

INÉDITS - PHÉNIX 329-330

87 inédits pour ce numéro de Phénix 329-330 se répartissent comme suit :

2#	9253-9263 [11]	aidés	9288-9299 [12]
3#	9264-9270 [7]	inverses	9300-9305 [6]
n#	9271-9273 [3]	directs/inverses féeriques	9306-9311 [6]
étude	9274-9281 [8]	tanagras féeriques	9312-9326 [15]
rétros	9282-9287 [6]	divers féeriques	9327-9339 [13]

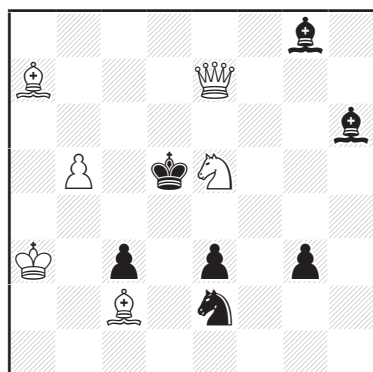
Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pages 12874 et 12900.

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 30/04/2023 à l'adresse mail suivante :
demolitionphenix@yahoo.fr.

Les quinze études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

9274 (étude), 9275 (étude), 9276 (étude), 9277 (étude), 9278 (étude), 9279 (étude), 9280 (étude), 9281 (étude), 9282 (rétro), 9283 (rétro), 9305 (inverse), 9309 (direct féérique), 9311 (direct féérique), 9312 (tanagra), 9317 (tanagra).

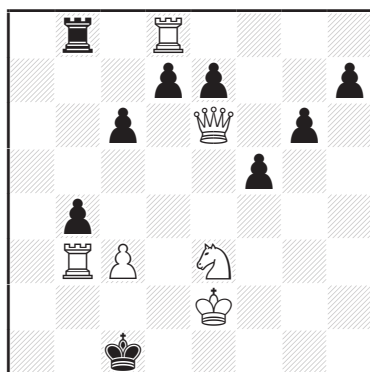
9253 - V. Sizonenko



#2vv

(6+7) C+

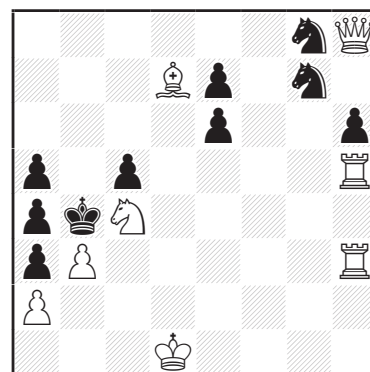
9254 - S. Tkachenko



#2vv

(6+9) C+

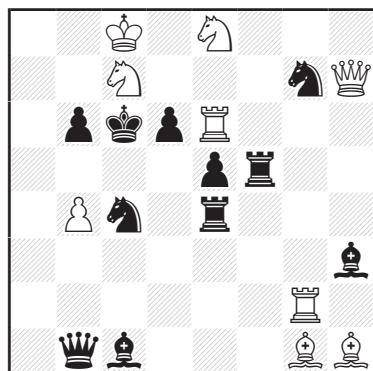
9255 - K. Moen



#2vvvv

(8+10) C+

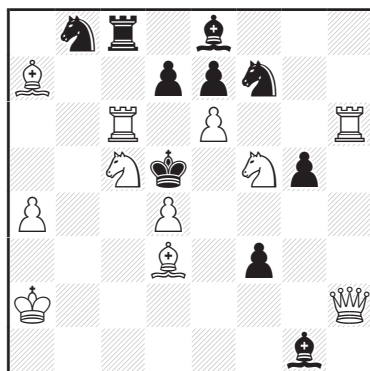
9256 - G. Maleika



#2

(9+11) C+

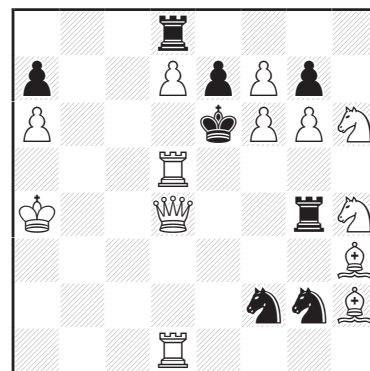
9257 - P. Murashev



#2*vvv

(11+10) C+

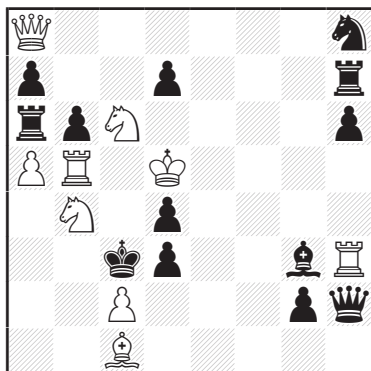
9258 - M. Chernyavsky
& D. Yakimovich



#2*vv

(13+8) C+

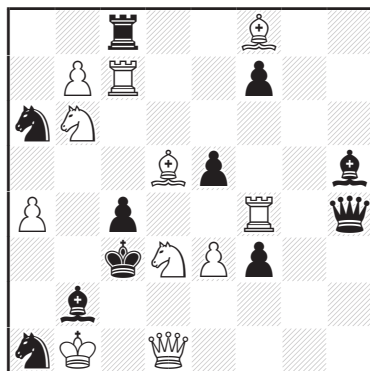
9259 - G. Mosiashvili



#2vv

(9+13) C+

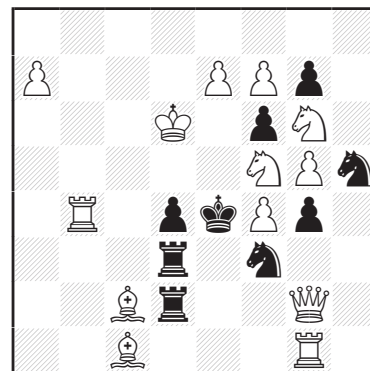
9260 - V. Dyachuk



#2*vv

(11+11) C+

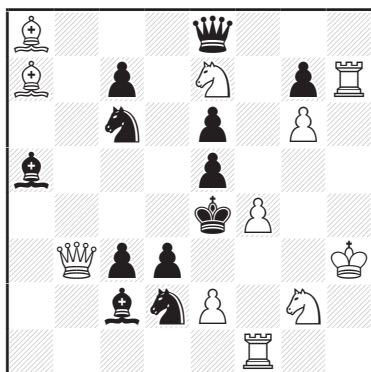
9261 - G. Doukhan
& J.-M. Loustau



#2vv

(13+9) C+

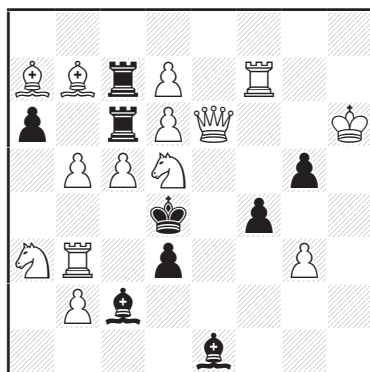
9262 - C. Ouellet
après Labai et Zamanov



#2vv

(11+12) C+

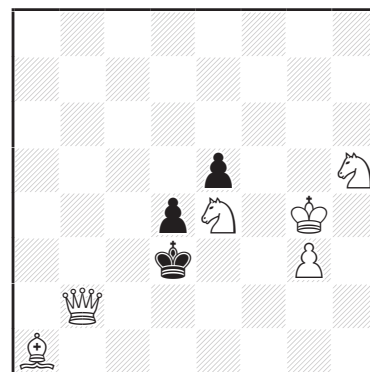
9263 - M. Svitek



#2*v

(14+9) C+

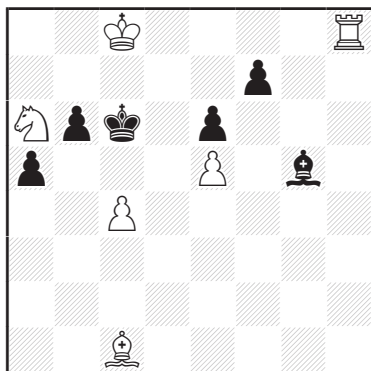
9264 - P. Petrasinović



#3*vvvv

(6+3) C+

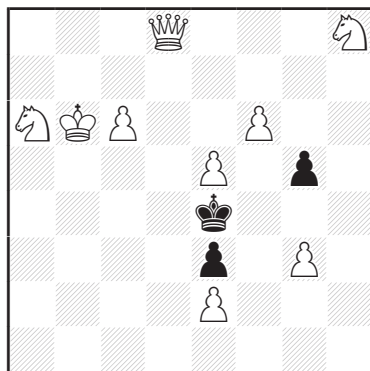
9265 - A. Tarnawiecki



#3v

(6+6) C+

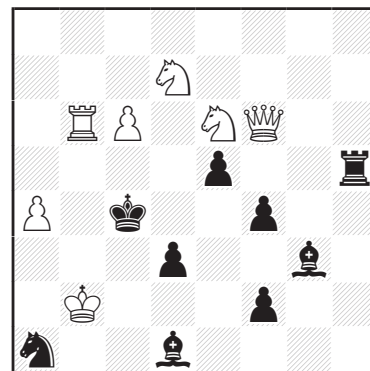
9266 - A. Tarnawiecki
& K. Prentos



#3v

(9+3) C+

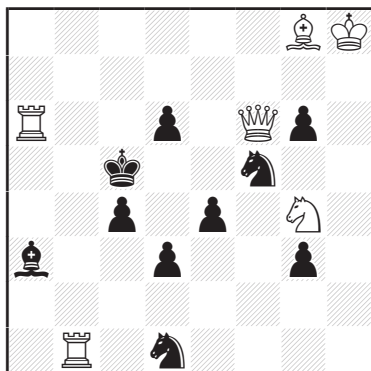
9267 - L. Makaronez



#3

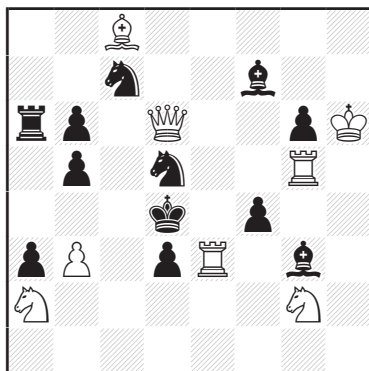
(7+9) C+

9268 - L. Makaronez
& V. Volchek



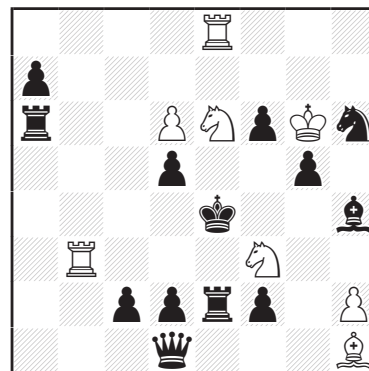
#3 (6+10) C+

9269 - L. Lyubashevsky
& L. Makaronez



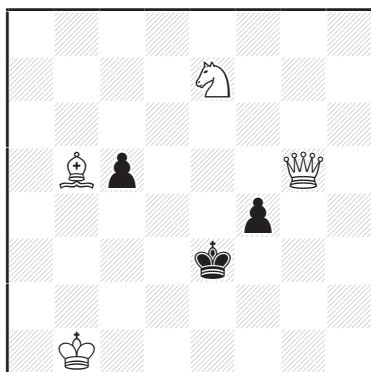
#3 (8+12) C+

9270 - L. Salai
& E. Klemanič



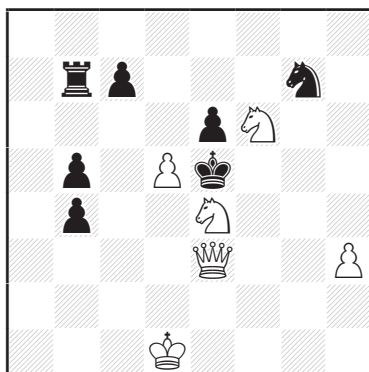
#3 (8+13) C+

9271 - P. Petrasinović



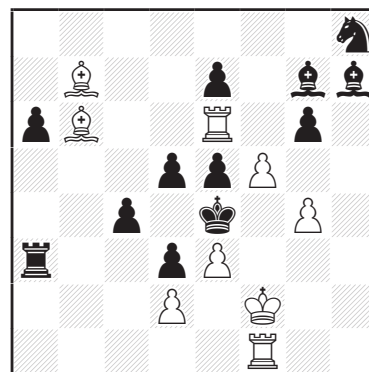
#4 (4+3) C+

9272 - L. Makaronez



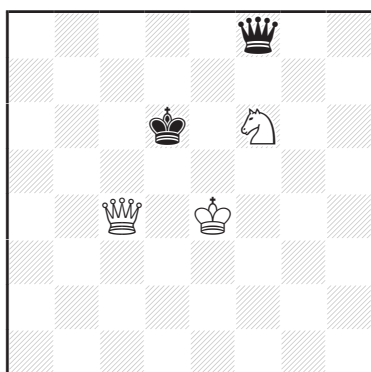
#4v (6+7) C+

9273 - G. Jordan



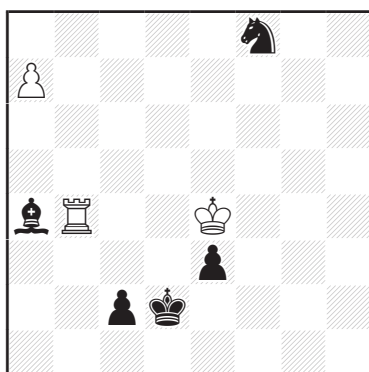
#6v (9+12) C+

9274 - V. Sizonenko



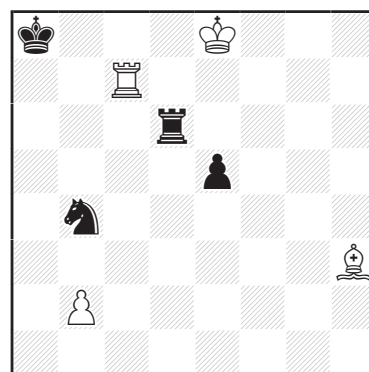
+ (3+2)

9275 - P. Arestov
& D. Keith



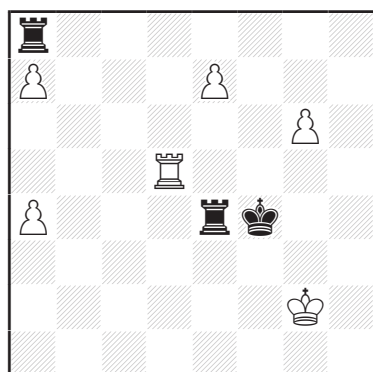
+ (3+5)

9276 - S. S. Nielsen
& M. Minski



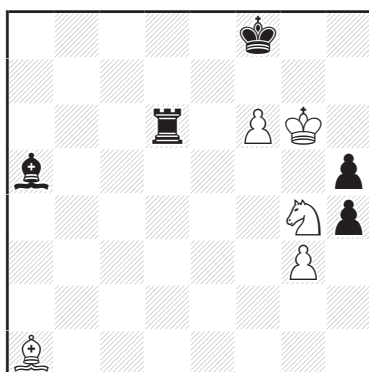
+ (4+4)

9277 - D. Gurgenidze



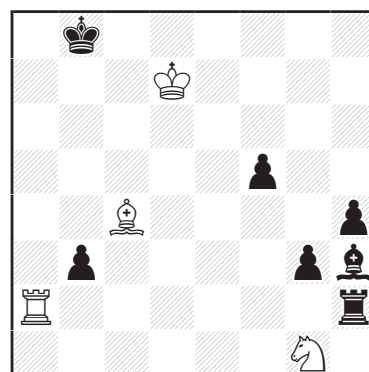
+ (6+3)

9278 - M. Hlinka
& L'. Kekely



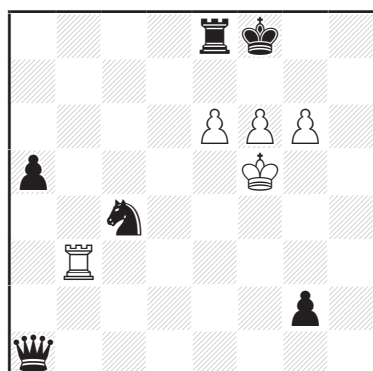
= (5+5)

9279 - A. Gasparyan



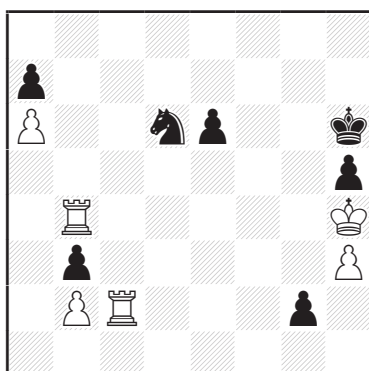
= (4+7)

9280 - R. Becker



+ (5+6)

