

# INÉDITS - PHÉNIX 279-280

96 inédits pour ce numéro de Phénix 279-280 se répartissant comme suit :

2#	8029-8036	aidés	8066-8085
3#	8037-8038	inverses	8086-8092
n#	8039-8048	directs/inverses féeriques	8093-8099
étude	8049-8060	tanagras féeriques	8100-8110
rétros	8061-8065	divers féeriques	8111-8124

Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent pp.11010-11011.

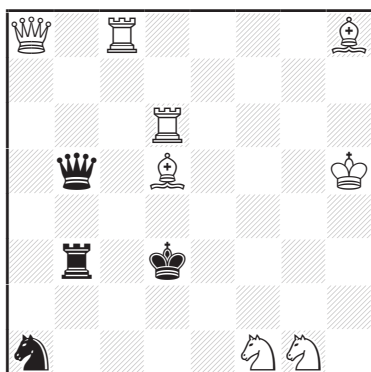
Les 96 problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/09/2018 à l'adresse mail suivante :

demolitionphenix@yahoo.fr.

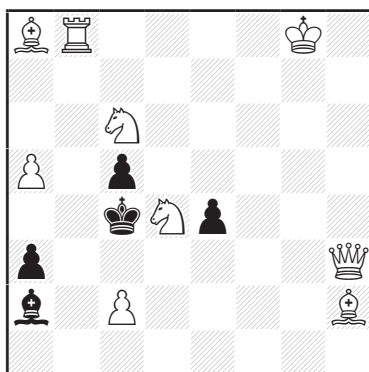
8049 (étude), 8050 (étude), 8051 (étude), 8052 (étude), 8053 (étude), 8054 (étude), 8055 (étude), 8056 (étude), 8057 (étude), 8058 (étude), 8059 (étude), 8060 (étude), 8062 (rétro), 8063 (rétro), 8064 (rétro), 8064 (rétro), 8091 (inverse), 8092 (inverse), 8100 (tanagra), 8118 (divers), 8122 (divers), 8123 (divers).

