

CONCOURS FEERIQUE – 43EME RIFACE ISSY-LES-MOULINEAUX (PARIS) 2022

par Jérôme AUCLAIR

Le thème du concours féérique de cette année a été choisi en hommage à François Davaine qui est l'inventeur de la condition Volage. J'ai cherché une 2^{ème} condition à combiner avec les échecs ou pièces volages et j'ai trouvé que la combinaison volage+circé pouvait être intéressante. La condition circé volage est juste une extension de la règle volage au « mouvement » dû à la renaissance circé, qui en mode circé normal est exclus de la règle volage, puisque ce n'est pas un coup de la pièce prise.

En proposant cette possibilité « Circé » ou « Circé volage », j'espérais bien recevoir des problèmes avec jumeaux a) Volage + Circé b) Volage + Circé Volage. Car autant je n'aime pas, en général, les jumeaux, autant j'apprécie les beaux discriminants, et ce genre de discriminant très fin en particulier. Nous verrons plus loin, que ce n'est pas facile à faire et j'ai reçu seulement 2 problèmes de ce type.

J'ai reçu pour ce concours 14 entrées (*dont 6 composées sur place et 8 venant de l'extérieur*) de la part de (par ordre alphabétique) : Themistoklis ARGIRAKOPOULOS, Michel CAILLAUD (*sur place*), Anirudh DAGA, Jacques DUPIN (*sur place*), Etienne DUPUIS (*sur place*), Theodoros GIAKATIS, Bruno KAMPMANN (*sur place*), Maryan KERHUEL (*sur place*), Ralf KRAETSCHMER, Juraj LORINC, Sébastien LUCE, Hiroaki MAESHIMA, Karol MLYNKA et je remercie tous les participants.

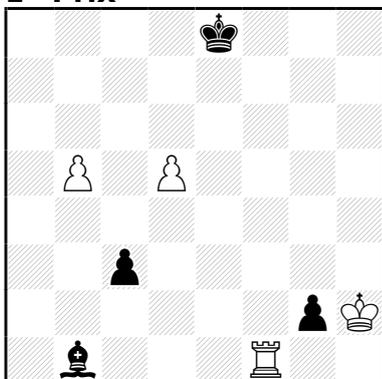
Les 14 problèmes reçus se répartissaient en : 5 mats aidés (h2# et h2,5#), 3 pats aidés (2 h3= et 1 h4=), 3 inverses (s5#, s6# et s8#), 1 inverse de série (ss12#), 1 réflexe (r2#) et 1 pat de série (sd3=).

2 problèmes ont limité la condition volage à une ou plusieurs pièces volages. Il y a eu autant de problèmes Circé que de problèmes Circé Volage (8 de chaque), avec comme déjà indiqué plus haut 2 problèmes combinant les 2 conditions.

J'ai écarté 4 problèmes, un s5# de Michel Caillaud, un s8# de Bruno Kampmann (je reviens sur ces 2 problèmes dans les commentaires du 1^{er} recommandé), un h=3 d'Etienne Dupuis qui ne comprenait qu'une seule phase et enfin un h2,5# de Themistoklis Argirakopoulos, qui présentait 4 jumeaux amenant à un mat différent par la Dame blanche, avec un discriminant déplaçant un PN (qui ne sert pas dans le jumeau où il n'est pas déplacé) ou un CN qui ne sert pas dans 2 des jumeaux où il n'est pas déplacé), ce qui donne un résultat très peu démonstratif.

J'ai finalement décerné 2 prix, 1 mention d'honneur et 7 recommandés dont 1 recommandé spécial.

Sébastien LUCE
Michel CAILLAUD
 (version)
 T.T. 2022
 1° Prix



h=4 (4+4) C+
 Volage
 Circé

1.g×f1=T(Th1) T×f1(Ta8) 2.0-0-0 T×b1 3.T×d5(B;d2) d×ç3(ç7) 4.ç5 b×ç6 e.p.(ç7)=.