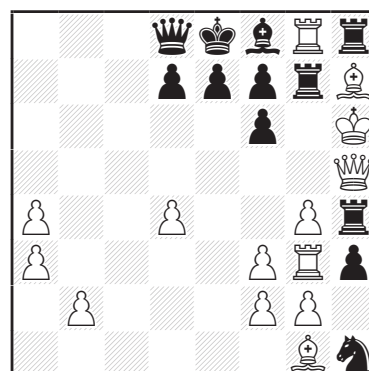
9281 - I. N. Aliev



= (6+7)

b) ♖c2→a8

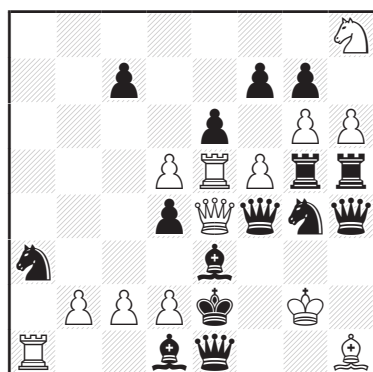
9282 - P. Wassong
après Tom Volet



Résoudre (14+12)

la position

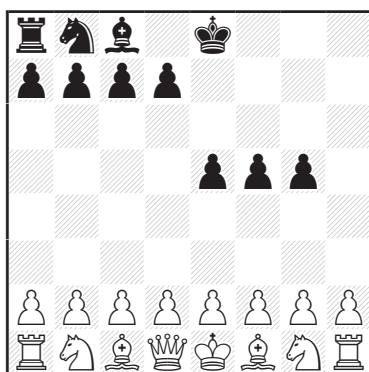
9283 - P. Wassong
La bille de flipper



Résoudre (13+15)

la position

9284 - V. Nallusamy

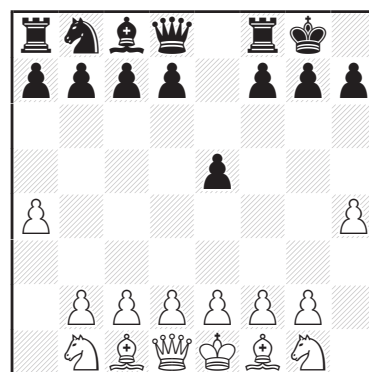


Partie (16+11) C+

Justificative en 6,5 coups

Take & Make

9285 - T. Le Gleuher
version Paul Raican

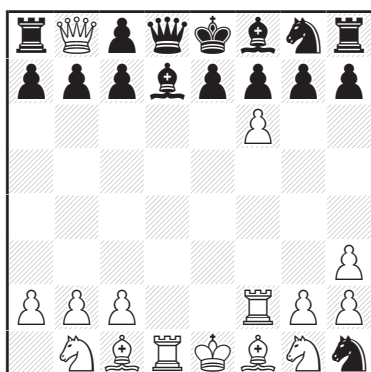


Partie (14+14) C+

Justificative en 7,0 coups

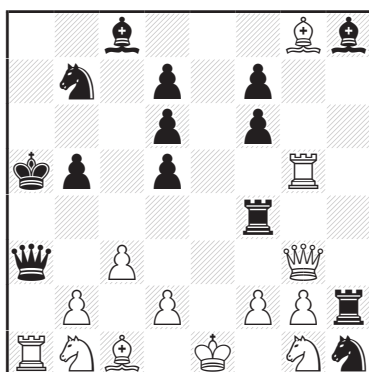
Einstein

9286 - K. Begley
& K. Prentos



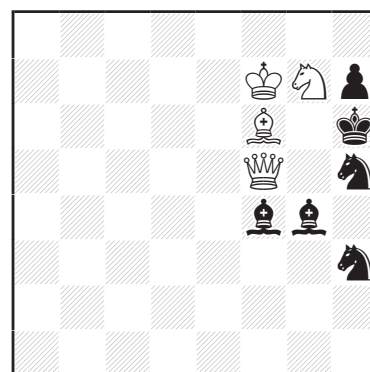
Partie (15+16)
Justificative en 10,5 coups
Circé Contre-Parrain

9287 - I. Denkovski



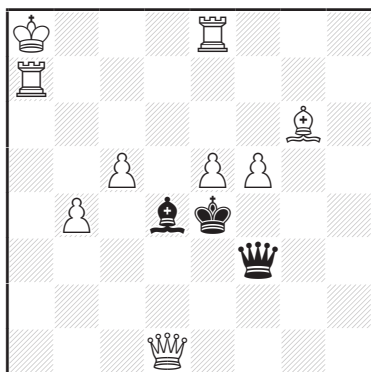
Partie (13+14) C+
Justificative en 26,5 coups

9288 - M. Caillaud
dédié à Pierre Tritten



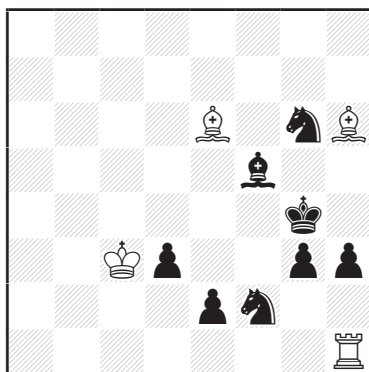
h#1 3.1. (4+6) C+

9289 - M. Erenburg, O. Comay,
J. Rotenberg & M. Chovnik



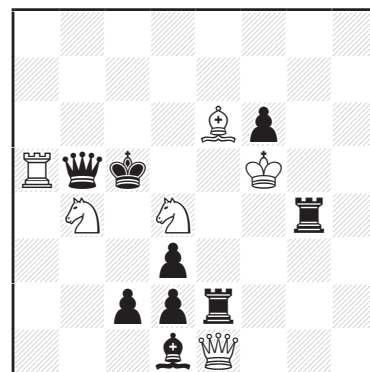
h#2 0.2.1.1. (9+3) C+

9290 - V. Sizonenko



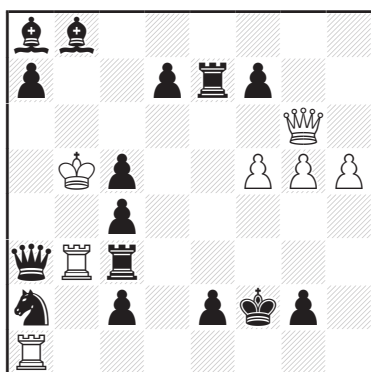
h#2 2.1.1.1. (4+8) C+

9291 - C. Jonsson



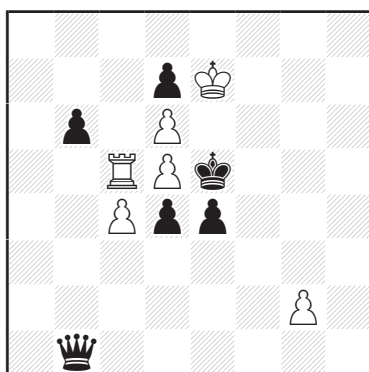
h#2 2.1.1.1. (6+9) C+

9292 - M. Parrinello



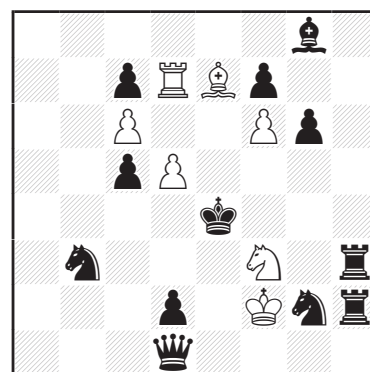
h#2 3.1.1.1. (7+15) C+

9293 - R. Rupp
& R. Wichagen



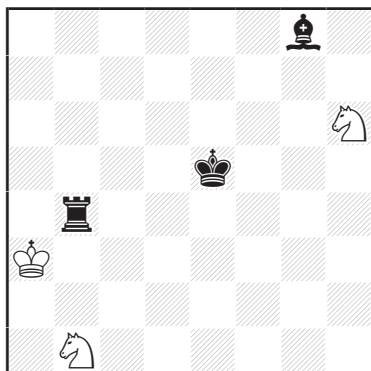
h#3 0.1.1.1.1.1. (6+6) C+
b) ♖c5

9294 - M. Dragoun



h#3 2.1.1.1.1.1. (7+12) C+

9295 - I. Bryukhanov



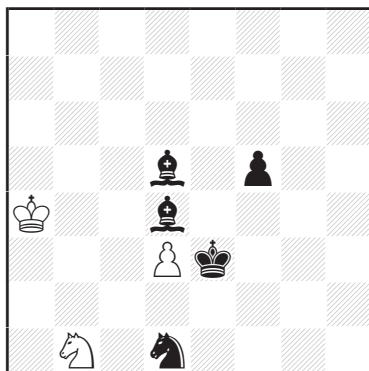
h#4 (3+3) C+

b) ♔e5→d4

c) ♞b1→c3

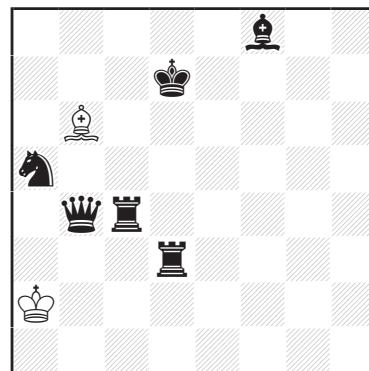
d) ♞h6→g7

9296 - D. Novomeský



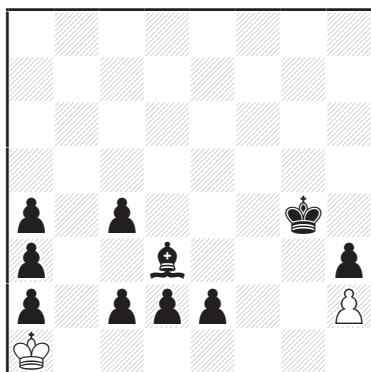
h#4 2.1.1... (3+5) C+

9297 - Z. Mihajloski



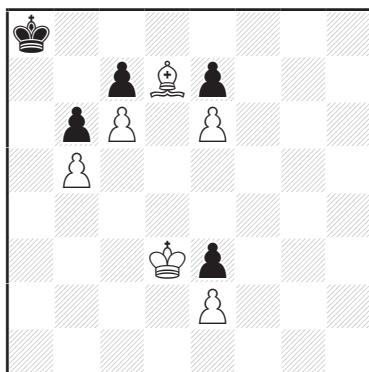
h#7 0.1.1... (2+6) C+

9298 - S. I. Tkachenko



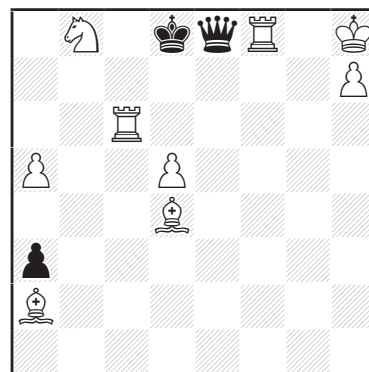
h#7 (2+10) C+

9299 - M. Degenkolbe



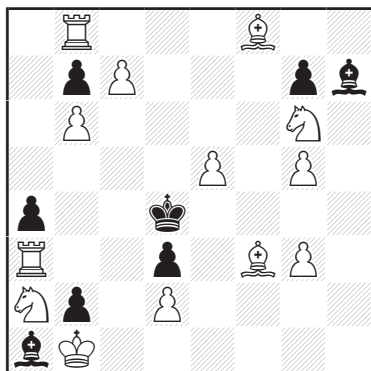
h#8 (6+5) C+

9300 - P. Maestrali



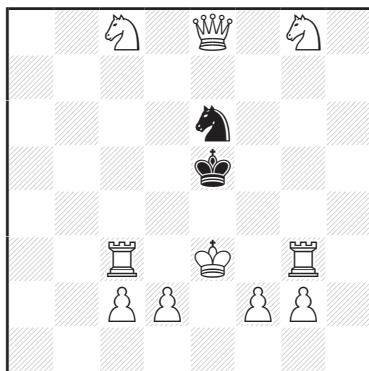
s#5 (9+3) C+

9301 - Z. Libiš



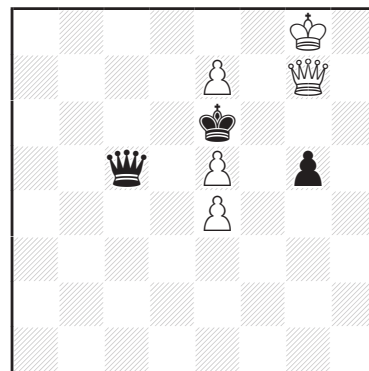
s#6 (13+8) C+

9302 - G. Kozyura



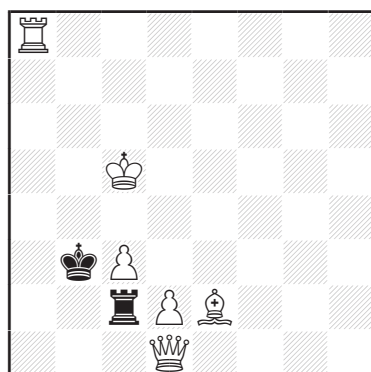
s#9 (10+2) C+

9303 - P. Răican



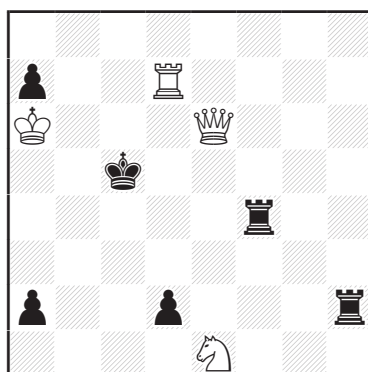
s#14 (5+3) C+

9304 - D. Novomeský



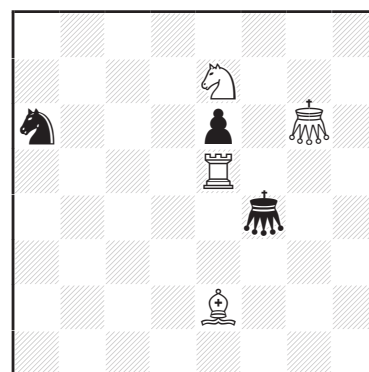
s#16 (6+2) C+

9305 - S. Smotrov



s#22v (4+6)

9306 - N. Turner



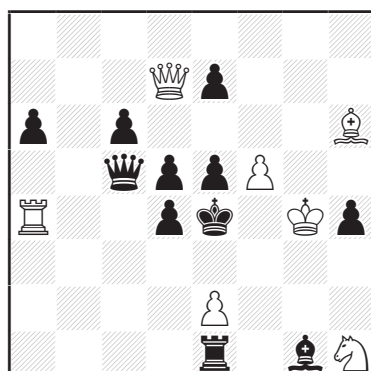
s#2 (4+3) C+

SAT

' =Pièce Royale

♙♜=Sauterelle

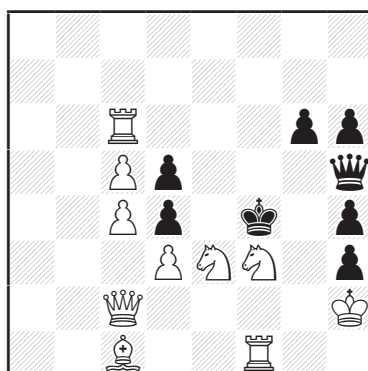
9307 - H. Gockel



#2vv (7+11) C+

Breton Adverse

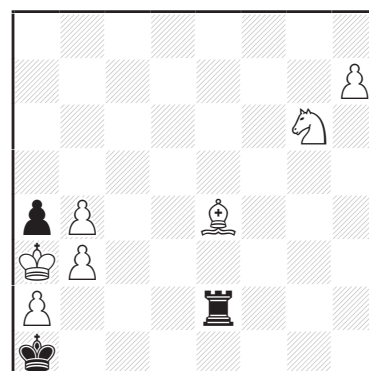
9308 - H. Gockel



#2 (10+8) C+

Breton Adverse

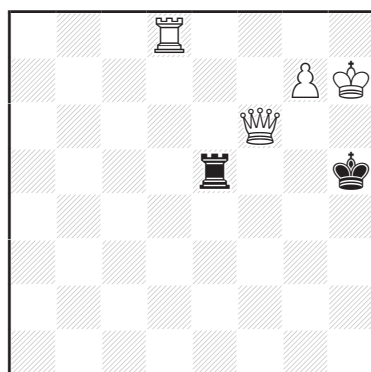
9309 - S. Ravi Shankar



#7 (7+3)

All-In-Chess

9310 - I. Bryukhanov

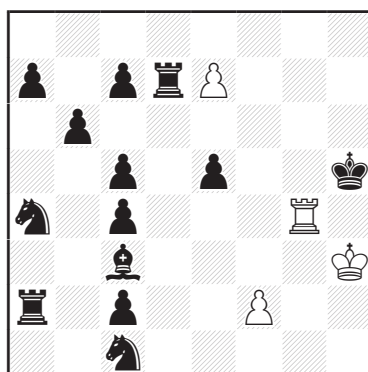


s#8 (4+2) C+

Circé

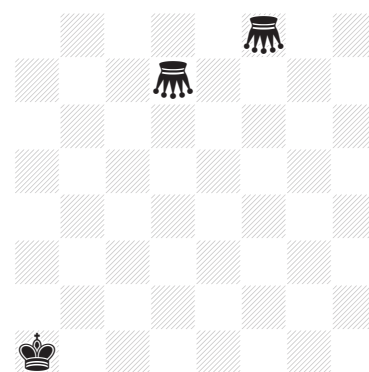
9311 - P. Răican

Après G. Sphicas



s-e.p.118 (4+13)

9312 - A. Storisteanu

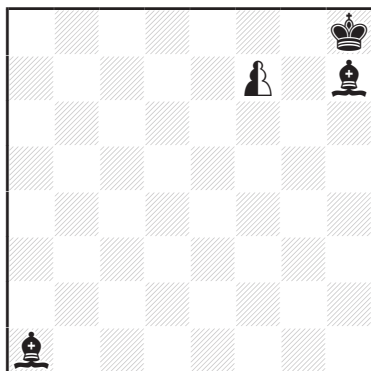


-3B & h=1 4 solutions (0+3)

Échiquier Torique

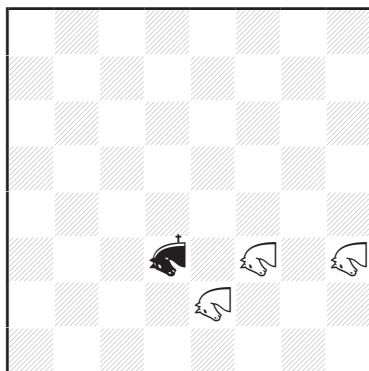
♙♜=Sauterelle

9313 - S. Luce



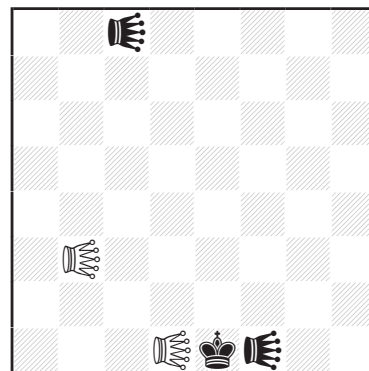
h#2,5* (0+3+1) C+
Circé Échange
Take & Make

9314 - S. Luce



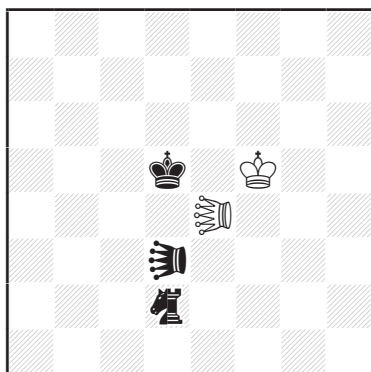
h#3 0.2.1.1.1.1. (3+1) C+
b) ♞é2→f5
†=Pièce Royale
♞♞=Scarabée

9315 - A. Storisteanu



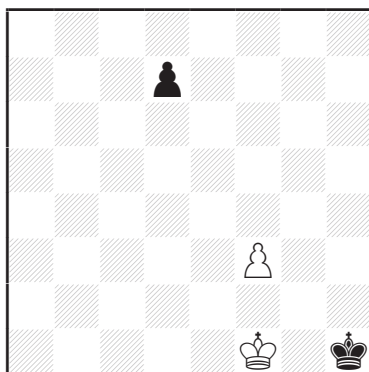
h#3 4.1.1.1.1.1. (2+3) C+
Anti-Super-Circé
Circé Échange
♞♞=Lion

