

CHARENTON-LE-PONT 2021

par Jérôme Auclair



Yves Cheylan et Alain Biénabe

Cette 42^{ème} RIFACE était organisée à la mémoire d'Yves Cheylan et d'Alain Biénabe qui nous ont quittés cette année. Cette commémoration était rappelée par le « logo » ci-dessus, qui servait à indiquer le chemin vers notre belle salle de réunion. Le concours de composition féerique était dédié à Yves Cheylan, le concours aidé était dédié à Alain Biénabe et le concours retro était dédié à Jean-Michel Trillon qui habitait à Charenton-Le-Pont.

Enfin, une carte postale a été signée par les participants à destination de Pierre Tritten qui, victime d'un grave accident domestique ne pouvait pas être présent.

Comme l'an passé, la Covid-19 m'a amené à déplacer la 42^{ème} Riface et à l'organiser du 9 au 12 juillet 2021 et non pas pendant le traditionnel week-end de Pentecôte. Mais, en plus nous avons quitté la région Lyonnaise pour la région Parisienne.

J'aurais aimé avoir un peu plus de parisiens, puisque, avec juste deux problémistes de plus, nous aurions égalé la meilleure affluence des dix dernières années (vingt en 2017).

Mais, d'un autre côté, plus nous étions nombreux, plus nous augmentions le risque d'une contamination involontaire, et ce même si la très grande majorité des participants était déjà vaccinée. Donc, finalement, cet effectif de dix-huit est un bon effectif qui, si la Covid-19 veut bien nous laisser un peu tranquilles, laisse augurer d'une belle Riface en 2022 à nouveau sur Paris et lors du week-end de Pentecôte.

Et surtout, nous étions tous très heureux d'avoir pu maintenir cette Riface ces deux dernières années malgré la pandémie Covid-19.

Ont donc participé à cette 42^{ème} Riface : Jérôme Auclair, Christine Bays (Suisse) et son fils Joël, Alain Brobecker, Michel Caillaud, Jacques Dupin, Etienne Dupuis (France-Canada), Axel Gilbert, Bruno Kampmann, Maryan Kerhuel, Thierry Le Gleuher, Sébastien Luce, Hughes Mauffrey, Abdelaziz Onkoud (France-Maroc), Antti Parkkinen (Finlande), Eric Pichouron, Laurent Riguet, Pascal Wassong et Garen Yacoubian. Soit dix-huit problémistes de cinq nationalités différentes.

C'est toujours une surprise de voir Michel Caillaud ne pas être Champion de France de solutions, mais il a souffert sur les directs sélectionnés par Vlaicu Crişan, et si les points qu'il a repris sur les problèmes féeriques lui ont permis de repasser devant Garen Yacoubian (troisième), ils n'ont pas été suffisants pour lui permettre de l'emporter devant Abdelaziz Onkoud qui est donc le nouveau Champion de France.

Dans la foulée, Abdelaziz nous a fait part de son intention de participer au prochain Championnat du Monde de Rhodes sous les couleurs de la France, ce qui fera une belle équipe de France (et encore plus belle si Alain Villeneuve peut se joindre à eux).

Michel a ensuite pris sa revanche sur le Championnat de France de solutions rétros, dont les problèmes étaient sélectionnés par Alain Brobecker, devant Pascal Wassong et Thierry Le Gleuher.

Nous avons eu ensuite droit à trois mini-conférences de Bruno Kampmann (« Rex Solus blancs dans les problèmes directs », d'Antti Parkkinen (« Les pats aidés sans prise de pièce noire ») et de Michel Caillaud (« Problèmes d'Yves Cheylan, d'Alain Biénabe et de Jean-Michel Trillon »). Vous trouverez le détail de ces trois conférences à la fin de ce numéro. Le traditionnel tournoi de parties féeriques, a été organisé avec la condition « Échecs recyclables Rex Exclusiv » et a vu une victoire sans partage de Abdelaziz Onkoud.

(■ Jérôme Auclair)

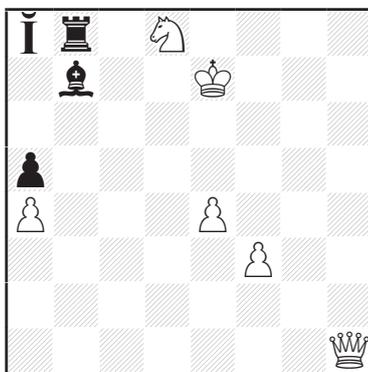
Section problèmes féeriques :

On demandait de composer un problème (direct, aidé, inverse, direct de série, aidé de série ou inverse de série) se terminant par un mat ou un pat et utilisant un sceptre blanc et/ou un sceptre noir. Pas de condition féerique ni de pièce féerique autorisées à l'exception des pièces royales (juge : Jérôme Auclair). **Ce concours thématique est organisé à la mémoire d'Yves Cheylan.**

Définition du Sceptre : le sceptre est la matérialisation de la condition royale. Au début de la partie, le Sceptre est porté par le Roi. Ensuite, celui-ci peut soit le conserver, soit l'abandonner sur la case qu'il occupait avant son coup. Dans ce dernier cas, une autre pièce peut ramasser le Sceptre en jouant sur la case où il a été abandonné, puis à son tour le conserver ou l'abandonner. Lorsque le Sceptre est abandonné, une pièce du même camp qui passe sur sa case sans y finir son coup ne peut ramasser le Sceptre. La capture du Roi lors d'un mat orthodoxe est remplacée par la prise du Sceptre, que celui-ci soit en possession d'une pièce ou abandonné sur une case.

Un Sceptre noir est représenté comme suit : \checkmark . Le Sceptre blanc est représenté comme suit : \checkmark

I - J. Auclair
schéma



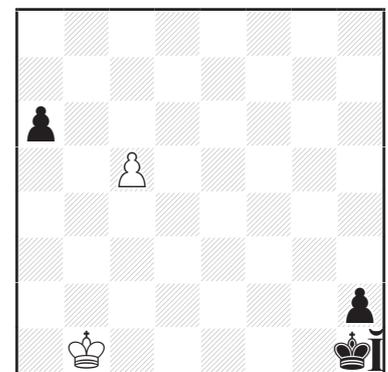
#2 (6+4)
 \checkmark = Sceptre

I : 1. \checkmark g1? [2. \checkmark a7#]
mais 1... \checkmark a8(\checkmark + \checkmark)!! et si
2. \checkmark a7? (\checkmark + \checkmark)ç8!,(\checkmark + \checkmark)×a7!

1. \checkmark b1! blocus
1... \checkmark a8(\checkmark + \checkmark), \checkmark b8~ 2. \checkmark ×b7#
1... \checkmark a8(\checkmark + \checkmark), \checkmark b7~ 2. \checkmark ×b8#

II : 1. \checkmark g1(\checkmark h1) 2.h1=(\checkmark + \checkmark)
3.(\checkmark + \checkmark)b7 4. \checkmark ç8(\checkmark b7) ç6#

II - J. Auclair
schéma



sh#4 (2+3)
 \checkmark = Roi+Sceptre

Pour cette année, j'ai repris mon ancienne habitude de tester mes inventions féeriques en demandant d'utiliser un Sceptre blanc ou un Sceptre noir. Ce faisant, je proposais un thème non vérifiable par ordinateur, ce qui a inévitablement limité le nombre d'entrées, et ce d'autant plus que l'utilisation de cette nouvelle pièce est un peu déroutante. Elle est issue d'un article en cours d'écriture, ce qui explique que sans m'en rendre compte, j'ai mélangé deux différents types de Sceptre dans l'énoncé initial de ce concours. Les entrées reçues et les discussions avec les participants de la Riface m'ont montré que le Sceptre semble majoritairement et/ou naturellement perçu comme une pièce, ce qui se traduit par le fait qu'un Sceptre seul sur sa case est menacé par un Pion adverse uniquement si ce Pion peut capturer ce Sceptre (et que, par exemple, il pourrait servir de sautoir à une Sauterelle).

Mais, mon intention initiale était bien de présenter un Sceptre immatériel que le camp adverse menace en jouant sur la case du Sceptre, sans tenir compte de la présence du Sceptre. C'est alors l'inverse du paragraphe précédent et un Pion adverse menace un tel Sceptre seul sur sa case, uniquement s'il peut avancer sur la case qu'il « occupe ». Pour ce deuxième type de Sceptre, je retiens la dénomination que m'a suggérée James Quah et je le qualifie de « Sceptre sans masse ».

Définition du **Sceptre** : voir ci-dessus.

Définition du **Sceptre sans masse** : Le Sceptre sans masse (massless scepter) est un marqueur de la condition royale. Comme ce n'est pas une pièce, lorsqu'il est seul sur une case, cette case peut être traversée par une pièce de son camp et il n'est menacé par une pièce adverse et en particulier par un Pion adverse que si la case qu'il « occupe » est atteignable par un déplacement de cette pièce adverse (et donc pas par l'équivalent d'une prise).

Toutes les entrées de concours utilisent des Sceptres.

J'ai reçu pour ce concours cinq entrées de la part de (par ordre alphabétique) : Alain Brobecker, Michel Caillaud, Jacques Dupin, Bruno Kampmann, Maryan Kerhuel et Luis Miguel Martin (seule entrée venant de l'extérieur). Les cinq problèmes reçus se répartissaient en : deux inverses de série (ss#21 et ss#5), un direct de série (sd#10), un direct (1#) et un rétro.

J'ai finalement décerné une Mention d'Honneur, deux Recommandés et une Citation.

Mention d'Honneur : Michel Caillaud

Le Roi noir est bloqué. Dans chaque solution, le Pion promu en Tour, puis en Fou dépose le Sceptre à portée du Roi noir en faisant en même temps écran à la Dame blanche pour permettre au Roi noir d'atteindre la case de mat.

Deux sous-promotions en Tanagra avec des solutions parfaitement homogènes en Écho Diagonal-Orthogonal. Un petit bijou.

1. ♔g7(♚h8) 2.h8=(♚+♖) 3.(♚+♖)b8
 4.(♚+♖)b3! 5. ♖b5(♚b3)+ ♔a4#
1. ♔g8(♚h8) 2.h8=(♚+♙) 3.(♚+♙)d4
 4.(♚+♙)a7! 5. ♙b6(♚a7)+ ♔a6#

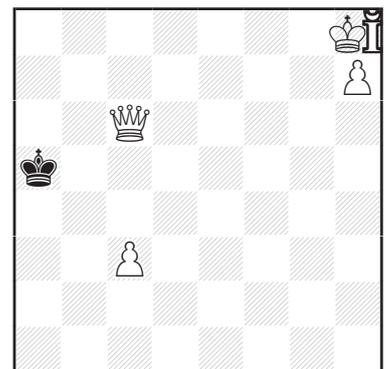
Premier Recommandé : Luis Miguel Martin

Il faut amener le Sceptre blanc en b2 et forcer ensuite le coup matant a3#. Pour cela, il faut d'abord se débarrasser du Fou a1. Le Roi blanc abandonne le Sceptre en h8, descend capturer le Fou en laissant le Sceptre à l'abri du Fou derrière lui, puis remonte chercher le sceptre (premier switchback du Roi) et redescend en a1 en ramenant le sceptre et en le laissant en b2 en passant (deuxième switchback du Roi). Bien sûr la longueur de 21 coups est un peu artificielle, puisque la partie significative de la solution obtenue en mettant le Roi+Sceptre blanc en d4, la Tour noire en b2 et le Sceptre noir, par exemple en h8) ne dure que six coups. Mais c'est un problème bien démonstratif et agréable à montrer.

1. ♔xg7(♚h8) 2. ♔f6 3. ♔é5 4. ♔d4 5. ♔ç3 6. ♔b2 7. ♔xa1 8. ♔b2
 9. ♔ç3 10. ♔d4 11. ♔é5 12. ♔f6 13. ♔g7 14. ♔h8(♚+♔) 15.(♚+♔)g7
 16.(♚+♔)f6 17.(♚+♔)é5 18.(♚+♔)d4 19.(♚+♔)ç3 20.(♚+♔)b2
 21. ♔a1(♚b2) a3#

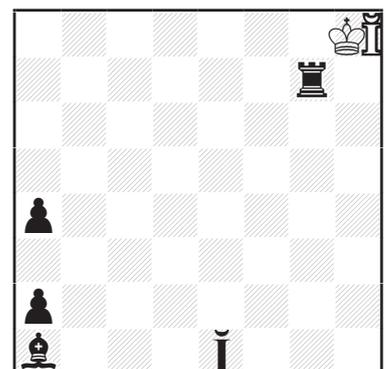
Si on remplaçait le Pion noir a4 par un Pion+Sceptre, il y aurait un dual sur le coup matant, puisque les Noirs pourraient jouer aussi bien 21.(♚+♙)a3# que 21. ♙a3(♚a4)#

M. Caillaud Charenton-Le-Pont 2021 Mention d'Honneur



ss#5 2.1.1... (4+1)
 ♔♚=Roi+Sceptre

L. M. Martin Charenton-Le-Pont 2021 1° Recommandé



ss#21 (1+5)
 ♚♚=Sceptre

Deuxième Recommandé : Jacques Dupin, Maryan Kerhuel & Bruno Kampmann

Dans ce problème, nous avons à nouveau un Roi+Sceptre blanc, mais cette fois, c'est le Roi noir (orthodoxe) qui doit être maté. Pour cela, il suffit de bloquer le Roi noir en amenant le Roi blanc en f7, puis de faire échec avec le Fou a7. Cela ne semble nécessiter que six coups, mais le Roi blanc ne peut pas laisser le Sceptre en a2, sinon le Fou blanc est cloué par la Tour noire. Le Roi blanc ne peut pas non plus amener directement le Sceptre avec lui en b3, puisqu'il le mettrait en situation de prise par le Pion noir ç4. D'où la petite manœuvre préparatoire qui ressemble énormément à celle du Premier Recommandé, mais qui est moins limpide. Le Pion noir b5 sert à empêcher le Roi blanc d'emmener le Sceptre plus loin que b3.