8029 - K. Moen



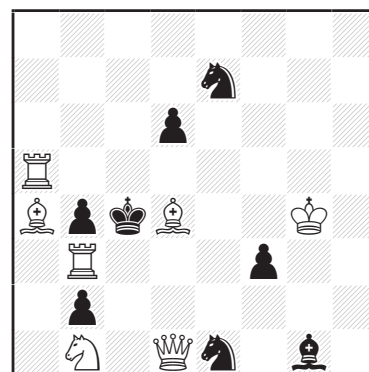
#2 (8+4) C+

8030 - A. Shanin



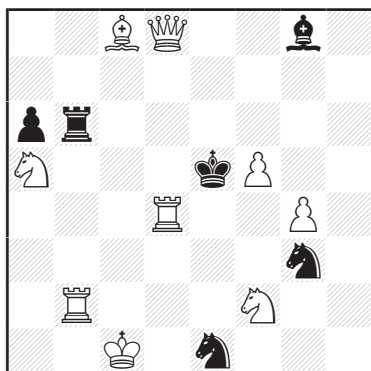
#2 (9+5) C+

8031 - D. Shire



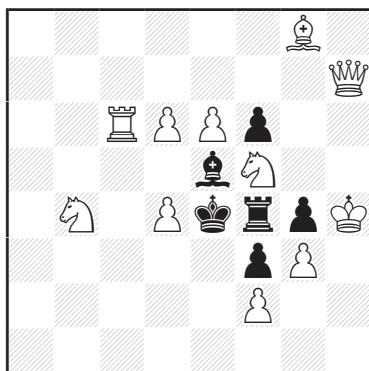
#2 (7+8) C+

8032 - J. Rotenberg



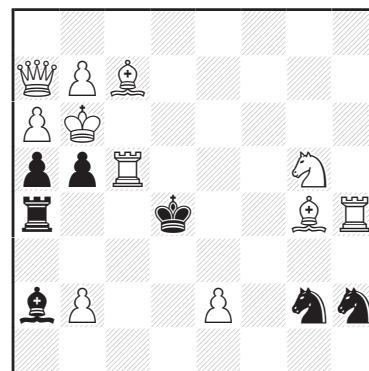
#2 (9+6) C+

8033 - S. Sovik



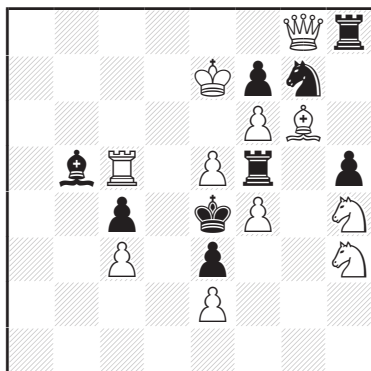
#2 (11+6) C+

8034 - Z. Labai  
& M. Svitek



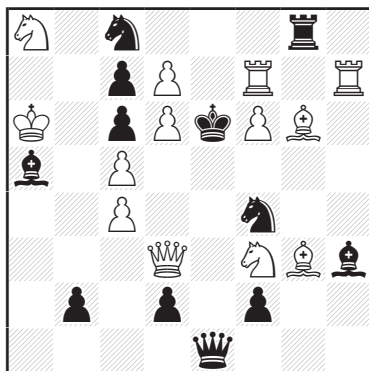
#2 (11+7) C+

8035 - A. Onkoud



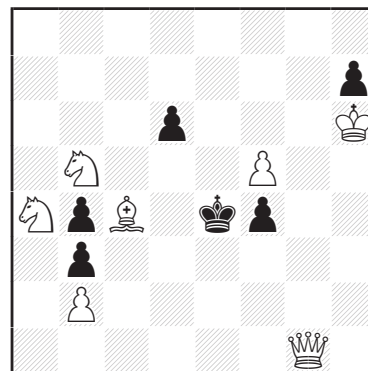
#2 (11+9) C+

8036 - G. Mosiashvili



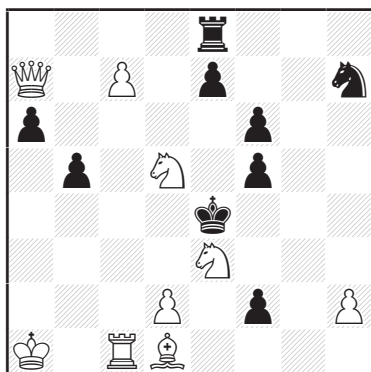
#2 (13+12) C+

8037 - P. Petrasinović



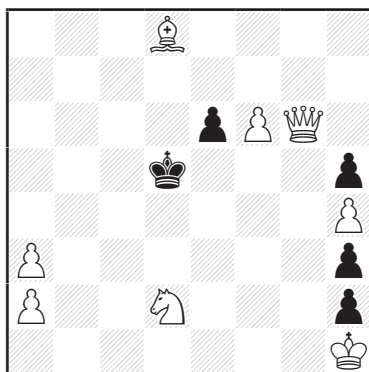
#3 (7+6) C+

8038 - L. Makaronez



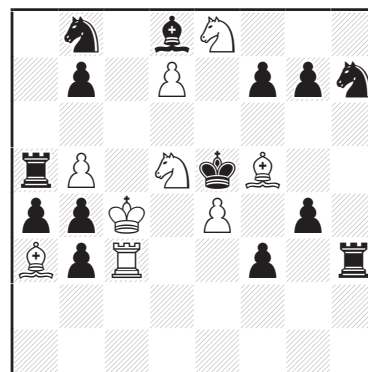
#3 (9+9) C+

8039 - P. Petrasinović



#4 (8+5) C+

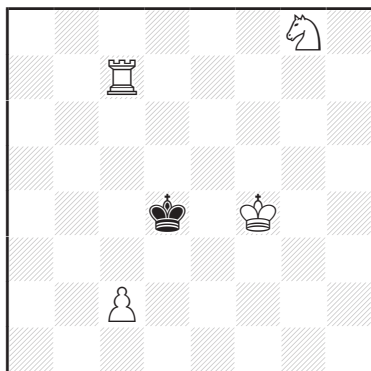
8040 - O. Schmitt