9316 - S. Dietrich



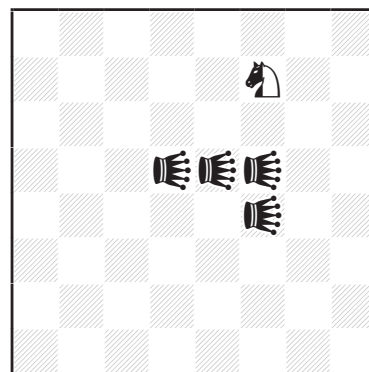
hs#4 0.1.1... (2+3) C+
b) ♞f5→g4
Isardam
♞=Impératrice
♞♞=Double-Sauterelle

9317 - G. Jordan



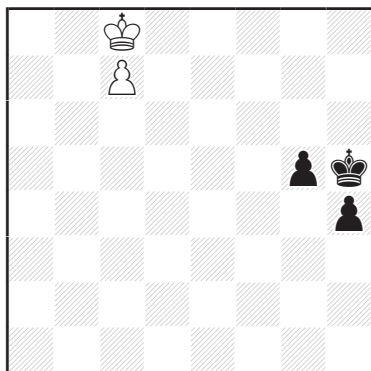
h-auto-6# 0.1.1... (2+2)

9318 - S. Luce



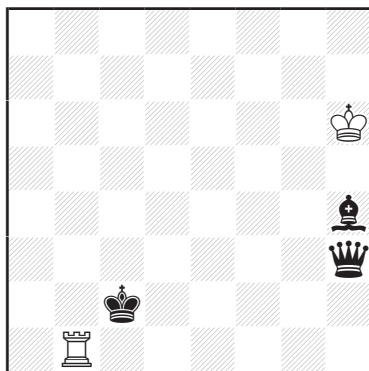
h=6 0.2.1... (0+4+1) C+
Circé Échange
♞=Contra-Sauterelle

9319 - A. Daga



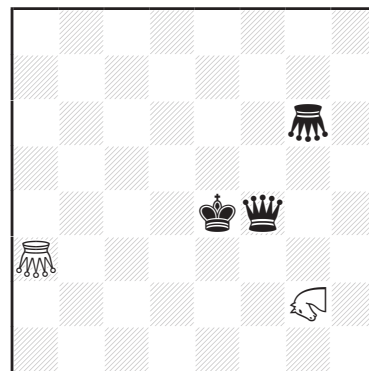
sd#6 2.1.1... (2+3) C+
Alphabétiques

9320 - T. Linss



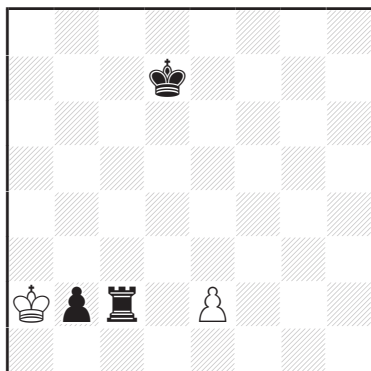
hs#8 0.1.1... (2+3) C+

9321 - V. Kotěšovec



h#8 4.1.1... (2+3) C+
♞=Noctambule-Sauteur
♞♞=Sauterelle

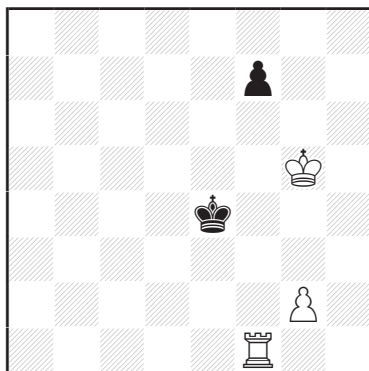
9322 - O. Paradzinsky



h#8 (2+3) C+

b) ♔d7→d8
Fonctionnaires

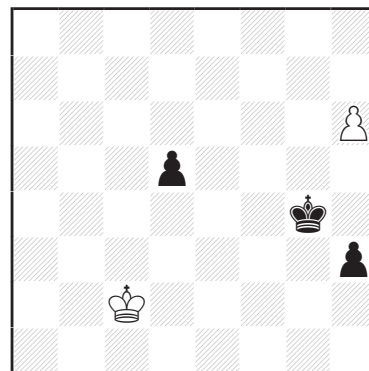
9323 - L'. Kekely



sh#13 (3+2) C+

Bicolore
Dégradation

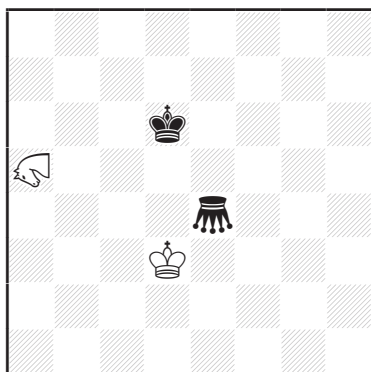
9324 - R. Kuhn



hs#15 (2+3) C+

Maximum
Maximum Blanc
Rois Transmutés

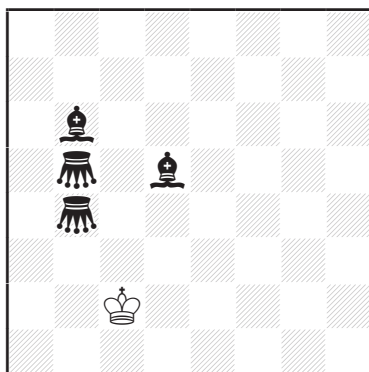
9325 - D. Novomeský



h#18 0.2.1... (2+2) C+

Maximum Köko
♜=Sauterelle
♞=Antilope

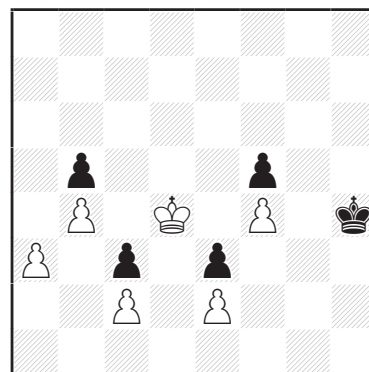
9326 - V. Kotěšovec



sd=52 2.1.1... (1+4) C+

Circé Échange
♜=Sauterelle

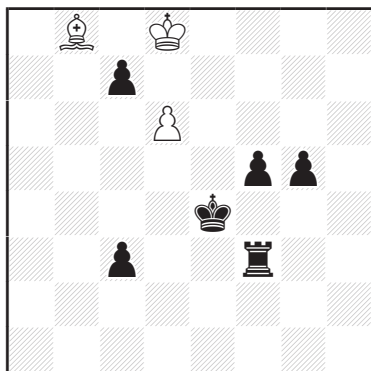
9327 - L'. Kekely



8N & ss+1 (6+5) C+

b) ♔h4→a2
Bicolore

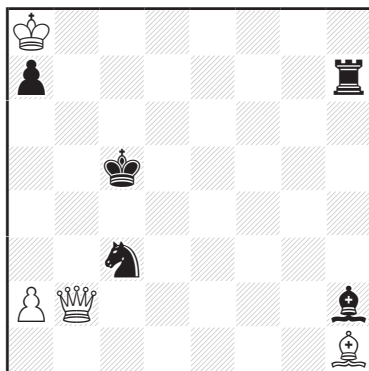
9328 - R. Krätschmer



h#2 (3+6) C+

b) ♔é4→f4
Glasgow

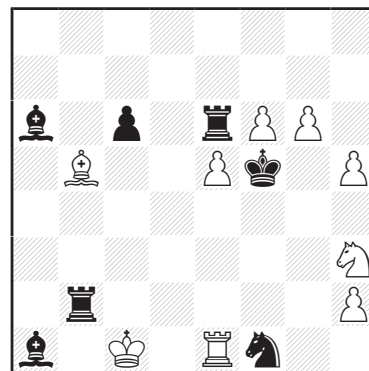
9329 - K. Cefle



h#2 (4+5) C+

b) Miroir Horizontal
Alphabétiques

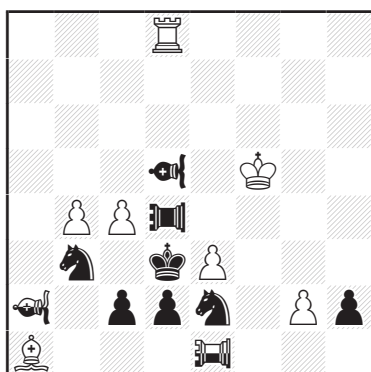
9330 - B. Stucker



h#2 4.1.1.1. (9+7) C+

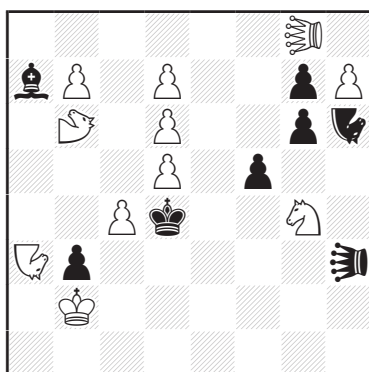
Breton Adverse

9331 - M. Parrinello



h#2 2.1.1.1. (7+8+2) C+
 ♙♜=Vao
 ♖♞=Pao

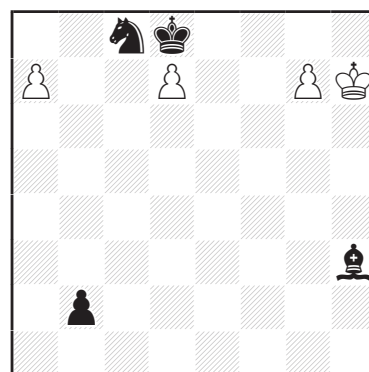
9332 - M. Dragoun



h#2 3.1.1.1. (11+8) C+
 ♙=Rose ♜♞=Lion
 ♖♞=Noctambule

9333 - R. Bédoni

dédié à Jacques Dupin

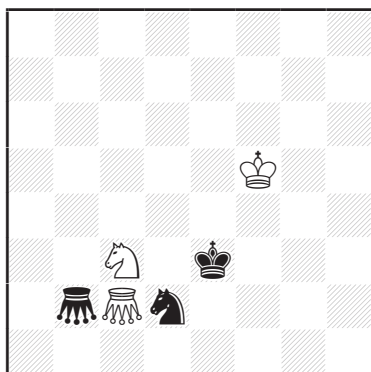


h#3 (4+4) C+
 Échecs 1-2-3

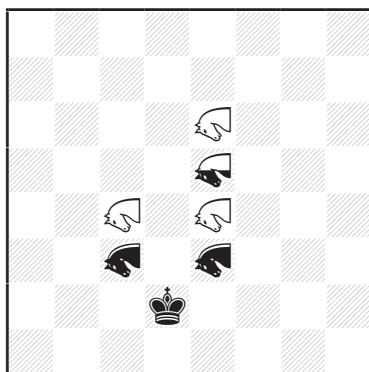
9335 - S. Luce

En mémoire de Jorma Pitkanen,
 le Jaguar

9334 - N. Danstrup



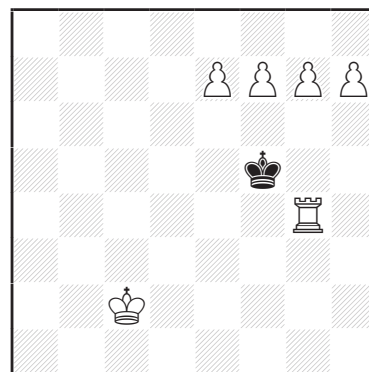
h#4 2.1.1... (3+3) C+
 ♙♞=Sauterelle



h#5 0.1.1... (3+3+1) C+
 Circé
 ♙♞=Jaguar

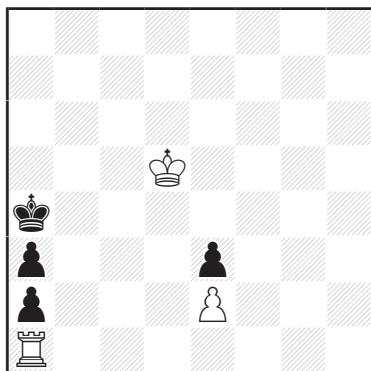
9336 - M. Caillaud

à la mémoire d'André Davaine



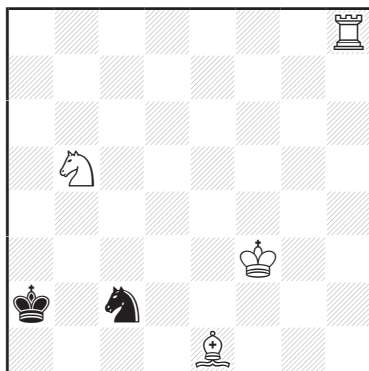
ss#5 (6+1) C+
 Volage
 Circé Volage

9337 - G. Jordan



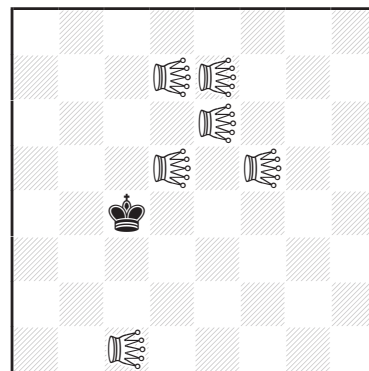
hs#7 0.1.1... (3+4) C+

9338 - D. Novomeský



hs#7 (4+2) C+

9339 - V. Kotěšovec



h=11 3.1.1... (6+1) C+
 ♙=Kangourou

SOLUTIONS - PHÉNIX 329-330

DEUX-COUPS

9253 - Victor Sizonenko

1. ♖f5? [2. ♖c5#] mais 1... ♖f8!

1. ♖c5? [2. ♖d6#] mais 1... ♖f8!

1. ♘f7? [2. ♖é4, ♖b3# A,B]

1... ♗c1(♗c4, ♖f8/♖h7) 2. ♖é4(♖c5, ♖b3)#
mais 1... ♗d4!

1. ♘d7? [2. ♖b3# B]

1... ♗d4(♖é6/♗c4) 2. ♘b6(♖c5)#
mais 1... ♗c1!

1. ♘c4! [2. ♖é4# A]

1... ♗d4(♗c4, ♖f8, ♖é6, ♖h7)
2. ♘b6(♖c5, ♘×é3, ♖c5, ♖f7)#

Particularité : les défenses sont exécutées sur trois bords de l'échiquier ! Correction du Cavalier blanc, sans duals. Nous profitons de ce premier inédit depuis le début de la guerre pour nous associer aux problémistes ukrainiens dans les moments très difficiles qu'ils vivent au quotidien. La rédaction de Phénix a décidé de donner les pdf de la revue aux amis ukrainiens tant que le conflit durera. C'est bien le moins que nous pouvions faire.

9254 - Sergy I. Tkachenko

1. c×b4? A [2. ♖c4# B]

1... d5 a 2. ♖×c6# C (si 1... d×é6 2. ♖d1#)
mais 1... ♖×b4!

1. ♖c4? B [2. c×b4# A]

1... b×c3 2. ♖×c3#
mais 1... d5! a

1. ♖×c6! C [2. ♖h1#]

1... d5 a 2. c×b4# A 1... d×c6 2. ♖d1#

Auteur : Salazar (AB-BA), paradoxe Dombrovskis, changement de défense.

9255 - Kabe Moen

1... ♗g7~(♗f6) 2. ♖c3(♖b8)#

1. ♘d2? blocus mais 1... é5!

1. ♘×a3? [2. ♘c2#] mais 1... ♗×a3!

1. ♖×h6? blocus 1... é5 2. ♖b6# mais 1... a×b3!

1. ♘b6? blocus

1... ♗g7~(c4, é5) 2. ♖c3(♖b5, ♘d5)#
mais 1... ♗f6!

1. ♘é5! blocus

1... ♗g7~(♗f6, c4, a×b3)

2. ♘d3(♖b8, ♘c6, ♖×b3)#

Correction blanche et mats changés.

9256 - Gerhard Maleika

1. ♖c2! [2. ♖×c4, ♖×d6, ♖×é4#]

1... ♖×c2 2. b5# (2. ♖×d6?)

1... ♖f3 2. ♖×é4# (2. ♖×c4?)

1... ♗×é6 2. ♖d7# (2. ♖×é4?)

1... ♖f4(♖g2, ♖×b4) 2. ♖×c4(♖×d6, ♖×é4)#

Auteur : thème *Fleck-Karlström* (au moins trois menaces sont différenciées par les premiers coups noir, il n'y a aucun dual après chaque coup noir, et au moins un coup noir pare toutes les menaces). Dans le 9256, à chaque parade totale, une pièce noire est déclouée, ce qui empêche un coup de mat.

9257 - Pavel Murashev

1... ♖×d4(♗×c6) a(b) 2. ♘×é7# A

1. ♖b2? [2. ♘×é7# A]

1... ♗×c6(♗×c6) b(c) 2. ♖b7(♖b3)#
mais 1... ♖×d4! a

1. ♖b3? [2. ♖é4# B]

1... ♗×c6 b 2. ♘×é7# A mais 1... ♗d6!

1. ♘é4? [2. ♘×é7# A]

1... ♗×c6 c 2. ♘c3# mais 1... ♗×c6! b

1. ♘×d7! [2. ♘×é7# A (2. ♖é4?)]

1... ♗×c6 c 2. ♘b6# 1... ♗×c6 b 2. ♖é4# B

Auteur : Le Grand (A-B, défense b), Split Zago-rouiko, 2 revers Dombrovskis paradox (aA, bA).

9258 - Mikola Chernyavsky

& Daniil Yakimovich

1... ♗f4 a 2. ♖é5# A

1. ♖c1? [2. ♖c6#]

1... ♖×d7(♖c8) 2. f8=♘(d×c8=♖)#
mais 1... é×f6!

1. ♖g8? [2. ♗é5# B]
 1...é×f6 b(♗×g8, ♜d3)
 2. ♗d6 C(f×g8=♗, ♙×g4)#
 mais 1...g×f6!

1. ♗ç4! [2. ♗d6# C]
 1...é×f6 b 2. ♗é5# B
 1... ♜f4 a 2. ♗ç6# D 1... ♙×f6 2. ♗f5#
 Le Grand (B-C, défense b), mat changé (1... ♜f4)
 et changement de fonction (1...é×f6 : défense puis
 réfutation).

9259 - Givi Mosiashvili

1. ♖é5? [2. ♗ç8# C] 1. ♖×d4? E [2. ♖a2# B]
 1...d6 a 2. ♗ç6# A 1...d×ç2 b 2. ♗ç8# C
 1...d×ç2 b 2. ♖a2# B mais 1... ♗×a5!
 1... ♙×é5 2. ♗×d3#
 mais 1...b×a5!