1. ♔b3(♚a2) 2. ♔×ç4 3. ♔b3 4. ♔a2(♚+♔) 5.(♚+♔)b3

6. ♔ç4(♚b3) 7. ♔d5 8. ♔é6 9. ♔f7 10. ♚d4#

Un problème bien démonstratif.

Citation : Alain Brobecker & Jacques Dupin

Ce problème comporte un essai amusant, puisque Alain Brobecker a d'abord essayé de me soumettre une première entrée en Analyse Rétrograde dont l'énoncé était « Placer les seize pièces noires et le Sceptre noir séparé pour obtenir une position légale sans qu'aucune pièce d'une couleur n'en attaque une autre ». J'ai bien sûr réfuté cet essai en lui indiquant que ce problème ne respectait pas la liste des stipulations acceptées.

Il a donc ensuite construit ce mat en un, mais en ne renonçant pas à faire un petit problème d'Analyse Rétrograde.

J'ai conservé cette amusette dans mon jugement, car il montre que le Sceptre peut amener des éléments intéressants en Analyse Rétrograde. La « Citation » est parfaitement adaptée comme récompense.

Comme nous sommes en Analyse Rétrograde, on part du principe qu'au départ de la partie, les Sceptres sont situés sur les Rois.

Le Sceptre noir ne peut pas être en ç7 car ce Pion noir n'a pas joué.

Le Pion noir ç6 est arrivé sur cette case en prenant une pièce blanche en ç6 par b7×ç6 ou d7×ç6. Comme il n'est pas possible d'avoir un Sceptre noir sur la même case qu'une pièce blanche. Pour que le Sceptre noir soit en ç6, il aurait fallu qu'il soit déjà sur le Pion noir b7 ou d7, ce qui, pour les mêmes raisons que le Pion noir ç7, n'est pas possible.

Donc le Sceptre noir est en a6.

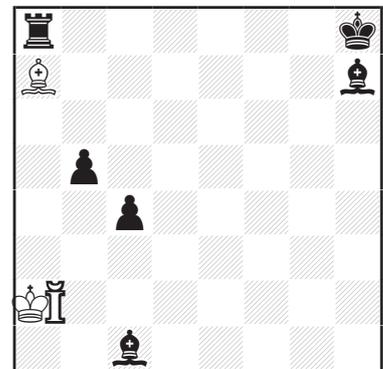
Par conséquent les Noirs sont en échec par le Cavalier blanc b8 et c'est donc aux Noirs de jouer.

Et, après 0...(♚+♞)a5 on a 1. ♞×ç6#

On note qu'on ne sait pas qui, du Cavalier blanc b8 ou du Pion blanc a4 est porteur du Sceptre blanc.

J. Dupin, M. Kerhuel & B. Kampmann

Charenton-Le-Pont 2021
2° Recommandé

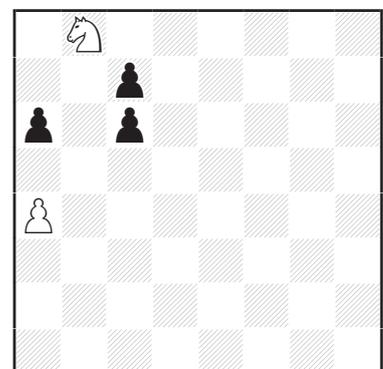


sd#10 (2+6)

♔♚=Roi+Sceptre

A. Brobecker & J. Dupin

Charenton-Le-Pont 2021
Citation



#1 (2+3)

Sceptres

Les Sceptres sont situés sur des cases occupées

(■ Jérôme Auclair)

Section problèmes rétros :

Nous dédions ce tournoi à la mémoire de Jean-Michel Trillon qui vécut dans cette ville.

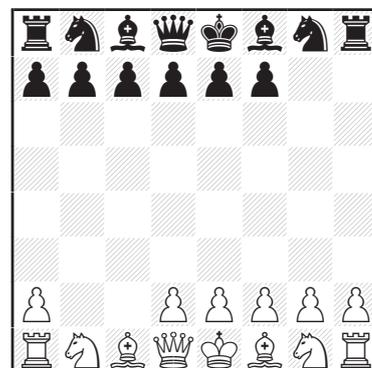
On demandait de composer un problème d'Analyse Rétrograde (partie justificative (C+) ou rétro classique) avec la condition **partie à avantage**, définie comme suit : **un camp a donné une pièce avant le début de la partie**. Le roque avec une Tour fantôme est interdit en partie justificative (car non C+).

Pas d'autre condition féerique, pas d'Illegal Cluster ou de Retractors. Les juges sont Alain Brobecker et Jacques Dupin.

Un inédit de Jacques Dupin était proposé à titre d'exemple ; nous le reproduisons ci-après.

- ♖ç2 : 1. ♙ç2 g6 2. ♙×g6 ♘g7 3. ♙×h7 ♘×b2
4. ♙ç2 ♘g7 5. ♙d1 ♘f8
- ♙g7 : 1. ç3 ♘g7 2. ♙ç2 ♘×ç3 3. ♙×h7 ♘×b2
4. ♙ç2 ♘g7 5. ♙d1 ♘f8

J. Dupin
Inédit



Partie (14+14) C+
Justificative en 5,0 coups
2 solutions
Un camp a donné une pièce avant la partie.

En organisant la Riface malgré la crise sanitaire, comme en 2020, Jérôme Auclair nous a permis d'organiser le traditionnel tournoi rétro. Nous étions à Charenton-le-Pont où vécut Jean-Michel Trillon, problémiste éminent. Les participants ont salué sa mémoire et évoqué son rôle de précurseur dans le domaine de la rétro-analyse féerique.

Cette année Jacques Dupin a eu la gentillesse de m'aider pour la mise en place du thème, les parties à handicap, pour la collecte des problèmes, pour le jugement et pour la rédaction de ce compte rendu. Il a aussi rapidement proposé des parties justificatives dignes d'intérêt à titre d'exemples

Nous avons reçu douze problèmes dont quatre étaient l'œuvre de compositeurs extérieurs. Trois problèmes ont été fait en coopération et au total ce sont treize problémistes qui ont participé au concours. Parmi ces problèmes, figurent onze parties justificatives et une analyse rétrograde conditionnelle. Toutefois une des parties justificatives était démolie (toutes les autres PJs sont déclarées C+ par Popeye). Nous aurions espéré quelques analyses rétrogrades classiques (voir par exemple l'Annexe 1 après les solutions des problèmes).

Au vu du thème peu féerique et de la contrainte de temps (pour composer et vérifier), nous nous attendions à voir des idées familières. Nous avons toutefois décidé de garder tous les problèmes reçus, même si certains sont simples ou en partie anticipés. Ils seront en effet au moins intéressants pour le solutionniste amateur qui voudrait découvrir la condition.

Nous nous sommes mis très vite d'accord sur la séparation entre Prix, Mentions d'Honneurs et Recommandations. À l'intérieur de ces catégories il a pu y avoir quelques discussions en fonction des goûts des deux juges, mais un consensus a été assez rapidement obtenu pour le classement final. Nous avons des ex-æquos dans les Prix et les Mentions d'Honneur, car il est parfois difficile de classer des problèmes très différents et très plaisants.

Après ce petit préambule, place maintenant aux problèmes...

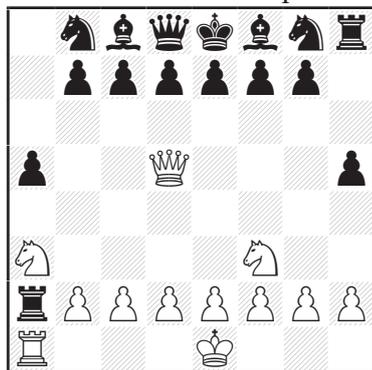
Premier-Deuxième Prix ex-æquo : Éric Pichouron

Trouver quelle pièce a été donnée n'est pas ici une mince affaire. De manière évidente on sait qu'elle est blanche et qu'il n'y a pas de pièce de promotion. Le diagramme est trompeur, le Roi blanc semble ne pas avoir bougé, mais qu'est-il arrivé aux Fous blancs qui bloquent complètement la position blanche ? Si c'est l'un de ces Fous qui a été donné alors qu'est-il arrivé à la Tour blanche du côté Roi ? Finalement

É. Pichouron

Charenton-Le-Pont 2021

1°-2° Prix ex-æquo



Partie (12+16)

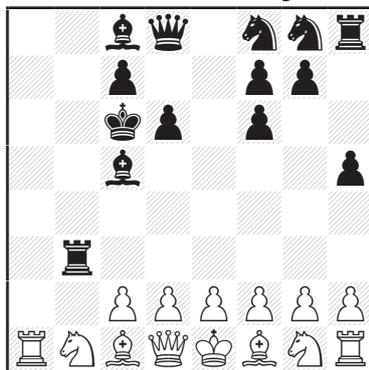
Justificative en 11,5 coups

Un camp a donné une pièce avant la partie.

M. Caillaud

Charenton-Le-Pont 2021

1°-2° Prix ex-æquo



Partie (14+14) C+

Justificative en 10,5 coups

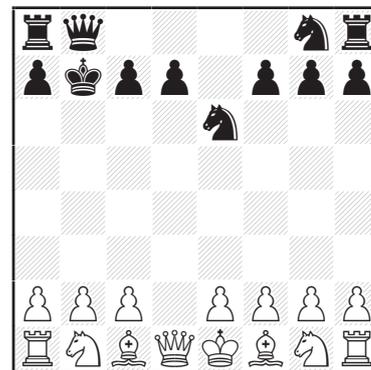
b) ♖ç5→b4

Un camp a donné une pièce avant la partie.

T. Le Gleuher

Charenton-Le-Pont 2021

1°-2° Mention d'Honneur ex-æquo



Partie (15+12) C+

Justificative en 7,0 coups

Un camp a donné une pièce avant la partie.

ce sera un roque caché et deux Tours imposteurs qu'il aura fallu découvrir.

L'auteur de cette partie justificative montre une bonne maîtrise de l'échiquier et nous offre ici un problème coriace et très intéressant !

- ♖f1 : 1. a4 h5 2. a5 ♖h6 3. a6 ♖×a6 4. ♖f3 ♖×a1 5. ♖a3 ♖×ç1 6. 0-0 ♖a1 7. ♖b1 a5 8. ♖a2 ♖a6 9. ♖d5 ♖a2 10. ♖a1 ♖h6 11. ♖f1 ♖h8 12. ♖é1

Premier-Deuxième Prix ex-æquo : Michel Caillaud

La capture é×f6 implique une promotion blanche, le tout nécessitant au moins sept coups blancs, et dix coups noirs sont visibles au diagramme.

On se doute qu'une pièce d'origine se fait rapidement capturer pour que les Noirs puissent sortir leurs pièces, pour être ensuite remplacée par une pièce promue de même type qui vient se placer sur la case d'origine (Pronkin). On se doute aussi que les deux Pions blancs a2 et b2 jouent un rôle inversé dans les deux jumeaux. Dans le jumeau, le Fou noir obstrue le chemin naturel de la Tour noire et un des chemins de retour du Fou blanc.

Ce problème n'est pas trop difficile à résoudre, mais il est d'une technicité parfaite et très élégant de par l'alternance des rôles dans les deux positions jumelles.

a) - ♖a2 : 1. ♖a6 h5 2. ♖f6 é×f6 3. b4 ♖ç5 4. b5 d6 5. b6 ♖d7

6. b×a7 ♖b8 7. a8=♖ ♖f8 8. ♖a7 ♖d7 9. ♖×b7 ♖ç6 10. ♖a7 ♖b3 11. ♖a1

b) - ♖b2 : 1. ♖b2 h5 2. ♖f6 é×f6 3. a4 ♖b4 4. a5 d6 5. a6 ♖d7

6. a×b7 ♖f8 7. b8=♖ ♖d7 8. ♖×a7 ♖ç6 9. ♖d4 ♖a3 10. ♖b2 ♖b3 11. ♖ç1

Premier-Deuxième Mention d'Honneur ex-æquo : Thierry Le Gleuher

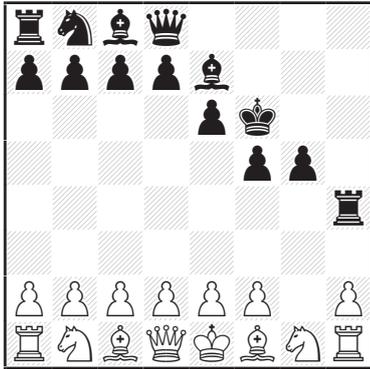
Sept coups noirs sont visibles au diagramme, mais aucun coup blanc. Le problème nous a apparu assez difficile à résoudre comme c'est souvent le cas lorsqu'un Pion se promeut et que la pièce promue se fait capturer ensuite (Ceriani-Frolkin). La manœuvre du Cavalier noir qui vient parer un premier échec au Roi noir est jolie.