Le Fou noir est neutralisé par le grand roque préalable qui amène le Roi noir sur sa case de renaissance. Ce grand roque est obtenu par la promotion en Tour en f1 et sa prise immédiate pour la faire renaître « comme neuve » en a8 (précisons qu'en Volage le roque est considéré comme un coup de Roi et que la Tour ne change pas de couleur après le grand roque qui serait sinon interdit pour auto-échec !).

Le Pion ç3 renaît ensuite deux fois en ç7. Une première fois par capture par le pion blanc d2, puis une deuxième fois après le double pas du Pion en ç5, ce qui permet la prise en passant et complète le thème Valladao.

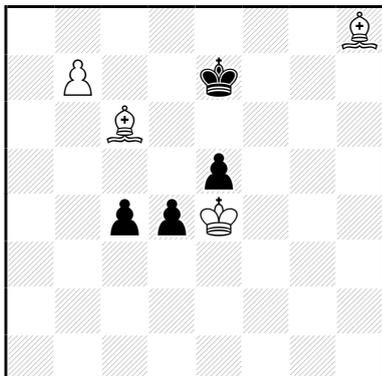
La condition Volage permet à la fois de neutraliser la Tour noire au 3^{ème} coup noir et de contrôler la case d8, elle évite également le potentiel dual 4. ç7-ç6 qui blanchirait le pion ç et empêcherait le pat.

La condition Volage ne peut pas être complétée en remplaçant la condition Circé par la condition Circé Volage, car sinon, le 3^{ème} coup noir Txd5 ferait renaître le pion d2 comme un pion noir qui ne pourrait prendre le pion ç3.

La version initiale de ce problème était en 6 coups et comportait les deux Fous noirs au diagramme, ce qui nécessitait de bloquer le 2^{ème} Fou noir sur la case b8. Elle n'avait pas pu être vérifiée par ordinateur et s'est avérée démolie. Les essais pour la corriger en conservant les deux Fous aux diagrammes n'ont pas abouti ou amenaient une position beaucoup trop lourde.

Cela a finalement débouché sur cette version qui présente toujours le thème Valladao, mais dans une forme plus épurée où l'autoblocage de la case b8 est avantageusement remplacé par un contrôle de cette même case par la Tour b1.

Hiroaki MAESHIMA
T.T. 2022
2° Prix



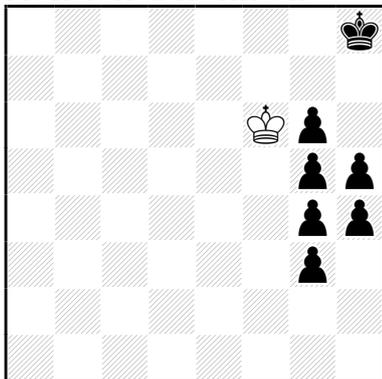
h#2 (4+4)

- a) volage, circé
- b) volage, circé volage

- a) 1.d3(B) d×ç4(ç7N) 2.Rd8 Ff6‡
- b) 1.Rd8 F×é5(é7) 2.d3(B) d×ç4(ç7B)‡

C'est clairement le genre de problème que j'attendais, qui met parfaitement en évidence la distinction entre Circé et Circé Volage, et ce, dans une position très légère.
 On peut regretter le côté statique, du P_{Bb7}, du F_{Bç6} et du R_{Bd4}, mais les 2 mats modèles, l'échange des 2 coups noirs et le changement de couleur et donc de rôle du pion ç7 donnent un résultat très abouti.

Jacques DUPIN
T.T. 2022
Mention d'Honneur



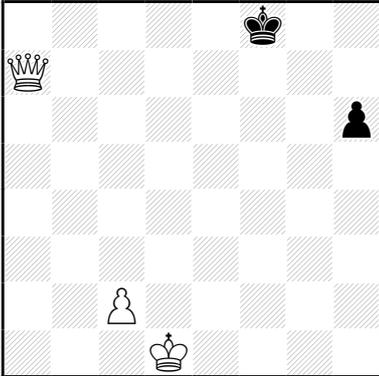
h=3 (1+7) C+

- 2.1.1.1.1.1
- Volage
- Circé volage

- 1.h3(B) h×g4(g7B)+ 2.Rg8 R×g5 3.h×g4(g2) R×g6=
- 1.g2(B) R×g5(g7) 2.g3(B) R×h4(h7B) 3.g5(B) g6=

Ce problème présente une position initiale esthétique avec ces 6 pions noirs regroupés sur 2 colonnes et c'est amusant de voir émerger 2 solutions bien différentes se terminant toutes les 2 par un pat modèle.