1. ♗ç8! C [2. ♖é5#]
 1...d×ç2 b 2. ♖×d4# E 1...d×ç6+ 2. ♗×ç6# A
 1...d6 a 2. ♖é7# D 1...b×a5 2. ♗ç5#
 1... ♙d6, ♙ç7, ♙b8 2. ♗×d3#
 Thèmes Salazar (C-B, défense b), Urania (C),
 mats changés (1...d×ç2), jeu de batterie ♗-♖
 (trois mats du Cavalier) et thème Erokhin.

9260 - Vasil Dyachuk

1... ♗d8(♗d8) a(b) 2. ♗ç×ç4(♗f×ç4)#
 1. ♙é4? [2. ♖d5#]
 1... ♗d8 a 2. ♗×ç4#
 1... ♜ç2(♜×ç7) 2. ♗×ç2(♙b4)#
 mais 1... ♗d8! b (dommage blanc de 1. ♙é4? :
 perte d'accès à ç4, fermeture de f4-ç4 2. ♗f×ç4??)
 1. ♙ç6? [2. ♖d5#]
 1... ♗d8 b 2. ♗×ç4#
 1... ♜ç2(♜×ç7) 2. ♗×ç2(♙b4)#
 mais 1... ♗d8! a (dommage blanc de 1. ♙ç6? :
 perte d'accès à ç4, fermeture de ç7-ç4 2. ♗ç×ç4??)

1. ♙×ç4! [2. ♖d5#] perte d'accès à ç4
 1... ♗d8 a 2. ♙×a6# (2. ♗ç×ç4??)
 1... ♗d8 b 2. ♗é1# (2. ♗f×ç4??)
 1... ♜×ç7 2. ♙b4#

Auteur : thème **Franco-Russe** (les essais théma-
 tiques causent chacun un dommage blanc distinct
 que la réfutation noire exploite. La clé réunit tous
 ces dommages blancs), mats changés, échange

réci-proque défense-réfutation.

9261 - Gérard Doukhan

& Jean-Marc Loustau

1.é8=♗+? A, 1.a8=♗+? B, 1. ♗×d4+? C essais
 réfutés tous les trois par 1... ♙×f5!

1. ♖×d4? [2.é8=♗# A (2.a8=♗+? B ♙é3!
 ni 2. ♗×d4+? C impossible)]
 1... ♗×g2 2.a8=♗# B (2. ♗×d4+? C impossible,
 2.é8=♗+?? A ♜é5!)
 1... ♙é3 2. ♗é2# mat par clouage (2. ♖f5?? imp-
 possible !, ni 2.é8=♗+? A ♜é5!)
 mais 1... ♜×f4!

1. ♗×g4? X [2.a8=♗# B (2. ♗×d4+? C ♜×d4!
 ni 2.é8=♗+? A ♜é5!)]
 1... ♜é5 2. ♗×d4# C
 mais 1... ♗×ç2! a

1. ♖gh4! [2. ♗×d4# C (2.é8=♗+? A ♙×f4!
 ni 2.a8=♗+? B ♙×f4!)]
 1... ♗×ç2 a 2.é8=♗# A (2.a8=♗+? B ♗ç6!
 2. ♗×d4+?? C ♗×d4!)]
 1... ♗×g2 2.a8=♗# B (2.é8=♗+? A ♜é5!
 2. ♗×d4+?? C ♜×d4!)]
 1... ♙×f4 2. ♗×g4# X

Auteurs :

- **Sushkov anti-triple** (anti-triple de menace dans
 les trois phases principales avec réapparition
 cyclique d'au moins une des menaces éliminées
 dans une variante),
- ce thème implique la présence d'un **pseudo-Le
 Grand cyclique**,
- il y a aussi le thème pseudo-Le Grand (phases
 1. ♗×g4 et 1. ♖gh4),
- comme bonus :
 - couple anti-dual dans le jeu réel
 - effets variés de clouages et déclouages,
 incluant deux déclouages noirs dans le jeu
 réel (et aussi dans l'essai 1. ♖×d4).

9262 - Charles Ouellet

1. ♗b5? [2. ♗×é5#] mais 1... ♗×a8!
 1...d×é2 a(é×f4 b, ♜f3, ♜ç4)
 2. ♗×é2 A(♗×f4 B, é×f3, ♗×ç4)#
 1. ♗h4? C [2.f5# D] mais 1... ♗×é7!
 1...d×é2 a(é×f4 b, ♜f3, ♗×g6/♗h8)
 2. ♗×ç2 E(♗×é6 F, é×f3, ♙×ç6)#

1.f5! D [2. ♖h4# C]

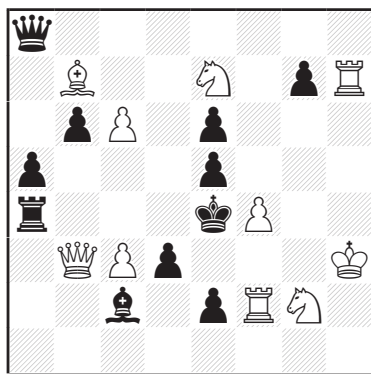
1...d×é2 a(é×f5, ♜f3, ♙×g6/♙×é7/♙h8)

2. ♙×ç2 E(♙d5, é×f3, ♙×ç6)#

Auteur : Reversal (CD-DC), mats changés et essais réfutés par la même pièce noire.

Nous présentons ci-après le I, évoqué par l'auteur du 9262 (voir diagramme page 12876) :

I - Z. Labai & V. Zamanov
The Macedonian Problemist 2020



#2 (10+11) C+

1. ♙b5? [2. ♙×é5#]

1...d2(é×f4) 2. ♙×é2(♙×f4)# mais 1...♙b8!

1.f5? A [2. ♖h4# B]

1...d2(é×f5, ♙h8) 2. ♙×ç2(♙d5, ç7)# mais 1...g5!

1. ♖h4! B [2.f5# A]

1...d2(é×f4, g5, ♙h8) 2. ♙×ç2(♙×é6, f×g5, ç7)#

9263 - Miroslav Svitek

1...g4 2. ♖×f4# X

1. ♖ç3? [2. ♖ç4#]

1...♙×ç3 (a,A) 2.b×ç3#

1...d2 (b,B) 2. ♜×ç2#

1...a×b5 (c,C) 2. ♜×b5#

mais 1...♙b3!

1.g×f4! [2. ♙é5#]

1...g×f4 (d,D) 2. ♖×f4#

1...♙b6 (e,E) 2. ♙é3#

1...♙×d6 (f,F) 2. ç6#

Thème Svitek : changement radical des motifs défensifs dans trois variantes abcABC//defDEF.

A : capture de la pièce-menace,

B : création d'une fuite par déblocage d'une case du champ royal noir,

C : garde directe de la case-menace,

D : création d'une fuite par capture,

E : création d'une fuite par fermeture de ligne,

F : clouage de la pièce-menace.

TROIS-COUPS

9264 - Petrasin Petrasinović

1...♙×é4 2. ♜f4 [3. ♙é2#]

2...♙é3(d3, é×f4) 3. ♙é2(♙×é5, ♙×d4)#

1. ♙ç1? ♙é2 2. ♙d2+ ♙f1 3. ♙f2#

1. ♙a2? ♙é3 2. ♙d2+ ♙×é4 3. ♜f6#

mais 1...♙×é4! pour ces deux essais.

1. ♙f2? mais 1...♙ç4! ; 1. ♜d6? mais 1...♙é3!

1. ♙f5? blocus mais 1...♙ç4!

1. ♙b4! blocus

1...♙ç2 2. ♜f2 ~ 3. ♙b2#

1...♙é2 2. ♙d2+ ♙f1 3. ♙f2#

1...♙é3 2. ♙d2+ ♙×é4 3. ♜f6#

1...♙×é4 2. ♜f4 ♙é3(é×f4) 3. ♙é1(♙×d4)#

Clé ampliative et give & take ; beaucoup d'essais pour ce poids léger. Bonne activité de la Dame.

9265 - Antonio Tarnawiecki

1. ♖d8? [2. ♖d6#]

1...♙é7 2. ♙é3 [3. ♜b8#] ♙d6 3. ♖×d6#

mais 1...♙×d8!

1. ♙é3! [2. ♜b8#]

1...♙×é3 2. ♖d8 [3. ♖d6#] ♙ç5 3. ♜b8#

Problème logique.

9266 - Antonio Tarnawiecki & Kostas Prentos

1. ♜f7, ♜g6? [2. ♙d3#] mais 1...♙f5!

1. ♜ç7! blocus

1...♙×é5 2. ♙d6+ ♙é4 3. ♙d5#

2...♙f5(♙×d6) 3. ♙é6(♜f7)# 2×modèles

1...♙f5 2. ♙d4 [3.g4# modèle] 2....g4 3. ♙f4#

1...g4 2. ♜f7 [3. ♙d3#] ♙f5 3. ♙d3# modèle

Quatre jolis mats modèles en Meredith.

9267 - Leonid Makaronez

1. ♙d8! [2. ♜×é5+ ♙×é5 3. ♙d4#]

1...♙ç2, ♙b3 2. ♖b5 ~ 3. ♜b6#

1...♙d5 2. ♜dç5+ ♙ç4 3. ♙×d3#

1...f3 2. ♜f6 [3. ♙d5#] é4 3. ♙d4#

Création de batterie blanche, coups tranquilles.

9268 - Leonid Makaronez & Victor Volchek

1. ♖b7! [2. ♖a5+ ♔ç6 3. ♙d5#]
1... ♜ç3 2. ♖é6 [3. ♖×ç4#] ♜d5(♜é3, ♜d4, d5)
3. ♖×d5(♖×d6, ♖×ç4, ♖b6)#
1... ♜d6 2. ♜é5 [3. ♜d7#] d×é5 3. ♖b6#
1... ♙b4 2. ♖ç7+ ♜b5 3. ♙×ç4#

Jolie clé complétée par deux seconds coups tranquilles.

9269 - Leonid Lyubashevsky

& Leonid Makaronez

1. ♙b7! [2. ♖b4+ ♜×b4 3. ♖é4#]
1... d2 2. ♖é5+ ♜ç5 3. ♖ç3#
1... ♙é1 2. ♖é4+ ♜×é4 3. ♖×f4#
1... f×é3 2. ♖g4+ ♙f4+ 3. ♖×f4#
1... ♖a4 2. ♖×b6+ ♜×b6 3. ♖é4#

Mats par clouages, sacrifices actifs.

9270 - Ladislav Salai & Emil Klemanič

1. h3! [2. ♜g7+ ♜f4 3. ♜h5#]
1... ♙g3 2. ♜ç5+ ♜f4 3. ♜d3#
1... d4 2. ♜×d2+ ♜é5 3. ♜ç4#
1... ♜h6~ 2. ♜f×g5+ ♜é5 3. ♜f7#
1... ♖a1 2. ♜éd4+ ♜f4 3. ♜×é2#
1... ♖×d6 2. ♜é1+ ♜é5 3. ♜d3#

Auteurs : jeux de deux batteries de Siers : deux avec des interférences de lignes de la Dame noire vers la batterie (1... ♖a1 et 1... ♖×d6), deux avec des auto-blocages distants (1... ♙g3 et 1... ♖×d6), et deux avec des abandons de garde (1... ♜h6~ et 1... d4). On peut noter des mats changés sur les coups matants : bel exemple de batteries de Siers.

MULTICOUPS

9271 - Petrasin Petrasinović

1. ♙f1!
1... ♜d4 2. ♖×f4+ ♜ç3 3. ♖ç4+ ♜d2 4. ♖ç1#
1... ♜é4 2. ♜g6 ç4 3. ♖é5+ ♜f3 4. ♖×f4#
1... ç4 2. ♖é5+ ♜d2 3. ♖é2+ ♜ç3 4. ♖b2#
2... ♜f2 3. ♖é2+ ♜g1(♜g3) 4. ♖g2(♜f5)#
2... ♜f3 3. ♖é2+ ♜g3 4. ♜f5#

Belle activité de la Dame blanche : elle joue sur sept cases et mate de quatre façons différentes.

9272 - Leonid Makaronez

1. ♙é2? [2. ♜g4+ C ♜×d5(♜f5) 3. ♖ç5(♖g5)+
2. ♜d7+ D ♜×d5 3. ♜éf6+, ♖ç5+]
mais 1... é×d5!

1. d6! [2. ♖ç5+ A ♜f4 3. ♖g5+ B ♜f3 4. ♖g3#]
1... ♜h5 2. ♖g5+ B ♜d4 3. ♖ç5+ A ♜d3 4. ♜f2#
1... ç×d6 2. ♜g4+ C ♜d5 3. ♖d3+ ♜ç6 4. ♖×d6#
2... ♜f5 3. ♜×d6+ ♜g6 4. ♖h6#
1... ♜f5 2. ♜d7+ D ♜d5 3. ♜éf6+ ♜ç4 4. ♜é5#
3... ♜ç6, ♜×d6 4. ♖ç5#

Échange des deuxièmes et troisièmes coups (A-B) et thème Rudenko entre l'essai 1. ♙é2? et après la clé 1. d6!

9273 - Gunter Jordan

1. ♖ç1? [2. ♖×ç4#] ç3(♖a4) 2. ♖ç6 ♖a4(ç3)
3. ♖6×ç3 ♖d4! 4. é×d4 ♜f4!

1. ♙g3! [2. ♖f4#]

1... g5 2. ♖ç1 (2. ♙×d5+?) [3. ♖×ç4#] ç3(♖a4)
3. ♖ç6 [4. ♖ç4#] ♖a4(ç3) 4. ♖6×ç3 [5. ♖ç4+
♖×ç4 6. ♖×ç4#] ♖d4 5. é×d4 ~ 6. ♖é1#
1... ♙h6 2. ♙×d5+ (2. ♖ç1?) ♜×d5 3. é4+ ♜×é4
4. ♖é1+ ♙é3 5. ♖×é3+ ♜d5 6. ♖3×é5#

Auteur : problème logique avec anti-dual.

ÉTUDES

9274 - Victor Sizonenko

Une étude en cinq pièces dont on peut craindre une ligne principale longue et des variantes secondaires en surnombre. Ce n'est heureusement pas le cas. La solution est certes difficile mais toutes les variantes secondaires constituées des défenses noires sont courtes et très claires.

Deux essais conduisant à des pats :

1. ♖b4+? ♜é6 2. ♖×f8 pat
1. ♖a6+? ♜ç7 2. ♜d5+ ♜d7 3. ♖a4+ ♜é6
4. ♖ç6+ ♜f7 5. ♖f6+ ♜g8 6. ♜é7+ ♜h7
7. ♖×f8 pat

1. ♙f5! ♖h8

1... ♖a8 2. ♖f4+ ♜ç5 3. ♜d7+ ♜b5 4. ♖é5+ ♜b4
5. ♖b2+ ♜ç4 (5... ♜a4 6. ♖a2+ ♜b4 7. ♖×a8+)
6. ♜b6+ ♜ç5 7. ♜×a8+
1... ♖d8 2. ♖d5+ ♜ç7 3. ♖a5+ ♜ç8 4. ♖a8+
♜ç7 5. ♜é8+ ♜d7 6. ♖b7+ ♜×é8 7. ♙é6+
2. ♜é4+ ♜d7 3. ♖a4+! ♜ç7! 4. ♖a7+ ♜ç6
5. ♖ç5+ ♜d7 6. ♜f6+! ♜d8 7. ♖b6+ (7. ♖d6+)
♜ç8 8. ♖ç6+ ♜b8 9. ♜d7+ ♜a7 10. ♖b6+ ♜a8
11. ♖a6#

Deux attaques de mat. Clouage et déclouage dans un tanagra.

9275 - Pavel Arestov & Daniel Keith

Une étude difficile mais à la solution compréhensible avec une très jolie défense noire. Quelques belles variantes dans des essais, et les luttres Tour contre Cavalier ont le mérite d'être courtes, donc accessibles.

1.a8=♔? ♚1=♔ 2.♔d5+ ♚é1!= (2... ♚é2?
3.♔h5+ ♚f2 4.♔h2+ +-)

1.♔d4+ ♚é2 2.♔ç4 (2.a8=♔? ♚1=♔=)
2... ♚b3! (2... ♚d7 3.a8=♔ ♚b6 4.♔a6 ♚×ç4
5.♔×ç4+ ♚f2 6.♔ç5 +- ; 2... ♚b5 3.♔×ç2+ +-)
3.♔ç6! (essai : 3.♔ç3? ♚d7 4.a8=♔ {4.♚d4
♚b6}, 4... ♚d5+! 5.♚×d5 ♚b6+ 6.♚d4 {6.♚é4
♚×a8 7.♔×ç2+ ♚d1 8.♚d3 ♚ç7! 9.♔×ç7 é2
10.♔a7 é1=♚+=}, 6... ♚×a8 7.♔×é3+ ♚d2=)
3... ♚d7! 4.a8=♔ ♚1=♔ 5.♔×ç1 (5.♔a6+?
♚ç4! 6.♔×ç4 ♔h1+=)
5... ♚d5+! 6.♚×d5 (6.♔×d5? ♚f6+
7.♚d4 ♚×d5=)
6... ♚b6+ 7.♚d4! (essai : 7.♚é4? ♚×a8 8.♔ç2+!
{8.♔ç3 ♚d2 9.♔×é3 ♚b6! [9... ♚ç7? 10.♔b3!
♚é6 11.♔b5+-] 10.♔b3 ♚a4 on voit la diffé-
rence entre 7.♚é4? et 7.♚d4!}, 8... ♚d1 9.♚d3
♚ç7! 10.♔×ç7 é2 11.♔a7 é1=♚+=)
7... ♚×a8 8.♔ç3 ♚ç7! (8... ♚f2, ♚d2, ♚b6
9.♔×é3(+) +- ; 8... ♚b6 9.♔×é3+ ♚d2 10.♔b3
♚a4 11.♔b4)
9.♔×é3+! (9.♔×ç7? ♚d2 10.♔a7 é2 11.♔a2+
♚d1 12.♚d3 é1=♚+=)
9... ♚d2 10.♔é5! (10.♔é7? ♚b5+= ; 10.♔b3?
♚é6+ 11.♚d5 {11.♚é5 ♚ç5}, 11... ♚f4+=)
10... ♚a6 11.♚ç4 +-)

9276 - Steffen Slumstrup Nielsen

& Martin Minski

Cette étude a sept pièces, mais ce n'est pas une position confuse de tablebase sept pièces, c'est simplement une vraie étude qui a sept pièces. Cette étude est assez difficile car comme pour les études modernes, il y a un jeu blanc ET un jeu noir. C'est très intéressant. La défense noire est assez cachée mais quand on la trouve il faut penser au troisième coup Blanc. Un début d'étude très fort !!

