solutions est un bonus esthétique.
1…♗f5 **A** 2.♘b3 ♗×d7 3.♚×ç3 ♗é6 4.♜d2 ♖×b3# **B**
1…♖b3 **B** 2.♘f5 ♖×b6 3.♚×é4 ♖b5 4.♝×é3 ♗×f5# **A**

Troisième Prix : Viktoras Paliulionis (F74)
Mats idéaux en échos, trois écrans différents impliquant les deux Rois : difficile de mettre plus de contenu en six pièces, c'est ma miniature préférée. Ce matériel a été traité par le passé mais ce résultat est très convaincant.
1…♗é2 2.♜g3 ♔d2 3.♜g7 ♔é3
4.♚f6 ♗h5 5.♜é2+ ♔f4 6.♜é6 ♘d5#
1…♗ç8 2.♜d7 ♘d5 3.♜f6 ♔d2
4.♚é6 ♔é3 5.♚é5 ♘b6 6.♜d5 ♘ç4#

Première Mention d'Honneur : Mirko Degenkolbe (F1)
Le tempo noir au premier coup n'est pas surprenant, mais sa motivation est inattendue : permettre six coups plus tard un tempo pour les blancs. Très spirituel.
1.é6 ♘f7 2.é5 ♘d6 3.é4 ♘×ç4 4.é3 ♘×é3
5.♛ç4 ♘×ç2 6.♚b3 ♔d1 7.♝a2 ♘×a1#

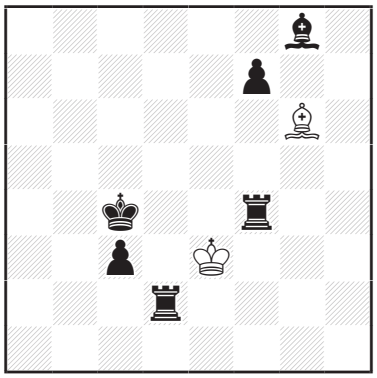
Deuxième Mention d'Honneur : Valery Barsukov (F34)
Bons mats en écho après des manœuvres précises et un petit coup de tempo blanc pour faire l'appoint.
a) 1…♗ç5 2.♛é6+ ♗é3 3.♚d6 ♔é2
4.♚é5 ♗×g5 5.♝h7 ♔é3 6.♝f5 ♗f4#
b) 1…♗f8 2.♛ç8 ♔é2 3.♝é6 ♔é3
4.♝d7 ♔d4 5.♜b6 ♔ç5 6.♜b7 ♗d6#

V. Barsukov
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



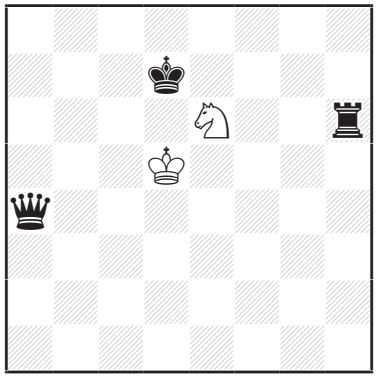
h#6 0.1.1.1… (2+8) C+
b) ♜d5→d8

Z. Mihajloski
Mémorial Tallec 2021
3° Mention d'Honneur



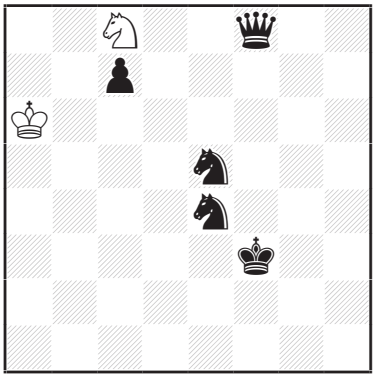
h#6 0.2.1.1… (2+6) C+

A. Fica
Mémorial Tallec 2021
4° Mention d'Honneur



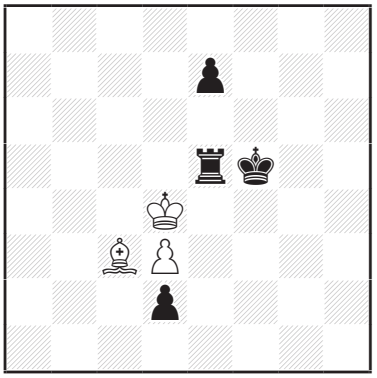
h#4 (2+3) C+
b) ♚d7→d1 c) ♚d7→é3
d) ♘é6→h8

S. Dowd
& H. Tanner
Mémorial Tallec 2021
5° Mention d'Honneur



h#6 (2+5) C+

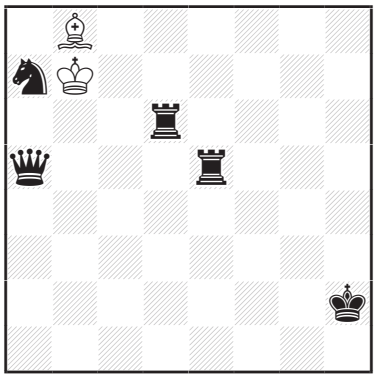
A. Fica
Mémorial Tallec 2021
6° Mention d'Honneur



h#5 0.1.1.1… (3+4) C+
b) ♗ç3→é2

Troisième Mention d'Honneur : Zlatko Mihajloski (F70)
Des manœuvres d'horlogerie comme on les aime et deux mats modèles en écho.
1…♗h5 2.♖d3+ ♔é2 3.♖é3+ ♔d1
4.♚d3 ♗×f7 5.♖d4 ♗b3 6.♗ç4 ♗ç2#
1…♗b1 2.♖f3+ ♔é4 3.♗h7+ ♔é5
4.♗ç2 ♗a2+ 5.♚d3 ♔d5 6.♖é3 ♗ç4#

T. Linss
Mémorial Tallec 2021
7° Mention d'Honneur



h#8 (2+5) C+

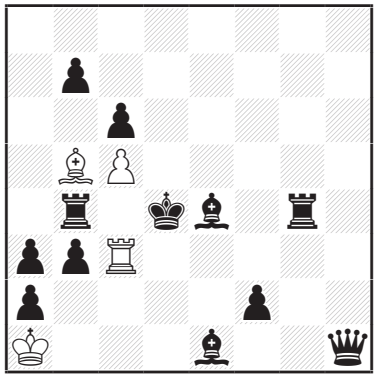
Quatrième Mention d'Honneur : Alexander Fica (F26)
Avec un matériel beaucoup travaillé, un résultat nouveau : quatre mats sur les quatre bandes. Evidemment, le jumelage qui bouge le Roi noir facilite le task mais l'ensemble est quand même plaisant avec des manœuvres qui ne sont pas triviales.
a) 1.♖h8 ♔é5 2.♖ç8 ♘ç5+ 3.♚d8 ♔d6 4.♕é8 ♘b7#
b) 1.♚é1 ♘f4 2.♕d1+ ♔é4 3.♖h1 ♔é3 4.♖f1 ♘g2#
c) 1.♚f3 ♔d6 2.♚g4 ♔é5 3.♚h5 ♔f5 4.♕h4 ♘g7#
d) 1.♚ç7 ♘f7 2.♚b6 ♘d8 3.♚a5 ♔ç5 4.♖a6 ♘b7#

Cinquième Mention d'Honneur : Steven Dowd & Henry Tanner (F58)
Cinq coups invisibles sur six coups blancs joués par deux pièces, c'est très élégant.
1.♞d7 ♔a7 2.♕ç5+ ♔b7 3.♞d6+ ♔a6 4.♚é4 ♘a7 5.♚d5 ♘ç8 6.♚ç6 ♘é7#

Sixième Mention d'Honneur : Alexander Fica (F15)
Yves appréciait les échos avec un élément de dissymétrie : ce problème en est un bon exemple.
a) 1…♗×d2 2.♖d5+ ♔ç3 3.♚é5 ♔ç2 4.♚d4 ♗é1 5.é5 ♗f2#
b) 1…♔ç3 2.d1=♗ d4 3.♗b3 d×é5 4.♗f7 ♔d4 5.♚é6 ♗g4#

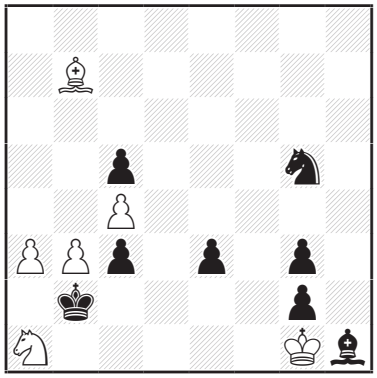
Septième Mention d'Honneur : Torsten Linss (F57)
L'essai échoue par manque de coups de tempo blanc et noir. Belle manœuvre à travers tout l'échiquier, mais ce n'est pas si nouveau, Zdravko Maslar l'avait montré longtemps avant les tablebases (voir annexe 2).
1.♖d1 ♗×é5+ 2.♚g2 ♗d4 3.♞b5 ♔ç6 4.♚f1 ♔d5
5.♚é1 ♔é4 6.♞ç3+ ♔f3 7.♞é2 ♔g2 8.♕d2 ♗f2#
Non : 1.♖h5 ~ 2.♕g5 ♔ç7 3.♞ç6 ♔×d6 4.♞é5 ♔d5 5.♚h3 ♔é4 6.♞g4 ♔f3 7.♚h4 ♔g2 8.~ ♗g3#

J. Csák
Mémorial Tallec 2021
8° Mention d'Honneur



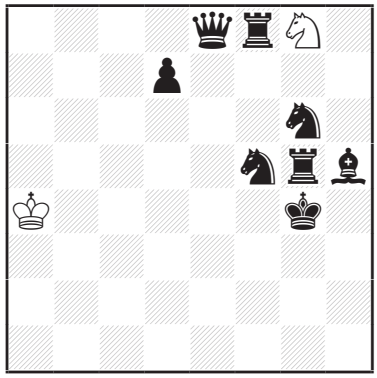
h#4 0.2.1.1… (4+12) C+

M. Degenkolbe
& R. Wiehagen
Mémorial Tallec 2021
9° Mention d'Honneur



h#5 0.1.1.1… (6+8) C+
b) ♘a1

A. Ivunin
Mémorial Tallec 2021
10° Mention d'Honneur



h#5 0.2.1.1… (2+8) C+

Huitième Mention d'Honneur : János Csák (F11)
La première solution est plus riche que la deuxième mais les deux switchbacks sont les bienvenus.
1…♖ç4+ 2.♚d3 ♖×b4+ 3.♚ç3 ♗f1 4.♗d2 ♖ç4#
1…♗d3 2.♚é3 ♗×é4+ 3.♚é2 ♖g3 4.♚f1 ♗d3#

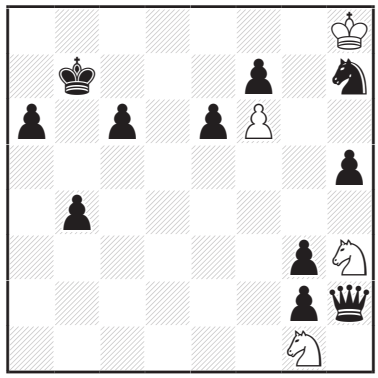
Neuvième Mention d'Honneur : Mirko Degenkolbe & Rolf Wiehagen (F47)
Dans une présentation en jumeaux chromatique, un Indien dans le premier jumeau est remplacé par une création de batterie royale dans la seconde. Un bon goût de classicisme.
a) 1…♗é4 2.♚ç1 ♗b1 3.♚d2 ♘ç2 4.♚d3 ♘b4+ 5.♚d4 ♘ç6#
b) 1…♗×g2 2.♚×b3 ♔f1 3.♚×ç4 ♔é2 4.♞b3 ♗f1 5.♗d5 ♔×é3#

Dixième Mention d'Honneur : Alexeï Ivunin (F45)
Deux stratégies possibles pour mener à un mat à l'étouffée : avancer le Roi ou laisser le Cavalier faire tout le travail. Les deux stratégies sont clairement présentées, avec un chemin unique bien sûr ce qui n'est pas facile à obtenir.
1…♔b3 2.♛é3+ ♔ç2 3.♛h3 ♔d2 4.♞g3 ♔é3 5.♞h4 ♘h6#
1…♘é7 2.♞gh4 ♘g6 3.♞h6 ♘×f8 4.♗g6 ♘h7 5.♚h5 ♘f6#

Onzième Mention d'Honneur : Mikola Kolesnik (F51)
Les sacrifices de Cavaliers passifs ne sont pas l'élément le plus marquant mais la stratégie est belle avec les belles trajectoires de la Dame noire pour ouvrir le chemin du Pion blanc. Assez nouveau et agréable à l'œil.
1.♛×h3 ♘é2 2.♛g4 ♘ç3 3.♛g7+ f×g7 4.♚b6 g8=♕ 5.♚a5 ♕d8#
1.♛×g1 ♘f4 2.♛ç5 ♘d3 3.♛é7 f×é7 4.♚ç7 é8=♕ 5.♚d6 ♕d8#

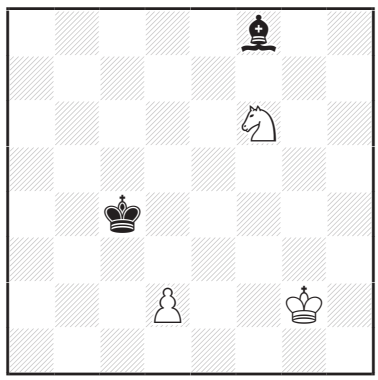
Mention d'Honneur Spéciale : Jorma Pitkanen (F19)
Trois Excelsiors différents en seulement cinq pièces, c'est nouveau et c'est très étonnant. Cela peut paraître austère mais je n'ai rien contre «l'arte povera».