Jacques DUPIN
T.T. 2022
1° Recommandé



ss#12 (3+2)

Volage

Circé volage

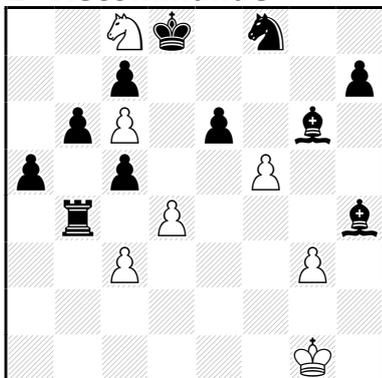
1.Ré2 2.Rf3 3.Rg4 4.Rh5 5.R×h6(h7B) 6.Rg5 7.Rf4 8.Ré3 9.Rd2 10.Rç1 11.ç3(N) 12.Dé7+
R×é7(DNd1)‡

J'ai reçu 3 problèmes inverses se terminant par une variante du même mat typiquement Circé Volage, avec la Dame blanche du diagramme restant sur cases blanches pour ne pas changer de couleur et changeant de couleur lors de la renaissance en d1 où elle ne peut être prise par le RB, puisqu'elle renaitrait ensuite en d8.

Dans ce problème le réseau de mat est complété par le Pion Noir ç6, ce qui présente bien sûr l'inconvénient d'empêcher un mat modèle.

Mais, je l'ai quand même préféré aux 2 autres problèmes se terminant par un mat modèle (un s#5 de Michel Caillaud en Wenigsteiner dans lequel le réseau de mat est complété par un Fou Noir h8, et un s#8 de Bruno Kampmann en seulement 3 pièces, dans lequel le réseau de mat est complété par le Roi Noir a3) à cause de la phase préparatoire amenant au mat final.

Maryan KERHUEL
Bruno KAMPMANN
T.T. 2022
2° Recommandé



h#2 (7+11) C+

- a) volage, circé volage
- b) volage, circé

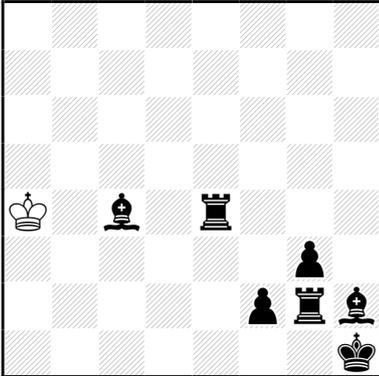
- a) 1.ç×d4(d2) ç×d4(d7B) 2.F×g3(g2N) f×é6(é7B)‡
- b) 1.F×f5(f2) ç×b4(Th8) 2.Tg8(B) T×f8(Cb8)‡

Ce problème est le 2^{ème} problème essayant de présenter le discriminant Circé / Circé Volage et qui montre que cela n'est pas facile à obtenir.

Dans le jumeau b) circé, le FNg6 peut s'écarter en prenant le PBf5, car ce Pion reste blanc en renaissant, alors que dans le a) circé volage, le mat est obtenu grâce au changement de couleur des 2 pions pris en circé volage.

Le discriminant est bien présent, mais cela donne 2 solutions qui n'ont pas de vrai lien entre elles, et dans une position qui manque d'économie. Mais, étant donné le thème initial, j'ai tenu à récompenser cet essai.