Ensuite, le problème en général avec ces positions c'est qu'il y a toujours quelques variantes secondaires très techniques. Ici, pas du tout, tout est précis mais très clair ! Le coup 5. ♚f3 est très difficile. J'ai cru que c'était un mauvais coup à cause de 5... ♚a7! 6.♔×f6 ♔b4! et le Fou em-

pêche ... ♔f2... mais il y a la ressource inattendue 7. ♔f8! Enfin, les tentatives de défense noire sont nombreuses et logiques avec à chaque fois un gain blanc très clair.

1. ♚g2+ é4 (1... ♚b8 2.♔b7+ ♚ç8 3.♔×b4+- ;
1... ♚d5 2.♔ç5, ♔d7)
2. ♚×é4+ ♚d5! 3.♔ç6!! (3.♔ç5?, ♔d7? ♔é6+
4.♚d8 ♔×é4=)
3... ♚f6+ (3... ♔×ç6 4. ♚×d5 ♚b7 5.♚d7+-)
4.♚é7 ♔d4 (4... ♚×é4? 5.♔×d6 ♚×d6 6.♚×d6)
5. ♚f3! (5. ♚h1? ♚d5+ 6.♚d6 {6.♚é6 ♚f4+
voir variante principale}, 6... ♚é3+! 7.♚é5 ♔d1
8. ♚f3 ♔f1= avec par exemple : 9.♚f4 ♚g2+
10.♚g3 ♚h4 11.♔ç3+ {11. ♚d5 ♚f5+},
11... ♔×f3+)
5... ♚d5+ (5... ♚a7 6.♔×f6 ♔b4 7.♔f8! ♔×b2
8.♔a8+ ♚b6 9.♔b8+ ; 5... ♚g8+ 6.♚f7!+-
6... ♔f4+ 7.♔f6+ ♔×f3 8.♔×f3 +- ; 5... ♚é4
6.♔é6 ♚a7 7.♔×é4!)
6.♚d6! (6.♚é6? ♚f4+! 7.♚é5 ♔b4! 8.♔ç4+
♚a7 9.♔×b4 {9.♔×f4 ♔×b2=}, 9... ♚d3+
10.♚d4 ♚×b4=)
6... ♚b4+ (6... ♚é3+ 7.♚é5! {7.♚ç7? ♚a7
8.♔ç5 ♔ç4= ; 7.♚ç5 ♔ç4+=}, 7... ♔d2
8.♔d6, ♔ç2+ ♚a7 9.♔×d2 ♚ç4+ 10.♚d4
♚×d2 11. ♚g2! ♚b3+ {11... ♚b6 12.♚ç3+-},
12.♚ç4 ♚a5+ {12... ♚ç1 13. ♚f1+- idée :
♚b4-♚a3-b4}, 13.♚b4 e.g., 13... ♚b6 14. ♚d5
♚a6 15.♚ç5 ♚b7+ 16. ♚×b7+ +- ; 6... ♚f4+
7.♚ç5 ♔d8 8.♔f6+ +-)
7.♚ç5 (7.♚é5? ♔d3=)
7... ♔f4 8.♔ç8+ (8.♔f6+? ♚a7 9.♔×f4 ♚d3+)
8... ♚a7 9.♔a8# mat modèle

9277 - David Gurgénidze

Les Noirs menacent entre autres ♔ç8 et nulle par ♔ç3-♔ç2-♔ç1+.

1.♔d8 ♔×a7 (1... ♔×é7 2.♔×a8 +- E.G. ♚g5
3.♔f8 ♔×a7 4.♔f7 ♔a8 5.g7 ♔g8 6.a5)
2.♔f8+ (2.é8=♔? ♔×é8 3.♔×é8 ♚f5=)
2... ♚é3 (2... ♚g5 3.g7)
3.é8=♔ ♔×é8 4.♔×é8+ ♚f4 5.♔f8+ ♚g5
5... ♚é5 6.♔f3!! +- et par exemple : 6... ♚é6
7.♚h3 (idée ♚h4-♚h5-♚h6), 7... ♔g7 8.♔g3
♚é7 9.a5 ♚f8 10.♔f3+ ♚g8 11.a6 ♔a7 12.♔f6
6.♔f7 ♔×a4 7.g7 ♚h6 8.g8=♔!
8.g8=♔? ♔g4+ 9.♔×g4 pat

9278 - Michal Hlinka & L'ubos Kekely

Encore une étude humaine à la solution très claire.

1. ♖×h5? h×g3-+

1. ♖é5 ♚d7 (1... ♚ç6 2. ♖×h5 h3 3. ♖h4= ;
1... ♚d5? 2. f7+- ; 1... ♚é6 2. ♖×h5 h3 3. ♖f4□
♚é2 4. ♖g6! ♖b4 5. ♖h6+ ♖é8 6. f7+ ♖d7
7. f8=♚ ♖×f8 8. ♖×f8=)
2. f7! (2. ♖×h5? h3 3. f7 {3. ♖h2? ♚d5}, 3... ♚×f7
4. ♖d6+ ♖é8 5. ♖h2 ♖b6 6. ♖g4 ♚h7 7. ♖f4
♖g1 8. ♖f3 h2 -+ ; 2. ♖f2? ♖é1!-+)
2... ♚×f7 3. ♖d6+ ♖é8 (3... ♖g8? 4. ♖h6+ ♖h8
5. ♖é5+ ♚g7+ 6. ♖×g7#)
4. ♖f6+ ♚×f6+ (4... ♖d8 5. ♖×f7=)
5. ♖×f6 h3 6. g4 ♖d7 7. ♖h2! ♖ç7 (7... h×g4
8. ♖f5=)
8. ♖g5! ♖×h2 9. ♖h4 ♖g3+ 10. ♖×h3= (sacri-
fice de Fou pour bloquer un Pion noir dangereux
et qui se termine avec Pion-Tour et Fou de la mau-
vaise couleur)
10. ♖×g3?? h×g4-+

9279 - Alexei Gasparyan

L'introduction est assez difficile pour atteindre la position clé au coup 7. ♖ç6!!

Ce thème de nulle est bien connu dans la finale Tour contre deux Pions mais ici la véritable originalité et la belle surprise est que le thème est doublé sur deux rangées différentes !

1. ♚a4? ♚d2+! 2. ♖é6 ♖g4-+
1. ♚a3?! ♚d2+! 2. ♖é6 ♖g4! 3. ♚×b3+ ♖a7!!
(3... ♖ç7? 4. ♖d5! ; 3... ♖ç8? 4. ♖f6=), 4. ♖d5
(4. ♚b1?! h3 5. ♖×h3 ♖×h3 6. ♖é5 g2-+),
4... ♚d1! -+ par exemple 5. ♖d6 (5. ♚b7+ ♖a6
6. ♚h7 ♚×g1 ; 5. ♖f3 f4+ 6. ♖é5 ♚×d5+ 7. ♖×f4
♖×f3-+), 5... ♚×g1-+
1. ♖×b3? ♚×a2 2. ♖×a2 ♖g2-+

1. ♚a5! ♚d2+ (1... ♖g4 2. ♚b5+ ♖a7 3. ♖ç7=)
2. ♖d5 (justifiant 1. ♚a5! ; 2. ♖é6? ♖g4-+)
2... ♚×d5+ 3. ♚×d5 ♖f1! (3... ♖g4 4. ♚b5+
{4. ♚d4? h3 5. ♖×h3 ♖×h3 6. ♚b4+ ♖a7
7. ♚×b3 f4+! 8. ♖ç7 ♖f1/♖a6-+} ♖a7 5. ♖ç7)
4. ♚×f5 h3 5. ♚×f1 g2 6. ♚b1 (6. ♚f8+?? ♖a7
7. ♖×h3 b2)
6... h2 7. ♖ç6!! (première nulle positionnelle)
7... ♖a7 8. ♚a1+ ♖b8 9. ♚b1 ♖ç8 10. ♚a1
♖d8 11. ♖d6 ♖é8 12. ♖é6 ♖f8 13. ♖f6 ♖é8
(13... ♖g8 14. ♖g6 ♖f8 15. ♖f6)
14. ♖é6 ♖d8 15. ♖d6 ♖ç8 16. ♖ç6 ♖b8

17. ♚b1 h1=♚ 18. ♚×b3+ (deuxième nulle posi-
tionnelle)

18... ♖a7 19. ♚a3+ ♖b8 20. ♚b3+ ♖ç8 21. ♚h3!
♖d8 22. ♖d6 ♖é8 23. ♖é6 ♖f8 24. ♖f6 ♖g8
25. ♚g3+ ♖h7 26. ♚h3+ ♖g8 27. ♚g3+ ♖f8
28. ♚h3=

9280 - Richard Becker

La solution est indiscutable et extrêmement claire. Pour autant, pour calculer cela de tête, il faut probablement être un bon Grand-Maître. L'étude serait parfaite dans un concours de solution en salle. Ce que l'auteur arrive à faire (sans dual) avec sa Tour et ses Pions, puis ensuite ses pièces est absolument prodigieux, et en plus l'esthétique est au rendez-vous. Comparez les positions après les treizième et quinzième coup !

1. é7+

1... ♖g8 2. f7+ ♖g7 3. f×é8=♖+! ♖g8 (3... ♖h8
4. ♚h3+ ♖g8 5. ♖f6+ ♚×f6+ 6. ♖×f6+-)
4. ♖f6+ ♖g7 5. é8=♖+! ♖f8 6. g7+ ♖é7
7. ♚b7+ ♖d8 8. ♚b8+ ♖é7 9. g8=♖+! ♖f7
10. ♖h6+ ♖f8 (10... ♖é7 11. ♚b7+ ♖d8
12. ♖f7+ ♖ç8 13. ♖éd6+ ♖×d6+ 14. ♖×d6+ ♖d8
15. ♚d7#)
11. ♖h7+ ♖é7 12. ♖g8+ ♖d7 13. ♖f8+ ♖ç6
14. ♖é7+ ♖ç5 15. ♖é6# mat modèle
1... ♚×é7 2. ♚b8+ ♚é8 3. g7+ ♖f7 4. ♚b7+ ♖g8
5. f7+ ♖h7 6. g8=♚+! ♚×g8 7. f8=♖+ ♖h8
8. ♚h7# mat modèle

Les trois Pions sont promus en Cavaliers dans la première variante (un quatrième dans la seconde).

9281 - Ilham Nuruoglu Aliev

Saluons la première publication dans nos colonnes d'une étude du célèbre compositeur azerbaïdjanais Ilham Aliev qui, pour l'occasion, nous gratifie d'études jumelles, ce qui est rare.

a)

1. ♚×g2? ♖f5# ; 1. ♚f2? g1=♚
1. ♚ç5 ♖f5+ (1... g1=♚ 2. ♚×h5+ ♖g6 3. ♚g4+)
2. ♚×f5 é×f5 3. ♚ç4! (3. ♚d4? g1=♚ 4. ♚d6+
♚g6-+ zugzwang réciproque : zz)
3... g1=♚ 4. ♚ç6+ ♚g6 (4... ♖h7 5. ♚h6+! ♖g7
(5... ♖×h6 pat), 6. ♚g6+! ♚×g6, ♚×g6 pat ;
4... ♖g7 5. ♚g6+! ♖×g6, ♚×g6 pat)
5. ♚d6! zz (5. ♚×g6+? ♖×g6 6. ♖g3 ♖f6)
5... ♖g7 (5... ♚×d6 pat)
6. ♚d7+ ♖f6 7. ♚d6+ ♖f7 8. ♚d7+ ♖é8
9. ♚d8+ ♖é7 (9... ♖×d8 pat)

10. ♖d7+ ♔é6 (10... ♔×d7 pat)
 11. ♖d6+ ♔f7 (11... ♔×d6 pat)
 12. ♖d7+ ♔g8 13. ♖d8+ ♔h7 14. ♖d7+
 (14. ♖h8+? ♔g7 15. ♖g8+ ♔f7 16. ♖f8+ ♔é7
 17. ♖é8+ ♔×é8)
 14... ♔h6 15. ♖d6 f4 (15... ♔×d6 pat)
 16. ♖×g6+ ♔×g6 pat

b)

1. ♖f8? ♜f5+ (1... g1=♔) 2. ♖×f5 é×f5
 1. ♖g8 ♜f5#
 1. ♖f4! g1=♔ (1... ♜f5+ 2. ♖×f5 g1=♔
 {2... é×f5 3. ♖g8}, 3. ♖×h5+ ♔g6 4. ♖g8+)
 2. ♖f6+ ♔h7 (2... ♔g7 3. ♖g8+! ♔×g8
 4. ♖g6+! ♔×g6 pat)
 3. ♖h8+ ♔×h8 4. ♖h6+ ♔g7
 5. ♖g6+! ♔×g6 pat (5... ♔×g6 pat)
 3... ♔g7 4. ♖g8+! ♔×g8 5. ♖g6+! ♔×g6 pat

RÉTROS

9282 - Pascal Wassong

Les captures blanches sont ♔2×b3×♜a4, é2×f3 et h×g. Les Noirs ont capturé f7×♜g6. Pour ouvrir la cage, il faut rentrer le Fou blanc h7 en f1, et reprendre é2×f3. Il faut une pièce noire pour remplacer le Fou en h7 et cela ne peut être qu'un Cavalier. Ce Cavalier n'a pu disparaître de l'échiquier qu'en se faisant capturer par ♔2×♜b3. Cela implique qu'il faut d'abord dépromouvoir le ♜c. On en déduit aussi que le ♜b est allé à promotion en a1 après la capture b3×♜a1. Pendant toutes les manœuvres noires, les Blancs font des allers-retours avec leur Fou entre g1 et h2.

Au moment de l'ouverture de la cage par é2×f3, le ♜c est déjà en ♔2, ce qui implique que le Pion blanc d4 ne peut pas reculer, parce qu'il a dû laisser sortir la Tour blanche a1.

La pièce noire à dépromouvoir en ♔1 ne peut être que la Dame noire d8, mais en ♔1, elle donne échec au Roi blanc. Il faut donc interposer le Roi noir sur la diagonale. La case f4 est inaccessible, il doit donc aller en d2. Pour atteindre d2, il doit passer par la cinquième rangée contrôlée par la Dame blanche h5, ainsi que par la diagonale du Fou blanc h7. Pour permettre ces passages, il faut interposer la Dame noire sur ces deux lignes.

On remarque aussi que le retour du Pion blanc en ♔2 ferme l'accès au camp blanc pour le Roi noir.

Une fois la Dame noire dépromue, il doit donc quitter le camp blanc. Pour cela, il faut que le Pion noir dépromu intercepte la diagonale du Fou blanc h7, pour permettre le trajet du Roi noir de d2 à b3 via b1. Mais en b3 ou en ♔4, ce Roi gêne le retour du Pion blanc a4 en ♔2. Et il n'est pas possible de mettre le Roi noir en b4 en reprenant a2-a3+, parce que le ♜b est passé par a2 pour se promouvoir. Il faut donc reculer le Pion noir ♔2 en ♔5 où il intercepte la Dame blanche, ramener le Roi noir en ♔4, et reprendre n. ♔b5-♔4 b3×♜a4+. Alors seulement, on peut reprendre ♔2×♜b3, ramener ce Cavalier en h7 via g5, rentrer le Fou blanc h7 en f1, reprendre é2×♜f3 (seule case blanche où ce Fou peut être capturé) et ouvrir la cage.

Rétro : 1... ♔a5-d8 2. ♜h2-g1 ♔d8-é8 3. ♜g1-h2 ♔c7-d8 4. ♜h2-g1 ♔c6-♔7 5. ♜g1-h2 ♔f5-a5 6. ♜h2-g1 ♔d5-♔6 (mais la Dame noire pourrait également être en é5 !), 7. ♜g1-h2 ♔c4-d5 8. ♜h2-g1 ♔d3-♔4 (et la Dame noire pourrait également être en é4 ou même d3 ou ♔2 si le Roi noir passe par a2-♔1!) 9. ♜g1-h2 ♔d2-d3 10. ♜h2-g1 ♔c2-f5 11. ♜g1-h2 ♔c1-♔2 (ici le Roi noir est obligatoirement en d2), 12. ♜h2-g1 ♔c2-♔1=♔ 13. ♜g1-h2 ♔c1-d2 14. ♜h2-g1 ♔b1-♔1 15. ♜g1-h2 ♔a2-b1 16. ♜h2-g1 ♔b3-a2 17. ♜g1-h2 ♔c3-♔2 18. ♜h2-g1 ♔c4-♔3 19. ♜g1-h2 ♔c5-♔4 20. ♜h2-g1 ♔c4-b3 21. ♜g1-h2 ♔b5-♔4 22. b3×♜a4+ ♔b6-b5 23. ♔2×♜b3 ♜d2-b3 24. ♜h2-g1 ♜é4-d2 25. ♜g1-h2 ♜g5-é4 26. ♜d3-h7 ♜h7-g5+ 27. ♜f1-d3 ♔c7-b6 28. é2×♜f3...

Le problème montre donc des interceptions réciproques entre la Dame et le Roi noirs, comme dans le problème de Tom Volet dont cette matrice est tirée (voir le problème n°8704, Phénix 306/307, 2020). Ce problème montre aussi quatre interceptions du Roi noir par une même pièce, deux fois sur chacune des deux lignes h5-a5 et h7-b1, deux fois en tant que Dame promue, et deux fois en tant que Pion avant la promotion. On note que la Dame noire peut réaliser les deux interceptions sur les deux lignes thématiques depuis la case f5. On remarque en passant que toutes les captures sont entièrement déterminées : ♔2×♜b3×♜a4, é2×♜f3, h2×♔g3, b3×♜a2 et g7×♜f6 :

Remplacer la Tour noire g7 par un Cavalier noir, pour éviter une pièce promue au diagramme, démolit hélas le problème, en décapturant tout simplement ♜é6×♜g7 et c'est ce Cavalier qui va

directement remplacer le Fou blanc en h7. Les Blancs auraient alors capturé $\text{c}2 \times \text{b}3 \times \text{a}4$.