M. Kolesnik
Mémorial Tallec 2021
11° Mention d'Honneur



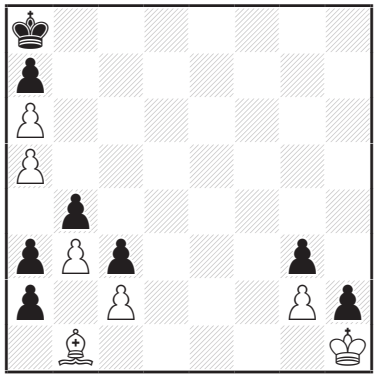
h#5 2.1.1.1… (4+11) C+

J. Pitkanen
Mémorial Tallec 2021
Mention d'Honneur Spéciale



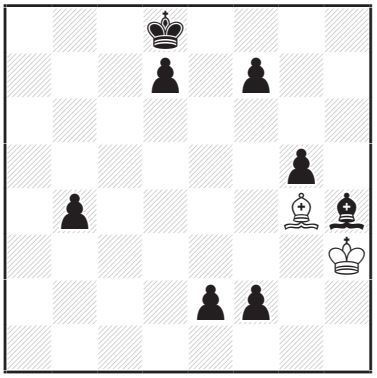
h#6 3.1.1.1… (3+2) C+

M. Degenkolbe
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé



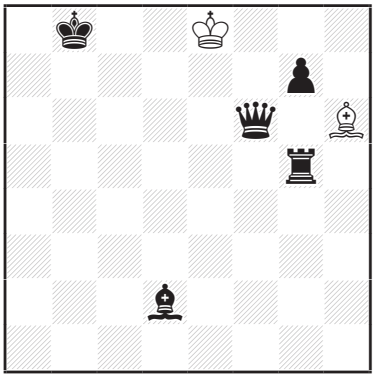
h#13,5* (7+8) C+

S. Dowd
& H. Tanner
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé



h#6 2.1.1.1… (2+8) C+

T. Linss
Mémorial Tallec 2021
3° Recommandé

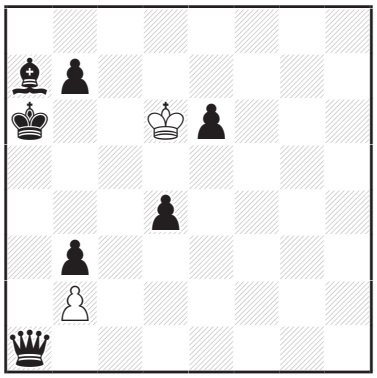


h#9 0.1.1.1… (2+5) C+

1.♗ç5 d4 2.♚d3 d×ç5 3.♚é3 ç6
4.♚f4 ç7 5.♚g5 ç8=♕ 6.♚h4 ♕g4#
1.♚ç5 d4+ 2.♚d6 d5 3.♚é7 d6+
4.♚f7 d7 5.♚g7 d8=♕ 6.♚h8 ♕×f8#
1.♗é7 d4 2.♚d3 d5 3.♚é3 d6
4.♚f4 d×é7 5.♚g5 é8=♕ 6.♚h4 ♕h5#

Premier Recommandé : Mirko Degenkolbe (F3)
Une petit circuit du Roi pour donner le temps nécessaire aux Blancs d'ouvrir la cage du Fou. Pas totalement neuf mais très plaisant toutefois. Jeu apparent : 1.a1=♘ ♗a2 2.♘×ç2 ♗b1
3.♘d4 ♗f5 4.♘ç6 ♗ç8 5.♘b8 ♗b7#
Jeu Réel : 1…♗×a2 2.♚b8 ♗b1 3.♚ç7 ♗a2 4.♚ç6 ♗b1
5.♚b5 ♗a2 6.♚×a6 ♗b1 7.♚b7 ♗a2 8.♚a8 ♗b1 9.a2 a6
10.a1=♘ ♗a2 11.♘×ç2 ♗b1 12.♘d4 ♗f5 13.♘ç6 ♗ç8
14.♘b8 ♗b7#

Z. Mihajloski
Mémorial Tallec 2021
4° Recommandé



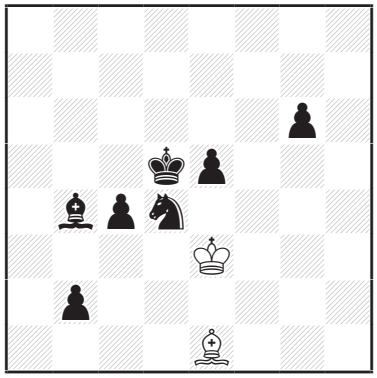
h#6 0.2.1.1… (2+7) C+

Deuxième Recommandé : Steven Dowd & Henry Tanner (F59)
Là aussi c'est un bon équilibre entre l'écho (mats modèles, manœuvre d'une pièce promue) et la dissymétrie.
1.é1=♖ ♗f5 2.g4+ ♔×g4 3.♖é8 ♔f4 4.♖f8 ♔é5 5.♚é8 ♔d6 6.♗d8 ♗×d7#
1.♚é8 ♗é6 2.f1=♕+ ♔g4 3.♕f6 ♔h5 4.♕d8 ♔h6 5.g4 ♔g7 6.♗é7 ♗×f7#

Troisième Recommandé : Torsten Linss (F56)
Sept coups «invisibles» du camp blanc, un bel exemple de ce qu'on peut faire en sept pièces.
1…♔d7 2.g6 ♔é8 3.♚ç7 ♗g7 4.♚d6 ♗f8+
5.♚é5 ♗ç5 6.♕é6+ ♔f8 7.♚f6 ♗é3 8.♖f5 ♗h6 9.♗g5 ♗g7#

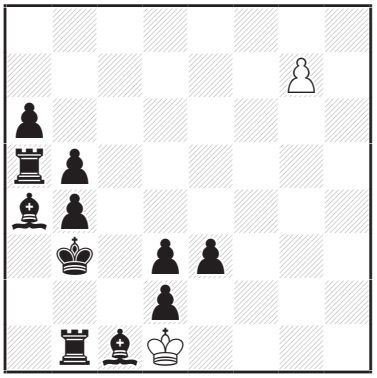
Quatrième Recommandé : Zlatko Mihajloski (F69)
1…♔é5 2.♚b6 ♔×d4 3.♕a6 ♔ç3 4.♚a5 ♔×b3 5.b5 ♔a3 6.♗b6 b4#
1…♔ç7 2.♕a3 b×a3 3.♗ç5 a4 4.♚a7 a5 5.♚a8 a6 6.♗a7 a×b7#
Dans la première solution, le Roi noir laisse passer sa Dame mais aussi le Roi adverse. Réciproquement, c'est le Fou qui s'offre un aller-retour pour ouvrir la voie au Roi noir. C'est plaisant et original.

V. Evseev
Mémorial Tallec 2021
5° Recommandé



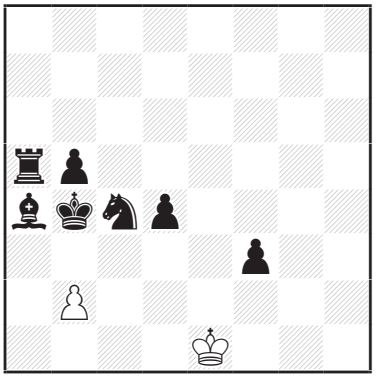
h#6 2.1.1.1… (2+7) C+

V. Medintsev
Mémorial Tallec 2021
6° Recommandé



h#5 2.1.1.1… (2+11) C+

A. Ivunin
& A. Pankratiev
Mémorial Tallec 2021
7° Recommandé



h#4,5* (2+7) C+

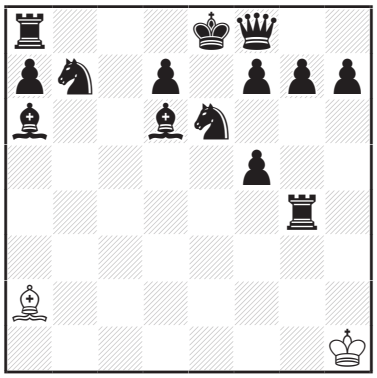
Cinquième Recommandé : Vladimir Evseev (F49)
La première solution est superbe avec la promotion en Dame noire et le circuit du Fou. Malheureusement l'autre solution est moins spectaculaire, ce qui donne un ensemble un peu claudiquant.
1.b1=♕ ♗ç3 2.♕f5 ♗×d4 3.é4 ♗b6
4.♗ç5+ ♔d2 5.♚d4 ♗a5 6.♕d5 ♗ç3#
1.b1=♗ ♗×b4 2.ç3 ♗d6 3.♚ç4 ♗×é5
4.♚b3 ♔×d4 5.♚a2 ♔×ç3 6.♚a1 ♔b3#

Sixième Recommandé : Vitaly Medintsev (F22)
Ce problème se résout presque automatiquement vu la position de «mat inverse» mais le résultat est très agréable à l'œil.
1.♜b2 g8=♕+ 2.♚ç3+ ♕b3+ 3.♚d4 ♕×a4 4.♚ç3 ♕a3+ 5.b3 ♕ç5#
1.♜a1 g8=♗+ 2.♚b2+ ♗b3 3.♚b1 ♗×a4
4.♗b2 ♗×b5 5.♜5a2 ♗×d3#

Septième Recommandé : Alexeï Ivunin
& Alexandre Pankratiev (F41)
Il est toujours agréable d'avoir des problèmes à Jeu Apparent. Ici, l'enjeu est de rapprocher le Roi blanc via d1, soit par le sacrifice du Fou noir, soit par l'écran du Pion blanc.
1.♗d1 ♔×d1 2.♚a4 ♔ç2 3.d3+ ♔ç3 4.♘a3 b3#
1…b3 2.♜a6 ♔d1 3.♚a5 ♔ç2 4.d3+ ♔ç3 5.♘b6 b4#

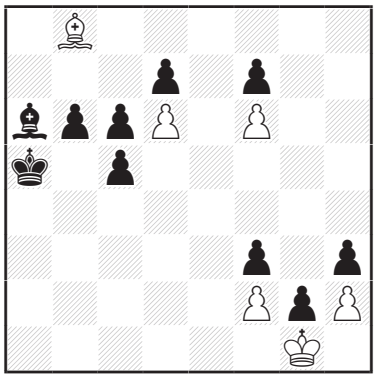
Huitième Recommandé : Mikola Vasyuchko
& Mikola Chernyavsky (F27)
Deux circuits en carré du Fou avec un grand roque à la clé. À noter que la Tour g4 est de promotion, ce qui n'est pas bien grave.
1…♗d5 2.0-0-0 ♗×b7+ 3.♚b8 ♗×a6 4.♚a8 ♗ç4 5.♗b8 ♗d5#
1…♗×é6 2.♕h8 ♗×f7+ 3.♚f8 ♗é8 4.♚g8 ♗×d7 5.♗f8 ♗é6#

M. Vasyuchko
& M. Chernyavsky
Mémorial Tallec 2021
8° Recommandé



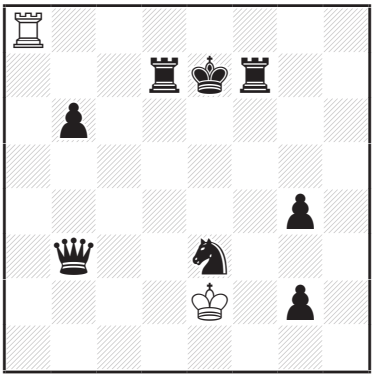
h#5 0.2.1.1… (2+14) C+

M. Caillaud
Mémorial Tallec 2021
9° Recommandé



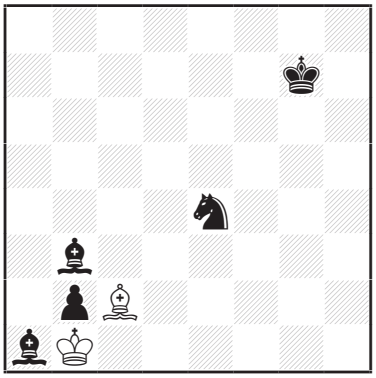
h#9 0.1.1.1… (6+10) C+

M. Roland
Mémorial Tallec 2021
10° Recommandé



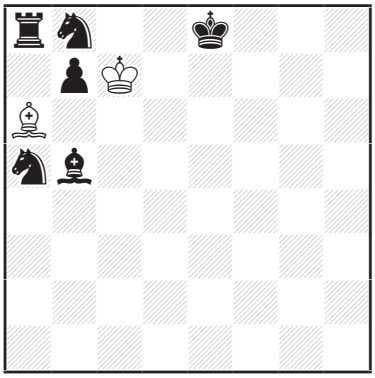
h#4 2.1.1.1… (2+8) C+

A. Kirichenko
Mémorial Tallec 2021
11° Recommandé



h#7 0.1.1.1… (2+5) C+

E. Fomichev
Mémorial Tallec 2021
12° Recommandé



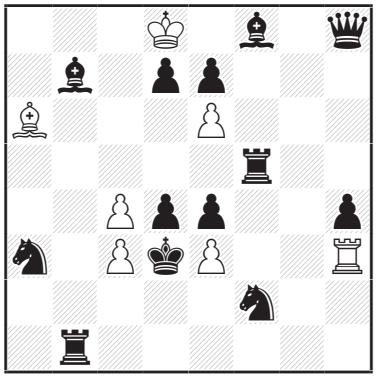
h#5 0.2.1.1… (2+6) C+

Neuvième Recommandé : Michel Caillaud (F72)
Un peu d'humour avec cette longue manœuvre du Fou pour évacuer la huitième ligne.
1…♗ç7 2.ç4 ♗d8 3.ç3 ♗é7 4.ç2 ♗f8 5.ç1=♗ ♗g7
6.♗h6 ♗h8 7.♗g7 f×g7 8.♗b5 g8=♕ 9.♚a6 ♕a8#

Dixième Recommandé : Marcos Roland (F61)
Et un peu d'humour en plus avec ce problème qui présente des coups minimaux d'une part, maximaux d'autre part, de la Tour blanche.
1.♘d5 ♖a7 2.♚d8 ♖b7 3.♜fé7+ ♔f2 4.♘ç7 ♖b8#
1.♘f5 ♖a1 2.♚f8 ♖h1 3.♜dé7+ ♔d2 4.♘g7 ♖h8#

