

INÉDITS - PHÉNIX 335

78 inédits pour ce numéro de Phénix 335 se répartissent comme suit :

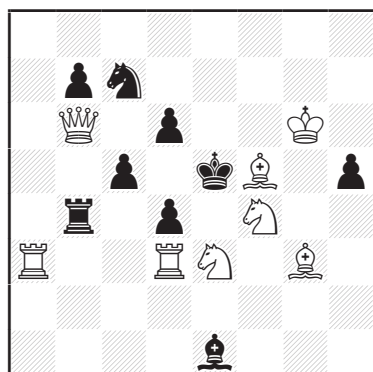
2#	9340-9346 [7]	aidés	9369-9377 [9]
3#	9347-9349 [3]	inverses	9378-9383 [6]
n#	9350-9353 [4]	directs/inverses féeriques	9384-9388 [5]
étude	9354-9362 [9]	tanagras féeriques	9389-9401 [13]
rétros	9363-9368 [6]	divers féeriques	9402-9417 [16]

Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pages 13081, 13082 et 13083.

La date de fin d'envoi des démolitions est fixée au 30/04/2023 à l'adresse mail suivante :
demolitionphenix@yahoo.fr.

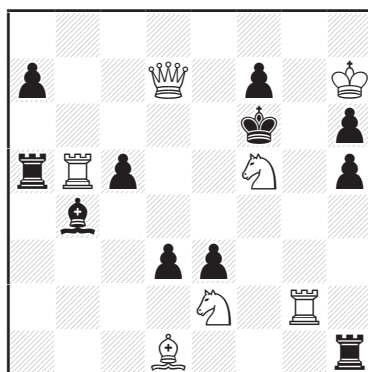
Les onze études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :
9354 (étude), 9355 (étude), 9356 (étude), 9357 (étude), 9358 (étude), 9359 (étude), 9360 (étude), 9361 (étude), 9362 (étude), 9363 (rétro), 9383 (inverse).

9340 - P. Murashev



#2*vv (8+9) C+

9341 - G. Mosiashvili

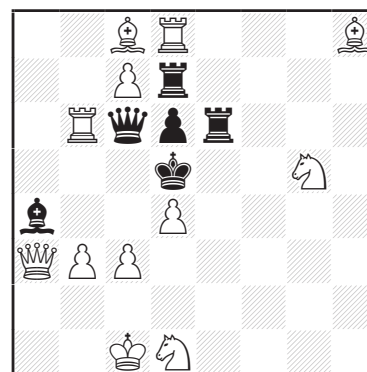


#2vv (7+11) C+

9342 - A. Vasilenko

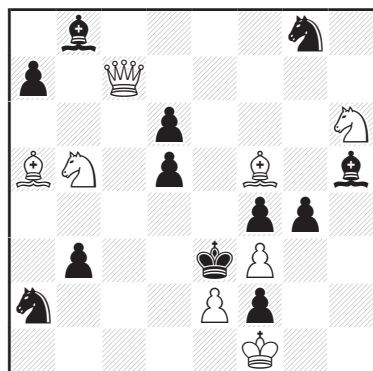


*Dédié à la lutte
contre le fascisme*



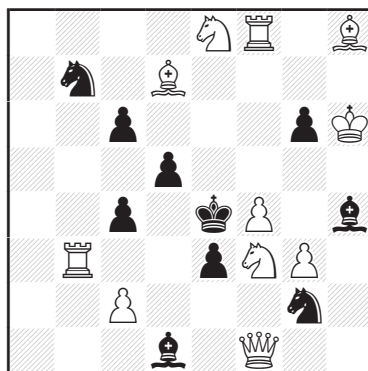
#2*v (12+6) C+

9343 - A. Tarnawiecki



#2vvvv (8+12) C+

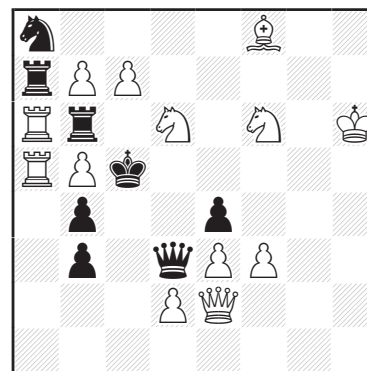
9344 - M. Svitek



#2v (11+10) C+

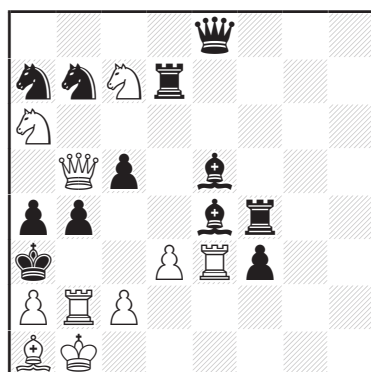
9345 - C. Ouellet

*Après Yves Cheylan
et Charles Ouellet*



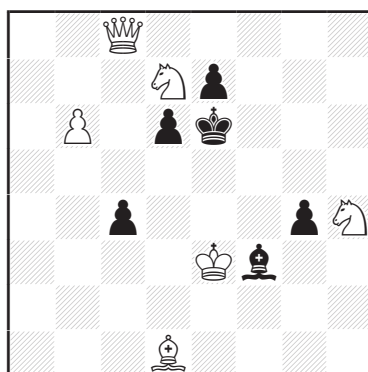
#2vv (13+8) C+

9346 - G. Maleika



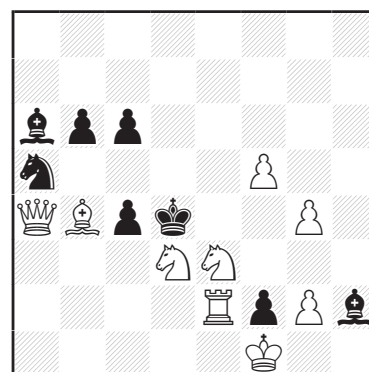
#2 (10+12) C+

9347 - P. Petrasinović



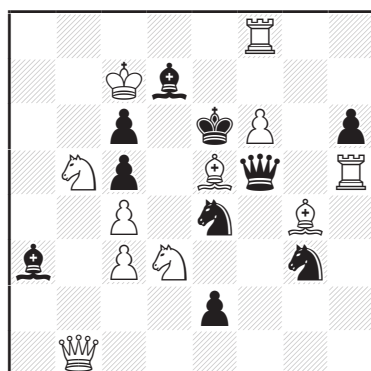
#3*v (6+6) C+

9348 - L. Makaronez



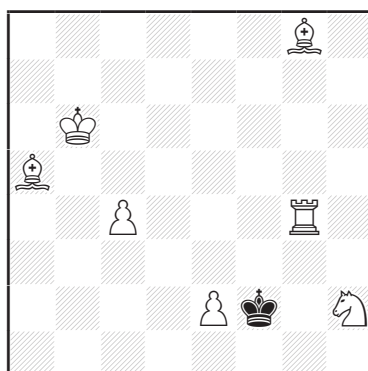
#3 (9+8) C+

9349 - A. Bezgodkov
& V. Samilo



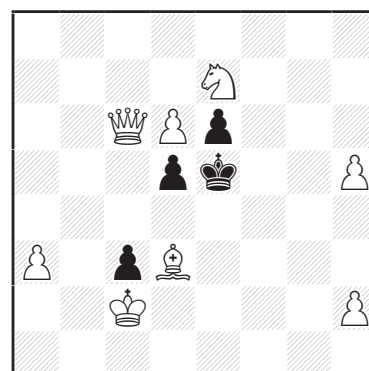
#3v (11+10) C+

9350 - S. Dowd



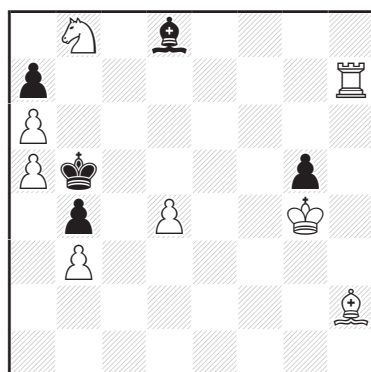
#4 (7+1) C+

9351 - P. Petrasinović



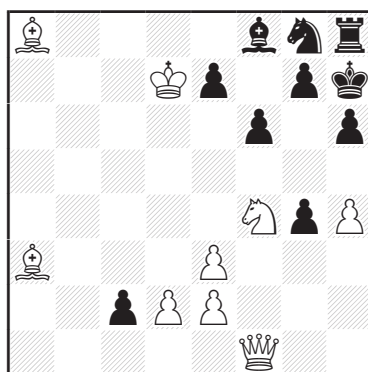
#4*v (8+4) C+

9352 - B. Courthiau



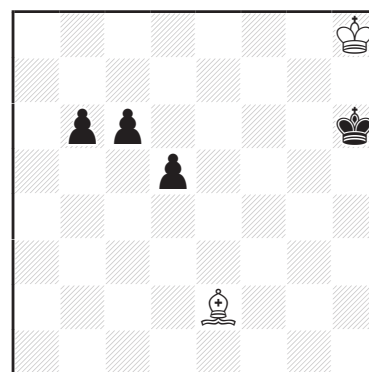
#4vv (8+5) C+

9353 - V. Sizonenko



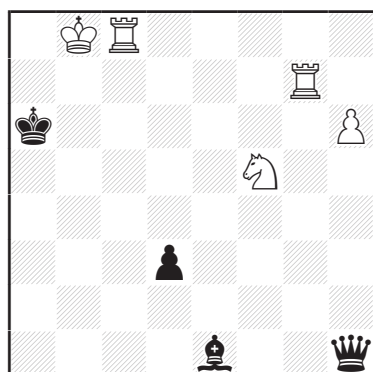
#6vv (9+10) C+

9354 - J. Ulrichsen



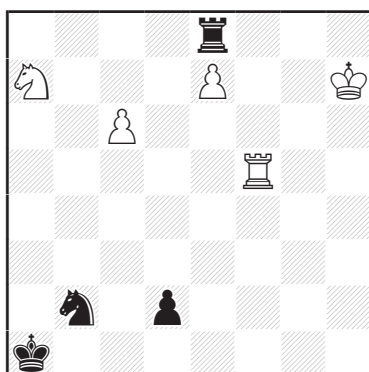
= (2+4)

9355 - J. Sprenger



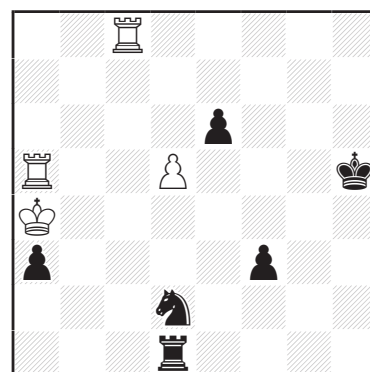
+ (5+4)

9356 - P. Arestov
& M. Hlinka



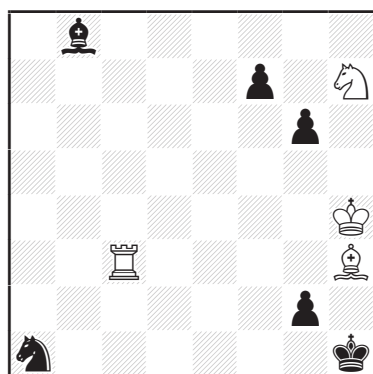
= (5+4)

9357 - S. Osintsev



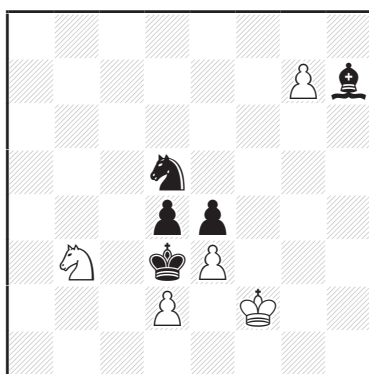
+ (4+6)

9358 - V. Tarasyuk
& V. Samilo



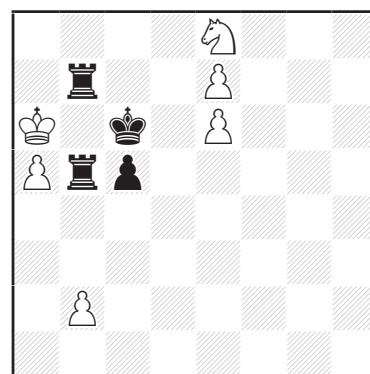
+ (4+6)

9359 - S. Didukh



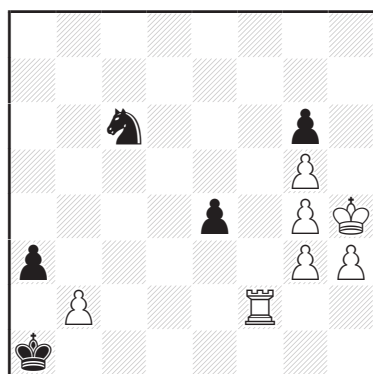
= (5+5)

9360 - M. Pasman



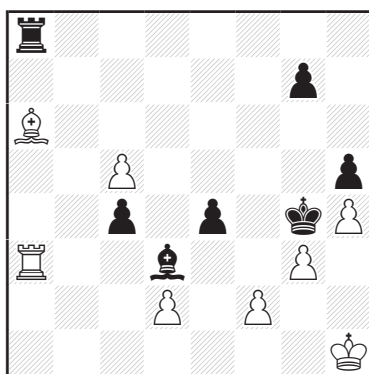
= (6+4)

9361 - B. Ilincić
& B. Djurasević



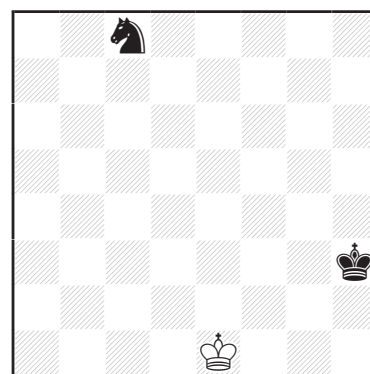
= (7+5)

9362 - S. S. Nielsen



+ (8+7)

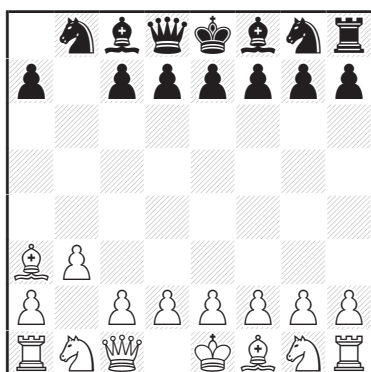
9363 - P. Răican
& A. Thoma



-9B, -8N & #1 (1+2)

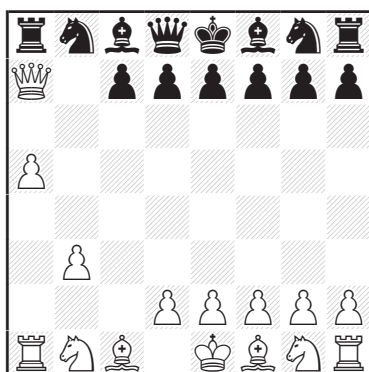
Proca-Retractor
Sans défense en avant
Anticircé

9364 - K. Begley



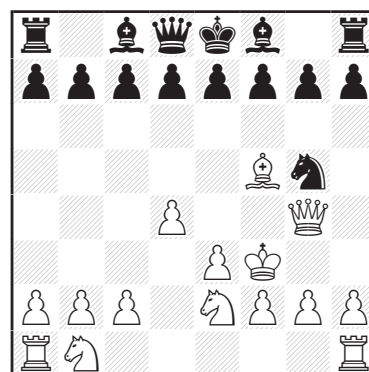
Partie (16+14) C+
Justificative en 6,5 coups
Circé Contre-Parrain

9365 - P. Tritten



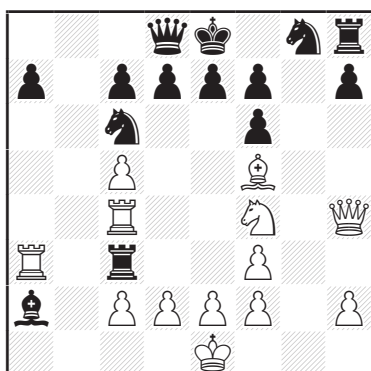
Partie (15+14) C+
Justificative en 7,0 coups
Distanciation blanche