9283 - Pascal Wassong

Les Blancs ont fait la seule prise $\text{e}4 \times \text{d}5$. Les Noirs ont promu deux Pions en a1 et un troisième en g1. Ils ont capturé le Fou blanc $\text{c}1$ à domicile, ainsi que $\text{b} \times \text{a}$ et $\text{h} \times \text{g}$. La cage Sud-Est est un flipper. La bille est le Cavalier noir a3. Pour ouvrir la cage, il faut utiliser le lance-bille pour amener la bille de a3 en d3, ce qui prend cinq coups quand même. Ensuite, il faut faire rebondir la bille dans tous les sens dans le flipper, jusqu'à ce qu'elle atteigne la case g3, ce qui permet de déclouer le Cavalier noir g4 et d'ouvrir la cage. Le Cavalier passe par les sept cases vides du carré f1-f3-h3-h1. Rétro : 1... $\text{a}4 \times \text{a}3$ 2. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{a}5 \times \text{c}4$ 3. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{b}7 \times \text{a}5$ 4. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{c}5 \times \text{b}7$ 5. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{d}3 \times \text{c}5$ 6. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{f}2 \times \text{d}3$ 7. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{h}3 \times \text{f}2$ 8. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{g}1 \times \text{h}3$ 9. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{f}3 \times \text{g}1$ 10. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{h}2 \times \text{f}3$ 11. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{f}1 \times \text{h}2$ 12. $\text{a}2 \times \text{a}1$ $\text{g}3 \times \text{f}1$ 13. $\text{a}1 \times \text{a}2$ $\text{f}6 \times \text{g}4$

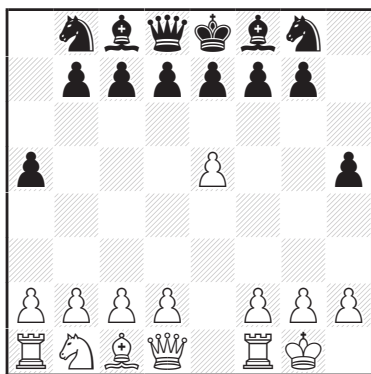
9284 - Velmurugan Nallusamy

1.h3 é5 2.h4 $\text{g}5$ 3.h $\times$ g5-g6 $\text{e}7$ 4.g $\times$ h7-h5 $\text{g}6$ 5.h $\times$ g6-é7 g5 6.é $\times$ f8-g7 f5 7.g $\times$ h8-h2 (C+ Jacobi v0.7.5 en 52").
Tempo du Pion noir h et circuit du Pion blanc h2. «Home position» complète pour les Blancs. Le Pion blanc h capture les cinq types de pièces noires.

9285 - Thierry Le Gleuher

1.a4 é5 2. $\text{a}3$ (e) $\text{e}7$ (h) 3. $\text{e} \times \text{e}7$ (f) + $\text{h} \times \text{e}7$ (e) 4.h4 0-0 5. $\text{h}3$ (e) $\text{h}8$ 6. $\text{e}6$ (g) $\text{g}8$ 7. $\text{g} \times \text{f}8$ (e) $\text{e} \times \text{f}8$ (f) (C+ Jacobi v0.7.5 en 30")

II - T. Le Gleuher
Problemesis 2000



Partie (14+14) C-
Justificative en 7,5 coups

Le 9285 est une correction du II (voir ci-contre), qui a été démoli par Paul Răican en 2010 :

1.é4 a5 2.é5 $\text{a}6$ (e) 3. $\text{e} \times \text{e}2$ (g) $\text{e} \times \text{e}2$ (f) +
4. $\text{g} \times \text{e}2$ (e) h5 5.0-0 $\text{h}6$ (e) 6. $\text{h}1$ $\text{e} \times \text{e}3$ (h)
7. $\text{g}1$ $\text{h} \times \text{f}1$ (e) 8. $\text{e} \times \text{f}1$ (f)

Il propose depuis lors cette correction qui n'a jamais pu paraître sur Problemesis (clôturé depuis).

9286 - Kevin Begley & Kostas Prentos

1.d4 $\text{c}6$ 2. $\text{g}5$ $\text{h} \times \text{d}4$ 3. $\text{e} \times \text{e}3$ ($\text{f}6$) $\text{h} \times \text{e}2$
4. $\text{c}3$ $\text{g}3$ 5. $\text{c} \times \text{d}7$ + $\text{e} \times \text{d}7$ ($\text{c}8$)
6. $\text{c} \times \text{e}2$ ($\text{b}8$) $\text{h} \times \text{f}1$ 7. $\text{d}1$ ($\text{e} \times \text{c}1$) $\text{h} \times \text{e}3$
8. $\text{f}3$ ($\text{e} \times \text{f}1$) $\text{g}4$ 9. $\text{d}2$ $\text{h} \times \text{f}2$
10. $\text{b}1$ ($\text{h}3$) $\text{h} \times \text{h}1$ 11. $\text{g}1$ ($\text{f}2$)
Quatre pièces impostrices : $\text{b}1 \leftrightarrow \text{g}1$ et $\text{e} \times \text{c}1 \leftrightarrow \text{e} \times \text{f}1$.

9287 - Ivan Denkovski

1. $\text{c}3$ $\text{a}6$ 2. $\text{a}4$ $\text{c}5$ 3. $\text{c} \times \text{a}7$ $\text{c}6$ 4. $\text{b}8$ $\text{a}4$
5. $\text{g}3$ $\text{f}4$ 6.a4 b5 7.a5 $\text{b}7$ 8.a6 $\text{a}5$ 9.a7
 $\text{d}8$ 10.a8= c $\text{c} \times \text{c}7$ 11. $\text{b}8$ + $\text{b}6$ 12. $\text{d}6$
 $\text{e} \times \text{d}6$ 13.h4 $\text{e}7$ 14.h5 $\text{g}6$ 15.h $\times$ g6 $\text{a}3$
16. $\text{h}5$ $\text{a}5$ 17. $\text{g}5$ h5 18.é4 h4 19.é5 h3
20.é6 h2 21.é7 h1= h 22.é8= g $\text{h}2$ 23. $\text{f}6$
g $\times$ f6 24. $\text{e} \times \text{c}4$ $\text{e} \times \text{g}7$ 25. $\text{e} \times \text{d}5$ $\text{e} \times \text{h}8$ 26.g7 $\text{c} \times \text{d}5$
27.g8= e (C+ Natch 3.3 en 4")

Thème Ceriani-Frolkin doublé ($\text{a}7$, $\text{h}1$)

Thème Phénix doublé ($\text{h}1$, $\text{e}8$)

La case b8 est visitée par la Dame blanche d'origine et la Dame blanche promue, une présentation inédite du thème du concours Champagne de Dresde 2017.

AIDÉS

9288 - Michel Caillaud

1. $\text{h} \times \text{f}6$ $\text{c} \times \text{f}6$ # 1. $\text{e} \times \text{f}5$ $\text{g} \times \text{f}5$ # 1. $\text{h} \times \text{g}7$ $\text{e} \times \text{g}7$ #
Personne n'avait encore osé proposer un Zilahi cyclique dans un aidé en un coup ! C'est chose faite.

9289 - Mark Erenburg, Ofer Comay,

Jacques Rotenberg & Mordechai Chovnik

1... $\text{e} \times \text{h}5$? 2.?? $\text{c} \times \text{f}3$ # 1... $\text{a}3$ 2. $\text{c} \times \text{f}5$ $\text{c} \times \text{f}3$ #
1... $\text{d}8$? 2.?? $\text{c} \times \text{d}4$ # 1... $\text{d}7$ 2. $\text{e} \times \text{e}5$ $\text{c} \times \text{d}4$ #
Deux essais échouent par manque de coup d'attente. Échange de fonction entre le Fou et la Dame noirs, mais aussi entre Tour é8 et Fou g5. C'est la saison des aidés courts !

9290 - Victor Sizonenko

1. ♖f3 ♖f1 2. ♙g4 ♙d5#
1. ♖h5 ♙f7 2. ♙g4 ♖xh3#

Mats modèles par clouage précédés d'un dé-clouage.

9291 - Christer Jonsson

1. ♚xé6 ♚xé6 2. ♚xd4 ♘a6#
1. dxe1= ♙ ♖a6 2. ♙xb4 ♘b3#

Zilahi «étendu» et mats modèles, dont un par clouage.

9292 - Mario Parrinello

1. ♚f3? ♚ç6 2. ♙ç6?
1. ♙ç6+ ♚xç6 2. ♚f3 ♚xç6?
1. ♚g3? ♚d6 2. ♙d6?
1. ♙d6 ♚xd6 2. ♚g3 ♚xg3#
1. ♚3é3? ♚é6 2. ♚7é6?
1. ♚é6 ♚xé6 2. ♚é3 ♚xé3#

Sacrifices noirs. Il est impossible de lever le contrôle de la case autrement que par le sacrifice de la pièce contrôlante.

9293 - Raffi Ruppin & Rolf Wiehagen

- a) 1... ♚a5 2. ♚b5 g3 3. ♚xd5 ♚xd5#
b) 1... ♙a3 2. ♚b4 g4 3. ♚xd6+ ♙xd6#

Bristol bicolore (une pièce quitte une case x ; une pièce d'une autre couleur joue dans le même sens en traversant la case x) et **Turton bicolore** (une pièce joue sur une ligne au-delà d'une case x ; puis une pièce du camp adverse, qui ne se trouve pas initialement sur cette ligne, joue sur cette même ligne à partir de x en sens inverse) autour de b4 et b5.

9294 - Michal Dragoun

1. ♚h5 ♙g3 2. ♚xd5 ♘g5+ 3. ♙f5 ♖xd5#
1. ♚a1 ♙é2 2. ♚xf6 ♘xd2+ 3. ♙d4 ♙xf6#

Bel écho diagonal-orthogonal avec sacrifices actifs noirs. Mats modèles.

9295 - Ivan Bryukhanov

- a) 1. ♚f4 ♘g4+ 2. ♙é4 ♙b4
3. ♙h7 ♙ç4 4. ♙f5 ♘d2#
b) 1. ♚b5 ♙a4 2. ♚é5 ♘f5+
3. ♙d5 ♙b5 4. ♙é6 ♘ç3#
c) 1. ♚d4 ♘é4 2. ♙d5 ♘g4
3. ♙ç4 ♙a4 4. ♙d5 ♘é5#
d) 1. ♙b3 ♙b2 2. ♙d5+ ♙ç2
3. ♙d4 ♘é6+ 4. ♙ç4 ♘a3#

Mats idéaux en écho (dans des positions très connues). Trois mats sont donnés par le Cavalier b1, le quatrième par l'autre.

9296 - Daniel Novomeský

1. ♙f3 ♙b3 2. ♙ç3 ♙ç2 3. ♙é2 ♘ç3 4. f4 ♘d1#
1. ♙é5 d4 2. ♙é4 ♙b4 3. ♙é3 ♙ç3 4. ♙f4 ♘d2#

Mats idéaux en écho caméléon.

9297 - Zlatko Mihajloski

- 1... ♙d4 2. ♚b8 ♙ç3 3. ♙b7 ♙b3 4. ♚ç8 ♙a4
5. ♙ç7 ♙b5 6. ♚d7 ♙d4 7. ♙d6 ♙b6#

Thème Klasinc doublé, mat idéal, position aristocratique. Circuit du Fou et contorsions du Roi blanc pour aller au mat idéal.

9298 - Sergy Ivanovich Tkachenko

1. ç1= ♙! ♙xa2 2. ♙b1+ ♙xb1 3. d1= ♙ ♙xç1
4. ♙h4 ♙d2 5. é1= ♙+ ♙é3 6. ♙h5 ♙f4
7. ♙g3+ h×g3#

Festival de promotions en Fou, dont une est une promotion Schnoebelen (une pièce promue, qui n'a pas rejoué après sa promotion, est capturée sur sa case de promotion) et thème Phénix.

9299 - Mirko Degenkolbe

1. ♙b8 ♙é8 2. ♙ç8 ♙g6 3. ♙d8 ♙h7
4. ♙é8 ♙xé3 5. ♙f8 ♙f4 6. ♙g7 é4
7. ♙f6 é5+ 8. ♙xé6 ♙g8#

Longs parcours du Fou blanc et du Roi noir. Joli mat modèle.

INVERSES

9300 - Philippe Maestrali

Les Blancs souhaitent forcer le mat ... ♚xf8#

Plan Principal : 1.d6? ♚xf8+ mais 2. ♙g8!

Un essai consiste à fermer la diagonale a2-g8 par anticipation : 1. ♚ç4!? ♙é7 2. ♙ç5+ ♙d8 3.d6 mais 3... ♙ç8! Le Fou intercepte la Tour sur la case ç5 franchie par le coup critique ♚ç6-ç4!

Il faut rajouter un étage à la fusée pour que le Fou contourne la case ç5 :

1. ♙ç3! ♙é7 2. ♙b4+ ♙d8 3. ♚ç5! ♙é7 4. ♚ç4+! ♙d8 et le Plan Principal s'exécute : 5.d6 ♚xf8#

9301 - Zdeněk Libiš

1.♙8=♚! blocus

1...♙g8 2.♚×d3+ ♙×d3 3.♚♙c2+ ♙d4
4.♚d8+ ♙d5 5.♙b4 a3 6.♙d3 a2#
1...♙×g6 2.♚×a4+ ♙×e5 3.♚a5+ ♙d4
4.♚g4+ ♙é4 5.♚c8 g6 6.♚c2 d×c2#

Échange de fonction entre les Pions a4 et d3 : l'un est capturé et l'autre mate (Zilahi). Deux mats modèles, mais une clé plutôt brutale.

9302 - Gennady Kozyura

1.♚é7! blocus

1...♙d5 2.♙f6+ ♙é5 3.♙d3 ♙f4! (3...♙f5?
4.♙d6+ ♙é5! 5.f4+! ♙×f4 6.♙h5+ ♙é5
7.♚é3+ ♙d5 8.♙f4+ ♙×f4#), 4.♙h5+ ♙é5!
5.♙b6 ♙f5 6.♚h7+ ♙é5 7.♚é3+ ♙d6
8.♙c8+ ♙d5 9.♙f4+ ♙×f4#
1...♙f5 2.♙d6+ ♙é5 3.♙f3 ♙d4! (3...♙d5
4.♙f6+ ♙é5! 5.d4+! ♙×d4 6.♙b5+ ♙é5
7.♚é3+ ♙f5 8.♙d4+ ♙×d4#), 4.♙b5+ ♙é5!
5.♙h6 ♙d5 6.♚b7+ ♙é5 7.♚é3+ ♙f6
8.♙g8+ ♙f5 9.♙d4+ ♙×d4#

Une jolie position symétrique, et deux mats en écho (naturellement symétriques). Des variantes secondaires aboutissent aux mêmes mats en moins de coups.

9303 - Paul Răican

1.é8=♚+! ♚é7 2.♙c8+ ♚d7 3.♙f8! g4
4.♚×g4+ ♙×é5 5.♚c3+ ♚d4 (5...♙d6
6.é5+ ♙d5 7.♚gf3+ ♙é6 8.♚f7+ ♚×f7#),
6.♚cg3+ ♙f6 7.♚4h4+ ♙é6 8.♚hh3+ ♙f6
9.♚f4+ ♙g6 10.♚fg4+ ♙f6 11.♚é6+ ♙g5
12.♚g3+ ♙h5 13.♚é8+ ♙h6 14.♚g7+ ♚×g7#
Un jeu précis, mais plutôt aride et technique, des deux Dames blanches permet d'atteindre le but. Au milieu d'une pluie d'échecs, le coup tranquille 3.♙f8! est une surprise.

9304 - Daniel Novomeský

1.♙d4! ♙b2 2.♚a1+ ♙b3 3.♚b1+ ♚b2
4.♚d1+ ♚c2 5.♙é3 ♙b2 6.♚a1+ ♙b3
7.♚b1+ ♚b2 8.♚d1+ ♚c2 9.♙f2 ♙b2
10.♚a1+ ♙b3 11.♚b1+ ♚b2 12.♚d1+ ♚c2
13.♙é1 ♙b2 14.♚a1+ ♙b3 15.♚b1+ ♚b2
16.♙d1 ♚×b1#

La manœuvre de gain d'un temps (♚a1-b1-d1), bien connue, permet d'amener le Roi blanc sur la case où il sera maté.

9305 - Sergeï Smotrov

Plan Principal : 1.♚d5+? ♙b4 2.♚b3+ ♙c5
3.♙d3+ ♙c6 4.♚a4+ ♚×a4# mais 2...♙×b3!

1.♚d6+! ♙c4 2.♚c6+ ♙b4! 3.♚b7+ ♙a3
4.♚c3+ ♙a4 5.♚c2+ ♙a3 6.♚b3+ ♙a4
7.♚é3+ ♙b4 8.♙d3+ ♙a3 9.♙c1+ ♙b4
10.♚b3+ ♙a4 11.♚d3+ ♙b4 12.♚b3+ ♙c5
13.♚d5+ ♙c6 14.♚b5+ ♙c7 15.♚d7+ ♙b8
16.♚é8+ ♙c7 17.♚d7+ ♙c6 18.♚é6+ ♙c5

La position du diagramme est reproduite à l'exception du Cavalier é1 déplacé en c1; la case b3 étant couverte par le Cavalier, le Plan Principal peut être exécuté :

19.♚d5+ ♙b4 20.♚b3+ ♙c5 21.♙d3+ ♙c6
22.♚a4+ ♚×a4#

Si 2...♙b3 3.♚c2+ ♙b4/♙a3 4.♚b7+/♚d3+ ♙a3 5.♚b3+ ♙a4 et comme dans la solution, avec un coup de moins.

Un inverse logique dans une position économique, caractéristique du style de l'auteur : une longue manœuvre permet de retrouver la position du diagramme avec un petit changement.

DIRECTS FÉERIQUES

9306 - Neal Turner

Avec la condition SAT, un Roi est en échec s'il a une case de fuite (!). Cette règle apparemment simple rend néanmoins les solutions difficiles à décrypter, même dans le cas d'une miniature.

Si la Sauterelle royale f4 joue, la case d6 devient une case de fuite pour la Sauterelle royale g6 qui est matée. 1.♙f3+? semble forcer 1...♙f2 mais ce dernier coup est illégal, car en f2 la Sauterelle royale possède la case de fuite f4 ! Les Blancs doivent commencer par contrôler la case du Roi (ce qui ne veut pas dire qu'ils donnent échec !).

1.♙d5! [2.♙f3+ ♙f2#] et les Noirs défendent subtilement : en gardant é6, ils permettent 3.♙f6! après l'exécution de la menace et les Blancs n'ont plus de case de fuite. Cependant les coups 1...♙c7 et 1...♙c5 ont deux effets nuisibles : ils vident la colonne a, permettant la suite 2.♙b4+ ♙a4# et en gardant é6, ils autorisent 2.♙f6+ ♙f7#. Des effets anti-dual séparent ces deux suites : après 1...♙c5, ne marche que 2.♙f6+ ♙f7# (2.♙b4+? ♙a4!) et après 1...♙c7 ne marche que 2.♙b4+ ♙a4# (2.♙f6? ne force pas 2...♙f7 car la Sauterelle royale disposerait de la case de fuite b7 !).