Onzième Recommandé : Anatoly Kirichenko (F66)
La manœuvre blanche est très connue mais le jeu noir est précis et bien lié aux coups blancs.
1…♗d1 2.♗g8 ♔ç2 3.♚h7 ♔d3 4.b1=♕+ ♗ç2
5.♕b2 ♔×é4 6.♕h8 ♔f5 7.♗g7 ♔g5#

V. Nefyodov & A. Semenenko
Mémorial Tallec 2021
13° Recommandé

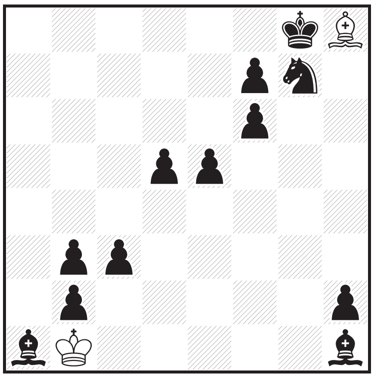


h#4 0.1.1.1… (7+13) C+
d) ♟d7→f7

Douzième Recommandé : Evgeny Fomichev (F20)
La première solution est très spectaculaire avec son circuit de Roi permis par le switchback du Cavalier et le grand roque par-dessus le marché. La seconde n'apporte qu'un mat en écho, ce qui déséquilibre un peu l'impression d'ensemble.
1…♔b6 2.♗d7 ♔×a5 3.♘ç6+ ♔b5 4.0-0-0 ♔b6 5.♘b8 ♗×b7#
1…♔d6 2.♘d7 ♔é6 3.♘f8+ ♔f6 4.♗d7 ♗ç4 5.♜d8 ♗f7#

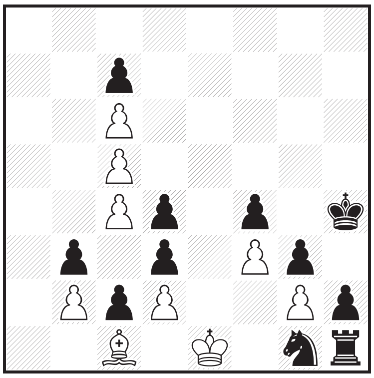
Treizième Recommandé : Vladislav Nefyodov & Alexandre Semenenko (F54)
Le premier coup est un peu «téléphoné» par le jumelage, mais à l'arrivée on a un beau «presque trois coups», qui présente une belle correspondance entre la pièce sacrifiée et la pièce promue suivie d'une manœuvre en écho diagonal-orthogonal.
a) 1…é×d7 2.♗ç8 d×ç8=♗ 3.♜fb5 é×d4+ 4.♚×ç4 ♗é6#
b) 1…é×f7 2.♕g8 f×g8=♕ 3.♜f3 ç5+ 4.♚×é3 ♕g5#

A. Kirichenko
Mémorial Tallec 2021
14° Recommandé



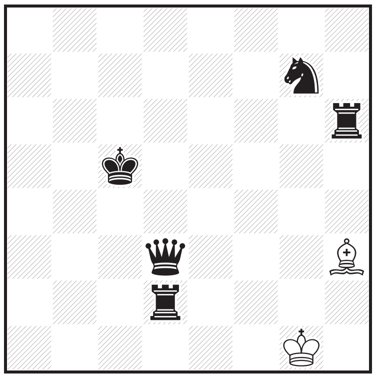
h#8 (2+12) C+

Ann1 - M. Degenkolbe
Gaudium 2013



h#20,5* (9+11) C+

Ann2 - Z. Maslar
Problem 1954



h#8 (2+5) C+

Quatorzième Recommandé : Anatoly Kirichenko (F65)
Un cheminement pas à pas d'un coin à l'autre de l'échiquier, la solution parle d'elle-même.
1.d4 ♗×g7 2.♝d5 ♗×f6 3.h1=♝ ♗×é5 4.f6 ♗×d4
5.♚h8 ♗×ç3 6.♝g8 ♗×b2 7.♝é4+ ♔×a1 8.♝éh7 ♗×f6#

Annexe 1 (Degenkolbe)
1.♚g5 ♔f1 2.♚f6 ♔é1 3.♚é7 ♔f1 4.♚d8 ♔é1 5.♚ç8 ♔f1 6.♚b8 ♔é1 7.♚a7 ♔f1 8.♚a6 ♔é1 9.♚a5 ♔f1 10.♚b4 ♔é1 11.♚×ç4 ♔f1 12.♚×ç5 ♔é1 13.♚×ç6 ♔f1 14.♚d5 ♔é1 15.ç5 ♔f1 16.ç4 ♔é1 17.ç3 b×ç3 18.d×ç3 ♗a3 19.♚d4 d×ç3+ 20.♚é3 ♗ç5#
1…♔f1 2.♚g5 ♔é1 3.♚f6 ♔f1 4.♚é7 ♔é1 5.♚d8 ♔f1 6.♚ç8 ♔é1 7.♚b8 ♔f1 8.♚a7 ♔é1 9.♚a6 ♔f1 10.♚a5 ♔é1 11.♚b4 ♔f1 12.♚×ç5 ♔é1 13.♚×ç6 ç5 14.♚×ç5 ♔f1 15.♚d5 ♔é1 16.ç5 ♔f1 17.ç4 ♔é1 18.ç3 b×ç3 19.d×ç3 ♗a3 20.♚d4 d×ç3+ 21.♚é3 ♗ç5#

Annexe 2 (Maslar)
1.♛h7 ♗g2 2.♜d8 ♔f2 3.♚d6 ♔é3 4.♚d7 ♔d4
5.♚ç8+ ♔ç5 6.♞é6+ ♔b6 7.♞ç7+ ♔a7 8.♛d7 ♗b7#

(■ Axel Gilbert - Lyon, Mars 2021)

♦ ♦

MÉMORIAL TALLEC - SECTION INVERSES

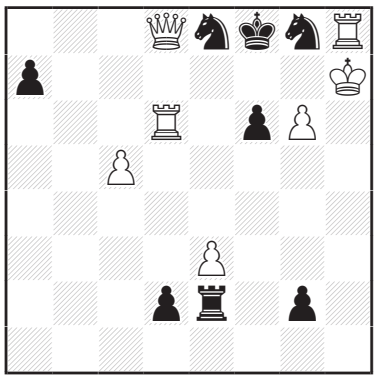
par Michel Caillaud

Abdelaziz Onkoud m'a présenté soixante problèmes sous forme anonyme.
Les G49, G55 sont démolis et le G12 insoluble.
Un bon nombre d'entrées a été rejeté du fait de défauts (clés d'échec, échecs noirs non pourvus avant la clé, menaces ou variantes dualistiques, pièces promues au diagramme, zéro-positions) qui ne sont acceptables que dans la présentation d'idées plus ambitieuses.

Quelques remarques sur des problèmes non retenus.
G8, **G9** : le thème Schnoebelen est populaire en parties justificatives. En inverse, c'est peut-être original mais il devrait mieux être mis en valeur, pas simplement «en passant» dans une production autrement standard.

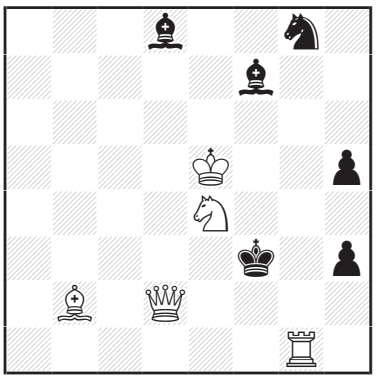
G16 : le contenu central est intéressant mais la présentation est gâchée par une introduction inutile qui rallonge la solution mais introduit des variantes courtes indésirables.
G28 : un Valladao avec AUW bicolore. Déjà montré par le Premier Prix de Peter Hoffmann (198ème T.T. Die Schwalbe 2007), où le Pion noir qui effectue la prise en passant et les promotions fait en plus un Excelsior.
G56 : cycle des troisième et quatrième coups blancs. Rien de bien nouveau. Une dérive trouvée dans de nombreux inverses à variantes est la présence de pièces utiles à une seule variante. Cela est mieux accepté pour les pièces noires en inverse que pour les pièces blanches en aidé, mais constitue pour moi une faiblesse qui doit être compensée par un contenu plus ambitieux.
G59 : un bon problème logique, mais la spécificité inverse est discutable, comparée au G46 par exemple. Le G46 présente une logique de multicoup orthodoxe : le 12# amenant le mat final 12.♗f7# est démoli et la cage inverse sert essentiellement à éviter les démolitions.

M. Schreckenbach
Mémorial Tallec 2021
1° Prix



s#13 (7+8) C+

S. Smotrov
Mémorial Tallec 2021
2° Prix



s#16 (5+6)

Premier Prix : Michael Schreckenbach (G46)
Le principe de ce problème logique avec une progression motivée par l'attaque alternée simple ou double d'une case pour maintenir la pression sur les Noirs a déjà été exploité dans bien des problèmes (par Ivan Soroka ou par Frank Richter entre autres) ; cette réalisation se distingue par son élégance et son final réussi avec sacrifice de Dame et sous-promotion.
1.♖d4! [2.♕×f6+ ♘é×f6#] ♜f2 2.♖f4 [3.♖×f6+ ♜×f6 4.♕×f6+ ♘é×f6#] ♜é2 3.♖a4 ♜f2 4.♖a6 ♜é2 5.ç6 ♜f2 6.ç7 ♜é2 7.♖a4 ♜f2 8.♖f4 ♜é2 9.♖d4 ♜f2 10.♖d6 ♜é2 11.♕é7+ ♚×é7 12.ç8=♘+ ♚f8 13.♖×f6+ ♘é×f6#

Deuxième Prix : Sergeï Smotrov (G32)
Un problème logique dans le style (si ce n'est pas lui…) de Sergeï Smotrov. Il faut retrouver la position du diagramme avec le Fou blanc b2 en d4 avant d'exécuter le Plan Principal. La manœuvre est complexe et asymétrique (le retour n'est pas l'inverse de l'aller) et inclut un circuit en carré du Cavalier blanc. La position est économique et le mat final modèle.
Plan principal :
1.♖f1+? ♚g4 2.♕g5+ ♗×g5 3.♖f4+ ♗×f4+ 4.♔d4! → il faut donc bloquer d4

1.♕f4+! ♚é2 2.♘g3+ ♚d3 3.♕é4+ ♚d2 4.♘f1+ ♚d1 5.♕d3+ ♚é1 6.♗ç3+ ♚f2 7.♗d4+ ♚é1 8.♕b1+ ♚é2 9.♕ç2+ ♚f3 10.♘d2+ ♚é2 11.♘é4+ ♚f3 12.♕ç3+ ♚é2 13.♕d2+ ♚f3 14.♖f1+ ♚g4 15.♕g5+ ♗×g5 16.♖f4+ ♗×f4#

Troisième Prix : Torsten Linss (G54)

Une nouvelle démonstration des résultats remarquables que permet la composition assistée par ordinateur.

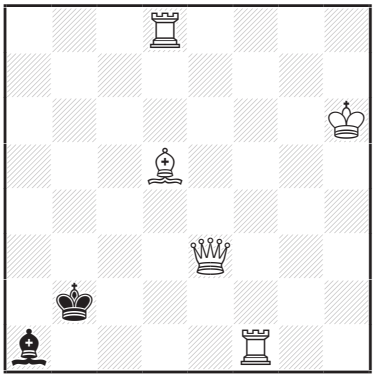
Deux mats en écho parfait, y compris les coups finaux précédent le mat dans les deux variantes : souvent, dans les problèmes qui reposent sur l'image finale, les coups qui mènent au final sont «techniques» ; le fait qu'on trouve des éléments supplémentaires comme ici un écho (partiel) des manœuvres est appréciable.

Le fait que les Blancs n'aient pas de coup d'attente dans la position aérée du diagramme est surprenant. La différence du nombre de coups entre le jeu apparent et la solution est une imperfection.

C+ d'après l'auteur, qui dispose de moyens de vérification que ne possède pas le juge…

1…♚ç2 2.♕ç1+ ♚d3 3.♗ç4+ ♚é4 4.♗d3+ ♚é5 5.♖é1+ ♚f6 6.♕g5+ ♚f7 7.♕f4+ ♝f6 8.♕ç7+ ♝é7 9.♗h7 ♚f6 10.♕é5+ ♚f7 11.♕h5+ ♚f6 12.♖f8+ ♝×f8#

T. Linss
Mémorial Tallec 2021
3° Prix



s#13* (5+2) C+

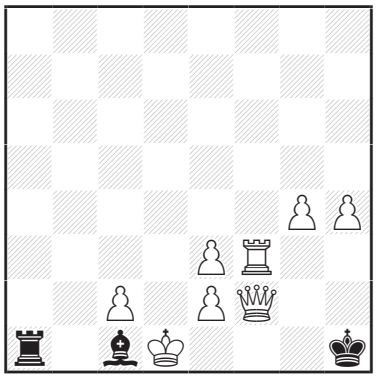
1.♖b8+! ♚ç2 2.♕f2+ ♚d3! (2…♚ç3 3.♖ç1+= un coup de moins), 3.♖d1+ ♚ç3 4.♖ç1+ ♚d3 5.♗ç4+ ♚é4 6.♖é8+ ♝é5 7.♗é2 ♚d5 8.♕ç5+ ♚é4 9.♖ç4+ ♚f5 10.♗h5 ♚f6 11.♕é7+ ♚f5 12.♕h7+ ♚f6 13.♖f4+ ♝×f4#

Quatrième Prix : Daniele Gatti (G38)

Une manœuvre a priori originale où trois pièces «tournent» dans le petit carré f1-f3-h3-h1, la Tour blanche occupant en particulier les quatre cases noires de la «croix» f2-g1-h2-g3, afin de piloter le Roi noir vers é3 pour le final. Une trouvaille dans une position attrayante.