9366 - C. Fieberg



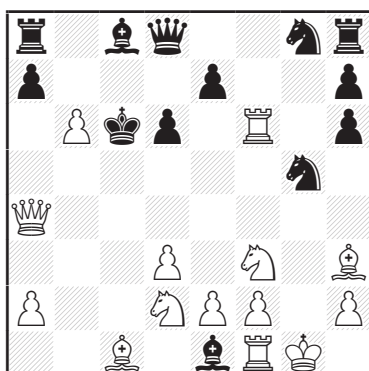
Partie (15+15) C+
Justificative en 9,0 coups

9367 - V. Nallusamy



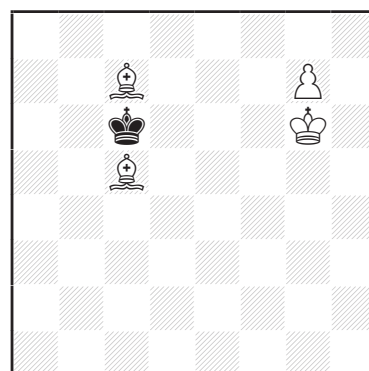
Partie (13+14) C+
Justificative en 16,0 coups

9368 - I. Denkovski



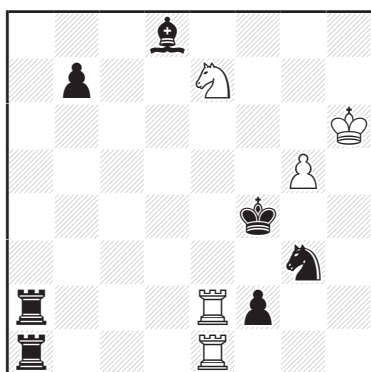
Partie (14+13) C+
Justificative en 18,5 coups

9369 - R. Bédoni



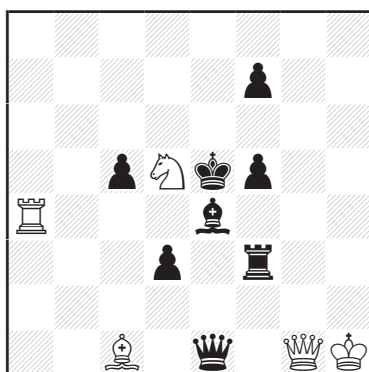
h#2 3.1.1.1. (4+1) C+

9370 - M. Shapiro



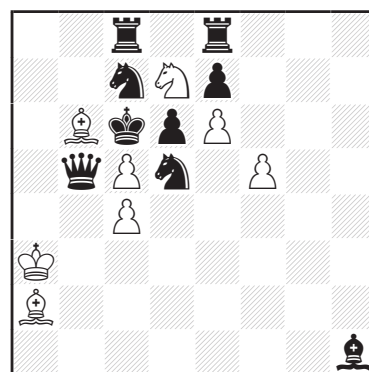
h#2 2.1.1.1. (5+7) C+
b) ♔f4↔♙d8
c) ♔f4↔♜b7

9371 - V. Sizonenko



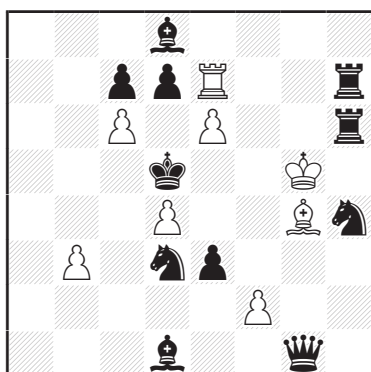
h#2 2.1.1.1. (5+8) C+

9372 - N. Popa



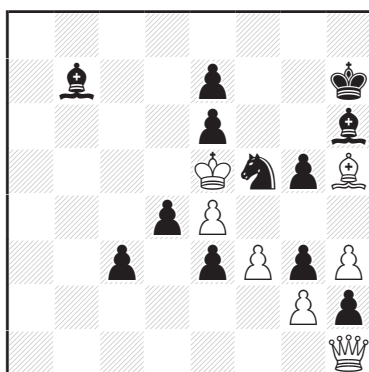
h#2 3.1.1.1. (8+9) C+

9373 - A. Onkoud



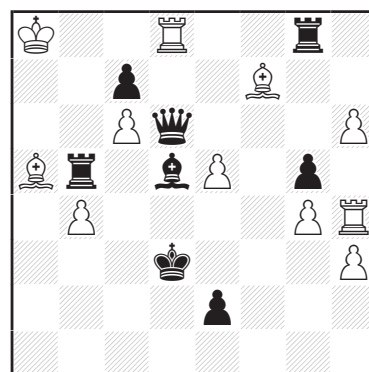
h#3 0.2.1.1.1.1. (8+11) C+

9374 - M. Svitek



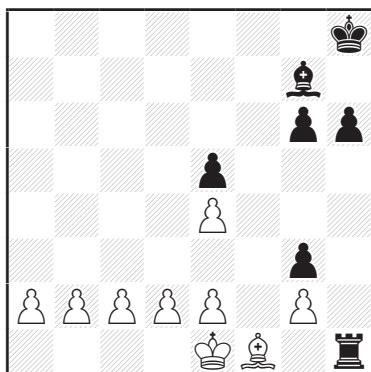
h#3 (7+12) C+
b) ♖h1

9375 - V. Sizonenko



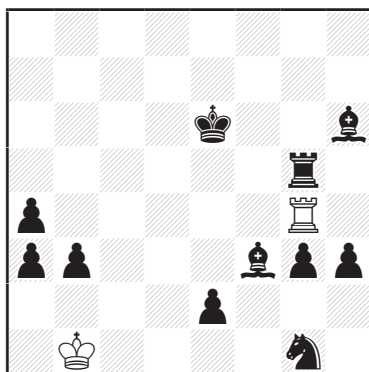
h#3 2.1.1.1.1.1. (11+8) C+

9376 - U. Degener
& M. Degenkolbe



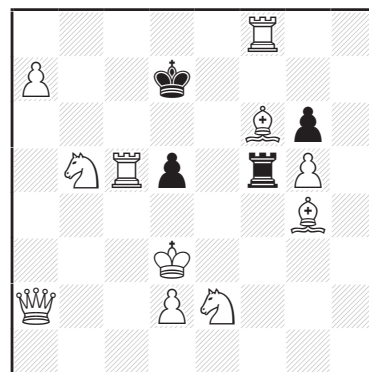
h#5 0.1.1... (9+7) C+
Zéro-position
a) +♘é3 b) +♙ç1 c) +♖a1

9377 - Z. Mihajloski



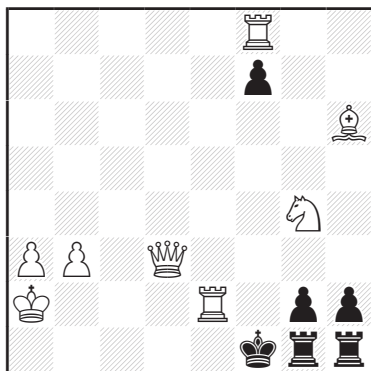
h#6 0.1.1... (2+11) C+

9378 - Z. Libiš



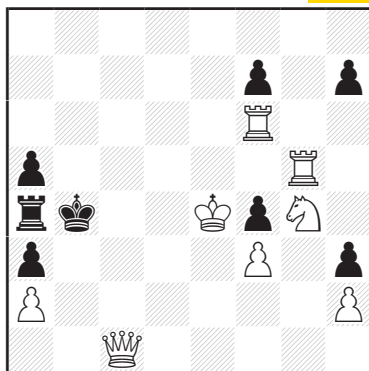
s#5 (11+4) C+

9379 - G. Kozyura
& M. Caillaud



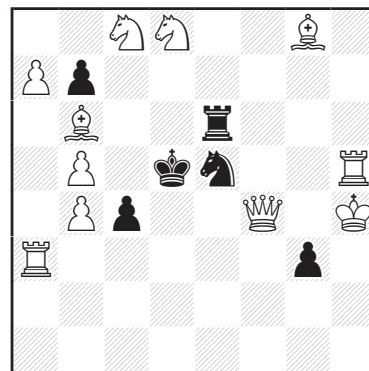
s#6 (8+6) C+

9380 - S. Borodavkin
& G. Kozyura



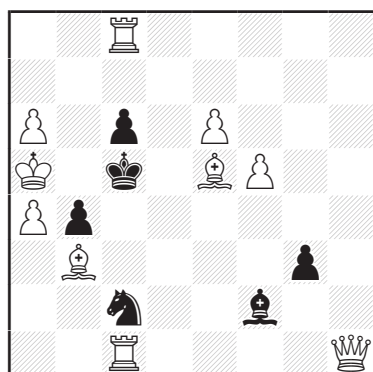
s#6 (8+8) C+

9381 - A. Fica
& J. Jelinek



s#6 (11+6) C+
b) ♔h4→é1

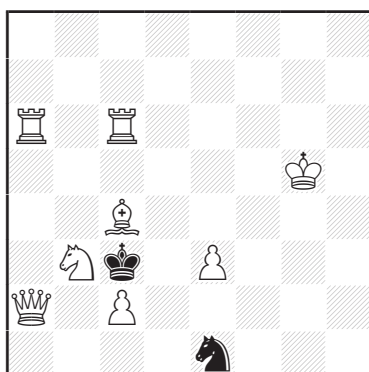
9382 - G. Jordan



s#8

(10+6) C+

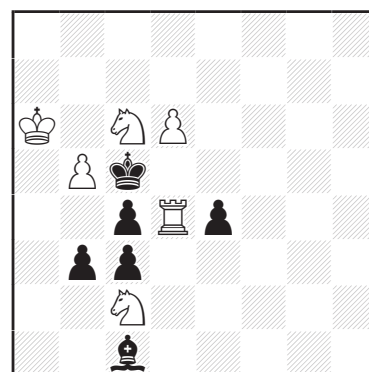
9383 - P. Răican



s#13

(8+2)

9384 - V. Sizonenko



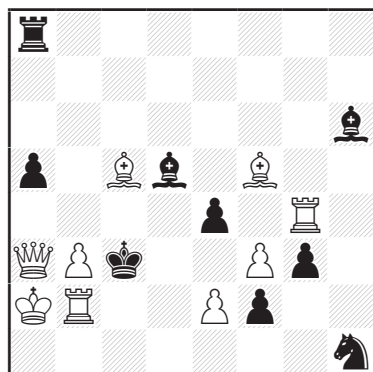
#2v

(6+6) C+

Superguards

9385 - H. Gockel

version Daniel Papack



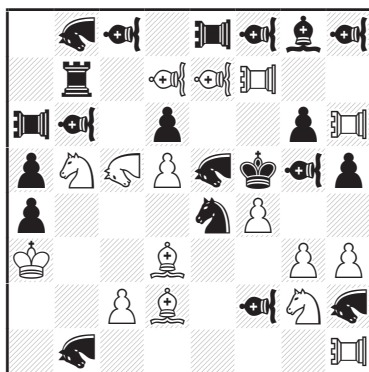
#2vv

(9+9) C+

2 solutions

Breton Adverse

9386 - F. Pachl



#3vvv

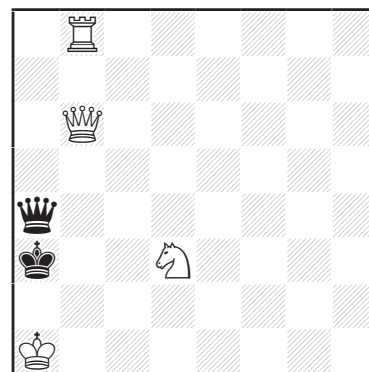
(16+21) C+

♞♞=Nao

♖♗=Pao

♜♝=Vao

9387 - I. Bryukhanov



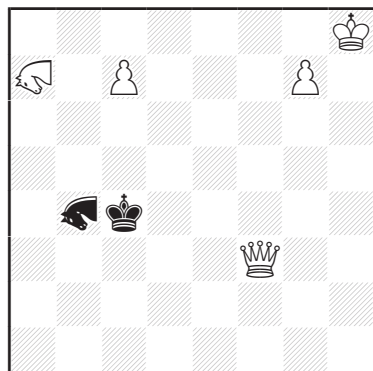
s#6

(4+2) C+

b) ♜a4

Circé

9388 - T. Linss



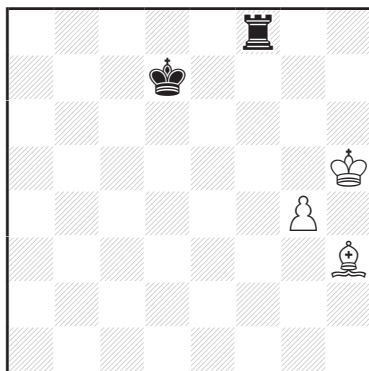
r#10

(5+2) C+

b) s#10

♞♞=Rose

9389 - V. Sizonenko



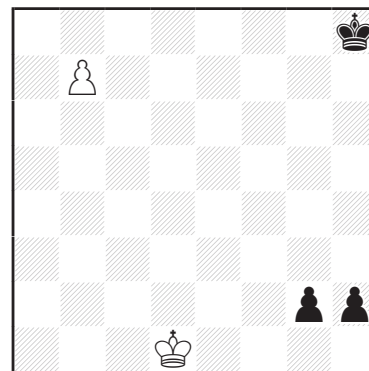
h#1*

2.1.

(3+2) C+

Make & Take

9390 - G. Smits



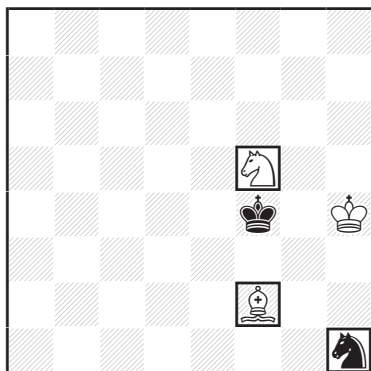
h#2

(2+3) C+

b) ♞d1→d6

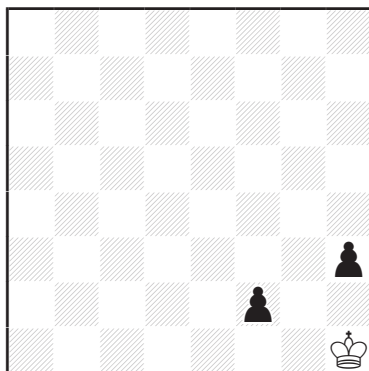
Circé Assassin

9391 - S. Luce



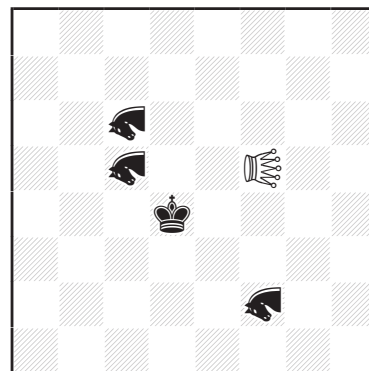
hs#3 (3+2) C+
 b) ♔h4→h3
 ♖♗=Caméléon(Cavalier)
 ♖=Caméléon(Fou)

9392 - A. Daga



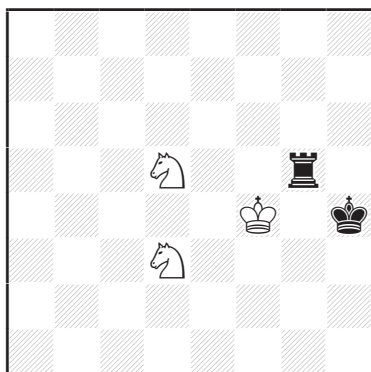
h==4 (1+2) C+
 b) ♜f2→d2
 Sentinelles

9393 - D. Novomeský



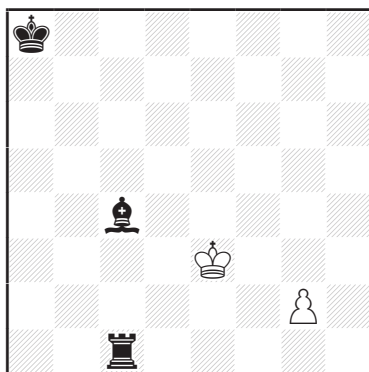
h#4 2.1.1... (1+4) C+
 b) ♜ç6→a1 c) ♜ç5→f3
 Circé Échange
 ♜=Aigle ♜=Locuste