- ♖ç8 : 1. d4 ♖ç6 2. d5 ♖b8 3. d6 ♖d8 4. d×é7+ ♖ç8 5. é×f8=♖+ ♖d8 6. ♖b4 ♖é6 7. ♖×b7+ ♖×b7

V. Crişan & P. Răican

Charenton-Le-Pont 2021

1°-2° Mention d'Honneur ex-æquo

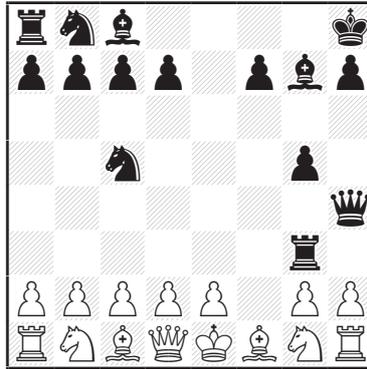


Partie (15+14) C+
Justificative en 7,5 coups
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

É. Dupuis & P. Wassong

Charenton-Le-Pont 2021

3° Mention d'Honneur

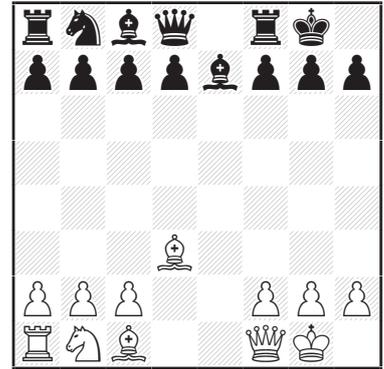


Partie (15+15) C+
Justificative en 11,5 coups
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

A. Bell

Charenton-Le-Pont 2021

1° Recommandé



Partie (12+14) C+
Justificative en 6,0 coups
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

Premier-Deuxième Mention d'Honneur ex-æquo : Vlaicu Crişan & Paul Răican

Un problème que nous avons beaucoup apprécié car la pièce donnée est bien cachée. Un Pion blanc se promeut dans le type de la pièce donnée et vient occuper la place laissée vacante en début de partie (Pronkin spécifique). Un joli travail du duo roumain.

- ♖f1 : 1.g4 f5 2.g5 ♔f7 3.g6+ ♔f6 4.g×h7 g5 5.h×g8=♙ ♖h4 6.♙d5 é6 7.♙g2 ♙é7 8.♙f1

Troisième Mention d'Honneur : Étienne Dupuis & Pascal Wassong

- ♖f2 : 1.♘ç3 ♗f6 2.♘d5 ♗é4 3.♘×é7 ♗ç5 4.♘f5 ♖h4+ 5.♘g3 g5 6.♘h3 ♙g7 7.♘f2 0-0
8.♘gé4 ♖é8 9.♘ç3 ♖é3 10.♘b1 ♖g3 11.♘h3 ♗h8 12.♘g1

Un joli raisonnement permet de découvrir la pièce donnée en début de partie : tous les coups noirs sont visibles au diagramme et aucune des pièces noires ne s'arrête sur la colonne f, c'est donc le Pion blanc f2 qui doit disparaître (il faut aussi envisager la promotion du Pion blanc f2, mais cette éventualité est rapidement écartée car incompatible avec la position du diagramme). Le problème a beaucoup de contenu avec la Dame noire qui a le Roi blanc dans sa ligne de mire et trois boucliers successifs sont nécessaires pour parer les échecs possibles.

Toutefois il est en partie auto-anticipé par le problème donné en Annexe 2 (contenant seulement deux boucliers), à la fin de ce jugement.

Premier Recommandé : Allan Bell

On peut découvrir que le Cavalier blanc g1 est donné car il est très coûteux en temps à éliminer. Le problème est corsé car il dévoile peu d'indices, mais il ne peut prétendre à une récompense plus élevée car il n'y a pas d'idée directrice claire.

- ♘g1 : 1.é4 ♗f6 2.♙d3 ♗×é4 3.0-0 ♗×d2 4.♖é1 ♗f1 5.♖×é7+ ♙×é7 6.♖×f1 0-0

Deuxième Recommandé : Thierry Le Gleuher

Le diagramme présente une symétrie agréable à l'œil et il y a une unité forte dans les deux solutions, mais cela rend le problème un peu répétitif. Esthétique mais un peu schématique. Nous aurions préféré un essai et une solution plutôt que deux solutions symétriques.

- ♖a2, 1.♖×a7 é5 2.♖×b7 ♙ç5 3.♖×ç7 d6 4.♖×f7 ♖h4

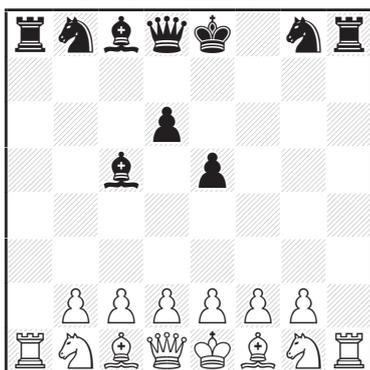
5.♖×g7 ♖×h2 6.♖×h7 ♖h4 7.♖a7 ♖d8 8.♖a1

- ♖h2, 1.♖×h7 é5 2.♖×g7 ♙ç5 3.♖×f7 d6 4.♖×ç7 ♙é6

5.♖×b7 ♙×a2 6.♖×a7 ♙é6 7.♖h7 ♙ç8 8.♖h1

T. Le Gleuher

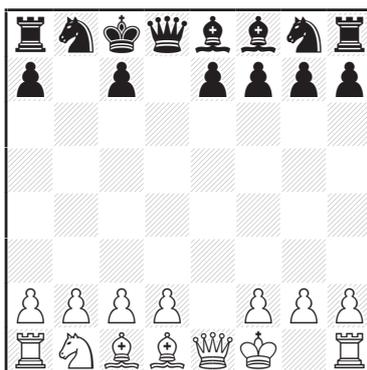
Charenton-Le-Pont 2021
2° Recommandé



Partie (14+10) C+
Justificative en 7,5 coups
2 solutions
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

C. Pacurar

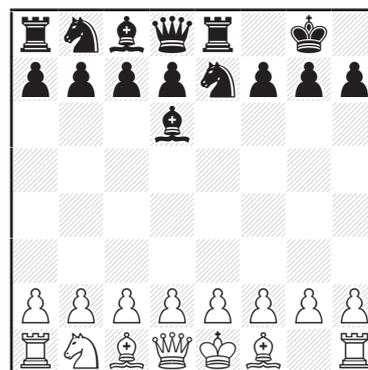
Charenton-Le-Pont 2021
3° Recommandé



Partie (14+14) C+
Justificative en 6,5 coups
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

A. Gilbert & J. Auclair

Charenton-Le-Pont 2021
4° Recommandé



Partie (15+15) C+
Justificative en 5,0 coups
Un camp a donné une pièce
avant la partie.

Troisième Recommandé : Cornel Pacurar

On devine assez facilement qu'il faut donner le Pion noir b7. Le problème est plutôt simple à résoudre et logique avec beaucoup d'indices donnés. Ce serait un problème parfait comme mise en bouche d'un tournoi de solution.

- ♟b7 : 1. ♘f3 ♙a6 2. ♘é5 ♙×é2 3. ♘×d7 ♙b5
4. ♙é2 ♚×d7 5. ♚f1 ♚ç8 6. ♚é1 ♙é8 7. ♙d1

Quatrième Recommandé : Axel Gilbert & Jérôme Auclair

Si on essaye d'enlever le Pion noir é7 en début de partie, alors le Cavalier blanc g1 doit être capturé en é8 ou sur une case noire ce qui pose un problème de parité. On en déduit alors que le Cavalier blanc b1 est un imposteur et vient de g1. Un problème logique et montrant des arguments classiques mais de manière efficace.

- ♘b1 : 1. ♘f3 é5 2. ♘×é5 ♙d6 3. ♘ç4 ♙é7 4. ♘a3 0-0 5. ♘b1 ♚é8

Cinquième Recommandé : Bruno Kampmann

L'idée est très similaire au problème précédent, il en partage les avantages et la légèreté.

- ♘b1 : 1. ♘f3 é5 2. ♘×é5 ♚é7 3. ♘ç4 ♚a3 4. ♘×a3 h6 5. ♘b1

Sixième Recommandé : Bernd Gräfrath

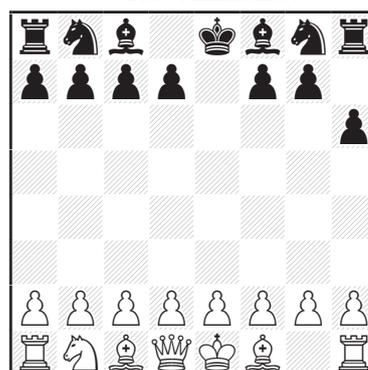
1.ç×b3 e.p. 0-0! (roque avec une Tour fantôme dans le but de prouver, a posteriori, la légalité de la prise en passant : le seul coup possible des Blancs si le Roi n'a pas bougé est b2-b4) **2.b4 a×b3#**
Le problème a été testé en partie par l'auteur pour la partie mat aidé : il n'y a pas de solution orthodoxe et après 1.ç×b3 e.p. ♚é1-g1 il n'y a qu'une seule solution.

Un problème assez classique et simple mais qui montre un effet spécifique de la condition.

(■ Alain Brobecker & Jacques Dupin)

B. Kampmann

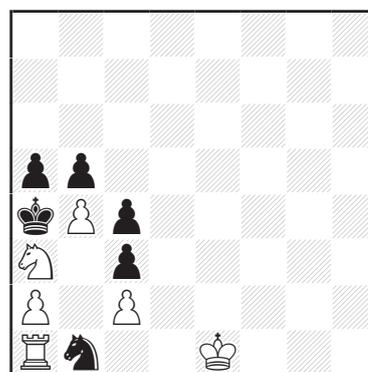
Charenton-Le-Pont 2021
5° Recommandé



Partie (15+14) C+
Justificative en 4,5 coups
Le camp blanc a donné une
pièce avant la partie.

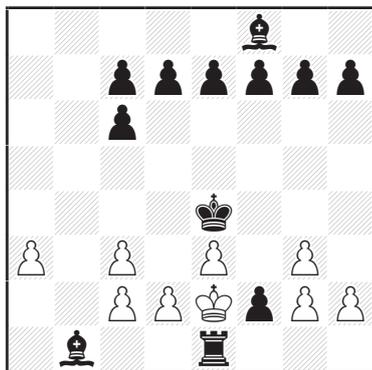
B. Gräfrath

Charenton-Le-Pont 2021
6° Recommandé



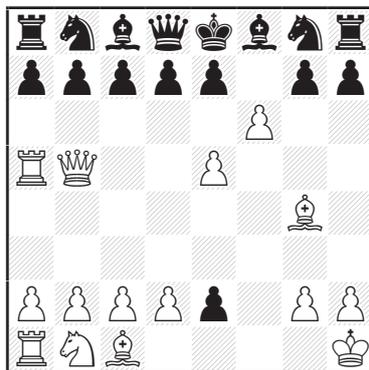
h#2 (6+6)
Le camp blanc a donné une
pièce avant la partie.

Annexe 1 - A. Brobecker
dédié à P. Wassong
 Phénix 2008
 3° Mention d'Honneur



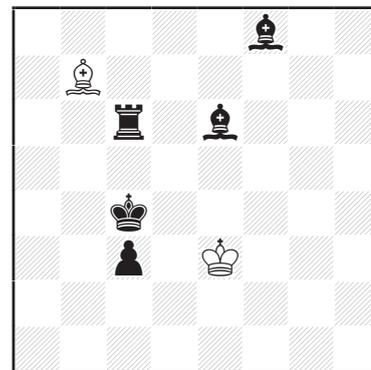
Partie à avantage (9+12)
 Quelle pièce a été donnée ?

Annexe 2 - É. Dupuis
 C.F.S. Rétro 2017
 Phénix 2017



Partie (15+16) C+
 Justificative en 14,0 coups

I - A. Biénabe
 feenschach 1980
 Recommandé



h#4 (2+5) C+

Annexe 1 (Brobecker) :

Sept pièces blanches manquent, cinq ont été capturées sur cases noires par ♜a7×...×f2, une sur case blanche par ♜b7×ç6 et une a été donnée en début de partie.

Supposons que le Fou blanc f1 ait été présent au début de la partie, c'est donc lui qui a été capturé en ç6 et les coups ♜f2×g3, ♜a7×...×f2 et ♜é2-é3 ont été joués avant cette capture. Étudions maintenant comment les quatre pièces noires ont été capturées : la Tour noire h8 a été prise dans sa cage. Le Roi blanc vient de capturer un Cavalier noir car les derniers coups sont n-1... ♜g1-é2+ n. ♜d1×♜é2 (ou ♜f1×♜é2) ♜h1-é1+. En effet si on avait eu n.b2×♜ç3, ce serait le Fou blanc ç1 qui aurait dû être donné et la Tour noire (non promue) serait enfermée derrière la ligne de Pions blancs, même en reprenant ♜f1-ç6 et é2-é3. Il reste les captures de la Dame noire et d'un autre Cavalier noir par ♜f2×g3 et ♜b2×ç3, coups qui ont été joués avant ♜é3×f2 (♜b2×ç3 pour que le Fou blanc ç1 ou la Tour blanche a1 se fasse capturer par ♜a7×...×f2), donc avant ♜é2-é3 et avant ♜b7×♜ç6. Mais on aboutit à une contradiction car il faut que b7×ç6 ait été joué avant que la Dame noire se fasse capturer.

Donc notre hypothèse est fautive et les Blancs ont donné l'avantage du Fou blanc f1.

Annexe 2 (Dupuis) :

1.é4 ♜ç6 2.♜h5 ♜é5 3.♜é2 ♜g6 4.♜g4 f5 5.♜é2 f4 6.0-0 f3 7.♜h1 f×é2 8.f4 ♜h6 9.f5 ♜f7 10.f6 ♜gé5 11.♜f5 ♜ç6 12.♜a5 ♜b8 13.♜b5 ♜h6 14.é5 ♜g8

Section problèmes aidés

Ce concours est dédié à la mémoire d'Alain Biénabe.

On demandait des mats (ou pats) aidés orthodoxes présentant un coup d'attente dans un coin. Le nombre de coups thématiques et de phases est libre. Jumeaux, zéro-positions et duplex acceptés.