Karol MLYNKA
T.T. 2022
3° Recommandé



h#2 (1+7) C+

4.1.1.1

Volage

Circé volage

- 1.Fg1 Ra5 2.f1=D(B) D×g1(Ff8)‡
 1.f1=F(B) Rb4 2.Té1(B) F×g2(Ta8)‡
 1.f1=C(B) C×h2(Ff8) 2.Th4(B) Cf3‡
 1.Tf4(B) T×f2(f7B) 2.Rg1 Tf1‡

Ce problème présente 4 solutions dans une position assez légère.

Dans chaque solution, il y a au moins 1 changement de couleur volage et 1 mat circé.

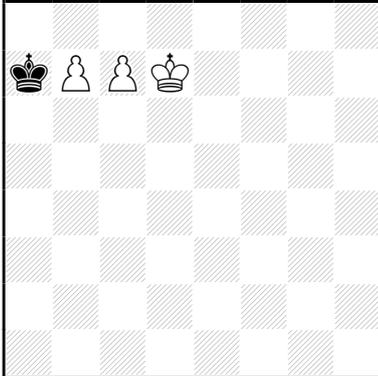
Dans les 1ère et 3ème solutions, le mat circé est un mat spécifique volage, puisque la condition volage empêche une parade (Txg1 et Th2) qui serait un auto-échec.

Notons que la partie volage de la condition Circé Volage n'est pas du tout utilisée, puisque les solutions marchent aussi bien en Circé qu'en Circé Volage, et que la seule différence est qu'en Circé sur Txf2 le pion f serait resté noir, du coup, j'aurais préféré que cela soit la condition Circé qui soit indiquée.

C'est un problème plaisant à regarder, mais qui manque d'homogénéité entre les solutions et les effets présentés.

Avec les problèmes suivants on arrive sur des problèmes que j'ai hésité à conserver dans mon jugement. Mais cela reste un concours rapide, et ils y méritent bien leur place.

Anirudh DAGA
T.T. 2022
4° Recommandé



sd=3 (3+1) C+

b) ♖d7

Volage

Circé

a) 1.Rc6 2.ç8=F(N) 3.b×ç8=D=

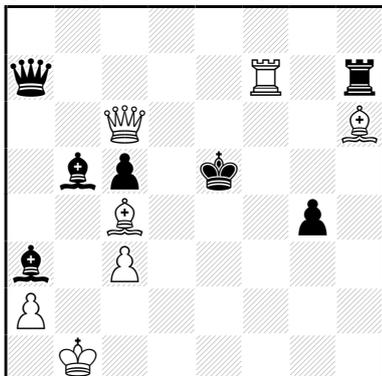
b) 1.ç8=T(N) 2.d×ç8=D(Ta8) 3.b×a8=C=

On a presque un AUW, puisque l'on a bien les 4 promotions, mais en plus une deuxième promotion en Dame parasite.

Je n'aime pas trop les jumeaux, mais le discriminant proposé n'est pas trop désagréable.

Le tout laisse un peu sur sa faim, mais donne wenigsteiner agréable à regarder et à montrer.

Ralf KRAETSCHMER
T.T. 2022
5° Recommandé



s#6 (7+7) C+

Volage

Circé

1.Tf5+? R×f5(Th1) 2.Tf1+ Ré5 3.Ff4+ Rf5 4.Fd3+ F×d3+ 5.Ra1

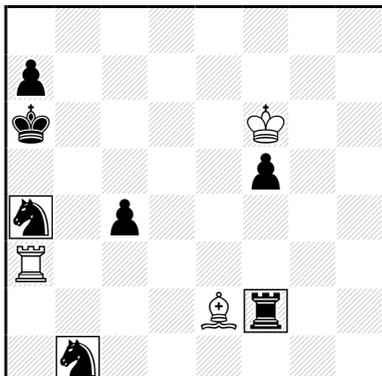
1.Fg7+!

1...T×g7(B;Fç1) 2.Tf5+ R×f5(Th1) 3.Tf1+ Ré5 4.Té7+ D×é7(Ta1) 5.Ff4+ Rf5 6.Fd3+ F×d3‡

Pour réussir à forcer les noirs à mater les blancs, il faut une phase préparatoire qui fait renaître une TB en a1 de façon à empêcher la fuite du Roi Blanc en a1, comme indiqué sur l'essai commençant directement par 1.Tf5+?