9394 - O. Paradzinsky



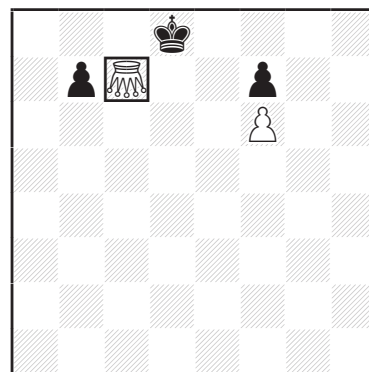
h#5 2.1.1... (3+2) C+
 Fonctionnaires

9395 - I. Bryukhanov



hs#6 0.2.1... (2+3) C+
 Masand

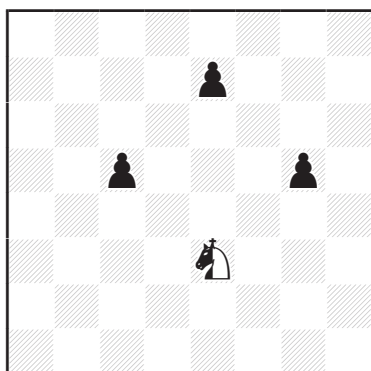
9396 - S. Luce



h=6 (2+3) C+
 b) translation a1-b1
 Circé
 □=Pièce minée ♜=Sauterelle

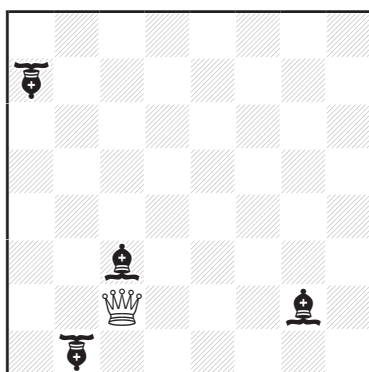
9397 - S. Luce

dédié au Cadre noir de Saumur



h==7,5 par les Noirs (0+3+1) C+
 Circé Échange
 Promotions noires interdites
 ♜=Pièce Royale

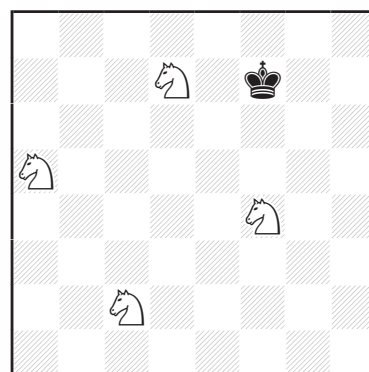
9398 - V. Kotěšovec



sd=9 4.1.1... (1+4) C+
 Circé Échange
 ♜=Fou-Sauterelle

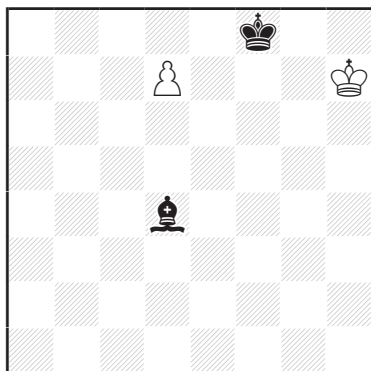
9399 - S. Luce

dédié au Cadre noir de Saumur



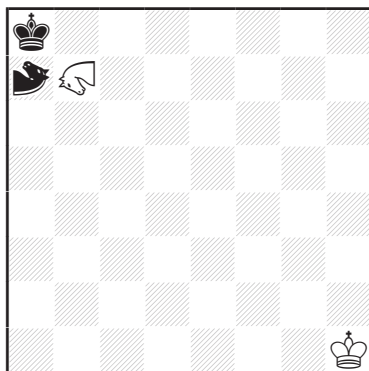
sh#13 (4+1) C+
 b) ♔f7→ç1
 Circé Équipollent

9400 - L'. Kekely



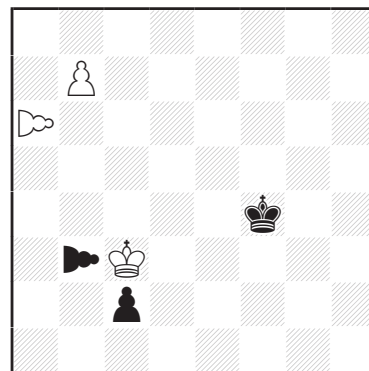
sh=16 (2+2) C+
Bicolore
Dégradation

9401 - S. Luce



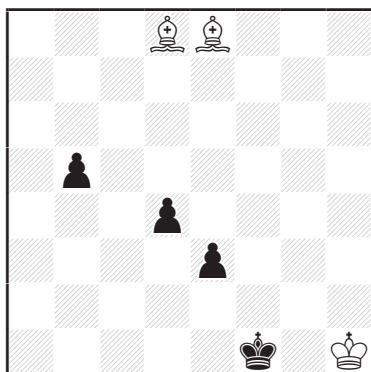
22N & ss#1 (2+2) C+
Circé Échange
♞=Scarabée
♞=Gnou

9402 - R. Bédoni
& S. Luce



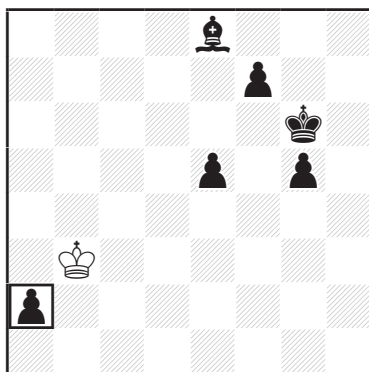
h-AUW-2 (3+3) C+
Bicolore
♞♞=Super-Pion Bérolina

9403 - H. Gockel



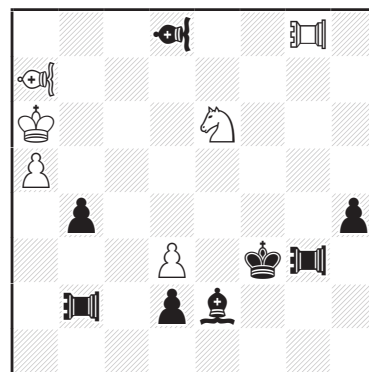
h#2 2.1.1.1. (3+4) C+
Breton Adverse

9404 - T. Argirakopoulos



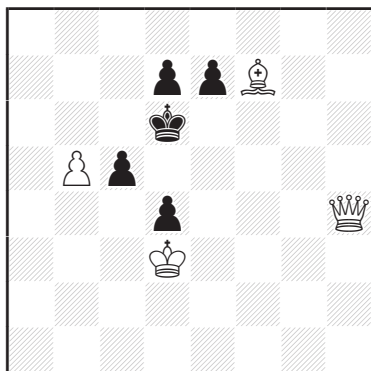
h#3 0.1.1.1.1. (1+6) C+
b) ♞a2→b2 c) ♞a2→c2
Circé Volage
□=Pièce volage

9405 - M. Dragoun



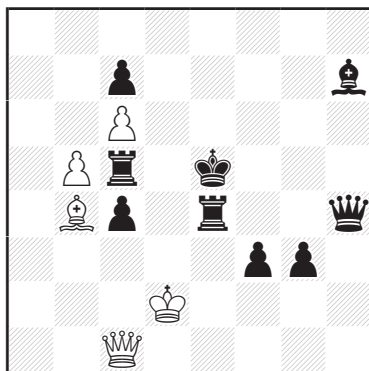
h#3 0.4.1.1.1.1. (6+8) C+
♞♞=Vao
♞♞=Pao

9406 - S. Saletić



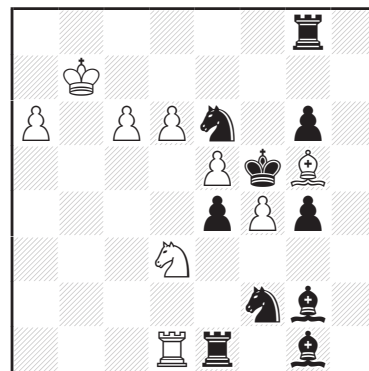
h=3 2.1.1.1.1.1. (4+5) C+

9407 - G. Smits



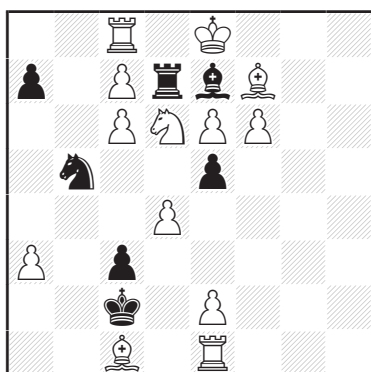
hs#3 (5+9) C+
b) ♞é4→g4
Circé Assassin

9408 - A. Onkoud



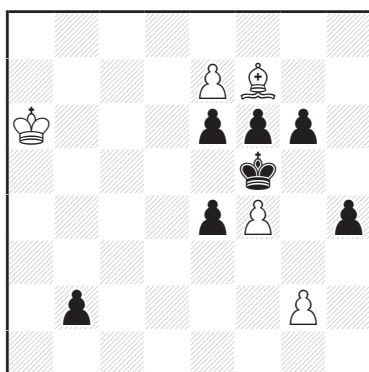
hs#4 0.2.1... (9+10) C+

9409 - A. Onkoud



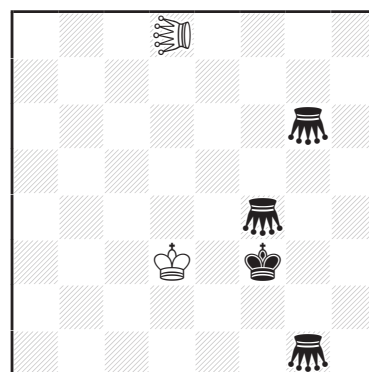
hs#5 2.1.1... (13+7) C+

9410 - S. Luce



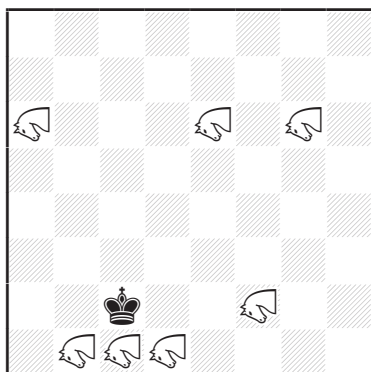
2N & ss#7 (5+7) C+
Circé
Anticircé

9411 - V. Kotěšovec
dédié à Sébastien Luce



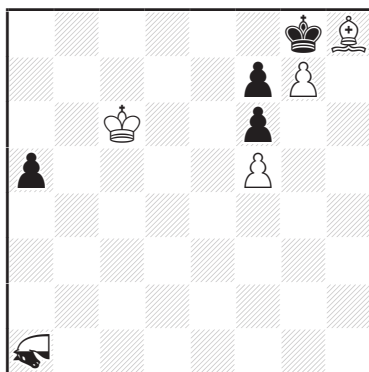
hs#8 0.3.1... (2+4) C+
♙=Sauterelle
♘=Lion

9412 - V. Kotěšovec



h#10 3.1... (7+1) C+
♙=Noctambule-Sauteur

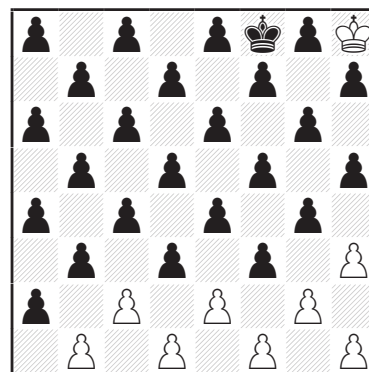
9413 - S. Luce
dédié à Michel Caillaud



h==11 0.1.1... (4+4+1) C+
Andernach
Circé
♙=Chameau

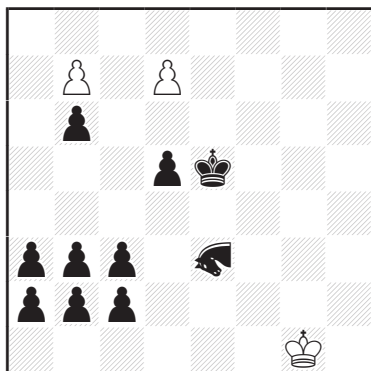
9414 - S. Luce

Faiblesse sur cases noires



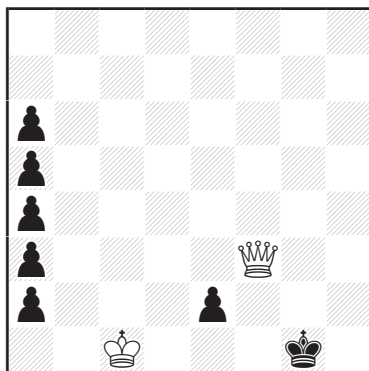
h==24 (9+25) C+
Alphabétiques
Pas de promotions
Circé

9415 - S. Luce



sh#26 (3+10) C+
Alphabétiques
♙=Scarabée

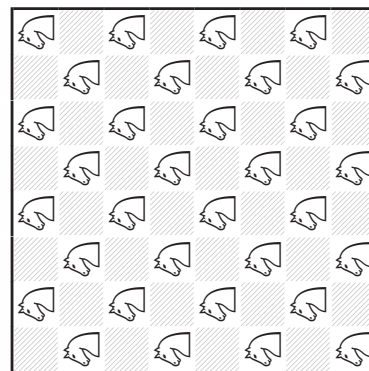
9416 - R. Bédoni
& S. Luce



sh=28 (2+7) C+
Alphabétiques pour les Noirs
Growing men noir

9417 - S. Luce

Faiblesse sur cases blanches



sd-auto=57 (32+0) C+
Alphabétiques
♙=Jaguar

SOLUTIONS - PHÉNIX 335

DEUX-COUPS

9340 - Pavel Murashev

1...ç4 2. ♖×d4# 1... ♜×b6 a 2. ♘ç4#

1. ♖×b7? [2. ♖é4#] 1. ♜d1? [2. ♘d3# A]
 1... ♙d5 b 2. ♖×d5# 1... d×é3 x 2. ♖×d6# B
 1... d5 c 2. ♖×ç7# mais 1...d3!
 1... ♜×b7 2. ♘ç4# car 2. ♘×d3? ♙d4!
 mais 1...d×é3!

1. ♜×d4! [2. ♖×d6# B]
 1... ♜×d4 y 2. ♘d3# A thème pseudo le Grand
 1... ♙×d4 2. ♘é2# deux mats par batterie
 1... ♜×b6(♙d5,d5) a(b,c) 2. ♜é4(♜×d5, ♖f6)#
 Trois mats changés (si 1...d5 2. ♖×ç7? ♙×d4!)
Auteur : correction blanche, Caprice (l'effet utile de la réfutation d'un essai devient un dommage blanc de la clé de la phase suivante), trois mats changés, Makhihovi, plusieurs défenses sur d4 et d5, construction sans Pion blanc.

9341 - Givi Mosiashvili

1. ♘g7? [2. ♖d6#] 1. ♘×é3? [2. ♖d6# A]
 1... ♙é5 2. ♖d4# 1... ♙é5 x 2. ♖é7# B
 1...ç4 2. ♘é8# 1...ç4 2. ♜f2#
 mais 1... ♜a6! mais 1... ♜a6!

1. ♘ég3! [2. ♖é7# B]
 1... ♙é5 x 2. ♖d6# A
 1...ç4 2. ♘é4#
 1... ♙g5 2. ♘×h5#
 Thèmes le Grand [AxB] et Zagorouiko sur les défenses 1... ♙é5 et 1...ç4.