La solution recèle plusieurs autres finesses. Le mat 2... ♖f7# est un mat de clouage (3. ♘é8?). Le coup 1... é×d5 est illégal, il en est de même pour 2. ♙g4? dans la menace. La Tour é5 est clouée. Du point de vue thématique, on constate que l'effet de parade (la garde de é6) est aussi l'effet nuisible permettant la suite 2. ♘f6+ ♖f7#. Échange de fonctions entre menace et première variante : le Fou blanc donne échec et le Cavalier blanc empêche la Sauterelle royale de revenir en f4 dans la menace, le Cavalier blanc donne échec et le Fou blanc empêche la Sauterelle royale d'aller en ç4 dans la variante. Une miniature très riche !

9307 - Hubert Gockel

1. ♖×ç6(- ♚h4)? X [2. ♘g3#]
 1... ♖a3 a 2. ♙×a6(- ♚d5)# A
 1... ♙×é2(- ♘f5) c 2. ♖g6# K
 mais 1... ♖ç3! b

1. ♖×é7(- ♚h4)? Y [2. ♘g3#]
 1... ♖ç3 b 2. ♙×a6(- ♚é5)# A'
 1... ♙×é2(- ♘f5) c 2. ♖h7# L
 mais 1... ♖a3! a

1. ♙×a6(- ♚h4)! A'' [2. ♘g3#]
 1... ♖a3 a 2. ♖×ç6(- ♚d5)# X'
 1... ♖ç3 b 2. ♖×é7(- ♚é5)# Y'
 1... ♙×é2(- ♘f5) c 2. ♖f5# M
 1... d3 2. é×d3(- ♚d5)#
 1... ♙h2 2. ♘f2#

On assiste ici à une condensation de thèmes.

Schéma du thème **Arnhem** :

1.X? 1...a 2.A# mais 1...b!

1.Y? 1...b 2.A# mais 1...a!

Schéma du thème **Banny** :

1.Y? mais 1...a!

1.X? mais 1...b!

1.Z! 1...a 2.X# 1...b 2.Y#

Schéma du thème Salazar (ici doublé)

1.X? 1...a 2.A#

1.A! 1...a 2.X#

Ceci à condition d'ajouter «pseudo» devant chaque nom de thème, car on assimile à des coups identiques les captures d'une même pièce aboutissant à l'élimination «bretonne» de pièces différentes. Cerise sur le gâteau, la défense 1... ♙×é2(- ♘f5) est suivie de trois mats différents. L'auteur

indique plaisamment qu'Yves Cheylan qualifiait «d'orthodox fat» les variantes secondaires orthodoxes telles que : 1... ♙h2 2. ♘f2#

9308 - Hubert Gockel

1. ♖é2! blocus

1... ♖g5(♖é5) 2. ♘é5(♘g5)#

1... ♖g4(♖f5) 2. ♘f5(♘g4)#

1... d×ç4(- ♘d3) 2. ♖×ç4(- ♚d4)#

1... d×ç4(- ♘ç5) 2. ♙×ç4(- ♚d4)#

1... g5 2. ♙f6#

Échange de rôle entre les Cavaliers blancs et la Dame noire, suivant deux paires de variantes organisées suivant un schéma Diagonal/Orthogonal. Le Roi noir ne peut capturer les Cavaliers blancs sous peine d'auto-échec breton et la Dame noire auto-bloque la deuxième case libérée par le Cavalier matant.

9309 - S. Ravi Shankar

Ligne principale : 1.h8= ♙+! ♙b2 2. ♙b1+ ♘é5 3. ♘f3+ ♙b2 (pas 3... ♘d4? 4. ♘ç2#), 4. ♙×b2+ ♙ç1 5. ♘d2 [6. ♙b2#] ♖×a4 6. ♖a3 (retour permis car il y a eu capture du Pion a4), 6...~ 7. ♙b2#
 Si 1... ♘é5 2. ♘f3+ ♘d4 3. ♘×é2+ ♘d4 (le Cavalier peut revenir en d4, car il y a eu capture de la Tour é2), 4. ♘b5+ ♘ç3 5. ♘b1#
 Si 1... ♘é5 2. ♘f3+ ♙b2 3. ♙×b2+ comme dans la variante principale. Un problème didactique.

9310 - Ivan Bryukhanov

1. ♖g5+! ♖×g5(♖d1) 2. ♖g4+ ♖f6

3. g8= ♘+ ♖f7 4. ♖d7+ ♙é7 5. ♖d5+ ♙é6

6. ♙é8! ♖×é8(♙h1) 7. ♖d8+ ♖f7

8. ♘h6+ ♙×h6(♘g1)#

Une seule solution, mais le coup 6. ♙é8! est bien caché.

9311 - Paul Răican

1. é8= ♖+! ♖h6 2. ♖h8+ ♙h7 3. ♖f6+ ♖h5

4. ♖f5+ ♖h6 5. ♙h4+ ♖g7 6. ♙×h7+ ♖g8

7. ♖g6+ ♖f8 8. ♖g7+ ♖é8 9. ♖f7+ ♖d8

10. ♖×ç7+ ♖é8 11. ♖f7+ ♖d8 12. ♖é7+ ♖ç8

13. ♖d7+ ♖b8 14. ♖×a7+ ♖ç8 15. ♖d7+ ♖b8

16. ♖ç7+ ♖a8 17. ♖ç6+ ♖b8 18. ♙b7+ ♖a8

19. ♙×b6+ ♖a7 20. ♙a6+ ♖b8 21. ♖a8+ ♖ç7

22. ♙ç6+ ♖d7 23. ♖ç8+ ♖é7 24. ♖é6+! ♖d8

25. ♖d6+ ♖é8 26. ♙ç8+ ♖f7 27. ♙f8+ ♖g7

28. ♖f6+ ♖h7 29. ♙f7+ ♖g8 30. ♖g6+ ♖h8

31. ♖h6+ ♖g8 32. ♙g7+ ♖f8 33. ♖f6+ ♖é8

34. ♖é7+ ♔d8 35. ♕d6+ ♚ç8 36. ♖ç7+ ♔b8
 37. ♖×ç5+ ♔a8 38. ♖ç8+ ♔a7 39. ♖ç7+ ♔a8!
 40. ♕a6+ ♔b8 41. ♖b7+ ♚ç8 42. ♕ç6+ ♔d8
 43. ♖d7+ ♔é8 44. ♕é6+ ♚f8 45. ♖f7+ ♔g8
 46. ♕g6+ ♔h8 47. ♕h6+ ♔g8 48. ♖g7+ ♔f8
 49. ♕f6+ ♔é8 50. ♖é7+ ♔d8 51. ♕d6+ ♚ç8
 52. ♖ç7+ ♔b8 53. ♖×ç4+ ♔a8 54. ♖ç8+ ♔a7
 55. ♖ç7+ ♔a8! 56. ♕a6+ ♔b8 57. ♖b7+ ♚ç8
 58. ♕ç6+ ♔d8 59. ♖d7+ ♔é8 60. ♕é6+ ♚f8
 61. ♖f7+ ♔g8 62. ♕g6+ ♔h8 63. ♕h6+ ♔g8
 64. ♖g7+ ♔f8 65. ♕f6+ ♔é8 66. ♖é7+ ♔d8
 67. ♕d6+ ♚ç8 68. ♖ç7+ ♔b8 69. ♖×ç3+ ♔a8
 70. ♖ç8+ ♔a7 71. ♖ç7+ ♔a8! 72. ♕a6+ ♔b8
 73. ♖b7+ ♚ç8 74. ♕ç6+ ♔d8 75. ♖d7+ ♔é8
 76. ♕é6+ ♚f8 77. ♖f7+ ♔g8 78. ♕g6+ ♔h8
 79. ♕h6+ ♔g8 80. ♖g7+ ♔f8 81. ♕f6+ ♔é8
 82. ♖é7+ ♔d8 83. ♕d6+ ♚ç8 84. ♖ç7+ ♔b8
 85. ♖×ç2+ ♔a8 86. ♖ç8+ ♔a7 87. ♖ç7+ ♔a8!
 88. ♕a6+ ♔b8 89. ♖b7+ ♚ç8 90. ♕ç6+ ♔d8
 91. ♖d7+ ♔é8 92. ♕é6+ ♚f8 93. ♖f7+ ♔g8
 94. ♕g6+ ♔h8 95. ♕h6+ ♔g8 96. ♖g7+ ♔f8
 97. ♕f6+ ♔é8 98. ♖é7+ ♔d8 99. ♕d6+ ♚ç8
 100. ♖ç7+ ♔b8
 101. ♖×ç1+ ♔a8
 102. ♖ç8+ ♔b7
 103. ♖ç7+ ♔b8!
 104. ♖d7+ ♔ç8
 105. ♕ç6+ ♔b8
 106. ♖b7+ ♔a8
 107. ♖b2+ ♔a7
 108. ♖×a2 ♔b8
 109. ♖×a4 é4
 110. ♕b6+ ♚ç8
 111. ♖a8+ ♔d7 112. ♖d8+ ♔é7 113. ♕d6+ ♚f7
 114. ♖f8+ ♔g7 115. ♕f6+ ♔h7 116. ♕h8+ ♔g6
 117. ♖f6+ ♔g5 118. f4+ é×f3 e.p.

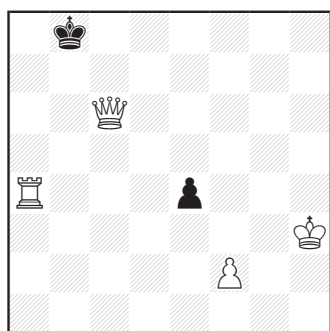
Déblayage de la colonne ç. Record de longueur pour cette stipulation (auteur). Mais ce mécanisme a été introduit dès 2003 par Sphicas (énoncé s=154, 1° Prix StrateGems 2003, qui se révélera ultérieurement démolé).

TANAGRAS

9312 - Adrian Storisteanu

Des essais échouent en raison d'impossibles échecs doubles en mode Retractor.

-1. ♔h8×♖a1 -2. ♔g7×♖h8 3-. ♔g8×♖g7?
 & 1. ♔g1 g×f8=♖=



position après le 109^{ème}
 coup noir

-1. ♔b2×♖a1 -2. ♔b3×♖b2
 -3. ♔a3/♔a4×♕b3?? & 1. ♔h4 ♕g6=

Voici les quatre solutions :

- 1. ♔h1×♖a1 -2. ♔a2×♖h1 -3. ♔b1×♕a2!
 (♔b2×♕a2??) & 1. ♔ç1 ♕×d7=
 - 1. ♔h8×♖a1 -2. ♔g7×♖h8 -3. ♖a5×♕f8
 & 1. ♔g6 ♖×a5=
 - 1. ♔h2×♖a1 -2. ♔h1×♖h2 -3. ♔a2×♕h1
 & 1. ♔b2 ♖×f8=
 - 1. ♔h2×♖a1 -2. ♔g3×♖h2 -3. ♔f2×♕g3
 (♔f3×♕g3??) & 1. ♔é2 ♖b3=

Pats donnés par Dame, Tour, Fou ou Cavalier.
 Trois d'entre eux sont miroirs.

9313 - Sébastien Luce

1. ♖g7f8=♖+2. ♖×f8-f7(♖g7) ♖×f7-g8(♖g7)#
 1...f8=♕+2. ♕f7 ♕×h7-g6(♖f7)
 3. ♖f6 ♕×f6-g7(♖g6)#

Mats spécifiques dans lesquels les Fous noirs bloquent la pièce neutre qui ne peut s'échapper.
 Bonne utilisation de la condition Take & Make (quatre coups sur neuf).

9314 - Sébastien Luce

a) 1... ♖d4 2. ♖ç6 ♖h4 3. ♖h2 ♖b3#
 1... ♖d2 2. ♖h2 ♖b3+ 3. ♖b1 ♖h2#
 b) 1... ♖d6 2. ♖ç8 ♖é7 3. ♖h4 ♖b5#
 1... ♖d4 2. ♖ç6 ♖g1+ 3. ♖h2 ♖ç6#

Les quatre Scarabées forment un arc final, tandis que le Scarabée royal n'a plus de sautoir.

9315 - Adrian Storisteanu

1. ♖×d1(♖f7;♖f1) ♖g8 2. ♔×f1(♔é7;♖é1)
 ♖é8 3. ♔×é8(♔h8;♖é7) ♖a8#
 1. ♖×d1(♖b4;♖f1) ♖b7 2. ♖a6 ♖bb1
 3. ♔×f1(♔a8;♖é1) ♖a1#
 1. ♔×d1(♔d2;♖é1) ♖ç3 2. ♖ç2 ♖d1
 3. ♔×ç3(♔a1;♖d2) ♖h1#
 1. ♔×d1(♔ç3;♖é1) ♖b4 2. ♖ç2 ♖b2
 3. ♔×b3(♔h1;♖ç3) ♖a1#

Quadruple écho dans les coins. Une performance !

9316 - Stephan Dietrich

a) 1... ♔ç6 2. ♖é2 ♖b6
 3. ♖g6 ♖d6+ 4. ♔f6+ ♖é6#
 b) 1... ♖ç5 2. ♖ç4 ♖d3
 3. ♖h5 ♖é5+ 4. ♔g5+ ♖f5#

Écho horizontal. L'Impératrice est forcée de jouer d'un cran sur la ligne de clouage pour parer l'échec de la Double Sauterelle... et cela mate le

Roi blanc. Stephan voulait le dédier à Klaus Wenda pour ses 80 ans, mais l'anniversaire est déjà passé. Néanmoins avec une pensée pour Klaus.

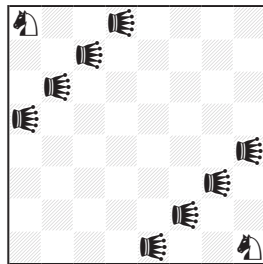
9317 - Gunter Jordan

1...f4 2.d5 f5 3.d4 f6
4.d3 f7 5.d2 f8=♖ 6.d1=♔+ ♖f2-auto#

L'auteur aime pratiquer cette stipulation déroutante qu'est l'auto-mat où le coup matant précède le coup auto-bloquant ! Mais on pourra trouver que le tableau final est très (trop?) orthodoxe.

9318 - Sébastien Luce

1...♘d6 2.♞d8 ♘é8 3.♞ç7
♘×ç7(♞é8) 4.♞d5
♘×d5(♞ç7) 5.♞éa5 ♘b6
6.♞a8 ♘×a8(♞b6)=
1...♘h6 2.♞f2 ♘g4
3.♞h4 ♘f6 4.♞h5 ♘é4
5.♞é1 ♘g3 6.♞h1
♘×h1(♞g3)=



Écho dans les coins opposés a8/h1 avec le Cavalier neutre prisonnier d'une ligne de Contra-Sauterelles noires.

9319 - Anirudh Daga

1.♔d7 2.ç8=♖ 3.♖é8 4.♔é6 5.♔f5 6.♖h8#
1.♔d8 2.ç8=♖ 3.♖f5 4.♔é7 5.♔f6 6.♖×g5#

Anirudh Daga est un très jeune compositeur indien de 14 ans. Autre point étonnant, il semble particulièrement intéressé par le domaine féérique. Un exemple à suivre ! Le Roi blanc débloque son Pion de deux façons, entraînant deux promotions différentes en Tour et Dame, utilisant bien en cela la condition. On assiste ensuite à des mats typiques.

9320 - Torsten Linss

1...♙é1+ 2.♔g5 ♙a5 3.♖b4 ♖b3 4.♔f4 ♔ç3
5.♔é3 ♔b2+ 6.♔d2 ♔a1 7.♔ç1 ♖a2
8.♖b1+ ♖×b1#

Dans ce tanagra aristocratique, si la marche royale blanche h6-ç1 est assez prévisible, le jeu noir est saisissant : pour permettre la venue du Roi blanc jusqu'en ç1, le Fou noir va tout d'abord se loger en a5 pour y être intercepté par la Tour blanche, puis la Dame noire le sera par le Roi noir (indien noir). Après l'auto-blocage de la Dame noire en a2, la Tour peut se sacrifier en b1, réveillant l'action du Fou a5.

9321 - Václav Kotěšovec

1.♔d5 ♘é6 2.♔ç6 ♘g2 3.♖b6 ♘é6
4.♖f3 ♖g3 5.♔b7 ♖é3 6.♔a8 ♖é7
7.♖b7 ♖a7 8.♖b8 ♖ç7#
1.♖d3 ♖é3 2.♔é5 ♖é6 3.♖f7 ♘d8 4.♔f6 ♖g6
5.♖h7 ♖é6 6.♔g7 ♘f4 7.♔h8 ♖g8
8.♖g7 ♖g6#
1.♖é3 ♖f3 2.♖b3 ♖d5 3.♔d3 ♖a2 4.♔ç2 ♖ç4
5.♖b1 ♘a5 6.♔b2 ♘é3 7.♔a1 ♖a2
8.♖b2 ♖ç2#
1.♔f3 ♖g3 2.♖é5 ♖d6 3.♖é6 ♖f6 4.♖g1 ♘d8
5.♖ç6 ♖f2 6.♔g2 ♖h2 7.♔h1 ♘b4
8.♖g2 ♖f2#

L'auteur est bien connu pour aimer les coins ! Le Roi va se loger dans les quatre, le couple Dame/Sauterelle des noirs assure les auto-blocages, et le couple Noctambule/Sauterelle place une anti-batterie matante.

9322 - Oleg Paradzinsky

a) 1.b1=♙ é4 2.♙ç3 ♔b3 3.♖a2 é5 4.♖é2 é6+
5.♔ç6 é7 6.♙b5 é8=♖+ 7.♔b6 ♖é3+
8.♔a5 ♖a7#
b) 1.b1=♖ é4 2.♖b5 ♔b3 3.♖ç4 é5 4.♖ç8 ♔ç4
5.♖d5 é6 6.♖d7 ♔ç5 7.♖é7 ♔d6 8.♖é8 é7#

Oleg est l'un des compositeurs ukrainiens les plus actifs malgré les événements actuels. Il garde un enthousiasme magnifique !

Dans le premier jumeau sur la promotion noire en Cavalier, le Pion blanc ira jusqu'au bout effectuer un Excelsior en Dame qui matera ensuite sous la surveillance du Cavalier noir. Dans le second jumeau, après la promotion en Tour, le même Pion blanc matera mais en é7, cette fois sous la surveillance de la Tour noire.

9323 - L'ubos Kekely

1.♔é5 (1.f5? auto-échec) 2.f5 3.f4 4.f3 5.f×g2
6.g1=♙ 7.♙a7(♙) 8.a5 9.a4 10.a3 11.a2
12.a1=♖! (12.a1=♖? auto-échec) 13.♖d1 ♖é1#
Double excelsior du même Pion noir qui une fois promu en Fou, est dégradé en a7 pour effectuer le second, cette fois en Tour pour venir prêter main forte en d1 à la Tour blanche, interdisant ainsi les cases d3, d4 et d5 au Roi noir.