1.♕f1+! ♚h2 2.♕h3+ ♚g1 3.♖g3+ ♚f2 4.♖g2+ ♚f1 5.♖h2+ ♚g1 6.♕g3+ ♚f1 7.♕f3+ ♚g1 8.♖g2+ ♚h1 9.♖f2+ ♚g1 10.♖f1+ ♚h2 11.♕h1+ ♚g3 12.♖g1+ ♚f2 13.♕h2+ ♚×é3 14.♕é5+ ♚f2 15.♕ç5+ ♝é3#

D. Gatti
Mémorial Tallec 2021
4° Prix



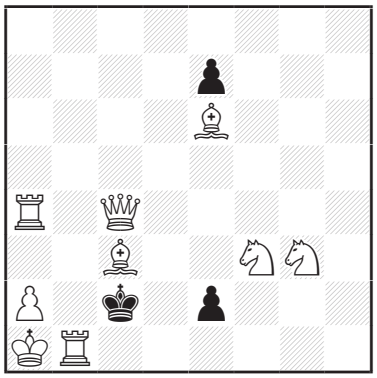
s#15 (8+3) C+

Première Mention d'Honneur : Olaf Jenkner (G50)

Un Allumwandlung noir de bonne facture. Il en existe déjà de nombreux, composés en particulier ces derniers temps par Andreï Selivanov et Olaf Jenkner, et il faudrait un contenu supplémentaire (thème associé) pour hisser ce problème au niveau des Prix.

Dans les variantes Tour, Fou et Cavalier le Roi noir va en d2 par des chemins différents et au quatrième coup on note une fuite en Y depuis d2 ; peut-être un hommage à Yves ? Ce détail m'avait échappé à l'étude du problème, mais n'échappe pas à WinChloe…

O. Jenkner
Mémorial Tallec 2021
1° Mention d'Honneur



s#5 (9+3) C+

1.♘h2! blocus

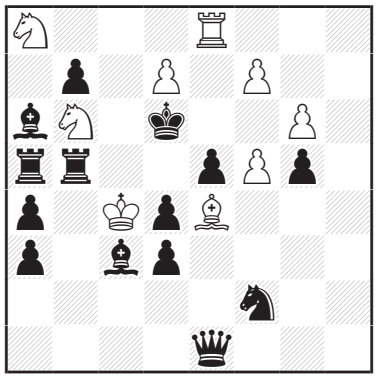
1…é1=♕ 2.♗f5+ ♕é4 3.♕é2+ ♚×ç3 4.♖ç1+ ♕ç2 5.♗é6 ♕×ç1#

1…é1=♖ 2.♗d2+ ♚×d2 3.♘hf1+ ♖×f1
4.♕é2+ ♚ç3 5.♖ç1+ ♖×ç1#

1…é1=♗ 2.♕é4+ ♚×ç3 3.♖b3+ ♚d2 4.♖d4+ ♚ç1 5.♖ç3+ ♗×ç3#

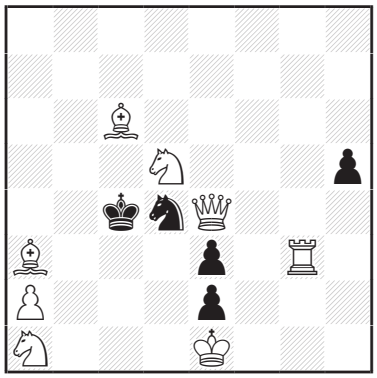
1…é1=♘ 2.♕b3+ ♚d3 3.♗b2+ ♚d2 4.♘gf1+ ♚é2 5.♕ç2+ ♘×ç2#

W. Tura
Mémorial Tallec 2021
2° Mention d'Honneur



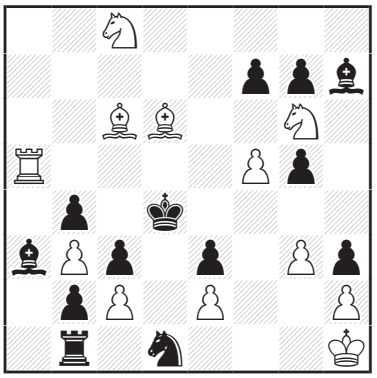
s#3 (9+14) C+

Z. Libiš
Mémorial Tallec 2021
3° Mention d'Honneur



s#6 (8+5) C+

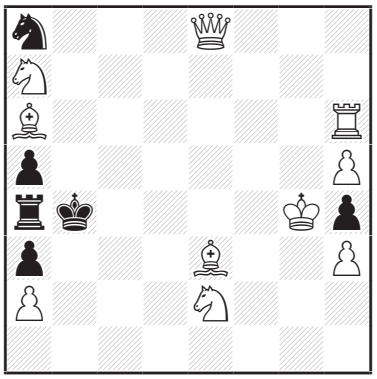
A. Selivanov & A. Azhusin
Mémorial Tallec 2021
4° Mention d'Honneur



s#8 (12+13) C+

Deuxième Mention d'Honneur : Waldemar Tura (G57)
Une clé ampliative introduit un ensemble de deux paires de variantes homogènes, sur un canevas qui rappelle les "aidés du futur". Dans la première paire, deux sous-promotions préparent 3.♘d5+ après la fuite du Roi noir sur deux cases différentes. Dans la deuxième paire, deux promotions en Dame anti-duales suivent la capture en é4.
1.♖ç8? [2.d8=♖+ ♚é7 3.♘d5+ ♜×d5#] mais 1…♛×é4!
1.d8=♗? [2.♘ç8+ ♚d7 3.♘ab6+ ♜×b6#] mais 1…♞×é4!
(1.♖g8?,♖h8? [2.d8=♖+ ♚é7 3.♘d5+ ♜×d5#] mais 1…♚é7!)
1.♖b8! [2.d8=♖+ ♚é7 3.♘d5+ ♜×d5#]
1…♚é7 2.f8=♗+ ♚f6 3.♘d5+ ♜×d5#
1…♞×é4 2.d8=♕+ (2.f8=♕+?), 2…♚ç6 3.♕d5+ ♜×d5#
1…♛×é4 2.f8=♕+ (2.d8=♕+?), 2…♚ç6 3.♕ç5+ ♜×ç5#

V. Kopil & G. Kozyura
Mémorial Tallec 2021
5° Mention d'Honneur



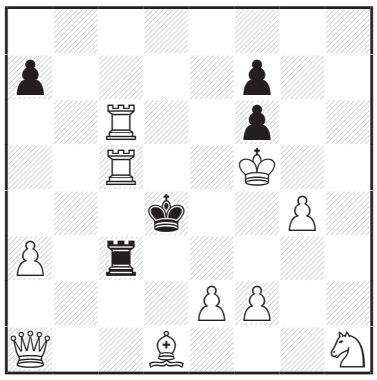
s#7 (10+6) C+

Troisième Mention d'Honneur : Zdeněk Libiš (G52)
Deux mats modèles avec thème Zilahi (la pièce qui mate dans une variante est capturée dans l'autre) et clé de sacrifice.
1.♖g4! blocus
1…h×g4 2.♘ç2 g3 3.♘b6+ ♚ç3
4.♕×d4+ ♚×ç2 5.♕b2+ ♚d3 6.♕d2+ é×d2#
1…h4 2.♕×é3 h3 3.♕d2 h2
4.♕b4+ ♚d3 5.♘f4+ ♚é3 6.♘ç2+ ♞×ç2#

Quatrième Mention d'Honneur : Andreï Selivanov & Alexandre Azhusin (G43)
La Tour blanche et le Fou blanc d6 jouent en écho entre la menace (courte) et la menace de variante. Cela est complété par une variante où la Tour blanche et le Fou blanc ç6 échangent le rôle de pièce avant et arrière de batterie (thème Zabunov).
1.♘ǧé7! [2.♗ç5+ ♚é5 3.♗×b4+ ♚d4 4.♖d5+ ♚é4 5.♖ç5+ ♚d4 6.♖ç4+ ♚é5 7.♗×ç3+ ♞×ç3#]
1…♗×f5 2.♖×f5 [3.♗é5+ ♚ç5 4.♗f4+ ♚d4 5.♖d5+ ♚é4 6.♖é5+ ♚d4 7.♖é4+ ♚ç5 8.♗×é3+ ♞×é3#] 2…f6 3.♗b8 ~ 4.♖d5+ ♚é4 5.♖d6+ ♚é5 6.♖×d1+ ♚é6 7.♗d5+ ♚d7 8.♗f7+ ♜×d1#

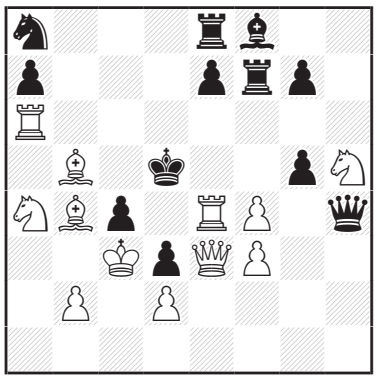
Cinquième Mention d'Honneur : Valery Kopil & Gennady Kozyura (G14)
Deux mats modèles par échec double en écho caméléon. (Le G60 avec un dispositif similaire (même auteur ?) présente un mat de plus mais deux mats ne sont pas modèles et le problème est entaché par la variante courte sur 1…♞×f2).
1.♗d3! blocus
1…♞b6 2.♕é4+ ♞ç4 3.♗g5 ♚ç5 4.♖ç6+ ♚b4 5.♘ç8 ♚b5 6.♖b6+ ♚ç5 7.♕f5+ ♞é5#
1…♞ç7 2.♕b8+ ♞b5 3.♕f4+ ♞d4 4.♔×h4 ♚ç5 5.♕f6 [6.♕é7+ ♚d5 7.♕g5+ ♞f5#] ♚b4
6.♗d2+ ♚ç5 7.♕g5+ ♞f5#

V. Kopil
Mémorial Tallec 2021
6° Mention d'Honneur



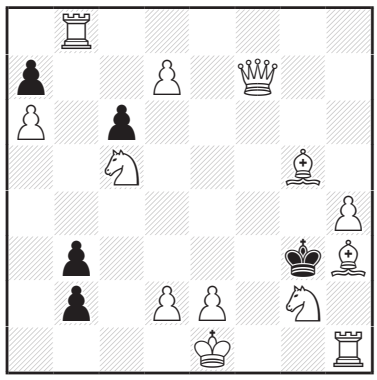
s#8 (10+5) C+

J. Paavilainen
Mémorial Tallec 2021
7° Mention d'Honneur



s#4 (12+12) C+

G. Kozyura
Mémorial Tallec 2021
1° Recommandé

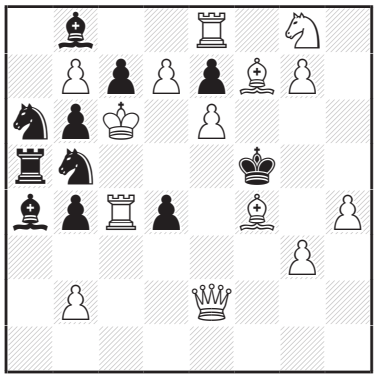


s#9 (13+5) C+

Sixième Mention d'Honneur : Valery Kopil (G18)
Deux mats modèles élaborés, plus complexes que ceux régulièrement rencontrés dans les «œuvres de routine». Les tableaux de mats au milieu de l'échiquier utilisent six et sept pièces.
1.♕b2! blocus
1…a5 2.♖ç7 a4 3.♔f4 f5 4.g5 f6 5.♖ç4+ ♚d5 6.♕b5+ ♚d6! (6…♚é6?) 7.♕ç5+ ♚é6 8.♕é5+ f×é5#
1…a6 2.♘g3 a5 3.♘é4 a4 4.♘g5 f×g5 5.♕b4+ ♜ç4 6.é3+ ♚d3 7.♖d5+ ♜d4 8.♖f6 ♜×d5#

Septième Mention d'Honneur : Jorma Paavilainen (G58)
Plusieurs pièces noires matent sur la même case. C'était le thème du 10ème WCCT. Cinq pièces différentes est un nombre respectable, atteint ici avec quelques imperfections : le Fou blanc b4 «obstrusif» et les quatrièmes coups blancs répétés.
1.♗d7! [2.♖d6+ é×d6 3.♕ç5+ d×ç5 4.♖d4+ ç×d4#]
1…♞b6 2.♘×b6+ a×b6 3.♕ç5+ b×ç5 4.♖d4+ ç×d4#
1…♜f6 2.♘×f6+ é×f6 3.♕ç5+ ♗×ç5 4.♖d4+ ♗×d4#
2…g×f6 3.♖é5+ f×é5 4.♕d4+ é×d4#
1…g×f4 2.♘×f4+ ♜×f4 3.♖d4+ ♜×d4 4.♕×d4+ ♛×d4#
2…♛×f4 3.♖é5+ ♛×é5+ 4.♕d4+ ♛×d4#

R. Jordan
Mémorial Tallec 2021
2° Recommandé

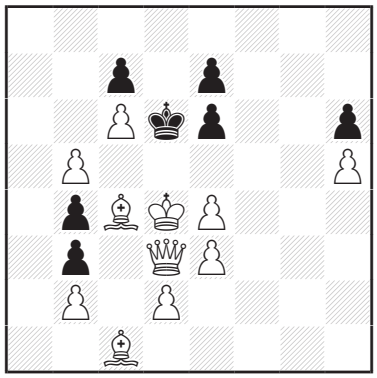


s#4 (14+11) C+

Premier Recommandé : Gennady Kozyura (G17)
Valladao, a priori plus original que le G28. Après une clé tranquille, le roque et la prise en passant sont répartis entre deux variantes.
1.♘f4! blocus
1…b1=♞ 2.♕×b3+ ♞ç3 3.é4 ♚f3 4.0-0+ ♚g3
5.♗g2 ♚g4 6.♗f3+ ♚g3 7.♗h1 ♚g4 8.♕é6+ ♚g3 9.♘é2+ ♞×é2#
1…b1=♗ 2.♖×b3+ ♗d3 3.♘d5 ç×d5 4.♘a4 d4
5.♘b6 a×b6 6.♔f1 b5 7.♔g1 b4 8.é4 d×é3 e.p. 9.♕f2+ é×f2#