9342 - Anatoly Vasilenko

1... ♖b7(♜f6, ♜g7) 2.ç4(♘é3, ♙×é6)# A(B,C)
 1... ♖×ç3+ 2. ♘×ç3#

1. ♙b7? [2.ç4# A] mat par clouage
 1... ♜g7(♙×b3, ♙b5) 2. ♖ç5(♖×b3, ♜×b5)#
 Ces trois mats utilisent le clouage de la Dame noire.
 1... ♜f6 2. ♘é3#, la réfutation est 1... ♜é5!

1. ♖×d6+!! une attaque de missiles sur la concentration de troupes fascistes ! (auteur).
 Quadruple sacrifice de la Dame blanche.

1... ♖×d6(♜é×d6, ♜d×d6)
 2.ç4(♘é3, ♙×é6)# A(B,C) mats transférés
 1... ♙×d6 2. ♜×d7# mat par clouage

9343 - Antonio Tarnawiecki

1. ♙f5~? [2. ♘f5#] mais 1...g×f3! la case é4 n'est plus contrôlée
 1. ♙×g4? [2. ♘f5#] mais 1... ♙g6! le Fou peut abandonner la garde de g4, la case étant occupée
 1. ♙d3? [2. ♘f5#] mais 1... ♙ç3! car la ligne é3-ç3 est fermée ; la réfutation ferme a5-d2
 1. ♙ç2? [2. ♘f5#] mais 1... ♙b4! car la ligne ç8-ç1 est fermée ; la réfutation ferme aussi a5-d2.

1. ♙b1! ne crée aucun dommage blanc [2. ♘f5#]
 1... ♙ç3(♙b4, ♙g6) 2. ♖×ç3(♖ç1, ♘×g4)#
 1... ♙×h6, ♙é7 2. ♖(×)é7#
 Essais multiples du Fou blanc g5, une idée très connue.

9344 - Miroslav Svitek

1. ♜d3? [2. ♜d4#]
 1... ♙g5+ (a,A) 2. ♘×g5#
 1...é2 (b,B) 2. ♘d2#
 1... ♙f6 (c,C) 2. ♘×f6#
 1...ç×d3 (g,D) 2.ç×d3#
 mais 1...ç5!

1. ♙×g6! [2. ♙f5#]
 1... ♙×f4+ (d,A) 2. ♜×f4#
 1...d4 (e,B) 2. ♙×ç6#
 1... ♙d6 (f,C) 2. ♘×d6#
 1... ♙×g3 (h,E) 2. ♘g5#
 Trois motifs défensifs A, B, C sont transférés des coups a, b, c de l'essai vers les coups d, e, f du jeu réel. Thème anti-Labai.
 Motif défensif changé gD-hE.
 A - échec au Roi blanc
 B - création d'une case de fuite par déblocage d'une case du champ royal
 C - contrôle direct de la case de la menace
 D - capture de la pièce-menace
 E - création d'une case de fuite par capture

9345 - Charles Ouellet

1.b8=♖? [2.♗d7#] mais 1... ♜×ç7!

1.♗f7+? ♚ç4(♜d6) 2.♗é5(♜ç6)#

mais 1... ♜d6! (2.d4+? é×d3 e.p.!)

1.f×é4! [2.♗d7#]

1... ♜×d6(♜×b5, ♜×d6, ♜×é3+, ♜×é4)

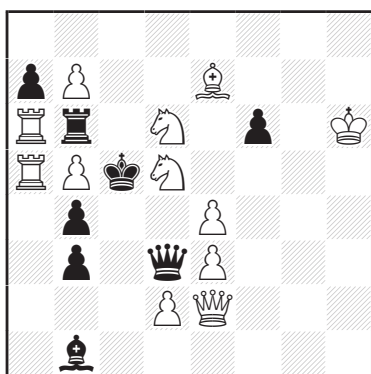
2.d4(♜ç4, ♜ç6, ♜×é3, ♗d×é4)#

Clés par Pions différents (b7,f3) avec menaces de mat sur la même case (d7) par Cavaliers différents (b8,d6) et mat de batterie de Siers suite à la clé d'échec parée par prise en passant au second coup noir. Trois Bristol bicolores (dont deux liés par anti-dual) sans répétition de l'un des mats thématiques dans d'autres variantes [matrice tirée de deux autres 2# similaires - I et II - publiées simultanément en 1982 dans deux revues différentes].

I - Y. Cheylan

143° TT Probleemblad 1982

4° Recommandé

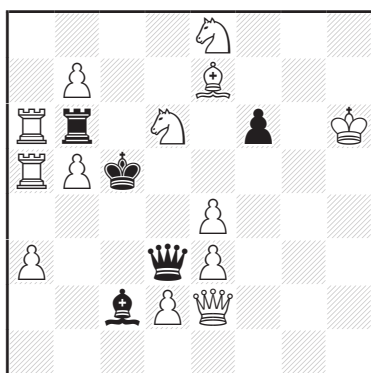


#2

(12+8) C+

II - C. Ouellet

Canadian Chess Chat 1982



#2

(13+5) C+

Solution du I :

1.b8=♖? [2.♗d7#] mais 1... ♜×é4!

1.♗ç4+? ♜d6 2.♜ç6# mais 1... ♚×ç4!

1.♗×f6! [2.♗d7#]

1... ♜×d6(♜×d6, ♜×b5, ♜×é3+, ♜×é4)

2.♜ç6(d4, ♜ç4, ♜×é3, ♗d×é4)#

Solution du II :

1.b8=♖? [2.♗d7#] mais 1... ♜×é4!

1.♗d6~+? ♜d6(♜d6) 2.♜ç6(d4)#

mais 1... ♚×ç4!

1.♗×f6! [2.♗d7#]

1... ♜×d6(♜×a3, ♜×é3+, ♜×é4, ♜×b5, ♜×d6)

2.♜ç6(♜ç4, ♜×é3, ♗d×é4, ♜ç4,d4)#

9346 - Gerhard Maleika

1.♜×b4! [2.♜×a4, ♜×a4#]

1... ♚×b5 AB 2.♗×b5# 1...ç×b4 BA 2.♜×b4#

1... ♜d4 CD 2.♜b2# 1... ♜ç6 DC 2.d4#

1... ♜d5 2.♜×a4# 1... ♜×d3 2.♜×a4#

Changement des effets, qui empêchent la menace, AB-BA-CD-DC. Les effets sont les suivants :

A : une pièce noire prend une pièce-menace

B : une pièce noire prend une pièce, qui garde une case du roi noir

C : une pièce noire gagne l'accès à une case par l'ouverture d'une ligne

D : une pièce noire gagne l'accès à une case par son coup.

TROIS-COUPS

9347 - Petrasin Petrasinović

1... ♜é2 2.♜g8+ ♚×d7 3.♜a4#

1... ♜d5, ♜a8 2.♜×g4+ ♚f7 3.♜f8#

1.♜a4? [2.♜g8#] mais 1... ♜ç6!

1.b7! [2.♜g8+ ♚×d7 3.♜ç8#]

1... ♚d5 a 2.♗b6+ ♚é5 3.♜f5#

1... ♚f7 b 2.♜f8+ ♚é6 3.♜f5#

1... ♜×b7 2.♜×g4+ ♚d5 a 3.♜×b7# Kozhakin
2... ♚f7 b 3.♜f8#

1...d5 2.♜ç6+ ♚f7 b 3.♜g6#

Thèmes **Babushka** (définition : au moins deux fois, un même coup noir apparaît comme premier coup d'une variante, puis comme deuxième coup dans une autre variante) en meredith et **Kozhakin** (le premier et le dernier coup blanc sont joués sur la même case).

9348 - Leonid Makaronez

1. ♖é5! [2. ♖d1+ A ♖é4, ♖×é5 3. ♖d5# B]
1... ♖é4, ♖×é5 2. ♖d5+ B ♖d4, ♖×d5 3. ♖d1# A
1... ♖f4 2. ♖f3+ ♖d3, ♖é4 3. ♖ç2#
1... ç3 2. ♖×ç3+ ♖×ç3(♖ç5) 3. ♖d1(♖b4)#
1... ♖b3 2. ♖ç2+ ♖d5 3. ♖×ç6#
1... ç5 2. ♖ç2+ ♖d5 3. ♖d7#
Échange des deuxièmes et troisièmes coups blancs.
Jeu direct et indirect de la batterie ♖é2-♖é3.
Mats changés sur les fuites royales.

9349 - Anatoly Bezgodkov & Volodimir Samilo

1. ♖b3? [2. ♖d4+ ç×d4 3. ç5#]
mais 1... ♖×f6!, ♖×ç3!, ♖d6!

1. ♖a2! [2. ♖d4+ ç×d4 3. ç5#]

1... ♖×ç3 2. ♖×ç3 [3. ♖f4#]

1... ♖d6 2. ♖×d6 [3. ♖f4#]

1... ♖×f6 2. ♖×f6 [3. ♖f4#]

Ces trois variantes sont suivies des mats :

2... ♖×h5(♖ç1, ♖×g4) 3. ♖×é2(♖×ç5, ♖é5)#

1... ♖d2 2. ♖×g3 [3. ♖×f5#] ♖×ç4 3. ♖×ç4#

2... ♖×g4 3. ♖é5#

1... ç×b5 2. ç×b5+ ç4 3. ♖×ç4#

Les réfutations des essais deviennent les variantes du jeu réel. Dans la menace et la variante 1... ç×b5, jeu de la batterie ♖-♖ avec les motivations du thème va-et-vient avec le jeu des Pions ç4 et ç5 (auteurs). Duel ♖-♖.

MULTICOUPS

9350 - Steven Dowd

1. ♖d2? mais 1... ♖×é2!

1. ♖h7! blocus

1... ♖×é2 2. ♖ç2 ♖f2 3. ♖d2 ♖é2 4. ♖g2#

2... ♖é3 3. ♖é1 ♖é2 4. ♖é4#

Ces deux mats sont modèles.

1... ♖é3 2. ♖g2 ♖d4 3. ♖f3+ ♖é3 4. ♖d2#

3... ♖×ç4 4. ♖g8#

2... ♖f4 3. ♖f3 ♖é3 4. ♖d2#

Rex Solus avec deux mats modèles.

9351 - Petrasin Petrasinović

1... ♖d4 2. ♖×ç3+ ♖é3 3. ♖é5+ ♖f2 4. ♖g3#

1.d7? blocus mais 1... ♖f6!

1. ♖ç8? blocus mais 1... ♖f6!

1. ♖ç7? mais 1... ♖f4!

1. ♖d7! [2. ♖g6+ ♖d4 a 3. ♖a7#

2... ♖f6 b 3. ♖é7#]

1... ♖d4 a 2. ♖×é6 ♖ç5 3. ♖×d5+ ♖b6 4. ♖ç8#

1... ♖f6 b 2. ♖f5 ♖é5 3. ♖g7+ ♖f4 4. ♖g3#

2... ♖g5 3. ♖g7+ ♖f4(♖×h5) 4. ♖g3(♖é2)#

1... d4 c 2. ♖ç8 ♖f4 d 3. ♖g7 ~ 4. ♖g3#

2... ♖f6 b 3. ♖é7+ ♖é5 4. ♖g5#

1... ♖f4 d 2. ♖×é6 d4 c 3. ♖f5+ ♖é3 4. ♖d5#

2... ♖f3 3. ♖h3+ ♖f2, ♖f4 4. ♖g3#

2... ♖g5 3. ♖f5+ ♖h4(♖h6) 4. ♖g6(♖g6)#

Theme Babuchka pour les quatre défenses noires.

9352 - Bernard Courthiau

Premier essai : 1. ♖d7? [2. ♖d5#]

Défense B : 1... ♖×a5? 2. ♖d5+ ♖b6

3. ♖ç5 ♖d8~ 4. ♖(×)ç7#

mais défense A : 1... ♖×a5! 2. ♖d5+ ♖b6

3. ♖ç5?? [4. ♖ç7#] et les Noirs sont Pat !

Deuxième essai : 1. ♖g7? blocus

Défense A : 1... ♖×a5? 2. ♖×g5+ ♖b6

3. ♖é5 ♖b5 4. ♖ç7#

1... ♖é7? 2. ♖×é7 ♖×a5 3. ♖ç7+ ♖b5 4. ♖é5#

1... ♖f6? 2. ♖b7+ ♖×a5 3. ♖ç7#

mais défense B : 1... ♖×a5!

1. ♖f7! [2. ♖f5#]

Défense A : 1... ♖×a5 2. ♖f5+ ♖b6

3. ♖é5 ♖b5 4. ♖c7#

Défense B : 1... ♖×a5 2. ♖f5+ ♖b6

3. ♖c5 ♖d8~ 4. ♖(×)ç7#

Idee : dans le thème de l'option, les Noirs disposent de deux défenses : A et B. Le premier essai échoue sur A et le deuxième sur B. Après la clé A et B ne peuvent empêcher le mat.

Thème **Kling** (en vue d'obtenir le pat, les Noirs enferment volontairement une de leurs pièces), mat (suite) changé(e) au moins deux fois. Tous les mats sont économiques. Option de la Tour blanche.

9353 - Victor Sizonenko

1. ♖é4+? mais 1... f5!

1. ♖é6? [2. ♖×f8#] mais 1... g6!

1. ♖g6! [2. ♖×f8#]

1... ♖×g6 2. ♖f5+ le sacrifice d'une pièce mineure après le sacrifice de la Dame est une combinaison rare (auteur), 2... ♖×f5 3. ♖é4+ ♖×é4

4. ♖é6 ~ 5. ♖ç1! (5. ♖ç5? ç1=♖!), 5... ~ 6.d3#

3... ♖é5 4.d3 [5. ♖b2#] ç1=♖ 5. ♖×ç1 ~ 6. ♖b2#

Trois sacrifices blancs amenant, sur les deux fuites royales, des mats en écho où le Pion d2 et le Fou a3 échantent leur fonctions.

ÉTUDES

9354 - Jarl Henning Ulrichsen

Après l'introduction, les Noirs ont deux possibilités. En A), le Roi blanc joue sur la colonne a et en B), le Roi blanc joue sur la colonne d.

1. ♖a6? [2. ♖b7] mais 1...♗5! ou 1...d4! perd.

1. ♖g8 ♖g6 2. ♖f8 ♖f6 empêchant les Blancs d'attaquer les Pions (les Blancs arrêteraient les Pions après 2...♗5 3. ♖é7 ♖f5 4. ♖d6 ♖é4

5. ♖b5! d4 6. ♖ç6 d3 7. ♖×b6 d2 8. ♖a4)

3. ♖é8 ♖é6 4. ♖d8 ♖d6 5. ♖ç8 ♖ç5 (ou 5...b5 6. ♖b7 ♖ç5)

6. ♖b7 b5 7. ♖d1! (les Blancs perdraient après 7. ♖a6? b4 ou 7...♖d4)

A) 7...d4 8. ♖é2! switchback (8. ♖a6? perd. Les Pions sont trop forts, par exemple 8...d3)

8...b4 9. ♖a6 b3 10. ♖a5 b2 11. ♖d3=

B) 7...b4 8. ♖b3 (8. ♖a6? ♖ç4+), 8...♖b5 (ou 8...d4 9. ♖a6 d3 10. ♖a5 d2 11. ♖a4),

9. ♖ç7 (maintenant, le Roi blanc arrête les Pions en passant par le côté droit)

9...♗5 10. ♖×d5 (10. ♖d6? perdrait après 10...♗4 11. ♖d1 d4 12. ♖d5 b3 13. ♖×d4 ♖b4 zugzwang ! 14. ♖g4 ♗3 15. ♖d3 ♗2 16. ♖d2 ♖a3 17. ♖ç1 b2+ 18. ♖×ç2 ♖a2)

10...♗4 11. ♖d6 b3 12. ♖é5 ♖b4 (ou 12...♖ç5 13. ♖g8 b2 14. ♖h7 ♖b4 15. ♖d4 ♖b3 16. ♖b1 ♗3 17. ♖d3)

13. ♖d4 ♗3 14. ♖d3 ♗2 15. ♖d2 nulle avec quinze coups uniques. Cette étude est inspirée d'une étude d'Alain Villeneuve (voir Phénix 2018 n°8143 et HHdbVI n°2681). Mais elle ne présente pas la «manœuvre du serpent» qui est le thème principal de l'étude de Villeneuve.