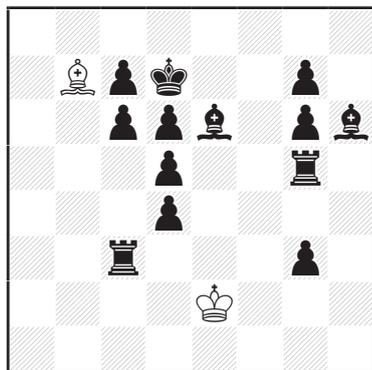
Voir le I ci-dessus, présenté à titre d'exemple : 1. ♜b4 ♜a8! 2. ♜ç5 ♜é4 3. ♜d7 ♜b1 4. ♜b5 ♜a2#

Juge : Michel Caillaud

J'ai reçu 24 problèmes pour ce concours. En pratique, je n'ai retenu que des problèmes qui doublaient le thème, à l'exception de la Mention d'Honneur Spéciale « coup de cœur ». Dans un temps aussi court, il est difficile d'approfondir l'étude des constructions et la recherche des anticipations.

**A1 - Z. Mihajloski
& P. Stojoski**

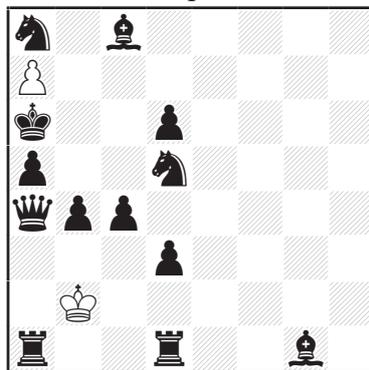
Shakh. Kompozitsiya 2018 (v)
1° Prix



h#6 0.1.1... (2+13) C+

A2 - V. Paliulionis

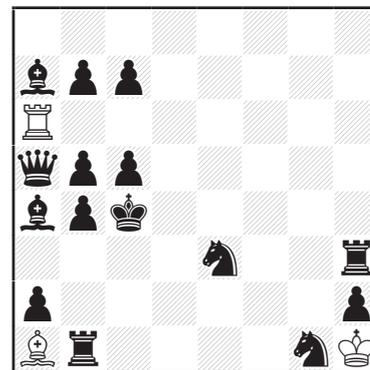
Jubilé Y. Bilokin-70 2020
Prix Spécial



h#4 2.1.1... (2+13) C+

A3 - A. Bakharev & R. Larin

StrateGems 2001
Recommandé



h#4 0.2.1... (3+15) C+

Une même pièce perdant des tempos dans deux coins opposés comme dans le problème A1 (enrichi d'un tempo de la Tour ç3 !) est une approche qui a été populaire. Les auteurs des Premier et Deuxième Prix ont insisté sur la pureté des tempos.

Dans le problème A1, on n'a pas vraiment de tempo joué sur h1, mais une stratégie de tempo.

1... ♖a8! (1... ♖b7~?), 2. ç5 ♙×d5 3. ♜ç1! (3. ♜ç4?),

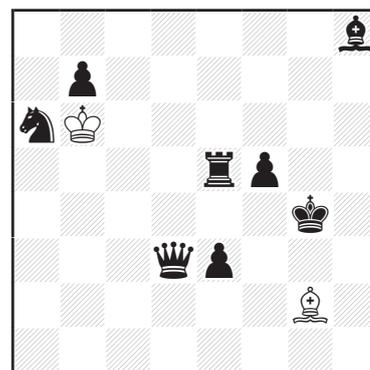
3... ♙h1! (3... ♙g2?), 4. ♜ç4 ♙f3 5. ♚ç6 ♙g2 6. ♚d5 ♙f4#

Pour le jugement, j'ai accepté cette conception «relâchée» de tempo (voir aussi le problème A2) tout en reconnaissant la recherche de pureté de certains auteurs.

Un autre problème d'appréciation est la possible distorsion de problèmes existants pour «transporter» les coups thématiques dans les coins (voir le problème A3), une approche a priori non désirable...

H. Tanner

Charenton-Le-Pont 2021
1° Prix



h#5 (2+8) C+

Le A2 est problème brillant qui anticipe une des entrées. 3... ♘a8

n'est pas un coup d'attente, mais la manœuvre 2... ♘b6+ 3... ♘a8 est une manœuvre d'attente.

1. ♞aç7 a8=♘ 2. ♙a7 ♘b6! (2... ♘a8?), 3. ♙b7 ♘a8! 4. ♞b6 ♘×ç7#

1. ♞ab6 a8=♙ 2. ♚ç6 ♙b7+! (2... ♙a8?), 3. ♚b5 ♙a8! 4. ♚a4 ♙×ç6#

Dans le A3, 1... ♙h8! (1... ♙g7?) et 1... ♜h6! (1... ♜g6?) présentent une stratégie de tempo. 1... ♜h6! n'est pas joué dans un coin, mais des stratégies de tempo similaires avec coups dans les coins peuvent être créées en utilisant des jumeaux (une entrée a été rejetée pour cette raison).

1... ♙h8 2. ♚b3 ♜f6 3. ♚b2 ♙g7 4. ♚a1 ♜f1#

1... ♜h6 2. ♚d5 ♙f6 3. ♚ç6 ♜g6 4. ♚b6 ♙d8#

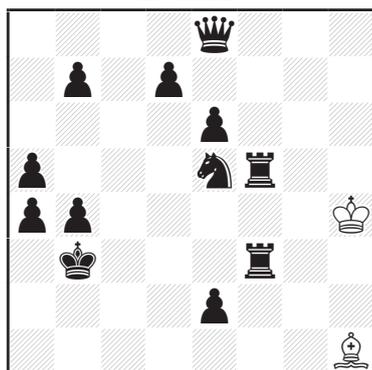
Premier Prix : Henry Tanner

Deux tempos pour le Fou blanc dans deux coins opposés de l'échiquier. L'auteur insiste sur la pureté des coups d'attente, mais cela se fait au détriment d'une capture (voir le commentaire sur le Troisième Recommandé). L'attrait principal et l'originalité de ce problème est la fermeture dynamique de la diagonale motivant le premier tempo. Dans beaucoup d'autres exemples (voir ici le Deuxième Prix, la Première Mention d'Honneur, le Troisième Recommandé...), cette diagonale est déjà fermée au diagramme ce qui rend le premier tempo plus automatique.

1. ♜é4 ♙h1! (1... ♙g2~?), 2. ♜f4 ♙×b7 3. ♙d4+ ♙ç6 4. ♚f3 ♙a8! (4... ♙b7~?), 5. ♚é4 ♙d6#

M. Grönroos

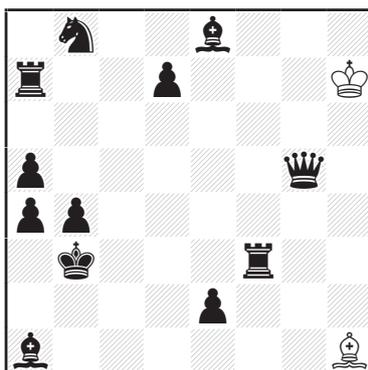
Charenton-Le-Pont 2021
2° Prix



h#5 (2+12) C+

M. Grönroos

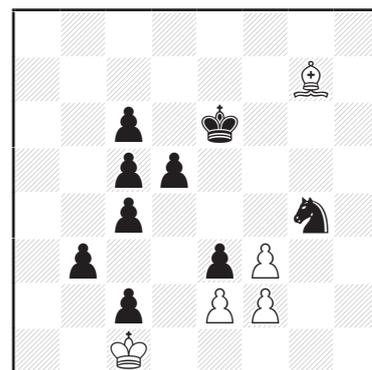
Charenton-Le-Pont 2021 (v)
2° Prix



h#5 (2+12) C+

J. Kapros

Charenton-Le-Pont 2021
3° Prix



h=5 (5+9) C+

Deuxième Prix : Mikael Grönroos

Deux tempos thématiques et un supplémentaire. L'originalité par rapport à d'autres exemples est la fermeture dynamique de la diagonale pour le deuxième tempo, autrement que par le Roi blanc.

1. a3 ♖g2! (1... ♖h1~?), 2. ♔a4 ♖h1! (2... ♖g2~?),
3. ♜b3 ♖x b7 4. d5 ♖a8! (4... ♖b7~?), 5. ♞d7 ♖ç6#

L'auteur a aussi produit une version sans capture. Dans cette version 3... ♖a8! n'est plus un pur tempo mais relève d'une « stratégie de tempo. »

1. a3 ♖g2! (1... ♖h1~?), 2. ♔a4 ♖h1! (2... ♖g2~?),
3. ♜b3 ♖a8! (3... ♖h1?), 4. d5+ ♖b7 5. ♞d7 ♖ç6#

Troisième Prix : Jorge Kapros

La diagonale est totalement libre au diagramme ! Comme dans le Premier Prix, une fermeture dynamique motive le premier tempo thématique, et le jeu totalement sans capture compense l'impureté du coup en a1.

1. ♞f6 ♖h8! (1... ♖g7~?), 2. ♞é4 ♖a1! (1... ♖b2~?),
3. ♞ç3 ♖b2 4. ♔é5 f4+ 5. ♔d4 f3=

Quatrième Prix : Vitaly Medintsev

La motivation des clés thématiques est connue, mais l'ensemble en écho Diagonal-Orthogonal est spectaculaire et convaincant. Cependant, une anticipation partielle (voir A4) a été découverte. L'anticipation n'est pas totale mais prive ce problème d'une place plus élevée.

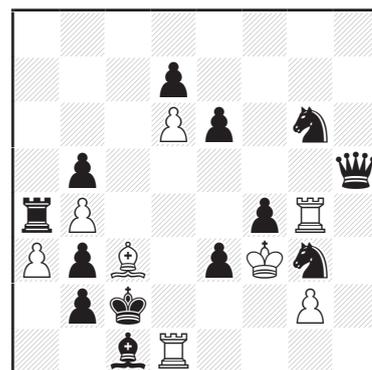
a) 1... ♖h8! (1... ♖ç3~?), 2. ♔xh8 ♜g5 3. ♔ç3 ♜ç5#
b) 1... ♜h1! (1... ♜d1~?), 2. ♔xh1 ♖xé6 3. ♔d1 ♖x b3#

Solutions du A4 :

a) 1... ♜hb5 (1... ♜h5~?), 2. ♔xb5 ♜xh7 3. ♔h5 ♖f3#
b) 1... ♖d6 (1... ♖g3~?), 2. ♔xd6 ♜b2 3. ♔g3 ♜g2#

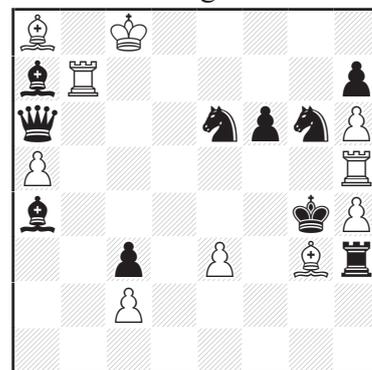
V. Medintsev

Charenton-Le-Pont 2021
après C. Feather
4° Prix

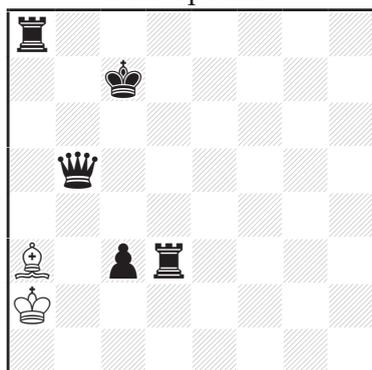


h#3 0.1.1.1.1. (8+13) C+
b) ♖g4

A4 - C. Feather Broodings 2006

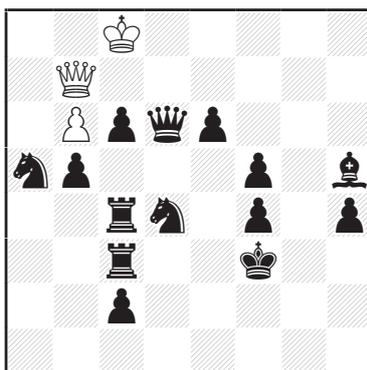


h#3 0.1.1.1.1. (10+10) C+
b) ♖ç2→ç7

T. LinssCharenton-Le-Pont 2021
Prix Spécial

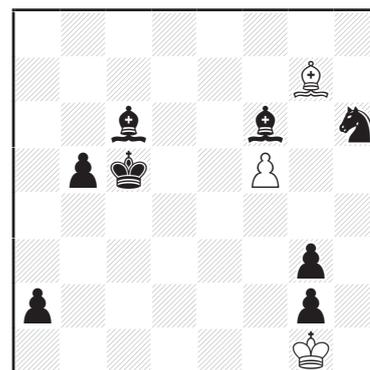
h#8

(2+5) C+

A. SemenenkoCharenton-Le-Pont 2021
1° Mention d'Honneur

h#3

(3+14) C+

Z. MihajloskiCharenton-Le-Pont 2021
2° Mention d'Honneur

h#5

0.1.1... (3+8) C+

Prix Spécial : Torsten Linss

Un excellent problème avec deux coups thématiques, et un tempo supplémentaire (2... ♙b2!). Les éléments thématiques ne se détachent pas comme l'élément principal de la solution et la stratégie de tempo est réduite (1... ♖a1!? est le seul coup blanc et 5... ♖a2? n'est pas possible au moment de 5... ♖a1!?) d'où la récompense spéciale.

1. ♙b6 ♖a1! (1... ♖a2~?), 2. ♙a5 ♙b2! (2... ♙c1?), 3. ♙b4+ ♖b1
4. ♙a2 ♙c1 5. ♙ad2 ♖a1! (5... ♖b1~?), 6. ♗c2 ♖a2 7. ♙c3 ♖a3
8. ♙c4 ♙b2#

Première Mention d'Honneur : Alexandre Semenenko

L'utilisation d'une Dame blanche plutôt qu'un Fou blanc pour jouer dans les coins permet un nombre de coups réduit. Une approche originale avec une réalisation technique évidemment plus difficile, mais le caractère de tempo de 2... ♙h1!? est discutable.