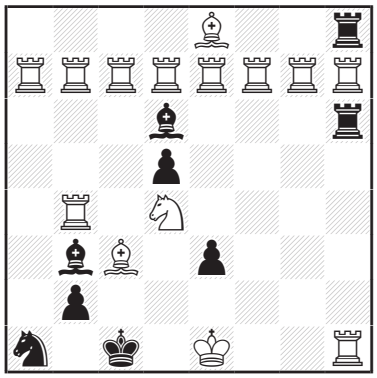
Deuxième Recommandé : Raúl Jordan (G42)
Le Fou noir pare la menace en abandonnant la batterie et délivre trois mats sur la diagonale h1-ç6.
1.♗h6! [2.♘×é7+ ♚f6 3.♕f2+ ♚é5 4.♕×d4+ ♞×d4#]
1…♗d1 2.♕f3+ ♚é5 3.♗f4+ ♚f5 4.♗d6+ ♗×f3#
1…♗ç2 2.♗g6+ ♚×g6 3.♕g4+ ♚h7 4.♕é4+ ♗×é4#
1…♗b3 2.♕h5+ ♚é4 3.♖×d4+ ♚×d4 4.♕d5+ ♗×d5#

G. Jordan
Mémorial Tallec 2021
3° Recommandé



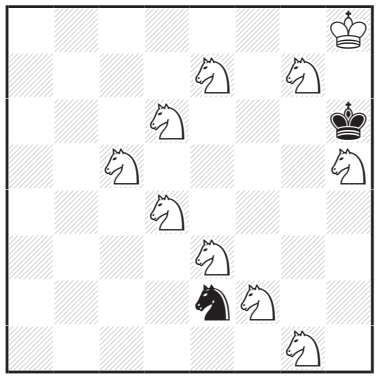
s#10 (11+7) C+

D. Gatti
Mémorial Tallec 2021
4° Recommandé



s#17 (14+9)

D. Gatti
Mémorial Tallec 2021
5° Recommandé



s#20 (10+2)

Troisième Recommandé : Gunter Jordan (G21)
Fata Morgana avec clé de sacrifice capturant la pièce qui mate dans le Jeu Apparent. Le coup matant dans la solution é6-é5 est le «même» que celui du jeu apparent, le thème de Meerane (une ville allemande…) rappelle l'auteur.
1…é5#
1.♗×é6! blocus, 1…♚×é6 2.♕f1 ♚d6 3.♕f8 ♚é6 4.d3 ♚d6 5.♗d2 ♚é6
6.♗é1 ♚d6 7.♗h4 ♚é6 8.♕g8+ ♚d6 9.♕ç4 é6 10.♗d8 é5#

Quatrième Recommandé : Daniele Gatti (G45)
Une manœuvre répétitive amusante pour se débarrasser des huit Tours blanches de la septième rangée.
1.♗d2+! ♚b1 2.0-0+ ♗d1 3.♖×a1+ ♚×a1 4.♖a7+ ♚b1 5.♖a1+ ♚×a1 6.♖a7+ ♚b1
7.♖a1+ ♚×a1 8.♖a7+ ♚b1 9.♖a1+ ♚×a1 10.♖a7+ ♚b1 11.♖a1+ ♚×a1 12.♖a7+ ♚b1
13.♖a1+ ♚×a1 14.♖a7+ ♚b1 15.♖a1+ ♚×a1 16.♖a7+ ♚b1 17.♗g6+ ♜×g6#

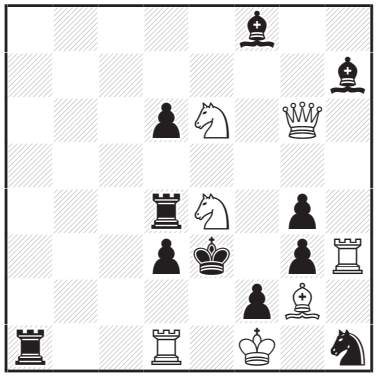
Cinquième Recommandé : Daniele Gatti (G39)
Une curiosité que cette position ne comportant que des Cavaliers en dehors des Rois. Que l'on puisse contrôler le jeu noir avec ce matériel est intéressant mais en dehors de cela, la solution ne présente pas de caractère particulier.
1.♘fg4+! ♚g5 2.♘çé4+ ♚h4 3.♘gf3+ ♚h3 4.♘f4+ ♞×f4 5.♘éf2+ ♚g3 6.♘h1+ ♚h3
7.♘g1+ ♚h4 8.♘é7f5+ ♚g5 9.♘df3+ ♚g6 10.♘gé5+ ♚f6 11.♘d7+ ♚g6 12.♘é7+ ♚h6
13.♘g8+ ♚g6 14.♘fé5+ ♚g5 15.♘é4+ ♚h4 16.♘gf5+ ♚h5 17.♘éf6+ ♚g5 18.♘h7+ ♚h5
19.♘g7+ ♚h4 20.♘g6+ ♞×g6#

Sixième Recommandé : Gunter Jordan (G31)
Le Cavalier blanc doit choisir soigneusement sa case d'arrivée.
1…♜×é4 2.♖×g3+ ♞×g3#

1.♘d2,♘4ç5? [2.♖×g3+ ♞×g3#] mais 1…♜f4!
1…g×h3 2.♕×g3+ ♞×g3#
1.♘4g5? [2.♖×g3+ ♞×g3#] mais 1…g×h3!
1…♜f4 2.♕×d3+ ♗×d3#
1.♘×d6? [2.♖×g3+ ♞×g3#] mais 1…♗×d6!
1…♜f4 2.♕×d3+ ♗×d3# 1…g×h3 2.♕×g3+ ♞×g3#

1.♘f6! [2.♖×g3+ ♞×g3#]
1…♜f4 2.♕×d3+ ♗×d3# 1…g×h3 2.♕×g3+ ♞×g3#

G. Jordan
Mémorial Tallec 2021
6° Recommandé



s#2 (7+11) C+

Septième Recommandé : Mirko Degenkolbe (G6)

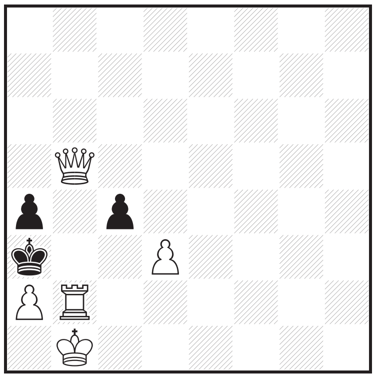
Les mats sont évidemment connus, mais la réalisation est économique et impeccable. Charmant et précis.

1.♖ç2? blocus mais 1…ç×d3!
1.♖d2? blocus mais 1…ç3!

1.♕d5! blocus
1…ç3 2.♖ç2 ♚b4 3.a3+ ♚×a3
4.♕d6+ ♚b3 5.♖b2+ ç×b2 6.♕ç5 a3 7.♕d4 a2#
1…ç×d3 2.♖d2 ♚b4 3.♖×d3 a3
4.♖d4+ ♚ç3 5.♔a1 ♚ç2 6.♕b3+ ♚ç1 7.♕b2+ a×b2#

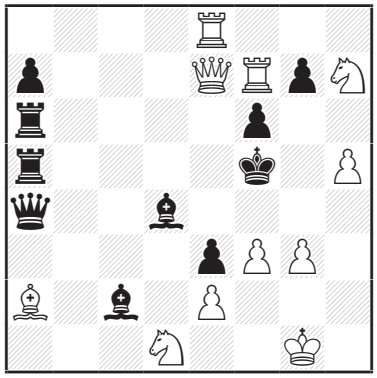
(■ Michel Caillaud - Avril 2021)

M. Degenkolbe
Mémorial Tallec 2021
7° Recommandé



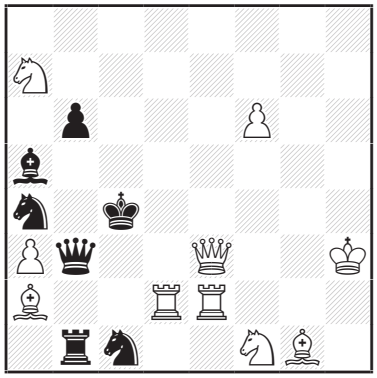
s#7 (5+3) C+

II - F. Michel
Concours Schlesinger
L'Echiquier de France 1957
2° Prix



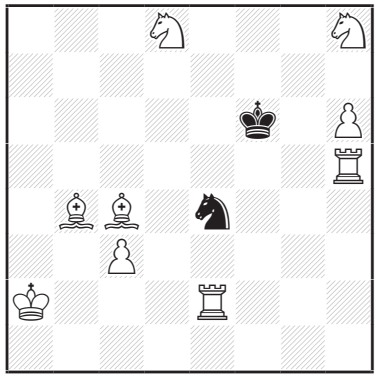
#2 (11+10) C+

III - F. Michel
Thèmes-64 1956
1° Prix



#2 (10+7) C+

IV - Y. Tallec
U.P.F. 1957
3° Prix



#2 (9+2) C+

Belle stratégie dans le II, mais pas antiduale, car les dommages noirs sont distincts, et non compensés par d'autres effets nouveaux.
1…♗d~(♗b6,♗ç5) 2.♘×é3(♕é6,♕é5)#

1.♕×é3! [2.g4#]
1…♗d~(♗b6,♗ç5) 2.♕g5(♗é6,♖é5)# trois mats changés
1…♗×é3+ 2.♘×é3#

La formulation majeure du moment est le thème Zagorouiko, thème du III, à trois phases : jeu apparent, essai thématique et solution :
1…♞ç3(♗ç3) 2.♕d4(♕é6)#

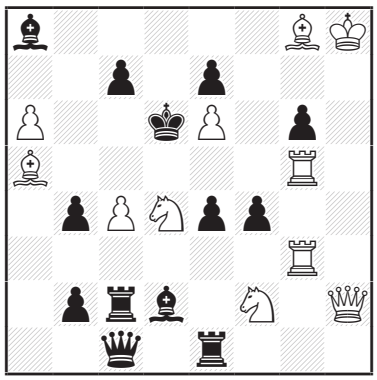
1.♕g3? [2.♖é4#] 1…♞ç3(♗ç3) 2.♕ç7(♕g8)# mais 1…♗×d2!

1.♕f3! [2.♖é4#] 1…♞ç3(♗ç3) 2.♕ç6(♕d5)#
Double déclouage de la Dame blanche, répété trois fois, et qui mate sur six cases différentes.
1…♗×d2(♞d3/♞×é2,♞ç5) 2.♘×d2(♕(×)d3,♖d4)#

Le modeste IV fut généreusement récompensé par Pierre Monréal qui le qualifia de surréaliste. Il pouvait passer pour «moderne» à l'époque : élimination progressive de mats multiples :
1.♗d3! blocus
1…♞f2 2.♗é7,♖é6,♖f5,♖×f2#
1…♞d2 2.♗é7,♖é6,♖f5#
1…♞g3 2.♗é7,♖é6#
1…♞g5(♞d6,♞ç5) 2.♗é7(♖é6,♖f5)#
et une parade totale : 1…♞×ç3+ 2.♗×ç3#

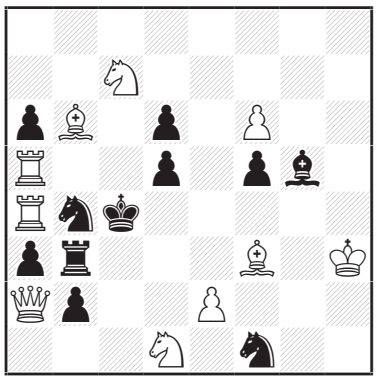
B) Section trois-coups directs
En ce temps-là, une certaine rivalité régnait entre deux écoles. L'une héritière des anciens Bohémiens, privilégiait la forme et l'esthétique. Les préoccupations de l'autre étaient l'idée et la stratégie. J'étais à la recherche d'une difficile synthèse.
Mon ami Roger Diot était l'un des meilleurs «stratégistes», et je voudrais porter sa mémoire par deux de ses excellents trois-coups.

V - R. Diot
Concours Schlesinger
L'Echiquier de France 1956
1° Prix



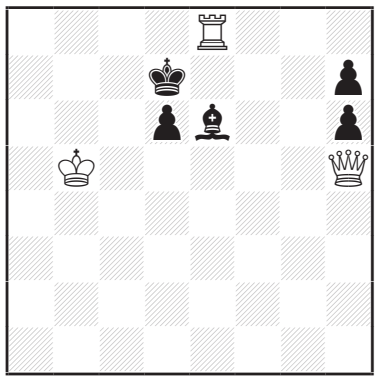
#3 (11+13) C+

VI - R. Diot
Die Schwalbe 1957
2° Prix



#3 (10+11) C+

VII - V. Halberstadt
Club d'Echecs de
São Paulo 1955-56
1° Prix



#5 (3+5) C+

Le V est un double Novotny sur deux attaques de la Tour blanche g3, et un antidual noir sur la case ç6, associé au thème Pickabish noir (Grimshaw Fou-Pion) en ç6.
1.♗f7! [2.♘b5+ ♚ç6 3.♗é8#]
1…♝ç6 2.♖ç3! [3.ç5,♗×b4#] (2.♖é3? ♜h1!)
2…♝×ç3(♜×ç3) 3.ç5(♗×b4)#
1…ç6 2.♖é3! [3.♕×f4,♘×é4#] (2.♖ç3? ç5!)
2…♝×é3(♜×é3) 3.♘×é4(♕×f4)#

Le VI peut sembler provocateur avec son mat final unique en pivot (3.♗×d5#). C'est un thème Romain doublé avec deux périformes de déclouages du Fou blanc par le Fou noir.
Essais thématiques :
1.♘é8? [2.♘×d6#] mais 1…♝f4!
1.♘×a6? [2.♖×b4#] mais 1…♝d2!