9355 - Jan Sprenger

L'étude montre le combat de deux Tours contre la Dame en deux phases. La première phase est une intense course de Pions avec promotion et sacrifices mutuels. La seconde phase commence par une promotion en Tour blanche et se termine par une finale bien connue de Rinck (voir le III) sans aucun matériel supplémentaire.

Essai thématique : 1. ♖d8? ♖g3+!! illustre le contre-jeu noir : 2. ♖×g3?? ♖b7#),

2...♖b1+ 3. ♖a8 ♖b6! 4. ♖b8 (4. ♖dd7 ♖ç6+

5. ♖b8 ♖b6+ 6. ♖ç8 ♖ç5+! avec contre-jeu

4. ♖×d3 ♖ç6+ 5. ♖b8 ♖b5+=), 4...♖ç6+

5. ♖gb7 d2 6. h7 d1=♖ 7. h8=♖ ♖g1!-+

(ou 7...♖×b7+ 8. ♖×b7 ♖d8+ 9. ♖×d8 pat)

1. h7? ne donne rien face à la menace de perpétuel :

1...♖h2+ 2. ♖a8 (2. ♖gç7 ou 2. ♖çç7 se heurte à

2...♖a5), 2...♖h1+ 3. ♖b8 ♖h2+=

1. ♖a7+! tout d'abord, les Blancs doivent déplacer le Roi noir pour éviter le contre-jeu ♖g3+ et ♖b1+ même au prix du choix d'une case passive pour la Tour.

1...♖b6! le Roi doit aller en b6 pour restreindre la Tour a7

2. h7 (2. ♖d8? ♖b4! 3. h7 ♖h2+ 4. ♖a8 ♖h1+=)

2...d2 (2...♖d2 3. ♖ç4! ♖h2+ 4. ♖aç7 ♖f4

5. ♖b4+! ♖a6 6. ♖×f4+- etc)

3. ♖d8 d1=♖! (prépare une défense inventive combinant pat et échec perpétuel)

4. ♖×d1 ♖g3+ 5. ♖×g3 ♖×d1 6. ♖b7+!

(6. h8=♖? ♖d6+ 7. ♖a8 ♖ç6+, ♖d5+

8. ♖b8 ♖d6+= perpétuel)

6...♖a6! 7. h8=♖!! (la pointe de l'étude)

Essai Thématique 7. h8=♖? ♖d8+! (ou 7...♖d6+ 8. ♖a8 ♖d8+!) 8. ♖×d8 pat]

7...♖d6+ 8. ♖a8 ♖×g3 9. ♖h6+ ♖a5 10. ♖h1

(à partir d'ici, la fin et en particulier le coup clé 12. ♖f1 sont connus depuis l'étude III de Rinck)

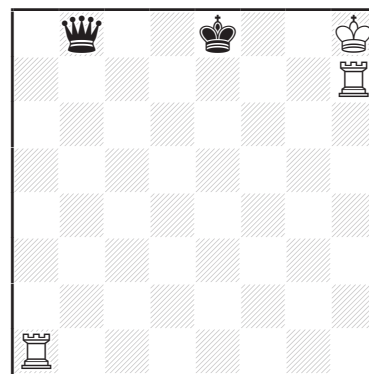
10...♖g8+(10...♖é5 11. ♖a1+! ♖×a1 12. ♖a7+)

11. ♖a7 ♖a2 12. ♖f1! ♖a3 (12...♖a4 auto-blocage, 13. ♖f5+)

13. ♖a8! ♖ç3 14. ♖a1+! ♖×a1 15. ♖a7+ gain

III - H. Rinck

Revista Româna de Sah 1940



+

(3+2) C+

Solution du III : 1. ♖g7 ♖h2+ 2. ♖g8 ♖b8

3. ♖a3 ♖ç8 4. ♖h8 ♖ç6 5. ♖a8+ ♖×a8

6. ♖g8+-

9356 - Pavel Arestov & Michal Hlinka

Une belle étude technique où les ressources noires sont difficiles à trouver et qui ne se limite pas à simplement améliorer le bel essai du premier coup.

Essai : 1. ♖f1+? d1=♔ 2. ♖×d1+ ♜×d1 3. ♛b5 ♖×é7+ 4. ♛g8 position X avec ♔a1, 4... ♖é8+ 5. ♛f7 ♖ç8 6. ç7 ♜ç3! 7. ♛×ç3 ♖×ç7+-

1. ♖a5+! (un coup prévoyant !)

1... ♛b1 2. ♖d5 d1=♔ (2... ♖×é7+ 3. ♛g8 ligne principale)

3. ♖×d1+ ♜×d1 4. ♛b5! (position X1 avec ♛b1)

4... ♖×é7+ 5. ♛g8! (5. ♛g6? ♖é6+)

5... ♖é5! (5... ♖é8+ 6. ♛f7 ♖ç8 7. ç7 la ressource ... ♜ç3 ne va plus car 8. ♛×ç3 avec échec !)

6. ♛a7 (6. ç7 ♖ç5 7. ♛f7 ♜ç3)

6... ♖ç5 (6... ♖é7 7. ♛b5 ♖é5 8. ♛a7 ♖ç5)

7. ♛f8! (essai : 7. ♛f7? ♖a5! 8. ♛ç8 ♜ç3+-

9. ♛é6 ♖h5 10. ♛é7 ♜b5 11. ♛d7 ♖h7

12. ♛d8 ♛ç2 13. ♛d5 ♖h5 14. ♛é7 ♖ç5)

7... ♜ç3 8. ♛é8! (essai : 8. ♛é7? ♖a5 9. ♛d8

{9. ç7? ♜d5+!}, 9... ♜d5 10. ♛ç8 ♛ç2+- par

exemple 11. ♛d6 ♖ç5 12. ♛d7 ♛d3

13. ♛b7 ♖ç1 14. ♛a5 ♛é4)

8... ♜d5 9. ♛d7 ♛ç2 10. ♛d6 ♖a5 11. ♛ç8

nulle (les Noirs ne peuvent bloquer l'avance du Pion pour rapprocher leur Roi, par exemple :

11... ♛d3 12. ç7 ♛ç4 13. ♛é7! ♖a6+

14. ♛d7 ♜b6+ 15. ♛d8=

9357 - Sergei Osintsev

La pointe finale est agréable, mais les variantes sont complexes et touffues.

1. d×é6+? ♛g6! (1... ♛g4? 2. é7, ♖g8+ ♖é1

3. é8=♔ ♖×é8 4. ♖×é8 f2 5. ♖g8+! ♛f4 6. ♖f8+

♛é3 7. ♖é5+ +-) 2. é7 ♖é1 3. é8=♔+ ♖×é8

4. ♖×é8 f2= (4... a2 5. ♛b4 f2=)

1. d6+! é5!

1... ♛g4 2. d7 a2 3. ♛b4! (3. ♖g8+? ♛f4 4. ♖f8+

♛g3 5. ♛b4 ♜b3! 6. ♛×b3 ♖×d7 7. ♖×a2 é5!

8. ♛ç4 é4! 9. ♖a3 ♛g2! 10. ♖g8+ ♛f1! =),

3... ♜b3! 4. ♛×b3 ♖×d7 5. ♖a4+! ♛g3 6. ♖g8+

♛f2 7. ♖×a2+ ♛é3 8. ♖é8! ♖d3+ 9. ♛ç4 ♖d4+

10. ♛ç5 ♖d5+ 11. ♛ç6+-

1... ♛g6 2. d7 ♜é4 3. ♖g8+! ♛f7 4. d8=♔ ♖×d8

5. ♖×d8 f2 6. ♖a7+! (6. ♖aa8? a2 7. ♛b4 ♜f6!

8. ♖a7+ ♛g6 9. ♖d1 ♜d5+ 10. ♛b3 ♜é3),

6... ♛g6 7. ♖g8+! ♛h6 8. ♖f8 a2 9. ♛b4!+- (ni

9. ♛b3? ♜d2+ 10. ♛ç3 f1=♔ 11. ♖×f1 ♜×f1=,

ni 9. ♛b5? ♜d6+ 10. ♛ç5 ♜f5 11. ♖h8+ ♛g6

12. ♖h1 ♜é3, ♜g3=)

2. d7 (évitant d'éloigner la Tour blanche de la colonne a. 2. ♖×é5+? ♛g4, ♛g6 3. d7 a2=)

2... ♜é4! (2... ♜ç4 3. ♖×ç4!+-)

3. d8=♔ (3. ♖×é5+? ♛g6 4. ♛×a3 f2 5. ♖g8+

♛f7= ; si 5... ♛h7? 6. ♖f8 ♛g7 7. ♖f4! ♖×d7

8. ♖é×é4+-)

3... ♖×d8 4. ♖×d8 (4. ♖×é5+? ♛g6! {4... ♜g5?

5. ♖×d8+-} 5. ♖×d8 a2, f2 6. ♖g8+

{6. ♖d1?? ♜ç3+ -+}, 6... ♛f6=)

4... f2 (4... a2 5. ♛b4, ♛b5 f2 6. ♖f8+-)

5. ♖f8 (5. ♖×é5+? ♛g6? {5... ♛h6? 6. ♖é6+!

♛g5 7. ♖g8+ ♛f5 8. ♖ç6!+-} 6. ♖é6+ ♛f7=)

5... ♛g5!! (5... ♛g6 6. ♖f3!+-)

6. ♖×é5+!

6. ♛×a3? ♜f6 - c'était la menace - 7. ♖×é5+ ♛g6

8. ♖é6 f1=♔=

6. ♖f3? permettrait au Roi noir de gagner un

temps décisif sur la Tour, 6... ♛g4! 7. ♖f8 ♛g3

8. ♖a7 (8. ♛×a3 ♜d2! 9. ♖a7 f1=♔ 10. ♖g7+

♛h2! 11. ♖h8+ ♖h3+=), 8... ♛g2 9. ♛b4

(9. ♛×a3 ♜g3 10. ♖g7 é4! 11. ♛b3 é3 12. ♛ç2

é2=), 9... ♜g3 10. ♖×a3 é4 11. ♖é3 (11. ♖ç3

♜é2! =), 11... f1=♜!! (11... f1=♔? 12. ♖×g3+- ;

11... ♜h5?! 12. ♖é2 é3 13. ♛ç3! ♛g1 14. ♖×é3!

f1=♔ 15. ♖×f1+ ♛×f1 16. ♖h3!+- avec domina-

tion du Cavalier par la Tour).

6. ♖g8+? ♛f4 (6... ♛h4 7. ♖f8 ♛g3) 7. ♖f8+

♛g3= la défense ♖a6? contre la menace f6 se

heurte à 6... ♜ç5+! =

6... ♛g6! 7. ♖×é4! (7. ♖d5? ♜ç3+=

7. ♖f3?? a2+- ; 7. ♛×a3? ♜f6 8. ♖é6 f1=♔=

7. ♖é6+? ♛g7 8. ♖×é4 a2 9. ♖é4 a1=♔+=)

7... a2 8. ♖g4+! ♛h5 et maintenant, comment neutraliser les Pions passés ?

9. ♖g1!! (9. ♖h8+? ♛×g4 10. ♖h1=)

9... f×g1=♔ 10. ♖h8+ ♛g4 11. ♖g8+ gain

9358 - Vladislav Tarasyuk & Volodimir Samilo

Les Noirs sont menaçants, mais par chance, les Blancs peuvent utiliser la position malheureuse du Roi noir au bord de l'échiquier.

Dès le début il faut éviter de se tromper. De façon générale sur ... ♛g1, le retour du Cavalier blanc par f6 ou g5 gagne facilement.

1. ♛d7? ♛é5! 2. ♖é3 ♜ç2 3. ♖×é5 ♜d4=

1. ♖c8! ♕e5 (1...g1=♔ 2. ♖b7+ ♖h2 (2...♔g2
3. ♔c1+ ♖h2 4. ♖xg2+-) 3. ♔h3#
Si 1... ♖f4 [2...g1=♔] 2. ♖b7+!+- 2... ♖g1
3. ♔a3 ♜c2 4. ♔a2 ♜e3 5. ♖h3 g5 6. ♜f6
2. ♔e3 [3. ♖b7 et 4. ♔e2]
(2. ♔h3+? ♖g1 3. ♔a3 ♜c2=)
2... ♜c2 3. ♔xé5 [4. ♖b7, même sur 3...h2]
3...g5+! (3...g1=♔ 4. ♖b7+ ♖h2 5. ♔e2+ +-)
4. ♜xg5 (4. ♖h3? g4+! 5. ♖xg4 et si le Pion n'est
pas pris : 5. ♖h4 ♜d4 6. ♔e1+ g1=♔ 7. ♖b7+
♜f3+ et ce sont les Blancs qui luttent pour la
nulle, 5... ♜d4! 6. ♖c8 ♜c6, ♜f3=)
4...f6 5. ♔e8! (5. ♔e7? f×g5+ 6. ♖h3 g4+
7. ♖xg4 ♜d4 8. ♖c8 ♜c6!= ; 5. ♔e5? f×g5+
6. ♖h3 g4+ 7. ♖xg4 ♜e1!=)
5...f×g5+ 6. ♖h3 g4+ 7. ♖xg4 ♜d4 (7... ♜e1
8. ♔xé1+ g1=♜+ 9. ♖h4!+-)
8. ♖c8! ♜f3 9. ♖b7 g1=♔ 10. ♖xg3+ gain

9359 - Sergiy Didukh

Saluons tout d'abord l'arrivée du grand Didukh
que nous avons l'honneur de publier pour la pre-
mière fois dans nos colonnes.

Il nous propose une étude humainement très com-
préhensible et en même temps Ô combien difficile
en raison de la ressource noire inattendue dès le
deuxième coup et de la ressource blanche finale
qui est encore plus inattendue !

En voyant la position, comme dans les études de
Liburkin qui ont enchanté ma jeunesse, j'ai pensé
que tout serait simple alors qu'en fait, rien n'est
simple mais tout est clair !

1. ♜x d4? ♖x d2 2. ♜b3+ ♖c3 3. ♜c5 ♜f6+-

1. ♜c5+ ♖x d2 2. ♜xé4+ ♖xé4 (2... ♖d3
3. ♜c5+ ♖c4 4. ♜x d4=)
3. g8=♔ d×é3+ 4. ♖g1! (4. ♖g3? é2 5. ♔g4 ♖d1
6. ♔h4 ♜f6+-)
4...é2 5. ♔g5+ ♖d1 6. ♔h5! (6. ♔g4? ♜f6 zz)
6... ♜f6 7. ♔g4! zz ♜xg4 pat

9360 - Michael Pasman

Une étude à double difficulté car il ne faut pas
oublier de trouver les bons coups d'attaque des
Noirs !

1. ♜d6?? ♔x a5+ 2. ♖x a5 ♔a7#

1. ♜c7! ♔a7+! (1... ♖x c7?? 2. é8=♔ ; 1... ♔x a5+
2. ♖x a5 ♔a7+ 3. ♜a6 ♔xé7= 4. b4 c4 5. b5+ ♖d5
6. ♖b4 ♖d4 7. ♜c5 c3 8. ♜b3+ ♖d3

9. ♜c5+ ♖d4 10. ♜b3+ ♖d3=)
2. ♖x a7 ♖x c7 3. é8=♜+! (Phénix, le Cavalier
renaît sur la case d'où il est allé se sacrifier)
3... ♖c6 4. a6 ♔x b2 (4... c4 5. ♜f6 ♖d6
{5... ♔x b2 6. é7} 6. ♜g4!! ♖xé6 {6... ♔x b2
7. é7! ♖xé7 8. ♜é3! c3 9. ♜d5+=}, 7. ♜é3 ♔b4
8. ♜x c4! ♔x c4 9. b4! ♖d7 10. b5 ♔b4
11. b6 ♖c6 12. b7 ♖c7 13. b8=♔+ ♔x b8 pat
5. ♜f6 ♔g2 6. ♖b8! ♔g7 7. a7 ♔b7+
8. ♖a8 ♔e7 9. ♖b8 ♔b7+ 10. ♖a8 c4
11. ♜d5 ♔g7 (11... c3 12. é7!=)
12. ♜b4+ ♖b6 (12... ♖c7 13. ♜d5+)
13. ♜d5+ nulle

9361 - Borislav Ilincić & Branislav Djurasević

Essai Thématique : 1. b4? é3! 2. ♔f1+ ♖b2!
3. b5 é2! 4. ♔f2 ♜d4 5. b6 ♖c3! (ou 5... ♖c1
6. b7 é1=♜!! -+ avec mat)

1. ♔f1+! ♖a2! (1... ♖x b2? 2. ♔b1+ nulle par
échec perpétuel)

2. b4! é3 3. b5!