Cela donne un vrai inverse long assez agréable, mais dans lequel la condition volage est trop peu présente, puisqu'elle se limite au premier coup noir T×g7 faisant apparaître la 2^{ème} Tour blanche et au fait que lors du dernier coup, les noirs ne peuvent interposer leur Dame qui deviendrait blanche et ferait auto-échec. C'est donc plus un problème circé, qu'un problème volage.

Theodoros GIAKATIS
T.T. 2022
6° Recommandé



h#2 (3+7) C+

2.1.1.1

Circé

□=Pièce volage

1.T×é2(B;Ff1) Tb3 2.ç3 Tés‡
 1.C×a3(B;Ta1) Ff3 2.Cç3(B) C×ç4(ç7)‡

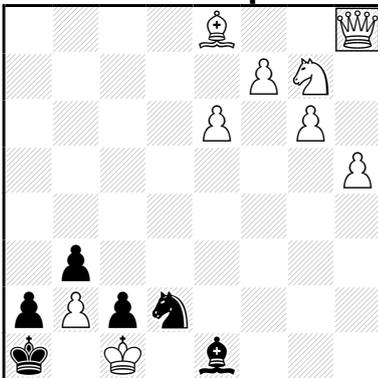
C'est un problème dont les 2 solutions sont homogènes, avec construction d'une batterie spécifique volage par un changement de couleur de la pièce avant de la batterie.

Par contre, ce problème souffre d'un trop gros défaut d'économie, puisque dans la 1^{ère} solution les deux Cavaliers Noirs ne servent pas du tout. Mais, surtout, ce manque d'économie noire auquel je suis déjà habituellement très sensible est accentué par la condition volage, puisque la 2^{ème} solution montre bien que ces deux cavaliers noirs sont en pratique des cavaliers blancs.

Juraj LORINC

T.T. 2022

Recommandé spécial



r#2 (9+6)

Circé volage

□=Pièce volage

1.Df8! blocus

1...Fh4 2.Dé7 F×é7(DNd1)‡

1...Fg3 2.Dd6 F×d6(DNd1)‡

1...Ff2 2.Dç5 F×ç5(DNd1)‡

1.Dh6! [2.D×d2(Cb8) F×d2(DNd1)‡]

1...Fh4 2.Dg5 F×g5(DNd1)‡

1...Fg3 2.Df4 F×f4(DNd1)‡

1...Ff2 2.Dé3 F×é3(DNd1)‡

1.Cf5! blocus

1...Fh4 2.Df6 F×f6(DNd1)‡

1...Fg3 2.Dé5 F×é5(DNd1)‡

1...Ff2 2.Dd4 F×d4(DNd1)‡

1.Fé8~? blocus

1...Fh4 2.Dd8 F×d8(DNd1)‡

1...Fg3 2.Db8 F×b8(DNd1)‡

mais 1...Ff2!

Techniquement parlant, ce problème présente un Zagorouïko 3x3 avec les variantes des 3 solutions et un Zagorouïko 4x2 en incluant les variantes de l'essai multiple Fé8~ ?.

Une fois que l'on a dit cela, je trouve que cela donne un problème très factice, qui vise juste à se faire rencontrer le Fou Noir et la Dame Blanche sur 11 cases différentes. Ce côté factice est en plus accentué par la présentation en « 3 solutions » qui m'a un peu décontenancé.

Si on regarde l'utilisation de la condition volage de la Dame blanche h8, elle ne sert que pour le coup matant, lorsque la Dame blanche renaît comme une Dame Noire.

En plus, contrairement à la position finale du 1er recommandé, le mat final n'est pas du tout économique, puisque le CNd2 masque la case d8 et que c'est donc au pion ç2 d'empêcher la capture de la Dame d1 qui aurait pu se protéger toute seule.

Mon premier réflexe a plutôt été de ne pas retenir ce problème dans mon jugement. Mais finalement, je me suis ravisé et j'ai opté pour ce recommandé spécial !