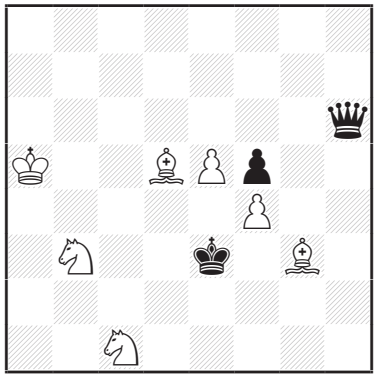
Olivier Ronat, Yves Tallec,
Laurent Riguet et Daniel Joffart

1.♗a7! [2.♖×a6 [3.♖ç6#] ♝é3 3.♗×d5#]
1…♝h4 2.♘é8! [3.♘×d6#] ♝g3 3.♗×d5#
1…♝×f6 2.♘×a6! [3.♖×b4#] ♝ç3 3.♗×d5#
Et un troisième déclouage dans la menace.

C) Section multicoups
Une énorme différence d'avec aujourd'hui était l'absence d'ordinateurs et de logiciels, alors inconnus. Cela rendait herculéen de rendre corrects les multicoups directs ou inverses, et surtout les plus longs. Le célèbre VII n'en est que plus méritoire.
1.♔b6? d5! et 1.♔a6? ♝d5! ou 1.♖f8? ♚ç7!

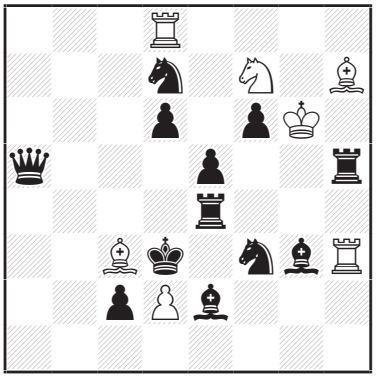
1.♔a5! [2.♕b5+ ♚ç7 3.♖é7+ ♝d7 4.♖×d7+,♕×d7+]
1…d5 2.♔b6 d4 3.♕b5+ ♚d6 4.♕ç5+ ♚d7 5.♕ç6,♕é7#
2…♚d6 3.♕é2! [4.♕×é6#] ♝~ 4.♕é7#
1…♝d5 2.♔a6!! zz (si 2.♔b6? ♝ç4!! et le Fou noir contrôle les trois cases vitales pour les Noirs : b5, é2 et f7 et les Blancs n'ont pas de bons coups), 2…♝ç4+ 3.♔b6 ♝d5 4.♖f8! [5.♕é8#], (les Noirs ne peuvent plus jouer le coup libérateur 4…d5), 4…♝f7 5.♕×f7#
2…♚ç7 3.♕×d5! [4.♕b7#] ♚d7 4.♕b5+,♕é6+,♕f7+

VIII - C. Wermelinger
L'Echiquier de France 1956
1° Prix



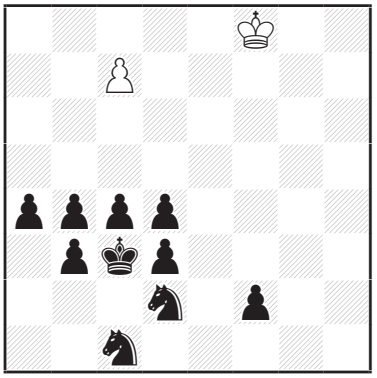
h#2 (7+3) C+
b) ♖h6
c) ♗h6
d) ♘h6

IX - J. Oudot
Problemas 1957



h#2 (7+12) C+

X - R. Lecomte
dédié à J. Morice
Thèmes-64 1956
5° Mention d'Honneur



h#3 (2+10) C+
b) - ♟d4

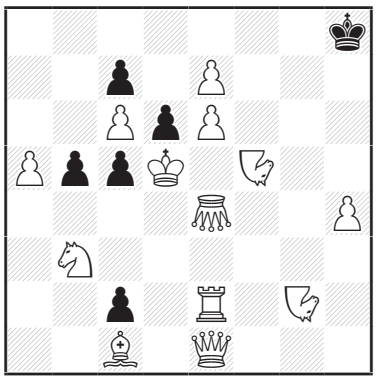
D) Section mats aidés

Ce genre, si populaire aujourd'hui, était alors assez discret et peu sophistiqué, toujours du fait de l'absence d'ordinateurs qui permirent, plus tard, sa floraison. Sur un jumelage d'esprit «Forsberg», le VIII montre quatre mats modèles sur blocages actifs des quatre cases en étoile du champ du Roi noir.
a) 1.♕×f4 ♘d2 2.♕d4 ♘f1#
b) 1.♖h2 ♘d4 2.♖d2 ♘×f5#
c) 1.♗g5 ♗h2 2.♗×f4 ♗g1#
d) 1.♞g4 ♗é1 2.♞f2 ♗d2#

Le IX est un task : les Blancs aimeraient mater sur é5, mais cette case est défendue huit fois ! En trois demi-coups, il y est mis bon ordre :
1.♞ç5 ♔×f6 2.♞g5 ♘×é5#

Amusant, le X est un aidé en trois coups :
a) 1.f1=♞ ç8=♘ 2.♞é3 ♘b6 3.♞ç2 ♘×a4#
b) 1.f1=♕+ ♔é7 2.♕d1 ç8=♕ 3.♕ç2 ♕h8#

XI - G. Debarbieux
après Léon Ségal
Thèmes-64 1957
2° Prix

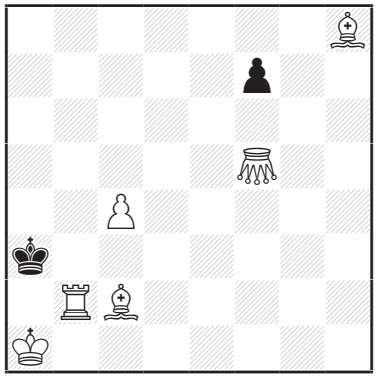


s#2 (13+6) C+
Maximum
♘=Noctambule
♖=Sauterelle

E) Section mats féeriques

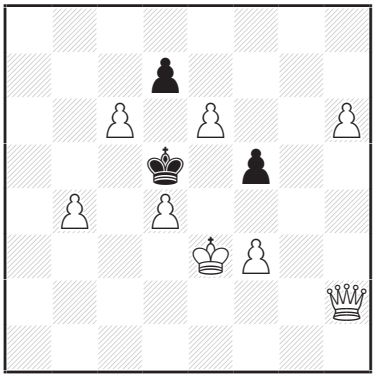
Privés d'ordinateurs, les féeriques en étaient aux balbutiements, tant sur le plan des conditions que sur celui des nouvelles pièces.
Le XI présente la sextuple promotion d'un Pion noir, en faisant intervenir une Sauterelle (S) et deux Noctambules (N) dits encore Cavaliers de la Nuit (prolongation linéaire de la marche du Cavalier).
1.♘d1! blocus, clé thématique
1…ç×d1=♕+ 2.♖d2 ♕h5#
1…ç×d1=♖+ 2.♘d4 ♖×d4#
1…ç×d1=♗ 2.♗é3 ♗×b3#
1…ç×d1=♞ 2.♕ç3+ ♞×ç3#
1…ç×d1=♘ 2.♘é3 ♘h3#
1…ç×d1=♖ 2.♘a1 ♖f3#

XII - C. Seneca
Thèmes-64 1956 (v)
1° Prix



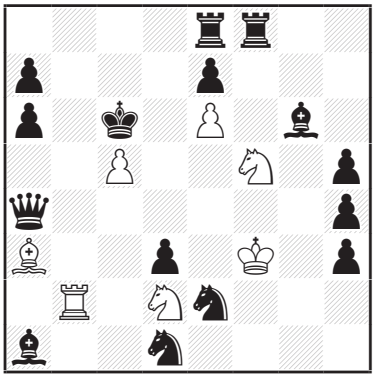
r#6 (6+2) C+
♖=Sauterelle

XIII - G. Páros
Club d'Echecs
de São Paulo 1955-56
2° Prix



h#2*** (8+3) C+

XIV - G. Páros
1° Concours FIDE
Revue FIDE 1958
3° Prix



h#2,5* (7+15) C+

Le XII, de mon ancien professeur, utilise astucieusement la fonction réflexe (un inverse où chaque camp a l'obligation de mater en un coup quand l'occasion se présente) et les malheurs d'une Sauterelle blanche (privée de sautoirs par la Tour et les Fous blancsaux cinquième et sixième coups), ne pouvant ainsi parer le mat.
1.ç5! (empêchant le mat réflexe blanc 4.♗ç5#), 1…f6 2.♖b1 f5 3.♗d4 f4 4.♗g1 (ce Fou doit quitter la grande diagonale pour éviter 5.♗b2#), 4…f3 5.♖b8 f2 6.♗h7! f1=♖# réflexe ! et non 6…♚a4?? illégal, ni 6…f×g1=~+? 7.♖h1!
Excelsior du Pion noir et fuites apeurées des pièces blanches. Ce restera pour moi une belle époque !

2ème partie : hors des frontières

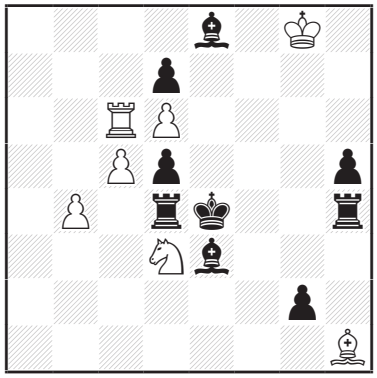
Hors des frontières, rendons hommage au grand compositeur György Páros (1910-1975). L'époque de l'Album FIDE vit la transition entre le style ancien, fait de surprises, et le moderne stratégique nouveau, ainsi qu'à une suite de grands tournois. Páros excella dans les deux, avec sept mats aidés figurant dans cet Album. Nous en avons repris cinq plus deux substitutions. Les deux substituts ne sont pas dans l'Album, mais se trouvent dans le livre sur Páros des Éditions feenschach-phénix :
György Páros : Ein begründer des modernen hilfsmatts.

A) Problèmes à jeu apparent

Ces problèmes étaient en vogue à l'époque. Trois jeux apparents complètent le Pickaninny du Pion noir d7 du XIII avec quatre selfblocks royaux par ce Pion. Une belle économie de moyens.
1…♕ç2 2.d×é6 ♕ç5#
1…b5 2.d6 ♕a2#
1…♔d3 2.d×ç6 ♕é5#
1.♚×ç6 ♕b8 2.d5 b5#

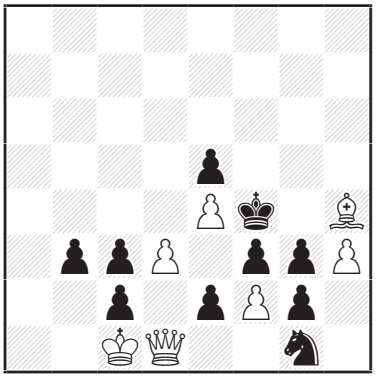
En marge de l'Album, eut lieu le premier Tournoi FIDE 1958 qui fut une immense réussite. Le juge, le Docteur Laszlo Lindner, reçut 310 problèmes ! György Páros obtint les deux premiers Prix, dont le XIV :
1.♘f4 ♗b4 2.♚b5 ♘d4#
1…♖b4 2.♗f7 ♘×é7+ 3.♚×ç5 ♘é4#
Stratégie équivalente entre les deux phases et de qualité : Grimshaw blanc sur b4, deux interceptions de la Dame noire sur la quatrième traverse, permettant les mats. Le Cavalier blanc f5 est deux fois décloué, une fois pour le mat en d4, l'autre fois pour un échec intermédiaire. Deux pas du Roi noir pour recevoir des mats modèles en écho glissant.

XV - G. Páros
Comité des Sports
de Budapest 1956
3° Prix



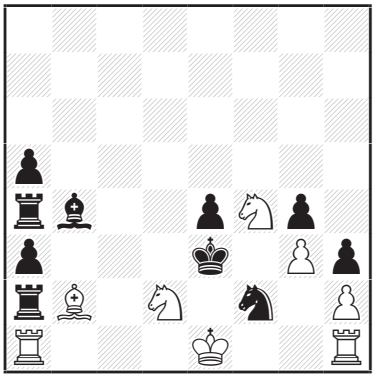
h#3* (7+9) C+

XVI - L. Lindner
Club d'Echecs
de São Paulo 1955-56
1° Prix



h#2* (7+10) C+

XVII - G. Páros
Probleemblad 1955
1° Prix



h#2 2.1.1.1. (8+10) C+

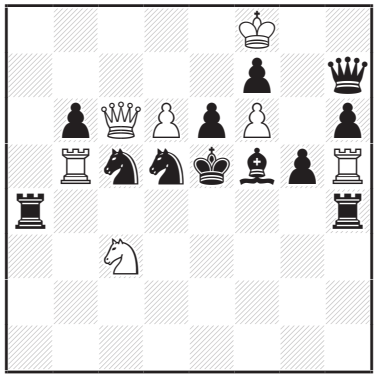
Voici le premier substitué :
1… ♖a6 2.♗g6 ♖a3 3.♗f5 ♗×g2#
1.d×ç6 d7 2.g×h1=♗ d×é8=♗ 3.♗f3 ♗g6#
Par rapport au problème précédent, c'est une autre manière de concevoir le jeu apparent selon le style ancien. Plus que la stratégie, sont cultivés l'effet de surprise et le défi lancé au lecteur-solutionniste.
L'objectif est une opposition marquée entre jeu apparent et jeu réel. Au circuit assez banal de la Tour ç6, élément majeur des Blancs, répond, en coup de tonnerre, sa capture immédiate, suivie de deux captures-promotions renaissance Phénix de Fous circulant sur cases blanches qui échangent leur couleur de pièce. Les deux cases diagonales de fuite à l'Est f5 et f3 sont bloquées par un Fou noir sur cases blanches, mais ce n'est pas le même, de même que les Fous blancs matants, une espièglerie délectable.