3. ♔e1? ♜d4! 4. ♔xé3 ♜c2! (4... ♖b2? 5. b5 a2
6. b6 a1=♔ 7. b7 ♔a7 {7... ♜f3+? 8. ♔x f3 et il
n'y a pas de 8... ♔h8#}, 8. b8=♔+= il n'y a pas de
8... ♔h7#), 5. ♔e6!? (5. ♔e8, ♔e5 ♖b1!
{5... ♖b3? 6. b5 ♜d4 7. ♔e3+=!} 6. b5 a2
7. ♔a8 ♜e1+-) 5... ♖b3! (5... ♖b1?? 6. ♔xg6 a2
7. ♔a6+- ; 5... ♖b2? 6. b5 a2 7. b6 a1=♔ 8. b7=)
6. ♔xg6 (6. b5 a2 7. b6 a1=♔ 8. b7 ♔h8#!), 6... a2
7. ♔a6 ♜a3! 8. g6 a1=♔ 9. ♔a7 ♔f6+, ♔h8+
3... é2 4. ♔f2 ♜d4 5. b6 ♖a1!? (5... ♜f3+
6. ♔x f3 é1=♔ 7. b7 ♔e7 8. ♔f2+! ♖a1 9. ♔f1+
nulle par échec perpétuel)

6. ♔f6! (6. b7? é1=♜!!+-)

6... é1=♔ (6... é1=♜?? 7. ♔xg6+-)

7. b7 ♔b1 8. b8=♔! ♔x b8 9. ♔f1+ nulle les
Noirs ne peuvent échapper à l'échec perpétuel.
Excelsior et sous-promotion. La cage du Roi blanc
est classique, mais le reste du contenu est original.

9362 - Steffen Slumstrup Nielsen

Etude très plaisante aux multiples rebondisse-
ments. Les choses sérieuses commencent au qua-
trième coup.

1. ♖g2 ♖f5 2. c6 é3=

1. c6 é3 (1... c3 2. ♖x d3 ♔x a3 3. c7 ♔a8 4. ♖xé4
c×d2 5. ♖g2 +- si 5. ♖x a8 d1=♔+ 6. ♖g2 ♔c2
7. c8=♔+ ♔x c8 8. ♖é4)

2.d×é3 ♟é4+ 3.♔h2 ♟×ç6 4.é4 [5.f3#]
 4... ♟×é4 5.f3+ ♟×f3 6.♟×ç4 [7.♟é6#]
 (6.♟b5? ♟ç6, ♚d8)
 6... ♟d5! (6... ♚é8 7.♟f1+- ; 6... ♚×a3 7.♟é6#)
 7.♚f3!! (7.♟×d5 ♚×a3+-)
 7... g5 (7... ♟×f3 8.♟×d5+ ; 7... ♟×f3 8.♟é6# ;
 7... ♟×ç4 8.♚f4#)
 8.♟×d5 ♚a5 9.♚d3
 (9.♟ç6? ♚a2+ 10.♟g1 g×h4=)
 9... g×h4 10.♚d4+ ♟f5 (10... ♟g5 11.g×h4+ ; si
 11.♚×h4 ♚×d5)
 11.♚×h4 (11.g×h4? ♟é5=)
 11... ♚×d5 12.♚×h5+ ♟é6 13.♚×d5 gain

RÉTROS

9363 - Paul Răican & Andreas Thoma

1.♟é1×♚f2(♟é1) ♚f3-f2+ 2.♟é1×♚f1(♟é1)
 ♚f2-f1+ 3.♟d2×♚ç2(♟é1) ♚f1-f2+
 4.♟é1-d2 ♚f2-f1+ 5.♟é1×♚é2(♟é1) ♚d2-é2+
 6.♟d7×♟é8(♟é1) ♚é2-d2+ 7.♟d6-d7 ♚~ç8+
 8.♟é5-d6 ♚d2-é2+ 9.♟f4-é5 & 1.♟g3#

La condition **sans défense en avant** est nécessaire
 à cause de 1.ç2-ç1=♚, ♚# après la reprise

4... ♚f2-f1+. *L'essai symétrique avec*

1.♟é1×♚d2(♟é1) ne marche pas à cause de la
 position de la Tour noire en é2 à la fin (auteurs).

9364 - Kevin Begley

1.b3 b5 2.♟a3 b4 3.♚ç1 b×a3 4.♚×a3(♟ç1) a5
 5.♚×a5 ♚a6(♚a7) 6.♚a3 ♚×a3 7.♟×a3(♚ç1)
 (C+ Jacobi v0.7.5 en 18' 06'')
 Switchback de Dame.

9365 - Pierre Tritten

En **Échecs distanciation blanche**, les Blancs
 ne peuvent jouer au contact des Noirs. La Dame
 blanche ne peut donc arriver en b7 qu'à condition
 que Tour et Cavalier noirs se soient éloignés. Cela
 impose au minimum six coups noirs : ♚b8-ç6-b8
 et ♚a8-b8-b?-b8-a8. De plus il est impossible
 pour les Blancs de capturer le Pion noir b7 en b7.
 Ce Pion noir a donc dû jouer le septième coup noir
 et être capturé en b5. Les Noirs n'auront donc pas
 le temps de capturer le Pion blanc ç qui a donc dû
 jouer et se décaler en colonne b, donc forcément
 en prenant le Pion noir b5. Les sept coups blancs
 sont donc également figés : ç2-ç4×b5, ♚d1-
 a4×a7, ♟a2-a4-a5, ♟b2-b3. L'ordre des coups

est ensuite très simple à trouver.

1.ç4 b5 2.ç×b5 ♚ç6 3.♚a4 ♚b8 4.b3 ♚×b5
 5.♚×a7 ♚b8 6.a4 ♚a8 7.a5 ♚b8
 (C+ Jacobi 0.7.5 en 4'')

9366 - Christoph Fieberg

1.d4 ♚h6 2.♟×h6 ♚ç6 3.é3 ♚é5 4.♟d3 ♚g4
 5.♟f5 ♚×h6 6.♚g4 ♚g8 7.♟é2 ♚f6
 8.♟f3 ♚é4 9.♟é2 ♚g5+ (C+ Natch 3.3 en 1'').
 Échange des Cavaliers noirs.

9367 - Velmurugan Nallusamy

1.b4 b5 2.♟b2 ♟b7 3.♟f6 ♟f3 4.g×f3 g×f6
 5.♟h3 ♟h6 6.♟f5 ♟é3 7.♟h3 ♟ç5 8.b×ç5 b4
 9.♚g1 b3 10.♚g4 b×a2 11.♚ç4 a×b1=♟
 12.♚a3 ♟a2 13.♚a1 ♚ç6 14.♚d4 ♚b8
 15.♚h4 ♚b3 16.♟f4 ♚ç3 (C+ Natch 3.3 en 1'')
 Phénix du Fou noir. Rectangle figuratif au centre
 de l'échiquier. Début de partie symétrique (cinq
 premiers coups).

9368 - Ivan Denkovski

1.b4 f5 2.b5 f4 3.b6 f3 4.b×ç7 f×g2 5.♟f3 g1=♚
 6.ç×b8=♚ ♚h3 7.♚d6 ♚g5 8.♚h6 g×h6
 9.♟h3 ♟g7 10.0-0 ♟ç3 11.d3 ♟é1
 12.♟bd2 ♚a5 13.♚b1 ♟d8 14.♚b6 ♟ç7
 15.♚f6 d6 16.ç4 ♟ç6 17.ç5 ♚d8 18.♚a4+ b5
 19.ç×b6+ e.p. (C+ Natch 3.3 en 8'')
 Valladao, Ceriani-Frolkin [une pièce promue est
 capturée] (♚) Prénix (♚) Switchback (♚).

AIDÉS

9369 - Roméo Bédoni

1.♟b5 g8=♚ 2.♟a4 ♚ç4#
 1.♟d7 g8=♟ 2.♟é8 ♟f6#
 1.♟b7 g8=♟ 2.♟a8 ♟d5#

Trois quarts d'Allumwandlung dans un aidé origi-
 nal où les deux Fous blancs sont de même couleur
 de case. Le Roi noir joue sur six cases différentes.

9370 - Michael Shapiro

a) 1.f1=♚ ♚h2 2.♚f3 ♚h4#
 1.♚a3 ♚h1 2.♚f3 ♚h4#
 b) 1.♚d1 ♚ç2 2.♚d7 ♚ç8#
 1.♚d2 ♚ç1 2.♚d7 ♚ç8#
 c) 1.♚ç1 ♚×a2 2.♚ç7 ♚b1#
 1.♚ç2 ♚×a1 2.♚ç7 ♚b2#

Mats des deux Tours (presque) sur la même case !

9371 - Victor Sizonenko

1. ♖é1~ ♗g6 2. ♜×d5 ♜b2#

Mais il n'y pas de premier coup pour la Dame noire : soit elle contrôle la ligne b2-é5, soit elle fait échec, soit elle intercepte la ligne g1-g6.

1. ♖b4 ♜é3 2. ♜d4 ♜b2# mat par clouage

1. ♖é3 ♜b4 2. ♜f4 ♜×d3# mat par double clouage

Élimination du double contrôle de d4 ou f4, cases où se rend le Roi noir.

9372 - Nicolae Popa

1. ♜×é6 ♝×d5+ 2. ♜×d7 ♜×é6#

1.d×ç5 ♝×b5+ 2. ♜d6 ♜×ç5#

1. ♖×ç4 ♜é5+ 2. ♜b5 ♜×ç4# mat modèle

Belle unité : par trois fois, les Noirs capturent pour libérer le contrôle de la case où le Roi noir sera maté par prise de la pièce capturante.

9373 - Abdelaziz Onkoud

1...f3 2. ♜f6 ♜×h7 3.d×ç6 ♜d7#

1...f×é3 2. ♜g2 ♜×d1 3.d6 ♜f3#

Écho Diagonal/Orthogonal (y compris, subtilement, sur les coups noirs et blancs de Pions) obtenu avec légèreté. Les Blancs doivent capturer une pièce blanche gênante, les mats sont modèles.

9374 - Miroslav Svitek

a) 1.g4 ♖a1 2. ♜g5 ♖a8 3. ♜h6 ♖h8#

b) 1. ♖a1 ♜×é6 2. ♖a8 ♜f7 3. ♖h8 ♜g6#

Avec un jumelage chromatique peu fréquent et original, l'auteur réussit à unifier les deux solutions en réalisant le même thème des quatre coins de la Dame ! Mats modèles.

9375 - Victor Sizonenko

1. ♖×b4 ♜×d5 2. ♖×g4 ♜d2 3. ♖ç4 ♜é4#

1. ♖×h6 ♜×h6 2. ♜ç4 ♜é6 3. ♜×ç6+ ♜×ç6#

Élimination par la Dame noire d'un Pion gênant la constitution d'une batterie ♜-♜ ou ♜-♜ qui pourra mater ensuite par échec double.

9376 - Udo Degener & Mirko Degenkolbe

a) 1... ♜f5 2.h5 é3 3.h4 ♜×h4

4. ♜g8 ♜×g6 5. ♜h7 ♜ç4#

b) 1...é3 2. ♜h5 ♜ç4 3. ♜f5 é×f5

4. é4 f×g6 5. ♜×b2 ♜×b2#

c) 1...0-0-0 2. ♜×f1 d4 3. ♜f7 d×é5

4. ♜f6 é×f6 5. ♜h7 ♜d8#

Problème d'ouvre-boîte qui, malgré les apparences, n'a pas de contenu rétro. Mats modèles.

9377 - Zlatko Mihajloski

1... ♜f4! 2. ♜h5! ♜f8! 3. ♜f7 ♜ç1 4. ♜f5 ♜d2

5. ♜g4 ♜é3 6. ♜h5 ♜f4#

Indien bicolore entre Tour blanche et Fou noir (une pièce blanche effectue un coup critique par rapport à une case sur laquelle une pièce noire vient d'abord l'intercepter, puis lui réouvre la ligne) et thème **Kozhakin** (le premier et le dernier coup sont joués sur la même case) pour la Tour blanche et le Fou noir.

INVERSES

9378 - Zdeněk Libiš

1. ♖ç2? ♜é6 2. ♜×d5 ♜×d5 3.a8=♖+ ♜é6

4. ♖aç8+ ♜d5 5. ♜f3+ ♜×f3#

mais 1...d4!

1. ♜ç2!

1... ♜é6 2. ♖×d5+ ♜×d5 3.a8=♖+ ♜é6

4. ♖ç8+ ♜d5 5. ♜f3+ ♜×f3#

1...d4 2. ♖a3 ♜é6 3. ♖é7+ ♜d5

4. ♜×f5 g×f5 5. ♖é4+ f×é4#

Deux mats modèles. La première variante présente une promotion Phénix à la suite du sacrifice de la Dame blanche.

9379 - Gennady Kozyura & Michel Caillaud

1. ♜g7! blocus

1...f6 2. ♜×h2+ ♜×h2 3. ♜×g2+ ♜é1! (3... ♜×g2

4. ♖f3+ ♜×f3#) 4. ♖d2+ ♜f1 5. ♖d1+ ♜×g2

6. ♖f3+ ♜×f3#

1...f5 2. ♜a1! (2. ♜ç8? f×g4!) f4 3. ♜ç8 f3

4. ♖b1+ ♜×é2 5. ♜ç2+ ♜d3 6. ♜a2+ ♜×b1#

Deux mats modèles contrastés (un mat de batterie royale, un mat direct) amenés à l'aide de sacrifices de la Tour blanche é2. Formations de batteries, noire dans la première variante, blanche dans la deuxième.

9380 - Sergiy Borodavkin & Gennady Kozyura

1. ♜f2? h6 2. ♜é5 h5 3. ♜×h3 h4 4. ♜g5 h3

5. ♜é6 f×é6 6. ♖ç3+ ♜×ç3# mais 1...h5!

1. ♜gf5! h5 2. ♜h6 h4 3. ♜a6 f6 4. ♖d2+ ♜ç4

5. ♜×f4 ♜b4 6. ♖d3+ ♜×d3#

1...h6 2. ♖a1 ♜ç4 3. ♜ç6+ ♜b4 4. ♜b6+ ♜ç4

5. ♜é5+ ♜ç5+ 6. ♖d4+ ♜×d4#

Mats de batterie royale en écho entre jeu d'essai et solution.

9381 - Alexander Fica & Jiri Jelinek

- a) 1. ♖×g3! ♘3 2. ♙g4 ♘2 3. ♖×é5+ ♔×é5
4. ♙d4+ ♔f5 5. ♘é7+ ♖×é7 6. ♙h7+ ♖×h7#
b) 1. ♖♘3! g2 2. ♙g1 b6 3. ♖g3 ♘3
4. ♖g7 ♘2 5. ♘×b6+ ♔d6 6. ♙d2+ ♙d3#

Deux mats modèles présentés avec un jumelage déplaçant le Roi blanc. Une spécialité des auteurs.

9382 - Gunter Jordan

1. ♙h8! [2. ♖×ç6+ ♔×ç6 3. ♙a8+ ♔ç5
4. ♙a7+ ♔ç6 5. ♙b6+ ♙×b6#]
1... ♙é1 2. ♙d4+ ♔d6 3. ♙é5+ ♔é7
4. ♖é8+ ♔×é8 5. ♙h8+ ♔é7 6. ♙f6+ ♔d6
7. ♙b8+ ♔ç5 8. ♙×b4+ ♙×b4#

Une Dame blanche très active avec de longs coups, dont plusieurs dans les coins. Sacrifices actifs de la Tour blanche dans la menace et la solution.