1. ♙g4 ♙a8! (1... ♙b7~?), 2. ♗c5 ♙h1!? 3. ♙f3 ♙g2#

Deuxième Mention d'Honneur : Zlatko Mihajloski

Un coup thématique par chacun des camps !

- 1... ♙h8! (1... ♙g7~?), 2. ♙e7 f6 3. ♙f7 f×e7
4. ♙d8 é×d8=♙ 5. a1=♙! (5...~?), 5... ♙d4#

Troisième Mention d'Honneur : Menachem Witztum

Deux tempos sur a8 avec antidual !

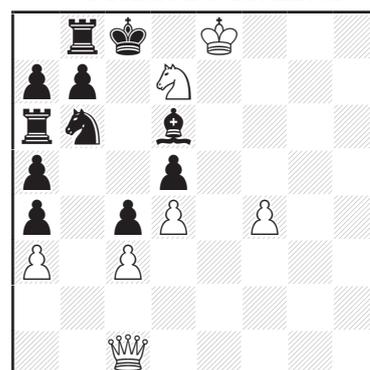
1. ♙×f4 ♙×f4 2. ♙a8! (2...~?, 2. ♙a8?), 2... ♙×b8#
1. ♙×a3 ♙×a3 2. ♙a8! (2...~?, 2. ♙a8?), 2... ♙c5#

Mention d'Honneur Spéciale : Nikola Predrag

Le seul problème retenu avec un seul coup (presque) thématique, mais cette réalisation limpide des quatre coins m'a charmé.

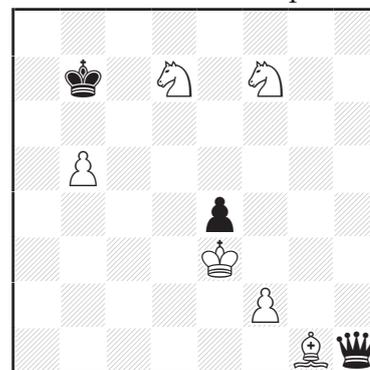
(1. ♙h8! relève aussi d'une stratégie de tempo par rapport au jeu apparent).

1. ♙h8! (1...~? ♙h2 2. ♙a1), 1... ♙h2
2. ♙a1! (2. ♙a8?), 2... ♙b8 3. ♙a8 ♙d6#

M. WitztumCharenton-Le-Pont 2021
3° Mention d'Honneur

h#2

2.1.1.1. (7+11) C+

N. PredragCharenton-Le-Pont 2021
Mention d'Honneur Spéciale

h#3

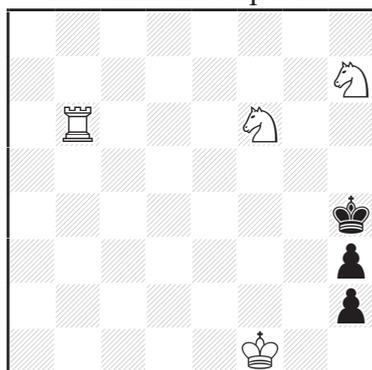
(6+3) C+

M. Kerhuel

& B. Kampmann

Charenton-Le-Pont 2021

Recommandé Spécial

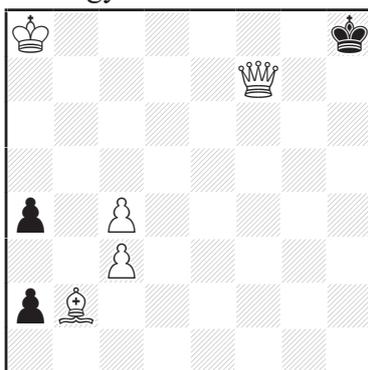


h#2

(4+3) C+

A5 - Z. Zilahi

Magyar Sakkélet 1954



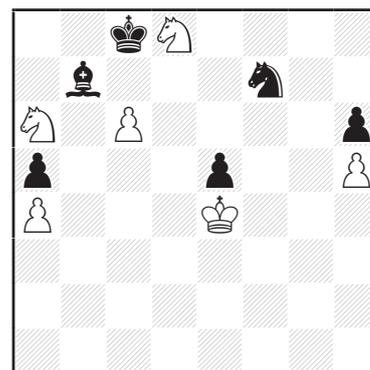
h#2

(5+3) C+

E. Navon

Charenton-Le-Pont 2021

1° Recommandé



h#2

(6+6) C+

b) ♞b7

Recommandé Spécial : Maruan Kerhuel & Bruno Kampmann

Deux tempos successifs. Le principe est anticipé (voir A5) mais le mat différent permet une réalisation en miniature.

1. h1=♖+! (1.~?), 1... ♔f2 2. ♖a1! (2. ♖h1~?), 2... ♖b4#

Solution du A5 : 1. a1=♖! (1.~?), 1... ♟5 2. ♖h1! (2.~?), 2... ♟4#

Premier Recommandé : Emanuel Navon

Deux tempos par deux pièces différentes d'un même camp dans deux coins différents avec thème Umnov.

a) 1. ♔a8! (1.~?), 1... ♞b7 2. ♞d8 ♞d6#

b) 1. ♞h8! (1.~?), 1... ♞f7 2. ♞d8 ♞d6#

Deuxième Recommandé : Bruno Kampmann & Maruan Kerhuel

Dans chaque phase, une seule pièce de chaque camp joue et la nature des pièces est échangée entre les camps : c'est le thème de la Corde ! Les motivations ne sont pas tout à fait analogues entre les phases.

1. ♖h8! (1.~?), 1... ♔c6 2. ♖x8 ♔d5#

1. ♔h8! (1.~?), 1... ♖é6 2. ♔f6 ♖x6#

Troisième Recommandé : Mario Parrinello

L'ensemble peut être considéré comme anticipé (voir le A1).

Les rigoristes diront de plus que 4... ♔b2-a1 n'est pas un vrai tempo. Cependant, le «vrai» tempo peut ici être facilement obtenu par analogie avec le Premier Prix : déplacer a3 en b2 et retourner l'échiquier (a1=a8 pour éviter les démolitions par b1=♔) et la solution est changée avec 2... ♔x7 et 4... ♔a8! vrai tempo.

Mais la capture ♔x7 dans un flot de coups sans capture est plutôt laide : un cas de conflit entre la beauté visuelle et la beauté intellectuelle.

1... ♔h8 2. ♖f5 ♔b2! (2... ♔a1?),

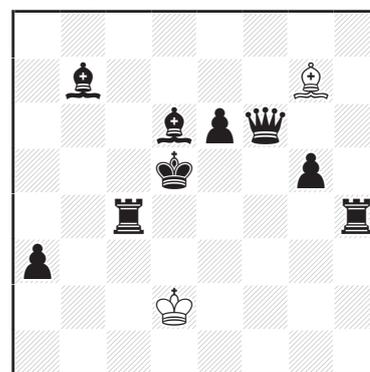
3. ♖f4 ♔c3 4. ♔é5 ♔a1 5. ♔é4 ♔c4#

(■ Michel Caillaud)

M. Parrinello

Charenton-Le-Pont 2021

3° Recommandé



h#5

0.1.1...

(2+9) C+

TOURNOI DE PARTIES FÉERIQUES

Échecs Recyclables Rex Exclusiv (Recycle Chess : Robert Huber, 1999) : un joueur peut capturer ses propres pièces (Roi exclu) et les remettre en jeu plus tard à la place d'un coup normal. Il est possible de poser une pièce en faisant échec (pas mat). En Rex Exclusiv, le Roi ne peut pas non plus prendre ses propres pièces.

Cela ressemble au blitz à quatre (bughouse) en plus stratégique.

Victoire attendue d'Abdelaziz Onkoud, mais il a eu un peu de chance, en particulier dans la partie contre Alain Brobecker, qu'il aurait dû perdre. J'ai noté six parties que j'ai demandé à Philippe Rouzaud d'analyser (mais a posteriori, puisqu'il ne participait pas à la Riface). Les analyses de ces six parties sont retranscrites dans les pages suivantes.

	AO	ÉD	AB	AG	TLG	ÉP	AP	JA	Total
Abdelaziz Onkoud		1	1	1	1	1	1	1	7
Étienne Dupuis	0		1	1	1	0,5	1	1	5,5
Alain Brobecker	0	0		0	1	1	1	1	4
Axel Gilbert	0	0	1		0	1	0	1	3
Thierry Le Gleuher	0	0	0	1		1	0	0,5	2,5
Éric Pichouron	0	0,5	0	0	0		1	1	2,5
Antti Parkkinen	0	0	0	1	1	0		0	2
Jérôme Auclair	0	0	0	0	0,5	0	1		1,5



Début d'une ronde ; on reconnaît de gauche à droite Éric Pichouron, Jérôme Auclair, Pascal Wassong (masqué), Axel Gilbert (Alain Brobecker caché), Étienne Dupuis

Pour bien différencier les pièces capturées (captures Blancs↔Noirs), des pièces auto-capturées, nous proposons de représenter l'état des lieux des pièces dans le talon : (♞♜♞) signifie par exemple que les Noirs peuvent placer deux Pions noirs conformément à la règle des Échecs Recyclables Rex Exclusiv. ♞a7 signifie que les Noirs posent un Pion noir en a7 (le symbole ♞ été choisi pour le distinguer d'un échec (+). Attention !! Nous vous conseillons de ne pas mélanger les pièces capturées normalement (que l'on peut placer à gauche de l'échiquier) des pièces auto-capturées et faisant partie du talon (que l'on peut placer à droite de l'échiquier), car sinon on risque de ne plus s'y retrouver !

Par ailleurs, les analyses et commentaires de Philippe Rouzard sont placées entre crochets [].

Il nous indique que « l'intégralité des analyses qui suivent sont sujettes à caution en raison des possibilités insondables de cette règle ; il me semble presque impossible de faire de bonnes parties en blitz avec une règle pareille. »

Ronde 1 : Onkoud - Le Gleuher

1.é4 ♙×g7(♞♜♞) 2.d4 ♙×b7(♞♜♞) 3.♞ç3 ♞×d7(♞♜♞♞) 4.♙×g2(□♞) ♞b8
 5.♞×a2(□♞♞) a6 6.♞gé2 ♞a7(♞♜♞) 7.♙f4 ♞d6(♞♜) 8.♞d2 ♞gf6
 9.♞♞g5(□♞) [9.♞♞h6 (□♞) ♙f8 10.♞♞g7], 9... ♞g8 10.♞♞h6 ♙f8
 11.0-0 ♞g7 12.♞×f2(□♞) g×h6 13.g×h6 ♞×h6 14.♙×h6 ♙×h6
 15.♞×h6 ♞f6 16.♞×f6 é×f6 17.♞a1 ♞é7 18.♞f1 ♞g8 19.♞g3 ♞d7
 20.♙h3+ ♞d8 21.♞×h7 ♙×é4?? [le reste est facile pour les Blancs]
 22.♞×g8+ ♞é8 23.♞×é8 ♞×é8 24.♞g×é4 ♞×b2 25.♞×f6+ ♞d8
 26.♞é1 ç6 27.♞♞é7+ ♞ç7 28.é8=♞ ♞×ç2 29.♞é7+ ♞b6 30.♞d8#

Ronde 2 : Brobecker - Pichouron

1.♙×g2(□♞) ♙×g7(♞♜) 2.♞×d2(□♞♞) ♞×d7(♞♜♞) 3.♞gf3 ♞gf6
 4.♞♞é5+(□♞) ♞é4+(♞♜)??

[aux Échecs orthodoxes, il est assez rare de pouvoir se permettre de jouer les coups symétriques à plus forte raison lors de l'attaque de pièces ; ici, les Blancs gagnent une pièce],

5.é×f6 ♞×f6 6.♞×d2(□♞♞) [un coup amusant, comme si le Cavalier f3 avait disparu...],
 6... ♙×b7(♞♜♞) 7.♞♞é5+(□♞) [7.♞♞f5! (□♞) et 8.♞♞é5 ; si les Noirs jouent 7... ♙f8
 8.♞♞g7 ou si 7...0-0 8.♞♞h6], 7...♞f3(♞♜) 8.é×f3 é×f3 9.♙×f3 ♙×f3
 10.♞×f3 é×f6 (♞♜♞) 11.♙×b2(□♞♞)? [11.♞♞h5 paraît plus fort],
 11...f×é5 12.0-0-0 ♞×a7(♞♜♞♞) 13.♞♞ç6(□♞) ♞×ç7(♞♜♞♞♞)
 14.♞×a7 ♞×a7 15.♞ç6+ ♞f8 16.♞d6+ ♞g8 17.♞d8+ ♙f8
 18.♞hg1+ ♞g6(♞♜♞♞) 19.♞d5 [19.♞♞é7 force l'échange des Dames, sinon
 on gagne une nouvelle pièce ; après l'échange des Dames, le gain devrait être plus facile],
 19... ♞×h7(♞♜♞♞♞) [19...♞é2+(♞♜♞) 20.♞b1 ♞ç3 (♞♜)],
 20.♞é4 ♙h6+ 21.♞♞g5 ♞é2(♞♜♞♞♞)+ 22.♞b1 ♞×g1 23.♞f6+ ♞g7
 24.♞×h7 ♞×h7 25.♞×é5 ♞a8 26.g×h6 ♞×h6 27.♞g7+ ♞h5 28.♞h7+ ♞g5
 29.♞×g1+ ♞f5 30.♞h3+ ♞é4 31.♞g2+ ♞f4 32.♞×a8 ♞f5(♞♜♞)
 33.♞a4+ ♞é4(♞♜) 34.♞d4 ♞f3 35.♙ç1# (35.♞d6# marche aussi)

Ronde 3 : Onkoud - Gilbert

Toute la stratégie des Noirs paraît beaucoup trop risquée. Ils ont quatre pièces en moins sur l'échiquier qu'ils n'arriveront peut-être pas à replacer. Les Blancs sont gagnants très rapidement mais des coups un peu faibles comme les quatorzième et quinzième coups permettent aux Noirs de revenir dans la partie.