La deuxième substitution est bien dans l'Album (au n°456), mais l'auteur en est un autre hongrois, le Dr Laszlo Lindner (1916-2004) dans un style et un contenu baroques et bigarrés.
1… ♕×g1 2.é1=♘! f×g3#
Coup d'attente noir de renaissance Phénix du Cavalier noir.
1.ç×d1=♘! ♔b1! 2.♘é3 f×g3#
Deux sous-promotions noires équestres, l'une Phénix en coup d'attente, l'autre changée de case, capturant la Dame blanche et ouvrant b1 au Roi blanc. Échange de coups d'attente entre Noirs et Blancs. Changement de maîtrise de la case é3 dans les mats modèles.

B) Mats aidés à jumeaux et double-solutions
En introduction à cette série merveilleuse, ayons recours au XVII, le deuxième intrus (pas dans l'Album, mais dans le livre), une spirituelle histoire de roques, très originale :
1.♘d1 0-0 2.♜×a1 ♘ç4#
1.♘×h1 0-0-0 2.♘f2 ♖é1#
Capture réciproque de la Tour blanche roquant dans l'autre phase. Switchback du Cavalier noir f2 dans une solution, capture-tempo par la Tour noire a2 dans l'autre. La Tour blanche en f1 est requise pour garder f3. La case é1 est mortifère au Roi blanc. Il doit donc la fuir en finesse.

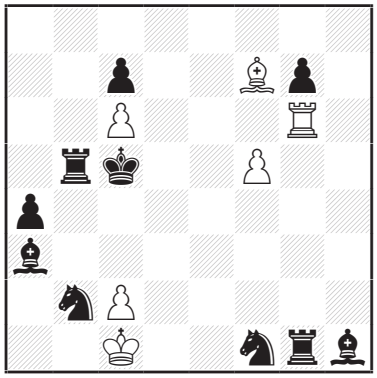
Le XVIII est un problème célèbre, version élaborée du thème de l'Île (voir définition dans *Phénix 292-293* page 10440). Les Îles sont constituées autour des mats de la Dame blanche par des doubles interceptions noires changées sur la quatrième traverse et deux demi-clouages complets sur la cinquième traverse. Le jumelage apporte un échange de contrôles des cases de mat en é4 et f4, avec, en prime, la pré-désinterception de la Dame blanche sur la colonne ç.

XVIII - G. Páros
Mémorial Neukomm
Magyar Sakkélet 1958 (v)
1° Prix



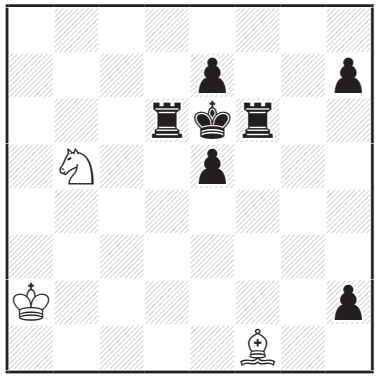
h#2 (7+12) C+
b) ♘ç3→é2

XIX - G. Páros
Magyar Sakkélet 1958
1° Prix



h#3 2.1.1.1.1.1. (6+10) C+

XX - G. Páros
1° Concours FIDE
Revue FIDE 1958
1° Prix



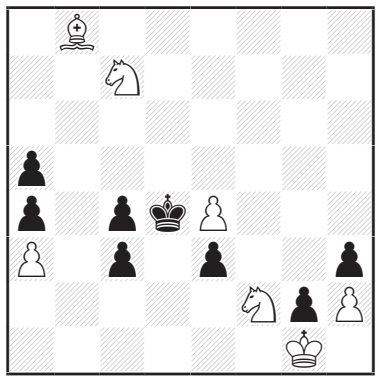
h#3 (3+7) C+
b) ♘b5→d3
c) ♘b5→f3
d) ♘b5→h5

solution du XVIII : a) 1.♞b4 ♔é7 2.g4 ♕é4#
b) 1.♞é4 ♕ç1 2.♗g4 ♕f4#

Le XIX est un festival de Grimshaw, deux noirs sur g2 et ç5 (case occupée par le Roi noir) et un blanc sur é6 se transformant en batterie matante. Les mats sont modèles, le Roi noir et le Pion blanc ç2 s'étant chacun déplacés sur la colonne ç. Une grande pureté stratégique.
1.♜g2 ♖é6 2.♚ç4 ç3 3.♗ç5 ♖é3#
1.♗g2 ♗é6 2.♚×ç6 ç4 3.♜ç5 ♗ç8#

Quant au XX, il montre des quadruplés avec trois déplacements jumelés du Cavalier blanc b5, corrélés à une quadruple promotion Allumwandlung du Pion noir h2. Pour les quatre cases de fuites diagonales du Roi noir, les pièces promues bloquent à tour de rôle d7, f7, f5 et d5. Le Fou blanc en contrôle deux autres à partir de g6, é4, ç6 et é8. Enfin, en matant le Cavalier blanc garde aussi d5, d7, f7 et f5. Les mats sont modèles. Le juge déclara : «l'harmonie du jeu et l'économie sur l'échiquier sont dignes des plus grands éloges.»
a) 1.h1=♗ ♗d3 2.♗ç6 ♗g6 3.♗d7 ♘ç7#
b) 1.h1=♕ ♗g2 2.♕h5 ♗é4 3.♕f7 ♘ç5#
c) 1.h1=♞ ♗b5 2.♞g3 ♗ç6 3.♞f5 ♘g5#
d) 1.h1=♜ ♗b5 2.♜hd1 ♗é8 3.♜1d5 ♘g7#

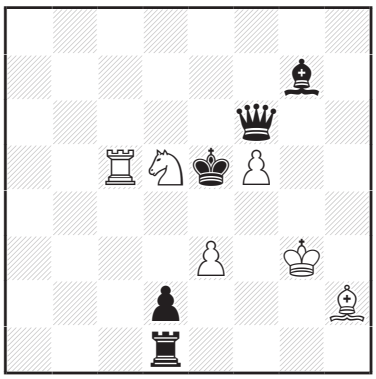
XXI - G. Páros
Budapest - Paris 1938
1° Prix



h#3* (7+8) C+

C) L'année 1958 vit aussi le vingtième anniversaire du Match Budapest - Paris de 1938, brillamment remporté par le XXI.
1…♘é6# mais pas de coup d'attente noir
1.♚ç5 ♘h1! 2.g×h1=♗ é5 3.♗ç6 ♗a7#
Mats modèles et sacrifice spectaculaire du Cavalier blanc f2. Une perle dans l'ancien style.

XXII - G. Páros
Stella Polaris 1970
2° Prix



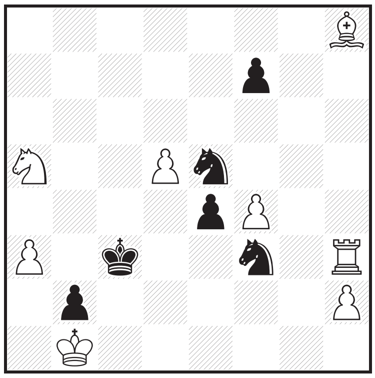
h#2 2.1.1.1. (6+5) C+

Dans l'autre sens, douze ans plus tard, autre perle, le XXII, mais dans le style stratégique moderne fondé sur la finesse des analyses. Deux batteries blanches sont présentes. L'une Roi-Fou donne les mats, mais

l'autre, Cavalier-Tour, est nocive. Car déclenchée, elle forcerait le Roi noir à bouger, détruisant le réseau de mat. Or le Cavalier blanc doit absolument venir sur é7 pour garder f5, ou sur ç3 pour garder é4, le Roi blanc contrôlant alors é4 ou f5 dans le mat. A cette quadrature du cercle, les Noirs ont la réponse. En deux temps, la Tour noire ou le Fou noir viendront capturer sur ç5 la Tour blanche lorsqu'elle donne échec. Fort bien, mais comment empêcher les deux solutions de fonctionner également dans chaque phase, causant des duals. C'est là qu'intervient le thème antidual, le Cavalier blanc en ç3 coupant la ligne ç1-ç5 à la Tour noire et, en é7 interceptant f8-ç5 au Fou noir. Jeu réciproque en écho Diagonal-Orthogonal. Meredith. Un petit mécanisme d'horlogerie.

1.♝f8 ♘ç3+ (1…♘é7+?), 2.♝×ç5 ♔g4#
1.♜ç1 ♘é7+(1…♘ç3+?), 2.♜×ç5 ♔f3#

XX - G. Páros
Mémorial Zilahi
Magyar Sakkélet 1972 (v)
1° Prix



h#3 2.1.1.1.1.1. (8+6) C+

Deux ans plus tard, et voici le XXIII primé au Mémorial Zilahi.
1.f6 ♗g7 2.♞d3 ♗f8 3.♞d4 ♗b4#
1.é3 ♖g3 2.♞d4 ♖g2 3.♞d3 ♖ç2#
Festival de déclouages-déclouages-reclouages réciproques des Cavaliers noirs avec selfblocks finaux sur d3 et d4. Les pièces blanches cloueuses quittant leur ligne de clouage pour venir donner des mats de clouage. Écho Diagonal-Orthogonal. Une belle stratégie et fin de notre panorama. Un Album mémorable.

(■ Yves Tallec)

♦ ♦

YVES TALLEC, JOUEUR D'ÉCHEC

par Philippe Rouzaud

Pour évoquer Yves Tallec en tant que joueur, on dispose principalement de trois carnets de parties qu'il a rédigés et qui couvrent la période mai 1949 - mai 1954 (il y a ensuite une dernière partie jouée en 1969). Pendant ces cinq années, Tallec a joué plus de 130 parties qui semblent être toutes des parties lentes. Signalons qu'il a analysé ces parties et qu'il a indiqué où se situaient, selon lui, les erreurs et les bons coups. Yves Tallec jouait donc beaucoup et analysait ses parties. De plus, il travaillait intensément son répertoire d'ouvertures comme nous le verrons.
Son style de jeu est facile à définir. Il n'avait pas de souci dans les ouvertures. D'une manière générale, il cherchait à jouer des positions tranquilles où le jeu positionnel était primordial. Il appréciait les positions simples à traiter, sans manœuvres tortueuses et essayait d'éviter toutes complications tactiques, qu'il soit en attaque ou en défense. En effet, la grande faiblesse d'Yves Tallec était le calcul des variantes, il n'était pas rare qu'il manque plusieurs gains au cours d'une même partie. Il ne faisait aucun sacrifice intuitif et ses combinaisons dépassaient rarement les trois coups de profondeur. De plus, il lui arrivait de temps à autre de laisser un Pion en prise. Yves avait clairement conscience de cette faiblesse et il avait cherché, avec juste raison, à adapter son répertoire à cette faiblesse.
Dans les années 1950, le classement Elo n'existait pas mais en regardant ses parties, on peut estimer que son niveau de jeu devait se situer entre 1450 et 1500 Elo. Mis à part quelques cas, ses adversaires se situaient entre 1200 et 1800 Elo. Vu le niveau d'Yves et de ses adversaires , on trouve évidemment un certain nombre de gaffes, de parties gagnantes finalement perdues et inversement.

Le répertoire d'ouvertures d'Yves Tallec se précisa à partir de septembre 1950. Avec les Noirs, sur 1.d4, 1.ç4 ou 1.♘f3, Tallec jouait l'Est-Indienne et sur 1.é4 il affectionnait tout particulièrement l'Espagnole, variante qu'il jouait des deux côtés et qui correspondait très bien à son style. Avec les Blancs, Yves jouait généralement 1.é4 mais à partir de 1953, il s'est mis à débuter par 1.d4 de plus en plus fréquemment, jusqu'à devenir son choix principal. Il ne joua plus 1.é4 que lorsqu'il savait que son adversaire lui permettrait de jouer sa variante préférée, l'Espagnole. Ses connaissances dans les ouvertures étaient très élevées et étaient indubitablement son point fort. Elles sont équivalentes à celles d'un joueur classé entre 1850 et 1900 Elo de nos jours ce qui était très bien pour l'époque. En outre, il comprenait les idées stratégiques des variantes qu'il jouait. Ses adversaires ne le prenaient pas en défaut dans cette phase de jeu. On pourrait penser qu'il devait obtenir d'excellentes positions avec un tel niveau dans les ouvertures mais le problème est que lorsque ses adversaires faisaient une faute dans l'ouverture, s'il y avait une combinaison gagnant du matériel ou bien lorsqu'il fallait jouer de manière très dynamique pour réfuter un début trop faible de l'adversaire, il ne l'exploitait que trop rarement. De plus, comme Yves jouait souvent des ouvertures assez tranquilles, les erreurs de ses adversaires n'étaient pas toujours graves. Mis à part les ouvertures, un autre point fort de Tallec me paraît évident. Affronter des forts joueurs le stimulait : lors de simultanées, il se surpassait et il a eu d'excellents résultats battant Shernetzky, obtenant une position gagnante contre Tartakover et annulant contre Molnar. Tallec avait compris que contre des forts joueurs, son style habituel ne passerait pas. Il jouait de manière beaucoup plus dynamique contre eux. (N.D.L.R : d'autres parties analysées par Philippe Rouzaud seront publiées ultérieurement)

♦ ♦

Vila – Y. Tallec (partie amicale - 21/12/1949)
Cette partie a été choisie car elle caractérise bien le style et les forces et faiblesses d'Yves Tallec.

1.é4 é5 2.♘é2 (la variante Alapin qui n'a jamais été très populaire contrairement à l'autre variante Alapin qui débute par 1.é4 ç5 2.ç3).

2…♞f6 3.♘bç3 ♞ç6 4.f4 d6 5.f×é5?

Une grosse faute qui donne déjà un net avantage aux Noirs car le Fou f8 pourra directement aller en ç5 visant la case f2. On préfèrerait 5.d3 ou 5.d4.

5…d×é5 6.d3 ♝ç5 7.♗g5

Il est déjà difficile de proposer un bon coup pour les Blancs qui parent la forte menace 7…♞g4. Tallec a joué des coups normaux et il a déjà une position écrasante. Maintenant pour exploiter au mieux le jeu adverse, il faut jouer tactique mais Yves va essayer de gagner positionnellement.

7…♞d4?