9383 - Paul Răican

1. ♙d3+! ♔b4 2. ♖ç4+ ♔b5 3. ♖h4+ ♙×d3
4. ♘d4+ ♔b4, ♔ç5 5. ♙a5+ ♔ç4 6. ♖ç6+ ♙ç5
7. ♘é2+ ♔d5 8. ♖çh6 ♔é5 9. ♘h5 ♔d5, ♔f5
10. ♘4(+) ♔é5 11. ♙a1+ ♔f5 12. é4+ ♙×é4
13. ♘g3+ ♙×g3#

Un final connu, mais l'idée de l'auteur est que toutes les pièces bougent au cours de la solution. Les deux premiers coups voient la transformation d'une batterie ♖-♙ en batterie ♙-♖ : c'est le thème Zabunov.

DIRECTS FÉERIQUES

9384 - Victor Sizonenko

1. ♘2b4? blocus mais 1... ♘2!

1. ♘6b4! blocus

- 1... ♙d2-h6 2. ♘d3# sans craindre 2... ♙a3.
1... é3, ♙a3, ♙b2 2. ♖d5# sans craindre 2... ♙é3.

9385 - Hubert Gockel

1. ♙×é4(- ♙f2)? [2. ♖ç2#]
mais 1... ♙f2! 2. ♖ç2+? ♙×g4(- ♖ç2)!

1. ♙×é4(- ♙g3)! [2. ♖ç2# A]
1... ♙é6 x 2. ♙d4# B ! (2... ♔×d4(- ♙é4) illégal)
1... ♙×é4(- ♙ç5) y 2. ♙ç5# C
1... ♖g8 2. ♙×a5(- ♙f2)#
1... ♙×b3(- ♙f3)+ 2. ♙×b3(- ♙h6)#
1... ♙×b3(- ♙é2)+ 2. ♙×b3(- ♙h6)#

1. ♖×é4(- ♙g3)? [2. ♙d4#]
mais 1... ♙g3! 2. ♙d4+? ♙×f5(- ♙d4)!

1. ♖×é4(- ♙f2)! [2. ♙d4# B]
1... ♙é6 x 2. ♖ç2# A ! (2... ♔×ç2(- ♖é4) illégal)
1... ♙×é4(- ♖b2) y' 2. ♙b2# D
1... ♖f8 2. ♙×a5(- ♙g3)#
1... ♙×b3(- ♙é2)+ 2. ♙×b3(- ♙h6)#
1... ♙×b3(- ♙f3)+ 2. ♙×b3(- ♙h6)#
1... ♙g7 2. ♖é3# et 1... ♙é3 2. ♖×é3(- ♙d5)#

Thème le Grand et mats changés sur les défenses jumelles ♙×é4(- ♖b2) et ♙×é4(- ♙ç5), ajoutons-le, thème de «la pièce noire à éliminer» : la clé doit supprimer le bon Pion noir, sinon le Cavalier h1 pare en jouant sur la case libérée.

9386 - Franz Pachl

1. ♘é6+? mais 1... ♖×d7! 2. ♘d4+ ♙×d4!
1. ♙f6+? mais 1... ♙×f7! 2. ♘×d6+ ♖×d6!
1. g4+? mais 1... h×g4! 2. ♘h4+ ♙×h4!

1. ♖é1! [2. ♘é3+ ♙g×é3, ♙b×é3 3. ♙×é4#]
Pour défendre, le Nao é5 ouvre la ligne é8-é4 :

- 1... ♙é5~ 2. ♘é6+ ♖×d7 3. ♘d4#
1... ♙é3 2. g4+ h×g4 3. ♘h4#
1... ♙é6 2. ♙f6+ ♙×f7 3. ♘×d6#

Dans chaque correctrice, le Nao donne le contrôle de d4 à un Nao noir (effet correcteur) mais il intercepte une autre pièce noire dans une autre direction.

9387 - Ivan Bryukhanov

- a) 1. ♙a5! ♙×a5(♙d1) 2. ♖b3+ ♔a4
3. ♖b2+ ♔a3 4. ♙a4+ ♙×a4(♙d1)
5. ♙b3+ ♙×b3(♙d1) 6. ♖a2+ ♙×a2(♖h1)#
b) 1. ♘b4! ♔b3 2. ♙é3+ ♔ç4
3. ♙ç3+ ♔×ç3(♙d1) 4. ♙d5 a3
5. ♘a2+ ♔ç2 6. ♖b2+ a×b2#
Jumeaux Forsberg avec des solutions contrastées.

9388 - Torsten Linss

- a) 1. g8= ♘+! ♔ç5 2. ♙a3 ♔d6 3. ç8= ♙ ♔é5
4. ♙f5+ ♔d6 5. ♘f6 ♔ç7 6. ♙ç8+ ♔d6
7. ♙ç4 ♔é5 8. ♙d4+ ♔é6 9. ♙h3+ ♔f7
10. ♘h7 ♙g6#
b) 1. ç8= ♘+! ♔ç5 2. ♙ç3+ ♔d5 3. g8= ♙+ ♔é4
4. ♘d6+ ♔f4 5. ♙é3+ ♔g4 6. ♙g3+ ♔h5
7. ♘db5+ ♔h6 8. ♙h4+ ♔g6 9. ♘ç6+ ♙×ç6
10. ♙h6+ ♔×h6#
Excellent changement de stipulation, avec deux solutions difficiles et deux promotions changées.

TANAGRAS

9389 - Victor Sizonenko

1...g4-g7×f8=♘# la promotion en Cavalier est la seule qui ne permette pas au Roi noir de capturer en f8 : après avoir effectué son coup de Cavalier (en f6), il ne peut atteindre f8 ! Une promotion en Dame (par exemple) permet entre autre 2. ♖-g7×f8. Il est ensuite facile de vérifier que le Roi noir ne peut échapper au Cavalier. Par exemple :

2. ♖ç7 ♘-é8×ç7!, ♙-h2/g3×ç7!)

1. ♚h8+ g4-g7×h8=♘#

Même remarque que pour le jeu apparent, mais on peut noter que la tentative 1. ♚h8+ g4-g7×h8=♙? est finement réfutée par 2. ♖é8!! et les Fous blancs sont impuissants pour capturer le Roi é8.

1. ♖ç8 g4-g7×f8=♙#

Même remarque que précédemment, si on tente :

1. ♖ç8 g4-g7×f8=♘?? alors 2. ♖ç8-é7×f8!! avec un chemin unique !

La condition Make & Take se révèle très riche !

9390 - Gerard Smits

a) 1.g1=♞ b8=♙ 2.♞é2 ♙é5#

b) 1.g1=♚ b8=♚+ 2.♚g8 ♚b2#

AUW (le premier en tanagra avec la condition). Le Circé Assassin donne souvent des effets surprenants : dans la position finale de a) le Roi blanc attaque le Cavalier noir é2 dont la case Circé est g8, et le Fou é5 attaque h2 dont la case Circé est h7. Ces deux cases sont donc interdites au Roi noir qui est mat car en s'y rendant, il se ferait «assassiner». Dans la seconde variante, la Dame de promotion mate en b2, en attaquant h2, tandis que ♚g7 n'est pas une défense, car la case Circé de la Tour noire placée en g7 est h8 où se trouve le Roi noir. C'est donc également mat.

9391 - Sébastien Luce

a) 1. ♙g3(♙) ♞f2(♙) 2. ♞d4(♙) ♙g1(♙)

3. ♙g4(♙)+ ♞×g4(♙)#

b) 1. ♙ç5(♙) ♞f2(♙) 2. ♞d5(♙) ♙é3(♙)+

3. ♞g3(♙)+ ♞×g3(♙)#

Transformations successives des Caméléons. Au dernier coup blanc, en a) l'échec est donné sous forme de Caméléon(♙), l'autre Caméléon(♙) blanc contrôlant les cases de fuite du Roi noir. En b) les rôles sont inversés mais dans les deux cas les Noirs sont forcés de mater sous forme de Caméléon(Dame).

9392 - Anirudh Daga

a) 1.f1=♞ ♖g1 2.h2+ ♖h1 3.♞g3+ ♖g2

4. ♞h1(+ ♞g3) ♖×h1(+ ♖g2)=

b) 1.d1=♙ ♖h2 2.♙f3 ♖g1(+ ♖h2)

3.♙g2(+ ♞f3) ♖f2

4.♙h1(+ ♞g2) ♖g1(+ ♖f2)=

Deux promotions différenciées permettent la création de deux réseaux différents de double pat.

Dans la première variante le Cavalier de promotion sera sacrifié, dans la seconde, le Fou sera emprisonné.

9393 - Daniel Novomeský

a) 1. ♞fé5 ♞×é5-d5(♞f5)+

2. ♞×d5(♞ç6) ♞×ç5-ç4(♞ç6)+

3. ♞é4 ♞×ç6-ç7(♞ç4) 4. ♞fd5 ♞×ç4-ç3(♞ç7)#

1. ♞f4 ♞×f4-f3(♞f5) 2. ♖ç5 ♞×f2-f1(♞f3)

3. ♞ç4 ♞×f3-f4(♞f1) 4. ♞fd5 ♞×ç4-b4(♞f4)#

b) 1. ♞é3 ♞×ç5-b5(♞f5) 2. ♖é4 ♞×f5-g5(♞b5)

3. ♞g6 ♞×g6-g7(♞g5) 4. ♖f3 ♞×g5-g4(♞g7)#

1. ♖d5 ♞×f2-f1(♞f5) 2. ♞çd4 ♞×f5-f6(♞f1)

3. ♞g6 ♞×g6-h6(♞f6) 4. ♞aç5 ♞×f6-é6(♞h6)#

c) 1. ♞d7 ♞×d7-ç8(♞f5) 2. ♖é5 ♞×ç6-ç5(♞ç8)

3. ♞b4 ♞×b4-a3(♞ç5) 4. ♞8é4 ♞×ç5-d6(♞a3)#

1. ♞g4 ♞×g4-h3(♞f5) 2. ♖é5 ♞×f3-é3(♞h3)+

3. ♞hé4 ♞×f2-g1(♞é3) 4. ♞éé6 ♞×é3-d4(♞g1)#

En Circé Échange, la Locuste peut être redoutable pour mater avec de multiples échos, car au contact du Roi noir, elle est en quelque sorte «auto-protégée». Il suffit donc d'avoir deux auto-blocages noirs pour réaliser le mat. Mais les triple échos ne sont pas monnaie courante.

9394 - Oleg Paradzinsky

1. ♚é5 ♘f6 2. ♚é4+ ♖f3 3. ♚f4+ ♖g2

4. ♚f3 ♘é5! 5. ♚f5 ♘f3#

1. ♚g3 ♘f2 2. ♚g4+ ♖f5 3. ♚f4+ ♖g6

4. ♚f5 ♘é3! 5. ♚f3 ♘f5#

L'auteur, qui apprécie particulièrement la condition Fonctionnaires, nous propose un nouvel écho (dans le fond - les manœuvres - ou dans la forme - les positions de mats) où la Tour jouera le rôle final en attaquant doublement les Cavaliers qui sans cela seraient inactifs avec la condition. Au quatrième coup, les Blancs doivent jouer en é5 (ou é3) et non en é1 (ou é7), car les suites (plausibles) 5. ♚é3? ♘f3 et 6. ♖g4, ♖h5! ou pour la solution II : 5. ♚é5? ♘f5 et 6. ♖g4, ♖h3! ne fonctionnent pas.

9395 - Ivan Bryukhanov

1... ♖c3(♙c4)+ 2. ♘d4 ♗g3
 3. ♘c5 ♗g5(♙g2)+ 4. ♘b6 g1=♚(♗g5)+
 5. ♗c5 ♗d1 6. ♗c8(♙c4)+ ♗d8(♗c8)#
 1... ♙d5 2. ♘f4 ♗c6
 3. ♘f5 ♙é4(♗c6, ♙g2)+ 4. ♘f6 g1=♚
 5. ♗é6 ♗a7 6. ♗é8(♙é4)+ ♗é7(♗é8, ♙é4)#
 Beaucoup de transformations Masand pour obtenir des positions originales qui forcent la Dame noire à mater après transformation(s).

9396 - Sébastien Luce

a) 1.b6 ♖a5 2.b×a5(♖a8) ♗é8 3. ♙d7 ♖g6
 4.f×g6(♖g8) f7 5. ♙é7 f8=♗+
 6. ♙×f8(♗d1) ♗d7=
 b) 1. ♙é7 ♖b7 2.ç6 ♖d5 3.ç×d5(♖d8) ♖f6
 4.g×f6(♖f8) g7 5. ♙f7 g8=♗
 6. ♙×g8(♗h1) ♗h7=
 Promotions **Schnoebelen** (une pièce promue, qui n'a pas rejoué après sa promotion, est capturée sur sa case de promotion) dans chaque jumeau avec promotions différenciées en Dame et Tour. La Sauterelle minée prend une case vitale au Roi noir dans le tableau final. Celui-ci ne peut la capturer sans disparaître au passage. En b) la Tour est auto-protégée en raison de la renaissance Circé en h1.

9397 - Sébastien Luce

1...é6 2. ♙f1 é5 3. ♙g3 é4 4. ♙×é4(♙g3) g2
 5. ♙×ç5(♙é4) ♙d3+ 6. ♙f2 g4
 7. ♙×é4(♙f2) ♙g3 8. ♙h1 g3==
 Le «Cadre Noir de Saumur» est mondialement réputé pour son art de l'équitation. Il faut ici multiplier les manœuvres du Cavalier pour obtenir une paralysie totale. 1...é6 est un pur coup d'attente du Pion afin de pouvoir être capturé au quatrième coup en é4. Suit un circuit en losange é4-ç5-d3-f2-é4 du Cavalier neutre royal, mis momentanément en échec en d3 avant de poursuivre sa route qui le mènera jusqu'au coin h1, les Pions noirs se chargeant de lui fermer la porte.

9398 - Václav Kotěšovec

1. ♗é4 2. ♗a8 3. ♗×g2(♙a8) 4. ♗b7
 5. ♗×a7(♗b7) 6. ♗a1 7. ♗×ç3(♙a1)
 8. ♗b2 9. ♗×b1(♗b2)=
 1. ♗h7 2. ♗h8 3. ♗×ç3(♙h8) 4. ♗g7
 5. ♗×a7(♗g7) 6. ♗a8 7. ♗×g2(♙a8)
 8. ♗b7 9. ♗×b1(♗b7)=

1. ♗×b1(♗c2) 2. ♗h1 3. ♗×g2(♙h1)
 4. ♗×ç2(♗g2) 5. ♗h7 6. ♗h8
 7. ♗×ç3(♙h8) 8. ♗g7 9. ♗×a7(♗g7)=
 1. ♗f2 2. ♗×a7(♗f2) 3. ♗a1 4. ♗×ç3(♙a1)
 5. ♗b2 6. ♗×b1(♗b2) 7. ♗h1
 8. ♗×g2(♙h1) 9. ♗×f2(♗g2)=

L'auteur s'intéresse ces derniers temps aux échecs sans Rois, un domaine prometteur. Il nous propose ici quatre solutions pas exactement en écho car la place finale de la Dame blanche varie, mais un motif plus rare où les deux Fous noirs sont enfermés par les Fous-Sauterelle dans deux coins latéraux a1-a8, a8-h8, h8-h1, h1-a1 donnant ainsi «une vision tournante» du tableau final. À ma connaissance, c'est une première. *Cycle of pairs A1A8-A8H8-H8H1-H1A1* (auteur).

9399 - Sébastien Luce

a) 1. ♙g7 2. ♙h6 3. ♙g5 4. ♙g4 5. ♙×f4(♙é4)
 6. ♙f5 7. ♙é6 8. ♙é7 9. ♙×d7(♙ç7)
 10. ♙×ç7(♙b7) 11. ♙b6 12. ♙b5 13. ♙a4 ♙ç3#
 b) 1. ♙×ç2(♙ç3) 2. ♙×ç3(♙ç4) 3. ♙d4 4. ♙é4
 5. ♙f3 6. ♙×f4(♙f5) 7. ♙g4 8. ♙×f5(♙é6)
 9. ♙g6 10. ♙f7 11. ♙é8 12. ♙×d7(♙ç6)
 13. ♙ç8 ♙b6#

Marches royales avec une bonne utilisation de la condition (8 coups sur 26) Circé Équipollent.