1.é4 ♞×g8(♞♜) 2.d4 ♞×f8(♞♜♙) 3.♞f3 ♞×b8(♞♜♞♙) 4.♙ç4 ♞×ç8(♞♜♞♙♙)
 5.♞ç3 ♞×ç7(♞♜♞♞♙♙) 6.♙b3 ♞ç4(♞♜♞♙♙) 7.♙a4 ♞×é7(♞♜♞♞♙♙) 8.0-0 ♞ç8
 9.♞d5 ♞d6 10.♞é1 ♞ç6(♞♜♞♞♙) 11.♙f4 ♞é6 12.♞g5 ♞g6 13.♙×ç6 b×ç6 14.♞é3 h6
 15.♞×é4(□♞) ♞h3+(♞♜♞♙) 16.♞f1 ♞×f4 17.♞f3 d5 [17...♞é2+ paraissait meilleur],

18. ♖d6+ ♔×d6 19. ♖f5+ ⊕ ♚é2+(♜♞♙) 20. ♖×é2+ ♜×é2 21. ♖×d6+ ♚d7
 22. ♖×ç8 ♖×ç8 23. ♖é1 ♜×d4 24. ♖×f7+ ⊕ ♙é7(♜♞) 25. ♖×é7#

Ronde 4 : Brobecker - Onkoud

1. ♙×b2(□♙) ♙×b7(♜♞) 2. ♖×d2(□♙♙) ♖×d7(♜♞♞) 3. ♖gf3 ♜ç6
 4. ♙×g2(□♙♙♙) 0-0-0 5. ♖×f3(□♙♙♙♖) ⊕ ♚d4(♜♞)??
 6. ♖×d4!! [encore plus fort que 6.⊕♖ç5], 6... ♜×d4 7. ♙×b7+ ♚×b7
 8. ♙×d4?? [dommage 8.⊕♖ç5(□♙♙♙) + gagnait la Dame], 8... ♖×d4
 9. ♖×d4 ♖×d4 10. ♖b1+ ⊕ ♚b6 [10... ♚a8? 11.⊕♙b7(□♖♙♙)+ ♚b8
 12.⊕♖ç5(□♙♙) ♖d6 13.⊕♙ç6(□♙) gagne], 11.⊕♙a6(□♙♙♖)+ ♚×a6
 12. ♖×h2(□♙♙♙♖)

[À la place de 12. ♖×h2(□♙♙♙♖), une suite critique est 12.⊕♙b5(□♙♖)+ ♚b7

13.⊕♙a6(□♖)+ ♚ç8 (13... ♚b8 14.⊕♖ç6+ +- gagne la Tour d4),

14.⊕♖ç6 (attaque la Tour Noire), 14... ♖d6! 15. ♖×h2(□♙) (les Blancs menacent

de poser le Pion en b7 suivi d'une promotion (15. ♖×a7+ est évidemment

intéressant également), 15... ♖×ç6! 16.⊕♙b7+ ♚b8 17.b×ç6 avec des menaces directes

comme 18. ♖d1 et 19. ♖d8# ou bien 18. ♖×f2(□♙) pour poser plus tard un Pion en d7.

Dans tous les cas, la position du Roi Noir paraît extrêmement dangereuse.]

12... ♙×é7 (♜♞) 13.⊕♙b5+(□♙♙♖) ♚b7 14.⊕♙a6+(□♙♖) ♚ç8

[15... ♚d7? ; 15... ♚b8 est sûrement perdant aussi mais cela donne plus de chances en pratique, les Blancs ne pouvant pas, par convention, poser mat.]

15.⊕♙b7+(□♖) ♚d7 16.b8=♖ ♜f6 17. ♖×h8 ♜é4 18.⊕♖b8+

18.⊕♖f3 par exemple est meilleur. Avec une Dame et une Tour de plus, il suffit de revenir en défense.

18... ♚d6 19. ♖×h7? ⊕ ♚d2+ 20. ♚d1?? [20. ♚d1??? est un mat aidé ! 20. ♚f1 et les Blancs sont toujours gagnants.], 20... ♜ç3#

Ronde 5 : Dupuis - Le Gleuher

Dans cette partie les Noirs vont s'affaiblir sur leur aile Dame et les Blancs vont lancer une forte attaque à cet endroit.

1. ♙×b2(□♙) ♖×b8(♜♞) 2. ♙×g2(□♙♙) ♖×ç8(♜♞♙) 3. ♙×b7 ♖×ç7(♜♞♞♙)

4. ♙g2 ♖×d7(♜♞♞♞♙) 5. ♖×b1(□♙♙♙♖) ⊕ ♙ç8(♜♞♞♞)

6. ♙×h1(□♙♙♙♖) ⊕ ♚h3(♜♞♞) 7.⊕♙ç6(□♙♙♙♖) ♖×d8(♜♞♞♞)

8.⊕♙ç7(□♖♙) ♖×ç8(♜♞♞♞♙) 9.⊕♖b8(□♖) ⊕ ♜d6(♜♞♙♞)

10. ♙×ç6(□♙♙)+ ⊕ ♚d7(♜♞♞) 11.⊕♖ç5(□♙) d×ç6 12. ♖×ç8+ ♜×ç8

13.⊕♙b7 ⊕ ♙d6(♜♞) 14.b×ç8=♖+ ⊕ ♖d8 15.ç×d8=♖#

À noter que les Blancs n'ont pu mater directement par : 8.⊕♖ç7(□♙♙)? et 13.⊕♙d7(□♙)?, coups non autorisés.

Ronde 6 : Gilbert - Dupuis

1. ♖×g1(□♖) ♙×b7(♜♞) 2. ♙×g2(□♙♙) ♙×g2 3. ♖×g2 ♖×b8(♜♞♞)

4. ♖×a2(□♙♙♙♖) ♖×a8(♜♞♞♞) 5. ♖×b2(□♙♙♙♙♖)

[la combinaison commençant par 5. ♖×b2(□♙♙♙♙♖) ne semble pas marcher.]

5... ♖×g2 6. ♖b8+ ⊕ ♖d8(♜♞♞) 7. ♖×d8+ ♚×d8 8. ♖×d2(□♙♙♙♙♙♙) ♖×h2

[8... ♖g1+ 9.⊕♖f1(□♙♙♙♙♙) ⊕ ♚g2(♜♞) était plus critique.]

9.⊕♙b7(□♙♙♙♙♙) ⊕ ♜b8(♜♞)

[9... ♖h1+ 10.⊕♖f1(□♙♙♙♙) ♖×b7!]

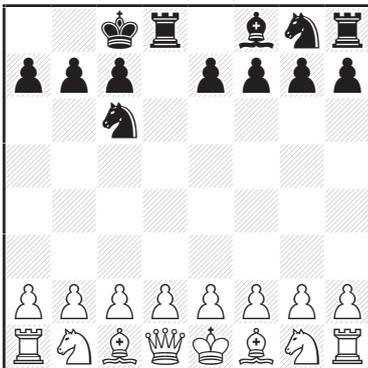
10. ♖×d2(□♙♙♙♙♙) ⊕ ♚g2

11.⊕♖a8(□♙♙♙♙♙) g1=♖+ 12.⊕♖f1(□♙♙♙♙) ♖g×f2+ 13. ♚d1 ♖×é2#

Là encore, 11.⊕♖ç8(□♙♙♙♙♙)? est interdit.

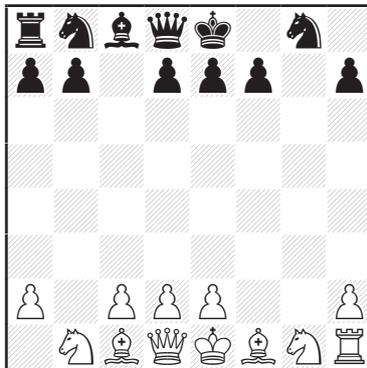
CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO DE SOLUTIONS 2021

R1



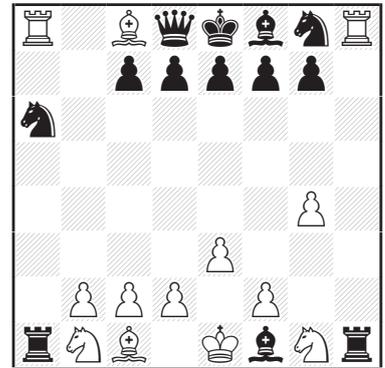
Partie (16+13) C+
Justificative en 6,0 coups
(10 pts)

R2



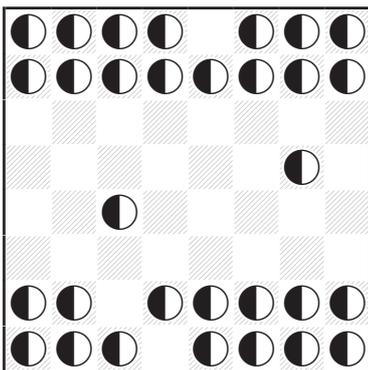
Partie (12+12) C+
Justificative en 9,0 coups
(10 pts)

R3



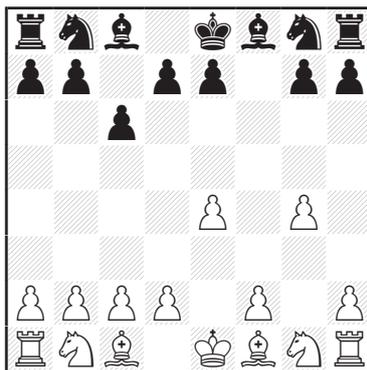
Partie (13+13) C+
Justificative en 11,5 coups
(10 pts)

R4



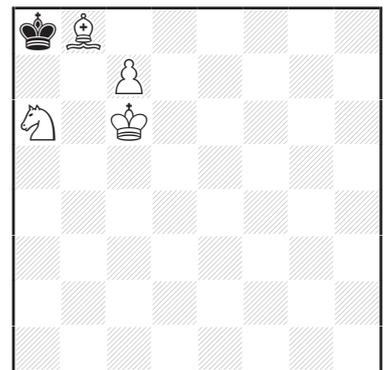
Position après (?+?=31)
le 3^{ème} coup noir, les Blancs
matent en un coup. Donnez
la partie et le mat (10 pts)

R5



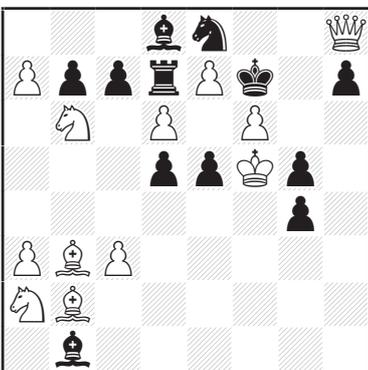
Partie (15+14) C+
Justificative en 5,0 coups
Fusil (10 pts)

R6



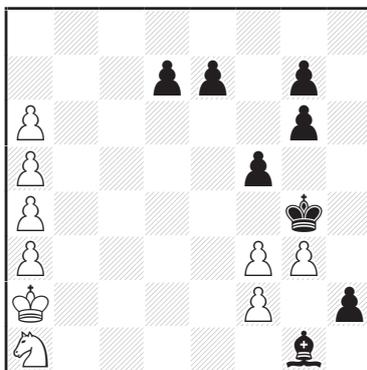
Les Blancs matent en (4+1)
trois coups. Quatre derniers
coups simples ? (10 pts)

R7



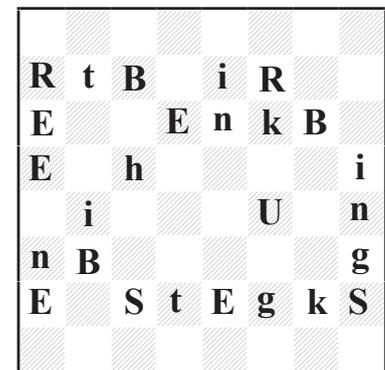
Quels ont été les 9 (12+12)
derniers coups simples
(10 pts)

R8



Quel a été le premier (12+12)
coup joué par le Cavalier
blanc en a1 (10 pts)

R9 - REBUS thinking



Retrouver la position (13+13)
et le dernier coup simple
(10 pts)

CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO 2021

RÉTRO	R1	R2	R3	R4	R5	R6	R7	R8	R9	score	temps
CAILLAUD	10	10	10	10	10	10	10	10	10	90	1h39
WASSONG	10	10	-	10	10	10	9	10	10	79	1h39
LE GLEUHER	10	10	-	10	10	10	10	10	8	78	2h00
DUPUIS	10	10	1	10	10	10	5	10	8	74	2h00
GILBERT	10	4	-	10	10	10	4	10	10	68	2h00
PICHOURON	10	10	-	10	10	10	4	10	1	65	1h56
AUCLAIR	8	5	-	10	10	10	2	-	2	47	2h00
YACOUBIAN	10	-	-	10	10	10	4	-	-	44	1h58
RIGUET	10	-	-	10	10	10	-	-	-	40	1h25
DUPIN	10	-	-	10	-	7	2	-	-	29	1h59
PARKKINEN	-	-	-	10	-	10	-	-	-	20	1h57
MOYENNE	8,91	5,36	1,00	10,0	8,18	9,73	4,55	6,36	4,45	58,55	