Il y a deux manières de profiter de la mauvaise position du Cavalier é2 :

7…♝f2+! 8.♔×f2 ♞g4+ suivi de 9…♛×g5. Le Roi Blanc et déroqué et l'avantage est écrasant.

7…h6! est encore plus fort : 8.♗h4 (8.♗×f6 ♛×f6 et les Blancs ont un problème en f2), 8…♞×é4!! 9.♘×é4 (9.♗×d8 ♝f2#), 9…♛×h4+ 10.g3 ♛é7

8.♘d5 ç6

Une variante compliquée découlerait de 8…♞×é4 9.d×é4 (9.♗×d8 ♞f3+! 10.g×f3 ♝f2#) 9…♛×g5 10.♘×ç7+ ♚é7 qui n'est pas du goût de Tallec.

9.♘×f6+ g×f6 10.♗h4 ♝g4 11.♕d2

11.ç3 pour soulager la pression était plus prudent. En défense, il faut chercher l'échange de ses pièces passives contre les pièces actives de l'adversaire.

11…♛b6! 12.♘×d4?

Les Blancs continuent de prendre des risques inconsidérés. Là encore 12.ç3! (si 12.♗×f6? ♛×b2 13.♖ç1 ♜g8 est très bon pour les Noirs).

12…♝×d4 (Yves joue encore un coup normal mais il fallait regarder la variante très complexe 12…♛×b2 13.♘b3 ♝d4 qui menace 14…♝ç3).

13.ç3 ♝é3 14.♕ç2

Vu de quelle manière ils ont joué l'ouverture, les Blancs peuvent considérer qu'ils s'en sortent très bien.

14…f5?? (oubliant un coup intermédiaire.)

15.é×f5??

Les Blancs aussi ! 15.h3! ♝h5 16.é×f5 f6 17.g4 ♝f7 18.♗×f6+-, ils semblent que cette gaffe réciproque n'ait pas été vue par Yves à l'analyse.

15…♝×f5 16.♗g3?

Aller chercher le Pion é5 serait suicidaire. Dans la partie, les Blancs vont le faire avec en plus une perte de temps. 16.♗f6? ♜g8 17.♗×é5 0-0-0 18.♗g3 ♜gé8 et les Blancs n'ont déjà plus de défense.

16…0-0-0 17.♗×é5??
La Tour h8 peut ainsi aller directement en é8. Yves donne un point d'interrogation à ce coup.
17…♖hg8?
Yves manque la conclusion : 17…♖hé8 18.♗g3 ♗f2+ 19.♔d1 (19.♔d2 ♕é3+ 20.♔d1 ♕é1#) 19…♖é1+ 20.♔d2 ♕é3#
18.♗g3 ♗g4? (18…♖gé8!)
19.♗é2 ♖dé8 20.♗×g4+ ♖×g4 21.♔d1 f5!
22.♕é2 ♚d8? (22…♖gg8!)
23.♔ç2? ♗ç1! grâce à cette attaque double, les Blancs sont forcés de donner la Dame.
24.♕×é8+ ♚×é8 25.♖a×ç1 f4? 26.♗é1?
Etrangement, les Blancs ont une dernière chance de s'en sortir mais il faut trouver un sacrifice inhabituel.
26.♖çé1+ ♚d7 (26…♚f7 27.♖hf1) 27.♖hf1!! f×g3 (ce coup n'est pas forcé mais c'est le coup critique) 28.♖f7+ ♚d6 29.♖f6+ ♚d5 30.♖f5+ ♚d6 31.♖f6+ ♚d7 32.♖f7+= car si 32…♚ç8?? 33.♖é8+ ♛d8 34.♖×d8+ ♚×d8 35.h3+-
26…♖×g2+ 27.♗d2 ♕f2 28.♖çd1 ♖×h2 0–1

♦ ♦

Shernetzky – Tallec (simultanée - 03/12/1949)
Le jeu positionnel de Shernetzky convient parfaitement à Tallec qui égalise sans difficulté dans l'ouverture.
1.♘f3 d5 2.g3 ç6 3.♗g2 ♞f6 4.0-0 g6 5.d4 ♗g7 6.ç4 0-0 7.♘bd2 ♞bd7 8.♕ç2 ♖é8 9.b3 é5!
Par cette percée thématique, les Noirs ouvrent la diagonale pour le puissant Fou g7.
10.d×é5 ♞×é5 11.♘×é5 ♖×é5 12.♘f3?
Une erreur qui ne sera pas exploitée. 12.é3! était meilleur.
12…♖é8?
Il était très difficile de voir qu'il fallait placer le coup intermédiaire 12…♗f5 pendant que la Dame blanche ne disposait pas de la case ç1 ! Si la Dame doit aller sur la colonne d pour défendre le Pion é2, elle s'expose à un futur échange des Dames après l'échange en ç4 et au final le Pion é2 reste non défendu : 12…♗f5 13.♕d1 ♖é8 14.♗b2 d×ç4 15.b×ç4 ♕×d1 16.♖f×d1 ♖×é2 gagne un Pion. La tentative d'améliorer cette variante en prenant en d5 au lieu de jouer 14.♗b2 échoue aussi : 14.ç×d5 ♞×d5 15.♖b1 (15.♗g5 ♕b6 16.♖ç1 ♞ç3-+) 15…♞ç3-+. La suite de la partie montre une belle ressource défensive avec la Dame pouvant aller en ç1.
13.♗b2 ♗f5 14.♕ç1!
Ce coup évite les variantes précitées. Dans cette position, les Blancs ne craignent pas la perte du Pion é2.
14…♕ç7?
14…♖×é2?! 15.♘d4 et ici :
- 15…♖é8 16.♘×f5 g×f5 17.ç×d5 ♞×d5 (17…ç×d5 18.♕g5!) 18.♗×g7 ♚×g7 19.♖d1
- 15…♖×b2 16.♕×b2 ♞é4 17.ç×d5 ♛×d5 18.♖ad1
- 15…♖é5? 16.♘×ç6! b×ç6 17.♗×é5-+
En conséquence, il valait mieux jouer 14…♗é4! Les Noirs auraient eu ainsi un petit avantage. Les Noirs décidèrent de jouer 14…♕ç7 mais la Dame est mal placée comme le montre la variante au 17ème coup Blanc.
15.ç×d5 ♞×d5 16.♗×g7 ♚×g7 17.♕b2+
17.♘d4! était fort avec la double menace ♘×f5+ et ♗×d5. Après 17…♗é6 18.♘×é6+ f×é6, l'avantage serait passé du côté des Blancs.
17…♚g8 18.♖aç1 ♖ad8 19.♘h4 ♗é6 20.♖fd1 f5 21.♘f3 ♞b6 22.♘g5 ♗d5 23.♗×d5+ ♞×d5 24.♕d4??
Aveuglement ou erreur de calcul ?
24…♞é3!
Au moins aussi fort était la suite 24…h6 avec l'idée de repousser le Cavalier g5 pour placer 25…♞é3 sans que les Blancs aient le coup intermédiaire ♘é6 comme dans la partie.
Après 24…h6! 25.♘f3 (25.é4 ♞b6 26.♕f6 h×g5 27.♕×g6+ ♛g7 28.♕×f5 ♖d7-+) 25…♞é3-+ la partie est gagnante même s'il y a encore quelques difficultés techniques.
25.♘é6!
À partir de là, Tallec va très bien jouer jusqu'au 38ème coup. Il rentre dans une finale de Cavaliers écrasante en raison d'un Pion passé éloigné.
25…♖×d4! (25…♖×é6?? 26.♕×d8+ +-)
25…♞×d1 26.♘×ç7 ♖×d4 27.♘×é8 est moins fort.
26.♘×ç7 ♖×d1+! 27.♖×d1 ♞×d1
28.♘×é8 ♞ç3 29.♔f1 ♞×a2
Les Noirs ont gagné un Pion mais les Blancs parviennent à le récupérer avec une manœuvre de Cavalier.
30.♘d6! b5! 31.♘ç8 a5! 32.♘é7+ ♚f7
33.♘×ç6 a4 34.b×a4 b×a4

Le résultat est un gain technique pour les Noirs. Le Pion passé occupe toujours au moins une pièce adverse donc, on a une pièce de plus de l'autre côté. Les Noirs activent leur Roi.

35.♔é1 ♚é6! 36.♔d2 ♚d5 37.♘a5 ♚ç5!

38.♔ç2 ♚b4?!

Plus précis était de repousser le Cavalier Blanc en b7 par 38…♚b5! 39.♘b7 ♚b4!-+

39.♔b2?!

Il ne faut pas permettre l'échange des Cavaliers.

39…♞ç3?

39…♚×a5 40.♔×a2 ♚b4-+ et le Roi noir n'a plus qu'à aller chercher les Pions Blancs sur l'aile-Roi. Yves a raté quelques gains en finale pour des erreurs de ce genre. Ici, étrangement, il donne l'impression de ne jouer que pour la nulle.

40.♘ç6+ ♚ç4

On peut encore réparer l'erreur : 40…♚ç5! 41.♔×ç3 ♚×ç6 42.♔b4 ♚d5 43.♔×a4 ♚ç4! 44.♔a5 ♚ç3 45.f3 ♚d4-+

41.♘é5+ ♚b4 42.♘d3+ ♚ç4 43.♘ç1?

Les Blancs perdent toute lucidité. Ils doivent déjà être très contents de faire nulle vu leur position. En cherchant à gagner, ils courent au désastre. Il fallait continuer à donner des échecs.

43…♞d1+ 44.♔a3 ♞×f2

À nouveau, les Noirs ont un gain très simple et cette fois, ils vont conclure.

45.♔×a4 ♞g4 46.h3 ♞f2 47.♔a3 (47.h4 ♞é4-+)

47…♚ç3 48.♘b3 ♞×h3 49.♘ç5 ♞g1 50.é4 ♚d4 51.é×f5?!

Plus résistant : 51.♘é6+ ♚×é4 52.♘g5+ ♚é3 53.♘×h7 ♞é2-+

51…♚×ç5 52.f×g6 h×g6 53.♔b3 ♞é2 54.g4 ♚d4 55.♔ç2 ♚é4 56.♔d2 ♞g3 57.♔é1 ♚f4 58.♔f2 ♞é4+ 59.♔g2 ♚×g4 60.♔h2 g5 61.♔g2 ♞d2 62.♔h1 ♚g3 63.♔g1 g4 64.♔h1 ♚f2 65.♔h2 g3+ 0–1

Le lendemain, Tallec participait à une autre simultanée que F. Molnar donnait à Levallois-Perret et il parvint à annuler.

♦ ♦

Y. Tallec - R. Ferry (partie jouée au Championnat de Paris subsidiaire, poule B le 10/05/1953)

1.d4 d5 2.ç4 é6 3.♘ç3 ♞f6 4.♗g5 ♞bd7 5.é3 ♗é7 6.♘f3 0-0 7.♖ç1 ç6 8.ç×d5 é×d5 9.♗d3 ♜é8 10.0-0 h6 11.♗h4 ♞f8 12.♘é5 ♞6d7 13.♗g3 ♞×é5 14.♗×é5

Du 14ème au 20ème coup, les Noirs vont multiplier les switchbacks.

14…♞d7 15.♗g3 ♞f6

16.h3 ♛a5 17.♕a4?! ♛b6?!

Règle générale : échanger les pièces tend à soulager la défense donc 17…♛×a4.

18.♕ç2! ♗é6 19.♘a4 ♛d8 20.♘ç5?!

20.a3! ~ 21.b4 ~ 22.♘ç5

20…♗ç8?!

20…♗×ç5 21.♕×ç5 ♞é4 22.♗×é4 d×é4=

21.b4 b6? (affaiblissement de ç6)

22.♘a6 menace 23.♘ç7 et 24.♕×ç6.

22…♗×a6 23.♗×a6 ♛d7?

23…♗×b4 24.♕×ç6±

24.♕×ç6? (24.a3! suivi de 25.♕×ç6)

24…♛×ç6 25.♖×ç6 ♗×b4 26.♗b7 ♜ad8 27.♖b1 ♜é7 28.♗a6! ♗a5 29.♖bç1 ♞é4 30.♗f4 ♜dé8 31.♖ç7?

Les Blancs pouvaient se rapprocher grandement de la victoire. Au lieu de cela, ils soulagent la défense par des échanges. 31.♗b5! ♗b4 32.f3 ♞g5 (32…♞f6 33.♖×f6 g×f6 34.♗×é8+-) 33.♖ç8 ♜×ç8 34.♖×ç8+ ♚h7 35.♗d3+ g6 36.♗é5+- avec une menace mortelle en h8.

31…g5 32.♖×é7 ♜×é7 33.♖ç7 ♜×ç7 34.♗×ç7 ♗é1! 35.f3 ♞ç3 36.a3 ♗d2 37.♔f2 ♗ç1

38.♗b8 ♞d1+? (38…♗×a3 39.♗×a7 b5=)

39.♔é2 ♞×é3 40.♗×a7 ici et aux deux coups suivants, il fallait joue a4. C'est ce Pion qu'il faut garder car il peut vite menacer d'arriver à promotion et donc coûter une pièce aux Noirs.

40…♞×g2 41.♔f2? ♞f4 42.♔g3? ♗×a3 43.♗×b6 maintenant, ce sont les Blancs qui doivent se battre pour la nulle.

43…♗b2 44.♔g4 ♚g7 45.h4 ♚g6 46.h×g5 h×g5 47.♗b7 ♗ç3 48.♔g3 ♚f5 49.♗ç7!

Très bien joué ! Soit les Blancs échangent les Pions d4 et d5, soit ils obtiennent des Fous de couleurs opposées.

49…♗×d4

49…♞é2+ 50.♔f2 ♞×d4 51.♗×d5

49…♞é6 50.♗d6 ♗×d4 51.♗×d5

50.♗×f4 g×f4+ 51.♔g2 ♚é5 52.♔f1 ♗é3 53.♔é2 ♚d4 54.♗a6 ½–½

Il suffit au Fou Blanc de rester sur la diagonale a6-d3 et les Noirs ne peuvent rien faire.

(■ Philippe Rouzaud)