9324 - Rainer Kuhn

1.♔b3 ♔f5 2.♔a4 ♔é6 3.♔b5 ♔d7 4.♔a6 ♔ç6
5.h7 ♔d7 6.♔b5 ♔ç8 7.♔ç6 h2 8.♔b5 ♔d7
9.♔a6 ♔ç6 10.h8=♙ ♔d7 11.♙g6 ♔ç6

12. ♖é7+ ♚b8 13. ♖×d5 ♚a8 14. ♖ç3 h1=♚
15. ♖b5 ♚b7#

Manœuvres typiques des deux conditions Maximum et Maximum Blanc : il s'agit de mettre les Rois en opposition pour autoriser le jeu des Pions. Noirs et Blancs collaborent pour que le Roi blanc soit à la bande (le Pion blanc joue) puis pour que le Roi noir soit à la bande (le Pion noir joue). Cette manœuvre se répète trois fois. Joli mat spécifique des Rois transmutés. Si 14... h1=♚? 16. ♖~!

9325 - Daniel Novomeský

1... ♖é3 2. ♚é2 ♖d1 3. ♚é4 ♖f4 4. ♚g4 ♖é5
5. ♖d5 ♖é6 6. ♚d7+ ♖é5 7. ♖ç6 ♖d5+ 8. ♚d4+
♖d6 9. ♖d7 ♖ç5 10. ♚d8 ♖ç6+ 11. ♖é8 ♖ç7
12. ♚b6 ♖ç6 13. ♚d6 ♖ç5 14. ♚b4 ♖a5 15. ♚d6
♖ç6 16. ♚b6 ♖b7 17. ♚b8 ♖ç7 18. ♚d6 ♖d8#
1... ♖d4 2. ♚ç4 ♖ç3 3. ♚ç2 ♖b4 4. ♖ç5+ ♖ç4
5. ♖d4 ♖d5 6. ♖é5 ♖é6 7. ♖f6 ♖f5 8. ♖g5
♖g6 9. ♚h7+ ♖h5 10. ♖h4 ♖h6 11. ♚h5 ♖g6
12. ♚f7 ♖f6 13. ♚f5 ♖é6 14. ♚d7 ♖é8 15. ♚f5
♖f6 16. ♚f7 ♖g7 17. ♚h7 ♖g6 18. ♚f5 ♖h5#

En Köko, c'est un jeu de touche touche. L'idée ici est de terminer par un échec double du couple Roi/Antilope, le Roi noir n'ayant pas de parade le remettant au contact d'une autre pièce.

9326 - Václav Kotěšovec

1. ♖ç3 2. ♖×b4(♚ç3) 3. ♖×b5(♚b4) 4. ♖a6
5. ♖×b6(♚a6) 6. ♖ç5 7. ♖×b4(♚ç5) 8. ♖a3
9. ♖b2 10. ♖×ç3(♚b2) 11. ♖d4 12. ♖×d5(♚d4)
13. ♖ç6 14. ♖b6 15. ♖×a6(♚b6) 16. ♖b5 17. ♖ç4
18. ♖d3 19. ♖×d4(♚d3) 20. ♖ç3 21. ♖×d3(♚ç3)
22. ♖ç4 23. ♖b3 24. ♖×ç3(♚b3) 25. ♖d2 26. ♖ç1
27. ♖b1 28. ♖a1 29. ♖×b2(♚a1) 30. ♖×b3(♚b2)
31. ♖a2 32. ♖×b2(♚a2) 33. ♖ç3 34. ♖b4 35. ♖b5
36. ♖a6 37. ♖×b6(♚a6) 38. ♖a5 39. ♖×a6(♚a5)
40. ♖b5 41. ♖a4 42. ♖×a5(♚a4) 43. ♖b4
44. ♖×ç5(♚b4) 45. ♖d4 46. ♖ç3 47. ♖b2
48. ♖×a1(♚b2) 49. ♖×a2(♚a1) 50. ♖a3
51. ♖×a4(♚a3) 52. ♖b3=
1. ♖b2 2. ♖a3 3. ♖×b4(♚a3) 4. ♖a4
5. ♖×b5(♚a4) 6. ♖×b6(♚b5) 7. ♖ç5 8. ♖b4
9. ♖×b5(♚b4) 10. ♖×a4(♚b5) 11. ♖×b4(♚a4)
12. ♖×a3(♚b4) 13. ♖×a4(♚a3) 14. ♖a5 15. ♖a6
16. ♖×b5(♚a6) 17. ♖ç5 18. ♖×d5(♚ç5) 19. ♖ç6
20. ♖×ç5(♚ç6) 21. ♖b6 22. ♖ç7 23. ♖×ç6(♚ç7)
24. ♖b7 25. ♖×a6(♚b7) 26. ♖a7 27. ♖a8
28. ♖×b7(♚a8) 29. ♖×ç7(♚b7) 30. ♖b6 31. ♖a7
32. ♖×b7(♚a7) 33. ♖ç6 34. ♖b5 35. ♖a4

36. ♖×a3(♚a4) 37. ♖b2 38. ♖ç3 39. ♖ç4
40. ♖×b4(♚ç4) 41. ♖a5 42. ♖×a4(♚a5) 43. ♖b5
44. ♖×ç4(♚b5) 45. ♖d5 46. ♖ç6 47. ♖b7
48. ♖×a8(♚b7) 49. ♖×a7(♚a8) 50. ♖a6
51. ♖×a5(♚a6) 52. ♖b6=

Un écho caméléon impressionnant de longueur en direct de série avec Circé Échange. À noter que ce n'est pas le plus long direct de série réalisé par l'auteur qui en a publié un récemment en sd=102 avec Puce (!) diag.17 p.156, feenschach 245 (mai 21). Ici les deux Fous se retrouvent bloqués par les Sauterelles empêchées de bouger par le Roi blanc placé en sandwich.

DIVERS FÉERIQUES

9327 - L'ubos Kekely

a) 1. ♖g3 2. ♖×f4 3. ♖g3 4. ♖g2 5. ♖f1 6. ♖×é2
7. ♖é1 8.é2 & 1. ♖é3 f4+
b) 1. ♖×a3 2. ♖×b4 3. ♖a3 4. ♖a2 5. ♖b1 6. ♖×ç2
7. ♖ç1 8.ç2 & 1. ♖ç3 b4+

Débloques des quatre Pions noirs par paires dans une position symétrique.

9328 - Ralf Krätschmer

a) 1.ç2=♚ d×ç7=♚ 2.♚d3 ♚é5#
b) 1.ç2=♚ d×ç7=♚ 2.♚é3 ♚ç4#

Grâce aux Échecs de Glasgow, les Allumwandlung sont au format 4/3.

9329 - Kivanç Cefle

a) 1.a5! a3 2.a4 ♚b4#
b) 1. ♖ç5 a8=♚ 2. ♖d5 ♚×ç6#

L'auteur a souhaité s'essayer à l'aidé court en échecs alphabétiques. Bon discriminant qui permet de montrer deux façons complètement différentes de donner la main à la Dame blanche.

9330 - Bruno Stucker

I : 1. ♚é2? ♚é4?? ;
1. ♚×b5! ♚é4 2. ♚b×é5(- ♖g6)! ♚f4#
II : 1. ♚é3 ♚×a6(- ♚a1) 2. ♚g4 ♚d3+??
mais 3. ♖×f6(- ♖é5)
1. ♚×h2(- ♖f6) ♚×a6(- ♚a1) 2. ♚g4 ♚d3#
III : 1. ♚×f6(- ♖g6) ♚×ç6 2. ♚f8 ♚d7#
IV : 1. ♚×h2(- ♖é5) ♚ç4
2. ♚×f6(- ♖g6) ♚×é6(- ♚h2)#

On a l'illusion que le Roi noir, dans la position du diagramme, ne peut jouer qu'en g4. Ce n'est pas

le cas, les Noirs peuvent tout simplement jouer leur Roi en f6 ou g6, capturant un Pion tout en détruisant simultanément son soutien (♔é5 ou ♔h5), selon la spécificité «Bretons Adverse».

Les contrôles de f6 et de g6 par les Pions blancs deviennent efficaces si l'on vide ces deux cases, comme dans la troisième solution qui comporte par ailleurs le joli coup de cachette 2. ♚f8!. On verra que chaque solution conquiert les trois cases f6, g6 et g4 de façon différente. On notera, dans la quatrième, la double désinterception (-b2, -é5) du Fou noir a1, qui d'un coup [2. ♚×f6(-♔g6)] interdit au Roi noir les deux cases f6 et g6.

9331 - Mario Parrinello

1. ♚×é3 ♚h3 2. ♚dh4 g3#

1. ♚×ç4 ♚a6 2. ♚db7 b5#

Dans chaque solution, une des pièces noires demi-clouées accompagne son homologue neutre pour se placer en opposition (h3/h4 et a6/b7), ce qui empêche les Noirs de parer l'échec par écart. À noter : 1... ♚f3? 2. ♚f4+??. Écho ortho-diagonal.

9332 - Michal Dragoun

1. ♚×a3 ♚a4 2. ♚d3 h8=♚#

1. ♚×b6 ♚×g6 2. ♚ç5 b8=♚#

1. ♚×g8 ♚é1 2. ♚é4 d8=♚#

Auteur : Cyclic self-block or guard of squares c5, e4, d3. Cyclic function exchange of three white pieces Na3, LIg8, ROb6 (captured, guard of c4, guard of two other squares). Cyclic Phénix.

Encore une composition remarquable de Michal. Scénario identique pour les trois solutions : sur leur chemin vers une case de blocage, chaque pièce noire capture une pièce blanche. Une autre pièce blanche garde deux cases, puis un Pion fait mat par promotion féerique. Tout devient magique quand on voit tous les acteurs échanger leurs rôles cycliquement.

Bien observer les contrôles (gardes ou blocages) des trois cases ç5, é4 et d3. Pour ç4, gardée par les trois pièces blanches thématiques au départ, on a des pertes cycliques de deux contrôles.

Même le thème Phénix est présenté de façon décalée : on promet un Pion en une pièce du type de celle capturée dans la solution précédente.

9333 - Roméo Bédoni

1. b1=♚ a8=♚ 2. ♚f1 d×ç8=♚ 3. ♚f8 g×f8=♚#

L'auteur ne pouvait manquer de s'intéresser aux

Échecs 1-2-3, étant l'inventeur des Échecs Alphabétiques (alias Échecs A-B-C) qui les ont inspirés. Il réalise ici un Allumwandlung très économique. Merci pour la dédicace.

9334 - Niels Danstrup

1. ♚é4 ♚b5 2. ♚f2 ♚g6

3. ♚g2 ♚g1+ 4. ♚f3 ♚d4#

1. ♚d4 ♚é2 2. ♚ç4 ♚f4

3. ♚f2 ♚b5 4. ♚ç5 ♚é2#

Mats idéaux, écho caméléon miroir diagonal avec huit coups différents.

9335 - Sébastien Luce

1... ♚4×é5(♚é1)+ 2. ♚ç1 ♚1×é3(♚é1) 3. ♚ç2 ♚d2 4. ♚×d2(♚d8) ♚dd5 5. ♚d3 ♚é×d5(♚d1)#

Auteur : grâce au jeu des captures et renaissances, le Roi noir va finir par se retrouver au milieu d'un double trio de Jaguars situé sur les colonnes c, d, é. Dans la position finale, le Roi noir en échec du Jaguar blanc d5 ne peut capturer celui en ç4 qui renaitrait en ç8 avec auto-échec.

Jorma Pitkanen, compositeur finlandais né le 7 avril 1941 est décédé le 08 février 2022. J'ai été très triste d'apprendre ce décès car j'entretenais une correspondance postale avec lui relativement récente mais assidue, qui ne s'est interrompue que fin décembre 2021. Jorma m'envoyait des lettres magnifiques, avec des problèmes de son cru, des collages, de multiples couleurs, autant de témoignages d'une vitalité extraordinaire assortie d'une grande générosité. Je sais qu'il aurait apprécié ce 9335 qui lui est dédié, même s'il avait une préférence pour les pièces orthodoxes. Problémiste prolifique (plus de huit mille compositions), il était aussi un très bon solutionniste. Je me souviens qu'il avait résolu avec un grand plaisir une sélection de mes meilleurs aidés orthodoxes. Ma dernière lettre qui lui proposait de solutionner quelques problèmes féeriques, est restée sans réponse...

9336 - Michel Caillaud

1. f8=♚ (♚) 2. é×f8=♚ (♚h8) 3. g×h8=♚ 4. ♚g7

5. h8=♚ (♚) ♚×g7(♚d1)#

Composée après la Pentecôte et avant la fête de la Trinité, voici une miniature qui aurait sûrement bien figuré au palmarès du concours féerique de la RIFACE 2022. Allumwandlung des quatre Pions blancs bien rangés sur la septième traverse, pas de Roi sur le bord de l'échiquier, mat modèle.

9337 - Gunter Jordan

1... ♖b3 2. ♖é4 ♖b2 3. ♖f3 ♖×a1 4. ♖g2 ♖b1
5. ♖f1 a1= ♚ 6. ♖é1 a2 7. ♖d1 ♖b2#

Les Noirs remplacent la Tour blanche par une noire, tandis que le Roi blanc fait l'extérieur et force le mat par zugzwang.

9338 - Daniel Novomeský

1. ♖é4 ♖b3 2. ♖d5 ♖a4 3. ♖ç6 ♠b4+ 4. ♖b7
♠a5 5. ♖a8 ♖a6 6. ♚b8 ♠d5 7. ♘ç7+ ♠×ç7#
(C+ Gustav 4.2a Brute Force). Quel est le coin de l'échiquier le plus éloigné de la case f3 ? Celui où le Roi blanc court se faire mater...

9339 - Václav Kotěšovec

1. ♖d3 ♚d2 2. ♖é4 ♚é3 3. ♖é5 ♚ç5
4. ♖d4 ♚d1 5. ♖ç4 ♚ç6 6. ♖ç3 ♚ç2
7. ♖d3 ♚d4 8. ♖é4 ♚é2 9. ♖f3 ♚b2
10. ♖g2 ♚f2+ 11. ♖h1 ♚g2=
1. ♖d4 ♚g4 2. ♖é5 ♚é4 3. ♖d4 ♚ç4
4. ♖ç5 ♚ç6 5. ♖d6 ♚f6 6. ♖ç6 ♚b6
7. ♖ç5 ♚b5 8. ♖d4 ♚b4 9. ♖ç3 ♚b7
10. ♖b2 ♚b3+ 11. ♖a1 ♚b2=
1. ♖ç5 ♚b5 2. ♖d4 ♚d3 3. ♖é3 ♚é2
4. ♖d4 ♚f1 5. ♖ç5 ♚ç4 6. ♖ç6 ♚ç7
7. ♖d6 ♚d7 8. ♖é5 ♚é7 9. ♖f6 ♚b7
10. ♖g7 ♚f7+ 11. ♖h8 ♚g7=

Miniature sans Roi blanc, dont l'absence est imposée par la conception même du problème. «Triple exact echo of seven pieces».

Circé Couscous : voir définition px 325/12708.

Circé Échange : voir définition px 327/12803.

Circé Volage : lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé) si celle-ci est vide (sinon, la pièce capturée disparaît). Si cette pièce est une Pièce volage, elle change de couleur si elle change de couleur de case pour la première fois.

Contra-Sauterelle : voir définition px 324/12651.

Dégradation : une pièce (Roi exclus) qui joue sur la 2^e rangée de son camp se transforme en Pion.

Double Sauterelle : voir définition px 325/12708.

Echiquier torique : voir définition px 326/12760.

Einstein (Echecs d'-) : voir définition px 326/12760.

Elliuortap : voir définition px 327/12804.

Equisauteur Anglais : voir définition px 321/12564.

Fonctionnaires : une pièce ne peut jouer que si elle est menacée.

Fou-Locuste : Locuste jouant sur les lignes du Fou.

Fusil : voir définition px 325/12708.

Glasgow : Un Pion se promeut sur l'avant-dernière rangée de son camp.

Impératrice : association du Cavalier et de la Tour.

Inverse (s#, =n : mat, pat inverse en n coups) : voir définition px 327/12804.

Isardam : tous les coups, y compris la capture d'un Roi, aboutissant à une paralysie Madrasi, sont illégaux.

Jaguar : Dame ne pouvant jouer qu'en direction d'une pièce, et la capturer que s'il y a une autre pièce derrière elle sur la même ligne.

Kangourou : voir définition px 324/12651.

Köko (Echecs -) : voir définition px 327/12804.

Lion : voir définition px 327/12804.

Licorne : Coureur(1,1,1) en 3 dimensions

Locuste : voir définition px 325/12708.

Madrasi : voir définition px 325/12708.

Maximum : voir définition px 324/12651.

Maximum blanc : la condition s'applique aux Blancs.

Neutre (Pièce -) : voir définition px 327/12804.

Noctambule : voir définition px 324/12651.

Noctambule-Sauteur : voir définition px 319-320/12520.

Paralysante (Pièce) : Pièce qui ne peut pas capturer mais qui paralyse les pièces qu'elle menace.

Pion Berolina : voir définition px 325/12708.

Réflexe : voir définition px 325/12708.

Raumschach : voir définition px 252/9974-9977.

Retour : Si un camp peut jouer une pièce (Roi inclus) sur la case qu'elle occupait dans la position initiale, il doit le faire, sauf s'il s'agit d'un auto-échec.

Roi KoBul : voir définition px 327/12804.

Roi Kobul Inverse Noir : quand une pièce blanche (pas un Pion) est capturée, la pièce royale noire prend la nature de la pièce capturée. Quand un Pion blanc est capturé, la pièce royale noire redevient un Roi.

Roi Transmuté : voir définition px 324/12651.

Rose : voir définition px 325/12708.

Royale (Pièce -) : p voir définition px 327/12804.

SAT : un Roi n'est en échec que s'il peut jouer sur une case non contrôlée par l'adversaire.

Sauterelle : voir définition px 306-307/11999.

Scarabée : voir définition px 324/12651.

Pièce Semi-Neutre : pièce changeant de couleur après avoir été jouée :

- lorsqu'elle est blanche ou noire, elle devient neutre.

- lorsqu'elle est neutre, elle devient blanche si elle a été jouée par les Blancs et noire si elle a été jouée par les Noirs.

Série (sh : aidé de série, ss : inverse de série, sd : direct de série, sr : réflexe de série) : voir définition px 322-323/12607.

Take & Make : voir définition px 327/12804.

Volage (Pièce -) : doit changer de camp la première fois qu'elle change de couleur de case. Lors de la promotion d'un Pion, le choix de la pièce promue appartient au camp auquel appartient le Pion avant la promotion. Un Pion sur sa deuxième rangée peut effectuer un double pas, même s'il a auparavant changé de couleur. La prise en passant d'un Pion volage n'existe pas. Un roque avec une Tour ayant changé de couleur est interdit.