CHAMPIONNAT DE FRANCE CLASSIQUE 2021

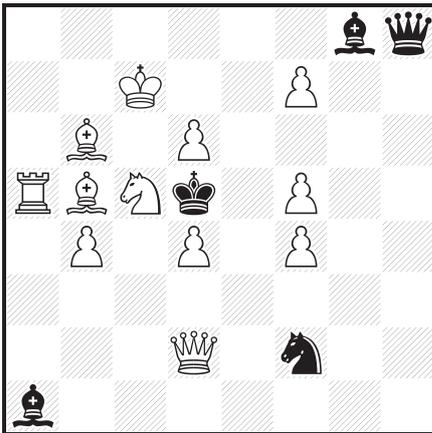
CLASSIQUE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	score	temps
ÉNONCÉS	2#	2#	3#	3#	11#	+	h#2	h#3	s#2	s#5	3#	h#2	60	2h30
ONKOUD	5	5	3,4	5	5	-	5	5	5	-	1	2	41,4	2h30
CAILLAUD	5	0	0	0	5	0	3,75	5	5	5	4,5	5	38,25	2h30
YACOUBIAN	5	5	3,4	4,2	5	-	2,5	5	5	-	-	2	37,1	2h29
GILBERT	5	0	3,4	5	5	-	2,5	0	5	-	4,5	5	35,4	2h30
WASSONG	5	5	1	0	-	0	1,25	5	5	0	5	5	32,25	2h30
RIGUET	5	5	-	-	0	-	5	5	5	0	-	5	30	2h30
DUPIN	5	0	-	-	-	-	1,25	5	5	-	-	5	21,25	2h30
DUPUIS	5	0	-	-	5	-	1,25	-	-	-	-	-	11,25	2h30
PARKKINEN	5	0	-	-	0	0	-	5	-	-	-	-	10	2h21
BAYS	5	-	-	-	-	-	-	-	5	-	-	-	10	2h30
AUCLAIR	0	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4	9	2h30
PICHOURON	5	0	1	0	0	-	-	-	2,4	-	-	-	8,4	2h29
LE GLEUHER	-	0	-	-	-	-	1,25	-	-	-	-	5	6,25	2h30
MAUFFREY	5	0	0,8	0	-	0	-	-	-	-	-	-	5,8	2h30
MOYENNE (A)	4,29	1,79	0,93	1,01	1,79	0,00	1,70	2,50	3,03	0,36	1,07	2,71	21,18	

Résultats attendus dans les rétros puisque les spécialistes trustent les premières places, la différence se faisant sur le R3, que seul Michel Caillaud a pu trouver. Quatre problèmes « faciles » que presque tous les participants ont trouvés et cinq problèmes nettement plus difficiles, trouvés par les meilleurs.

Abdelaziz Onkoud détrône Michel Caillaud dans le Championnat Classique ! Il faut dire que Michel a bien raté les orthodoxes (10 pts / 30 ! et un deux coups raté), Abdelaziz limitant la casse dans les hétérodoxes et féériques. On notera le beau tir groupé en tête avec les six premiers en onze points. Parmi les problèmes qui ont fait des victimes : le 2 avec des tuyaux d'orgues, l'étude (personne n'a trouvé), le h#2 trouvé complètement seulement par Abdelaziz et Laurent et le s#5 de Petkov, qui pourtant était connu !

CHAMPIONNAT DE FRANCE DES SOLUTIONNISTES 2021

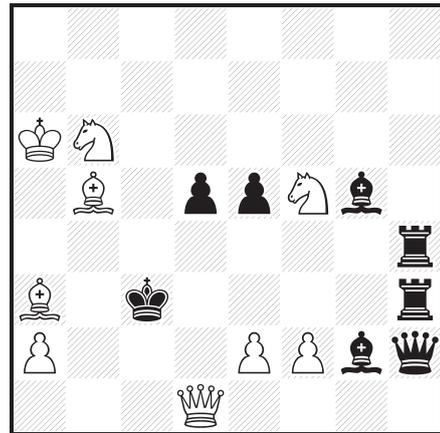
1



#2

(12+5) C+

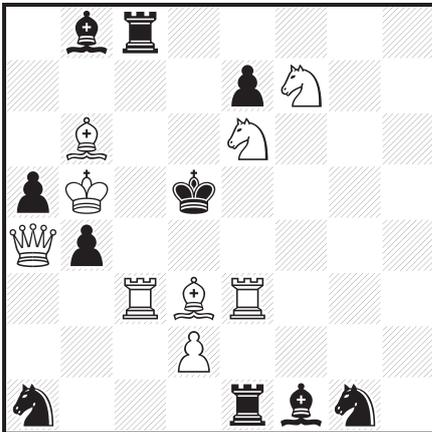
2



#2

(9+8) C+

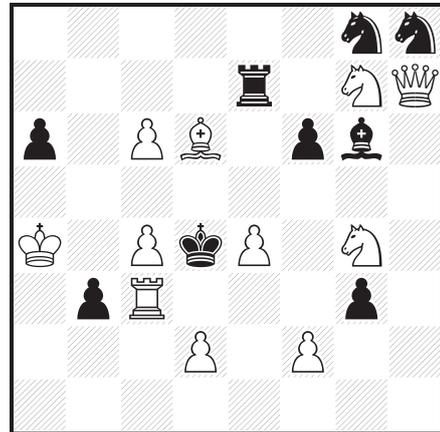
3



#3

(9+10) C+

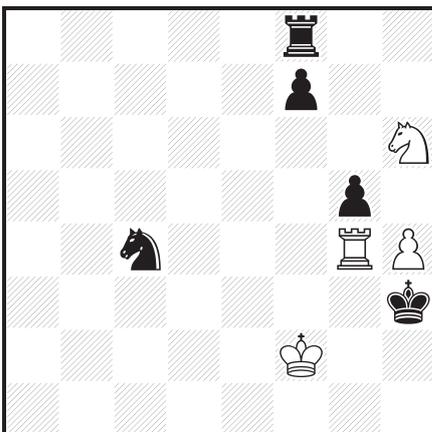
4



#3

(11+9) C+

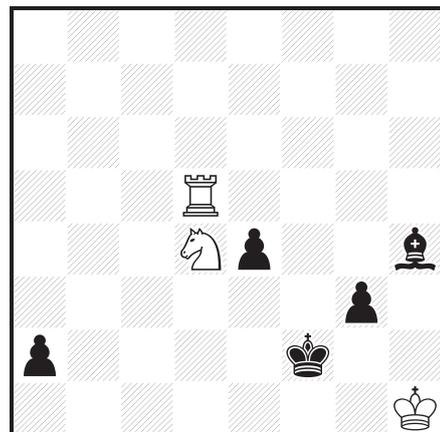
5



#11

(4+5) C+

6

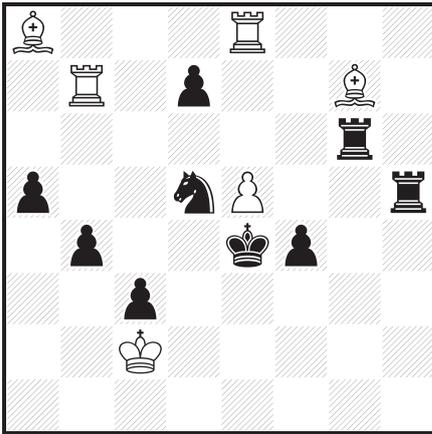


+

(3+5)

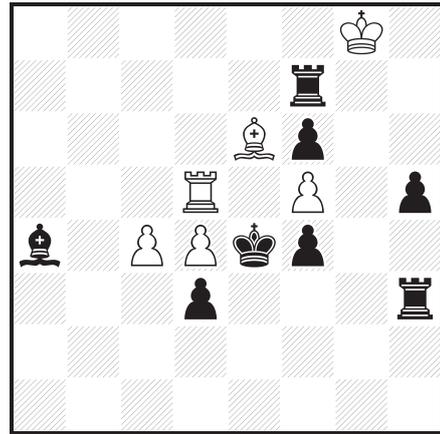
1, 2 : donner la clé. 3, 4, 5 : donner la clé, la menace éventuelle et les variantes jusqu'aux coups blancs qui précèdent le mat. 6 : donner la variante principale.

7



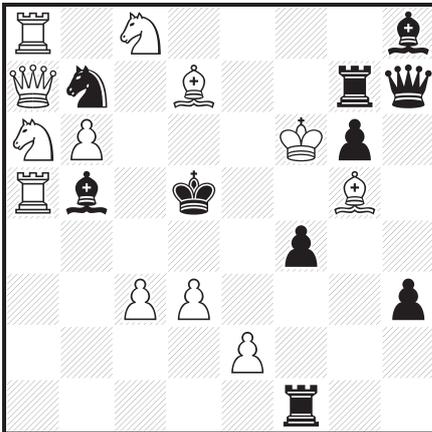
h#2 2.1.1.1. (6+9) C+
 b) ♖é5→é6

8



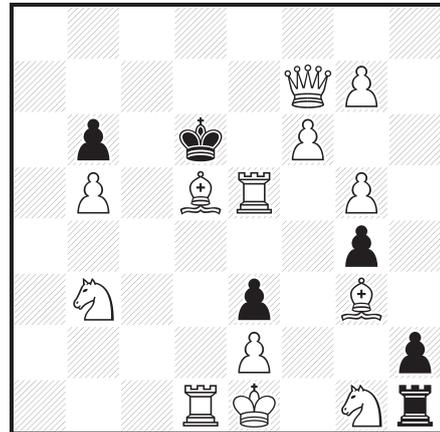
h#3 2.1.1.1.1. (6+8) C+

9



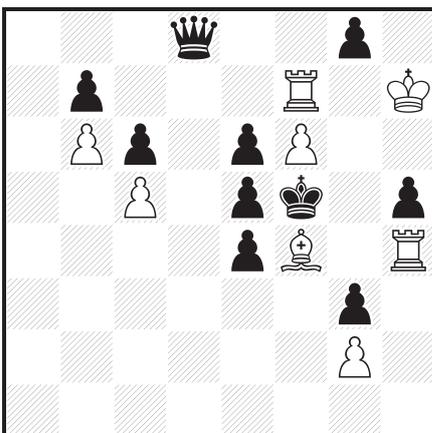
s#2 (12+10) C+

10



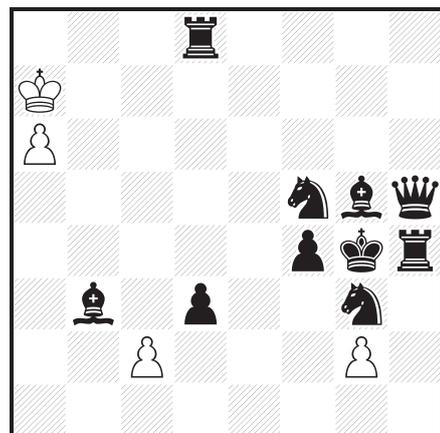
s#5 (13+6) C+

11



#3 (8+10) C+
 Circé Échange

12



h#2 5.1.1.1. (4+10) C+
 Circé Échange

7, 8, 9, 10, 11, 12 : donner la solution complète.

Temps limite : 2h30

SOLUTIONS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO 2021

R1 - Jeff Coackley (inédit pour Phénix - 10 points) :

1. ♖h3 d5 2. ♖f4 ♔d6 3. ♖×d5 ♔f4 4. ♖×f4 ♕h3 5. ♖×h3 ♖ç6 6. ♖g1 0-0-0

R2 - Andrew Buchanan (inédit pour Phénix - 10 points) :

1. f4 ç5 2. f5 ç4 3. f6 ç3 4. f×g7 ç×b2

5. g×h8=♖ b×a1=♔ 6. ♖g6 ♔g7 7. ♖×f8 ♔×g2 8. ♕×g2 ♔×f8 9. ♕f1 ♔é8

R3 - Allan Bell (inédit pour Phénix - 10 points) :

1. é3 h5 2. ♔×h5 ♔×h5

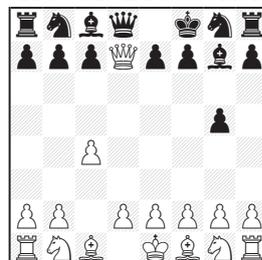
3. h4 ♔×h4 4. a4 ♔×a4 5. ♔h8 ♔h4 6. ♔×a7 ♔h1 7. ♔×b7 ♔a1

8. ♔a7 ♕b7 9. g4 ♕g2 10. ♕a6 ♕f1 11. ♕ç8 ♖a6 12. ♔a8

R4 - Alain Brobecker (inédit pour Phénix - 10 points) :

1. ç4 g5 2. ♔a4 ♕g7 3. ♔×d7+ ♔f8 (8 pts) puis 4. ♔×d8# (2 pts)

R4 - A. Brobecker



R5 - Bernd Gräfrath (inédit pour Phénix - 10 points) :

1. é4 ç6 2. ♔h5 ♔a5 3. ♔×a5(♔h5) ♖f6 4. ♔×f7(♔h5)+ ♖×h5(♖f6) 5. g4 ♖g8

R6 - Valery Liskovets & V. Voinov (après Arthur Mackenzie), Shakhmaty v SSSR 1974 (10 points) :

n-1. b6-b7+ ♔a8-a7 n. b7-b8=♕+ ♔a7-a8 (8 pts) puis 1. ♕a7! ♔×a7 2. ç8=♔ ♔×a6 3. ♔a8# (2 pts)

R7 - Leonid Borodatov - dédié à Peter Kniest pour ses 70 ans - feenschach 1984 (10 points) :

- le dernier coup est ç2×Xb1=♕+ et ce Pion noir vient en fait de la colonne a, il a donc effectué au moins deux autres captures. Il y a aussi eu ♖f×g. Cela explique les quatre captures de pièces blanches.
- il a alors fallu deux captures par les Pions blancs pour le croisement des Pions sur les colonnes d et é, et une capture ♖b×a. Enfin le Pion blanc h a dû capturer pour se promouvoir en g8 car, sans autre croisement possible, c'est le Pion blanc g qui a été capturé par le Pion noir f. Cela explique les quatre captures de pièces noires.

- deux constatations concernant la cage Nord-Est :

- seule une Tour blanche peut être dépromue en g8 et le Pion blanc sort alors en décapturant une pièce noire par ♖g6×Xh7 (cases noires). Cela permet ensuite de reprendre ♖g7-g5 qui libère la cage.