9400 - L'ubos Kekely

1. ♙a7(♙) 2.a5 3.a4 4.a3 5.a2 6.a1=♗ 7. ♗a2!
 8. ♗f7(♙) 9.f5 10.f4 11.f3 12.f2 13.f1=♙ 14. ♙é2
 15. ♙h5 16. ♙é8 d8=♗=
 La condition Bicolore interdit de jouer 7. ♗f6? ou 7. ♗f1? Par ailleurs, si on jouait 14. ♙ç4? 15. ♙f7 le Fou se dégrade en Pion et ne peut plus jouer en d8.

9401 - Sébastien Luce

1. ♙b8 2. ♙ç7 3. ♙×b7(♙ç7) 4. ♙ç6 5. ♙d6
 6. ♙×ç7(♙d6) 7. ♙d7 8. ♙f8 9. ♙é6
 10. ♙×d6(♙é6) 11. ♙é5 12. ♙f5 13. ♙×é6(♙f5)
 14. ♙f6 15. ♙g5 16. ♙×f5(♙g5) 17. ♙f4 18. ♙é2
 19. ♙é3 20. ♙d2 21. ♙é1 22. ♙f1 &
 1. ♙h2+ ♙f2#

Longue marche du Roi noir, qui va grâce à la condition, amener le Gnou blanc en g5, tandis que le Scarabée noir suivra le mouvement. À la fin, le Roi blanc doit parer l'échec en activant une anti-batterie matante avec le Scarabée.

DIVERS FÉERIQUES

9402 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

1.ç1=♗ b8=♖ 2.♞d1=♚ ♞ç8=♙-AUW

Ici le but n'est pas de mater, mais de réaliser un AUW par l'unique voie possible ! (Auteurs). Ce problème est le remaniement d'un problème démolé de Roméo Bédoni (B76 p 3892, Phénix 60, février 1998).

9403 - Hubert Gockel

1.d3 ♙h4 2.d2 ♙×b5(-♙é3)#

1.é2 ♙b6 2.é1=♙ ♙×b5(-♙d4)#

Deux Pions noirs sont prêts à couper la diagonale b5-f1. Dans une solution, on fait glisser le Pion d4, il franchit d3 et le tour est joué, car ♙×b5 élimine le Pion é3. Dans l'autre solution, il suffit de faire glisser l'autre Pion, il sera promu en Fou en é1, et ♙×b5 élimine le Pion d4... Toutefois, sur 1.é2 ♙h4? 2.é1=♙ ♙×b5(-♙d4)+ il n'y a pas de mat à cause de 3.♙×h4(-♙b5)! Le Fou d8 doit aller garder f2 depuis b6, antidual. Miniature.

9404 - Themis Argirakopoulos

a) 1... ♙×a2(♖a7) 2.♙f5 a8=♖ 3.♙f4 ♖f3#

b) 1... ♙×b2(♖b7) 2.♙f6 b8=♖ 3.♙é7 ♖d6#

c) 1... ♙×ç2(♖ç7) 2.♙h5 ç8=♖ 3.♙h4 ♖g4#

Association Circé-Volage comme lors du concours féérique de la RIFACE 2021. Trois promotions du Pion volage, mais pas du côté qu'on croit, avec trois mats modèles par Dame imprenable.

9405 - Michal Dragoun

1... ♖é3 2.♖g2 ♖h6 3.♖f2 ♗g5#

1... ♖ç5 2.♙g4 ♖f8 3.♙h5 ♗g7#

1... ♖g4 2.♙f1 ♖ç4 3.♙g2 ♗d4#

1... ♖g7 2.♙é3 ♖ç7 3.♙×d3 ♗ç5#

Four S-mates with simultaneous activation of Pao and Vao lines, twice after change of blocked square, twice after two bK-moves. Diagonal/orthogonal correspondence (auteur). Dans une position plutôt légère, le trio redoutable sévit. Des trajets coudés, sauf pour le Roi noir, qui peut s'éloigner pour des mats difficiles à voir.

9406 - Slobodan Saletić

1.é6 b6 2.é5 ♙ç4 3.é4+ ♙×é4=

1.♙ç7 ♙×é7 2.♙b8 ♙×ç5 3.d5 ♙×d5=

9407 - Gerard Smits

a) 1.♙d1 ♙d4 2.♙é1 ♙d8 3.♙d2+ ♙é5#

b) 1.♙b1 ♙f4 2.♙ç1 ♙g5 3.♙d2+ ♙é5#

Mats par batteries royales et switchback du Roi noir. Dans le a), le Roi blanc est attaqué dans la position de mat par écrasement (♙×d2(♙d1)). La Dame d2 est clouée (coups Pelle interdits) et ne peut capturer la Dame d8 qui est auto-protégée. Dans le b), clouage du Fou blanc d2 sur la diagonale ç1-g5, capture de la Dame noire interdite par écrasement du Roi en ç1. Dans les deux phases, on peut voir que des fuites latérales du Roi blanc sont interdites par écrasements, sur ç2 (♙×ç6(♙ç2)), ç1 (♙×é1(♙ç1)), b2 (♙×b5(♙b2)) et enfin d1 (♙×b1(♙d1)).

9408 - Abdelaziz Onkoud

1... ♙×d3 2.♙×é1 ♙×é5

3.♙×é4 ♙×ç6 4.♙é5+ ♙×é5#

1... ♙×d1 2.♙×f2 ♙×d6

3.♙×é4 ♙×ç6 4.♙d6+ ♙×d6#

Thème Zilahi. Switchback noir (Tour & Cavalier) après annihilations de Pions blancs. Annihilations du Pion é4 par le couple ♙d1-♙d3. Annihilations du Pion ç6 par le couple ♙é1-♙f2. Cycle de captures & captures réciproques. Batteries masquées.

On a le Thème de la Corde (Quatrième Tournoi Thématique Azemmour, Belgrade 2016 - voir Phénix 275-276 pages 10829-10831). Dans une première phase, une pièce blanche de nature A et une pièce noire de nature B jouent tous les coups d'une solution I. Dans une deuxième phase, une pièce blanche de même nature que B et une pièce noire de même nature que A, jouent tous les coups de la solution II (auteur).

9409 - Abdelaziz Onkoud

1.♙f5 ♙b4 2.d×é5 ♙d6 3.♙é7 ♙×a3

4.♙é8 ♙b1 5.♙d4+ ♙×d4#

1.♙ç4 ♙d5 2.a4 ♙d6 3.♙d7 ♙×d4

4.♙é8 ♙b3 5.♙a3+ ♙×a3#

Umnov différé. Indien noir. Batteries réciproques. Échange de fonction des couples ♙d7-♙é7 et ♙ç8-♙f7 (auteur).

9410 - Sébastien Luce

1.b1=♚ 2.♚b6+ & 1.♙×b6(♙é1;♚h8) 2.é8=♚
3.♚×é6(♚h1;♙é7) 4.0-0 5.♙h1 6.♚g1
7.g4+ h×g3 e.p.(♙g7;♙g2)#

Valladao avec une stipulation hybride et pour la première fois la combinaison de conditions Circé + Anticircé. Celle-ci permet après deux promotions en Tour, l'une noire, l'autre blanche, par le jeu des captures et renaissances, la mise en place du roque blanc, puis la prise en passant matante finale (auteur).

9411 - Václav Kotěšovec

1...♙f2 2.♙ç2 ♙é3 3.♙b1 ♚d4
4.♚d3 ♚ç2 5.♚g3 ♚h2 6.♚d3 ♙d2
7.♙a1 ♙ç1 8.♚d8 ♚b2#
1...♙g3 2.♙é4 ♚d4 3.♙é5 ♙g4
4.♙f6 ♚g7 5.♚g5 ♙é5 6.♙g7 ♙h5
7.♙h8 ♙h6 8.♚a5 ♚g7#
1...♚g7 2.♚d2 ♙g4 3.♙é3 ♚h4
4.♚f4 ♚g8 5.♙f2 ♚g3+ 6.♙g1 ♙h3
7.♙h1 ♚é4 8.♚a4 ♚g2#

Triple écho. Jolis derniers coups blancs de zugzwang inspirés par le dédicataire.

9412 - Václav Kotěšovec

1.♙b3 ♙a5 2.♙ç3 ♙d5 3.♙d3 ♙b4
4.♙é3 ♙g2 5.♙é4 ♙d8 6.♙f5 ♙g7
7.♙g5 ♙ç5 8.♙h6 ♙é4 9.♙h7 ♙f6+
10.♙h8 ♙f4#
1.♙d3 ♙h3 2.♙é4 ♙d6 3.♙f4 ♙d5
4.♙é5 ♙ç4 5.♙d4 ♙ç2 6.♙ç5 ♙é4
7.♙b4 ♙é7 8.♙b3 ♙a5 9.♙a2 ♙ç3+
10.♙a1 ♙é3#
1.♙d2 ♙f3 2.♙d3 ♙é5 3.♙é4 ♙g3
4.♙f4 ♙g2 5.♙g4 ♙h6 6.♙f5 ♙d4
7.♙g4 ♙ç4 8.♙h3 ♙a5 9.♙g2 ♙é3+
10.♙h1 ♙f5#

Trois mats modèles avec Roi sur trois cases de coin différentes. Sept Noctambules-Sauteurs sont nécessaires ! À chaque fois, un seul Noctambule-Sauteur a deux fonctions, sautoir + garde de case.

9413 - Sébastien Luce

1...♙b4 2.a×b4(♙;♙b8) ♙d5
3.♙ç5 b×ç5(♙;♙ç1) 4.♙d4 ♙é4
5.ç×d4(♙;♙d8) ♙f3 6.♙é5 d×é5(♙;♙é1)
7.♙f4 ♙g4 8.é×f4(♙;♙f8) ♙h5
9.♙g5 f×g5(♙;♙g1) 10.♙h4 ♙h6
11.g×h4(♙) h5==

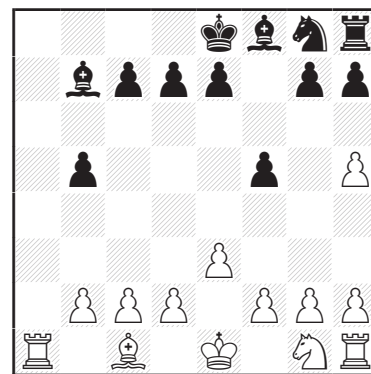
Le Chameau neutre s'offre à de multiples reprises au Pion mobile a5. À chaque capture celui-ci change de couleur (effet Andernach), tandis que le Chameau neutre renaît alternativement sur la huitième rangée puis la première (effet Circé). Le Pion effectue ainsi un zigzag horizontal jusqu'à la colonne h où l'ultime capture en h4 fait disparaître définitivement le Chameau neutre car sa case de renaissance Circé h8 est occupée par le Fou blanc ! Le Pion h5 incarcère ensuite le Roi blanc qui est venu se loger en h6.

(testé correct dans Winchloe sans les promotions et avec avec la partie droite de la composition, immobile) (auteur). Cette idée de zigzag horizontal du Pion avec la condition Andernach a été présentée, dans un genre très différent, dans une partie justificative de Michel Caillaud (voir le IV), d'où la dédicace.

IV - M. Caillaud

dédié à Julia's Fairies pour ses 10 ans

Julia's Fairies 2022



Partie (13+12)
Justificative en 15,0 coups
Andernach

1.é3 a6 2.♙b5 a×b5(♙) 3.a4 ♚a6 4.a5 ♚é6
5.a6 ♙ç6 6.b×ç6(♙) b5 7.a7 ♙a6 8.♙ç3 ♚a8
9.♙d5 ç×d5(♙) 10.d×é6(♙) ♙é4
11.a8=♙ ♙g6 12.♙é4 ♙b7 13.♙f5 é×f5(♙)
14.f×g6(♙) f5 15.♙h5 g×h5(♙)

9414 - Sébastien Luce

1.a×b1(♙b2) ç×b3 2.a3 b×a3(♙a7) 3.a5 a4
4.a6 a×b5 5.a4 b×a4(♙a7) 6.a5 b×ç6(♙ç7)
7.a6 ç×b7 8.a7 b×ç8 9.ç3 d2 10.ç2 é×d3
11.ç1 d×é4(♙é7) 12.ç5 d4 13.ç4 é×d5 14.ç3 d×é6
15.ç2 d5 16.d×é6(♙é2) d×é6 17.f×g2 é3
18.f4 é×f4 19.f5 f2 20.g×h1(♙h2) f3
21.g×f3(♙f2) h4 22.g5 f×g5(♙g7) 23.f4 g6
24.h6 h3==

Ils étaient trente deux, plus que vingt trois à la fin, mais tous figés dans une belle immobilité, avec les deux Rois emprisonnés. Notez le beau parcours du Pion blanc b1 qui réalise une sorte d'Excelsior total jusqu'à ç8 ! (auteur).

9415 - Sébastien Luce

1.a1=♞ 2.♞b5 3.a2 4.a1=♞ 5.♞ç4 6.b1=♞
7.♞ç5 8.b2 9.b1=♞ 10.♞ç7 11.♞ç8 12.b5
13.b4 14.b3 15.b2 16.b1=♞ 17.♞d4 18.ç1=♞
19.♞b5 20.♞é6 21.ç2 22.ç1=♞ 23.♞d6 24.♞f5
25.♞f4 26.♞é4 b×ç8=♞#

Sept promotions en Scarabée noir plus une en Scarabée blanc sont nécessaires pour emprisonner le Roi noir et offrir un appât au Pion b7. Le Scarabée é3 ne participe pas dans le tableau final, mais empêche des démolitions à base de ç1=♞ puis ♞f4 (auteur). Un Pion noir sur d7 ferait l'affaire, mais il y aurait alors neuf Pions noirs sur l'échiquier.

9416 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

1.a1=♞ 2.♞h8 3.a2 4.a1=♞ 5.♞g7 6.a3 7.a2
8.a1=♞ 9.♞f6 10.a4 11.a3 12.a2 13.a1=♞
14.♞d4 15.a5 16.a4 17.a3 18.a2 19.a1=♞
20.♞ç3 21.♞a5 22.♞ç7 23.♞h2 24.♞a1
25.♞é5 26.é1=♞ 27.♞ç3 28.♞a1 ♔b2=

Six promotions en Fou assorties d'un auto-blo-

cage de la case h2. Bristol noirs successifs des Fous de promotion jusqu'au vingtième coup, couplés avec un Brunner-Turton noir (14.♞a1-d4 suivi de 24.♞d4-a1). Le dernier coup peut surprendre, mais le Roi blanc qui n'est pas en prise en raison de la condition Growing men, empêche la sortie du Fou a1. (Auteur)

9417 - Sébastien Luce

1.♞a3 2.♞b4 3.♞a5 4.♞b6 5.♞a7 6.♞b8
7.♞b2 8.♞ç3 9.♞b3 10.♞ç5 11.♞b5 12.♞b4
13.♞ç7 14.♞b7 15.♞d2 16.♞d4 17.♞ç4
18.♞d6 19.♞ç6 20.♞d8 21.♞ç8 22.♞é1
23.♞é3 24.♞d3 25.♞é5 26.♞d5 27.♞é7
28.♞d7 29.♞ç6 30.♞f2 31.♞é2 32.♞f4
33.♞é4 34.♞f6 35.♞é6 36.♞d5 37.♞f8
38.♞é8 39.♞d8 40.♞g1 41.♞f1 42.♞g3
43.♞f3 44.♞g5 45.♞f5 46.♞é4 47.♞g7
48.♞f7 49.♞é6 50.♞d5 51.♞ç6 52.♞h2
53.♞h4 54.♞h3 55.♞h6 56.♞h5 57.♞h4-auto=

À la fin de la solution, tous les Jaguars blancs se sont regroupés dans un bloc compact, totalement immobile (auteur). À noter que l'on pourrait remplacer les Jaguars par des Jibbers (le Jibber joue comme un Hamster, mais ne peut pas faire de coup nul).