- pour croiser les Pions des colonnes d et é la seule possibilité est de décapturer sur cases noires, par exemple avec ♖é6-é5, ♖é5×Xd6, ♖d7-d5, ♖d6×Xé7.

On en déduit que le Fou noir de cases blanches a été capturé par ♖b×♕a.

- on déduit aussi de tout ce qui précède que trois Tours blanches ont été capturées par le Pion noir a, et le Fou noir de cases blanches ayant été capturé par le Pion blanc b, cela nous donne le rétro-jeu suivant :
n...ç2×♔b1=♕+ (2 pts) n. ♕ç4-b3 (1 pt) n-1...b3×♔ç2 (1 pt) n-1.a6-a7 (1 pt) n-2...a4×♔b3 (1 pt) n-2.b5×♕a6 (1 pt) n-3...a5-a4 (1 pt) n-3.b4-b5 (1 pt) n-4...♕b5-a6 (1 pt)

R8 - Evgeny Kharichev - dédié à Peter Kniest pour ses 70 ans - feenschach 1984 (10 points) :

- les Pions blancs ont capturé sept fois, notamment avec le dernier coup é2×Xf3+.

- le Fou noir f8 a été capturé à la maison, cela explique toutes les captures de pièces noires, donc le Pion blanc h n'a pas capturé : soit il a été pris sur sa colonne, soit il s'est promu en h8.

- le Pion noir ç7 a capturé cinq fois sur cases noires et se trouve maintenant en h2.

- le Pion noir h7 a capturé une fois sur case blanche.

- le Fou noir g1 est donc un Fou promu, il s'agit du Pion noir b7 qui a dû capturer une fois pour se promouvoir en a1 ou ç1.

Cela explique toutes les captures de pièces blanches.

Par conséquent soit le Pion blanc h s'est promu, soit il a été capturé en h2 par le Pion noir ç7.

Mais cette dernière hypothèse n'est pas possible, car le Fou noir promu n'aurait pas pu accéder à la case g1. Donc le Pion blanc h s'est promu. Pour cela il faut que ♜h7×g6 ait été capturé, mais pour cela il faut que g2-g3 ait été joué, donc que ♜c7×...×h2 et ♜b7×X ait été joué avant, donc que toutes les captures de pièces blanches sauf le Fou de cases blanches aient été jouées. Donc les Cavaliers blancs d'origine ont été capturés.

Donc le Cavalier blanc a1 est issu de la promotion du Pion blanc h, et son premier coup a été ♘h8-f7 (sans capture).

R9 - Andreï Frolkin et Jeff Coakley (inédit pour Phénix - 10 points)

- U et h sont les seules lettres avec une seule occurrence, ce sont donc les Rois.
- le Roi présent en f4 est en échec par une Dame quelle que soit l'attribution des pièces.
- E=♔ sinon les deux Rois seraient en échec quelle que soit l'attribution des pièces.
- les majuscules sont les pièces blanches, car avec un Pion noir en d6 les deux Rois seraient en échec.
- B=♕, en effet B≠♔♖♗♘ sinon les deux Rois seraient en échec.
- S=♙, en effet S≠♔♖ sinon les deux Rois seraient en échec.
- R=♖, en effet R≠♔ sinon les deux Rois seraient en échec.
- les Blancs ont promu un Fou de cases claires et il leur manque une Dame et deux Pions.
- t=♗, en effet si t≠♗, les Blancs seraient dans une situation de double échec impossible par Dame et Tour.

Les Blancs sont en situation d'échec double par Dame et Cavalier quelle que soit l'attribution des pièces. Le dernier coup est 1. ♜d4-é6++ , seul échec double légal (avec l'attribution qui suit).

i=♔

n=♜

(gk)=(♜♕), voir le diagramme intermédiaire ci-contre.

Les Noirs ont trois pièces promues (deux Dames et un Cavalier) et il leur manque trois Pions. Les Pions blancs de la colonne ont capturé les Pions noirs des colonnes a et b et un officier (le Pion noir de la colonne b a pu se promouvoir en b1 avant d'être capturé). Cela explique toutes les captures faites par les Blancs. Sans capturer les Blancs ont seulement pu effectuer une promotion en Fou de cases claires en avançant le Pion de la colonne g jusqu'en g8.

Les Pions noirs manquants des colonnes c, d et e ont tous été promus.

Le Pion c s'est promu en c1 sans capturer.

Le Pion d s'est promu en c1 après avoir capturé la Dame blanche sur la colonne c (d×♔c).

Le Pion e s'est promu en f1 après avoir capturé le Pion blanc f (é×f).

Les Noirs ont fait une capture supplémentaire sur les colonnes g ou h pour permettre une promotion noire et une promotion blanche.

Pour permettre aux Blancs de se promouvoir en g8, les Noirs ont dû capturer le pion blanc de la colonne h (g×h).

g=♜

k=♕

Puisque les trois pièces blanches manquantes ont été capturées par des Pions noirs, alors le dernier coup est : 1. ♜d4-é6++ (sans capture).

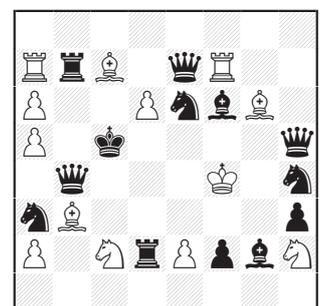
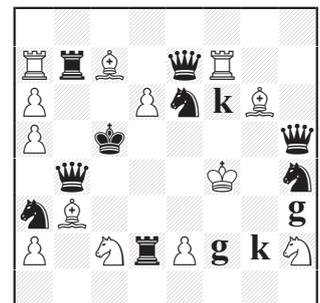


diagramme final

SOLUTIONS CHAMPIONNAT DE FRANCE CLASSIQUE 2021

1 - Cornelis Groeneveld - Deutsche Schachblätter 1992 - 1° Recommandé

1. ♔d3? [2. ♖ç5~#] mais 1... ♗×d3!
1. ♖é2? [2. ♖ç4#] mais 1... ♗×d4!
1. ♖d7? [2. ♔d3#] mais 1... ♔×d4!
1. ♖a4? [2. ♔d3#] mais 1... ♖×d4! trois réfutations sur la même case.

1. ♖é4! (5 points) [2. ♔d3#]
1... ♔×d4(♖×d4, ♗×é4, ♗×é4) 2. ♖ç3(♖f6, ♖a2, ♔ç6)#

2 - Stefan Dittrich - Sächsische Zeitung 1976-77 - 1° Mention d'Honneur

- 1.f4? [2. ♖a4, ♖ç1#] mais 1... ♖×f4!
1.é3? [2. ♖ç1, ♖d3#] mais 1... ♖ç4!
1.f3? [2. ♖d3, ♖×d5#] mais 1... ♖d4!
1.é4? [2. ♖×d5, ♖a4#] mais 1... ♖h6! cycle de menaces double
Les fameux tuyaux d'orgues, qui sont un piège car chaque tuyau a une réfutation : la clé est ailleurs !

1. ♔d3! (5 points) [2. ♖ç2#]
1... ♖×d3(♖a4+) 2. ♖×d3(♖×a4)#

3 - Robin Matthews - American Chess Bulletin 1957 - 2° Prix

1. ♖d1! [2. ♖h5+ (1 point) ♔é5 3. ♖×é5, ♖f4#]
1... ♖é2 2. ♖ç7 (0,8 point) [3. ♔ç4, ♖f4#] ♖f2 3. ♖f4/♔ç4/♖é5#
1... ♔é2 2. ♔ç7 (0,8 point) [3. ♖ç5, ♖é5#] ♔×d3+ 3. ♖ç×d3#
1... ♗é2 2. ♖ç7+ (0,8 point) ♔×ç7(♖×ç7) 3. ♔ç4(♖é5)#
1... ♔é5 2. ♖×é5+ (0,8 point) ♖×é5 3. ♖f4#
1... ♖×d1 2. ♔ç7 (0,4 point) [3. ♖ç5, ♖é5#] ♔×d3+ 3. ♖ç×d3#
1... ♔h3 2. ♖ç7 (0,4 point) [3. ♔ç4, ♖f4#]

4 - Alexandre Kuzovkov - Dzin Chernobilya 1991 - 1° Prix

- 1... ♖×é4(♔×é4) a(b) 2. ♖f5+(♖é6+) A(B) ♔×f5(♖×é6) 3. ♖a7#
1. ♖h1? [2. ♖f3 ~ 3. ♖é3, ♖d3#]
1... ♖×é4(♔×é4) a(b) 2. ♖é6+(♖f5+) B(A) ♖×é6(♔×f5) 3. ♖d5# mais 1... ♖é5!

1. ♖h4! [2. ♖×g3 (1 point) [3. ♖é3, ♖d3#]
1... ♔×é4 2. ♖h2 (0,8 point) [3. ♖f5, ♖f3#]
1... ♖×é4 2. ♖×f6 (0,8 point) [3. ♖é6#] ♔f7 3. ♖f5, ♖×é4#
1... ♔é8 2. ♖f5+ (0,8 point) ♗×é4 3. ♖h6#
1... ♖b7 2. ♖é6+ (0,8 point) ♗×é4 3. ♖h6#
1... ♖é5 2. ♖×é5 (0,8 point) [3. ♖d3, ♖é6, ♖f3#] ♔f5 3. ♖×f5#

5 - Andrei Lobusov - Problemblad 1980 - 2° Mention d'Honneur

1. ♖g1! ♗h2 2. ♖g4+ ♗h3 3. ♖f6 ♗h2 4. ♖g2+ ♗h3 5. ♖g3+ ♗×h4 6. ♖g4+ ♗h3 7. ♖g1 ♗h2
8. ♖g4+ ♗h3 9. ♖h6 ♗h2 10. ♖×g5 ~ 11. ♖h5# (5 points)

6 - Nikolai Kralin & Iosif Krikheli - 3° WCCT 1986-88 - 9° Place

1. ♖f5+! ♔é1 2. ♖a5 (1 point) ♔f1 3. ♖×a2 g2+ 4. ♖×g2 (1 point) ♙f2 5. ♗f5 (1 point) é3
6. ♖g7! (1 point) é2 7. ♖f7 é1=♚ 8. ♗g3# (1 point)

7 - Anton Moldovan - Revista Româna de Sah 1988 (v)

a) 1. ♗ç7 ♖b5+ 2. d5 é×d6 e.p.#

1. ♗f6 ♙f8 2. ♔d5 ♖×b4#

b) 1. ♗b6 ♖ç8 2. ♔d5 ♖×b6#

1. ♗é7 ♙d4 2. ♗f5 ♖×d7#

Demi-rosace du Cavalier et quatre coups différents de la Tour blanche.

8 - Byron Zappas & Pantelis Martoudis - Probleemblad 1993 - 3° Prix

1. ♖é3 ♙ç8 2. ♙d7 ♙b7 3. ♙×f5 ♖d7#

1. ♖f3 ♖d8 2. ♖d7 ♖é8 3. ♖×d4 ♙d7#

Créations de batteries blanches réciproques, la pièce-avant jouant sur la même case (d7), pour fermer une ligne noire visant la pièce matante.

9 - Yakov Vladimirov - Championnat de Moscou 1999 - 1° Place

1. ♙é8! [2. ♚×b7+ ♖×b7#] (1 point)

1... ♗×a5 2. ♚f7+ ♖×f7# (0,8 point)

1... ♗ç5 2. ♗ç7+ ♖×ç7# (0,8 point)

1... ♗d6 2. ♗é7+ ♖×é7# (0,8 point)

1... ♗d8 2. ♚d7+ ♖×d7# (0,8 point)

1... ♚h4 2. é4+ f×é3 e.p.# (0,8 point)

La Tour noire matante joue sur cinq cases différentes (b7, ç7, d7, é7, f7). Il ne fallait pas rater la dernière variante pour avoir la totalité des points.

10 - Petko Petkov - feenschach 1992 - 2° Prix

1.g8=♚! blocus

1... h×g1=♗ 2. ♚d7+ ♔×d7 3. ♙g2+ ♔ç7 4. ♖é4+ ♔b7 5. ♖a4+ ♗f3# (2,5 points)

1... h×g1=♙ 2. ♚ç7+ ♔×ç7 3. ♖×é3+ ♔d7 4. ♙é4+ ♔é6 5. ♙g6+ ♙×é3# (2,5 points)

Thèmes Zabunov (la pièce avant d'une batterie est ensuite pièce arrière d'une autre batterie) et Indien.

11 - Kjell Widlert - Phénix 1995 - 1° Recommandé

1. ♙é3! [2. ♖f4+ ♔g5 3. ♖g7# et 2. ♖×h5(♗h4)+ ♔g4 3. ♖g5#] (1 point)

1... ♚×f6(d8=♚) 2. ♚d5 [3. ♚×é5(♗d5), ♚×é6(♗d5)#] ç×d5(♚ç6) 3. ♚×é6(♗ç6)# (1 point)

1... ♚×f6(d8=♖) 2. ♖d3 é×d3(♖é4) 3. ♖×é5(♗é4)# (1 point)

1... ♚×f6(d8=♙) 2. ♙é7 ♚×é7(♙f6) 3. ♖f4# (1 point)

1... ♚×f6(d8=♗) 2. ♗×ç6(♗d8) b×ç6(♗b7) 3. ♗d6# (1 point)

Allumwandlung.

12 - Chris Feather - Fairings 2009

1. ♚h8 ç3 2. ♚×ç3(h8=♚) ♚h5#

1. ♙h6 ç×d3(♗ç2) 2. ♖×d3(d8=♚) ♚×h4(♖d8)#

1. ♖b8 ç×b3(♙ç2) 2. ♖×b3(b8=♚) ♚×f4(♗b8)#

1. ♙g8 ç4 2. ♙×ç4(g8=♚) ♚×g5(♙g8)#

1. ♖ç8 ♔b7 2. ♖×ç2(ç8=♚) ♚×f5(♗ç8)#

Albino