#5 (9+14) C+

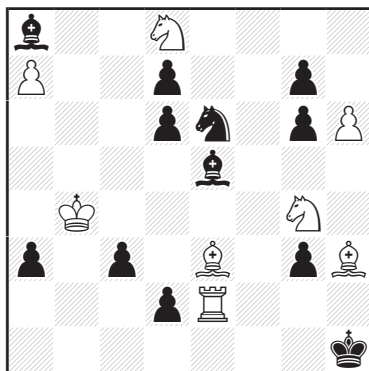
8041 - G. Meissonnier

à la mémoire de Denis Blondel



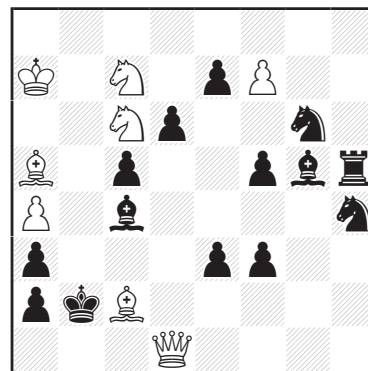
#6 (4+1) C+

8042 - O. Schmitt



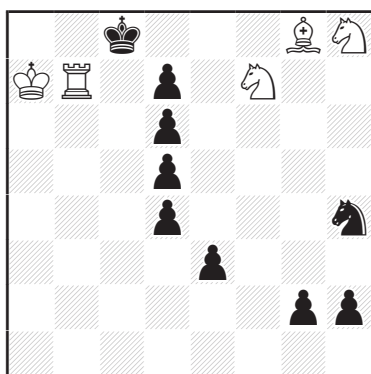
#6 (8+12) C+

8043 - O. Schmitt



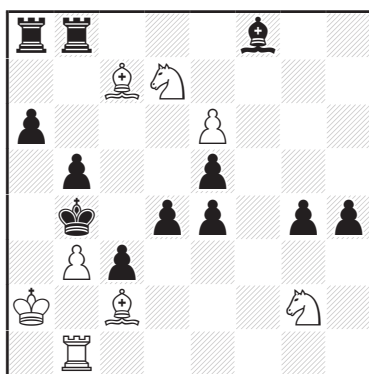
#6 (8+14) C+

8044 - O. Schmitt



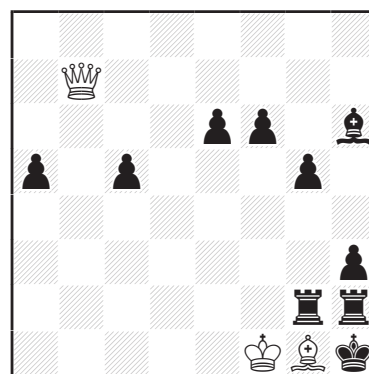
#9 (5+9) C+

8045 - O. Schmitt



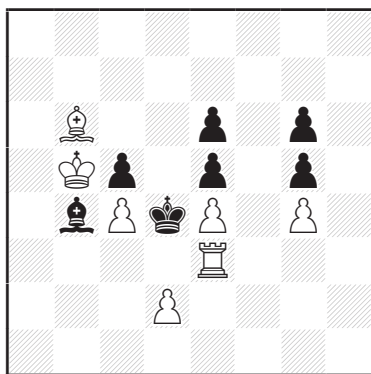
#10 (8+12) C+

8046 - B. Kozdon



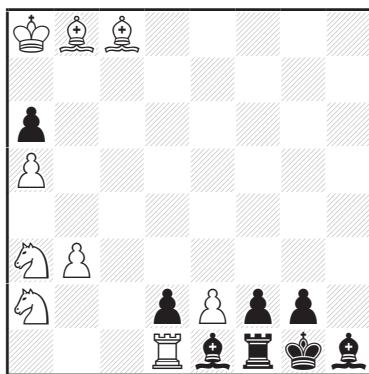
#11 (3+10) C+

8047 - A. Duquenne



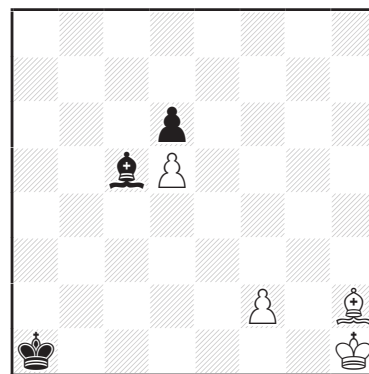
#11 (7+7) C+

8048 - A. Duquenne



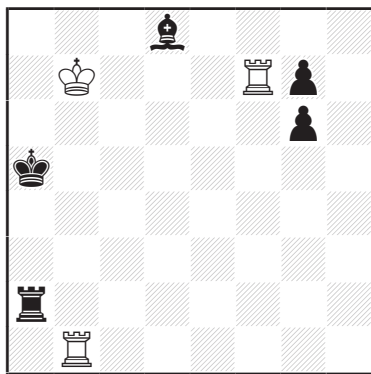
#12 (9+8) C+

8049 - V. Lebedev  
& S. S. Nielsen



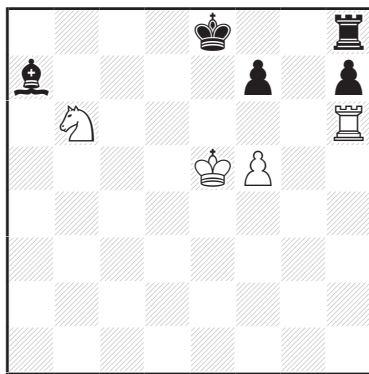
+ (4+3)

8050 - V. Samilo



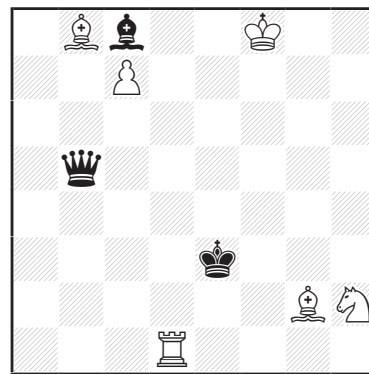
+ (3+5)

8051 - G. Sobrecases



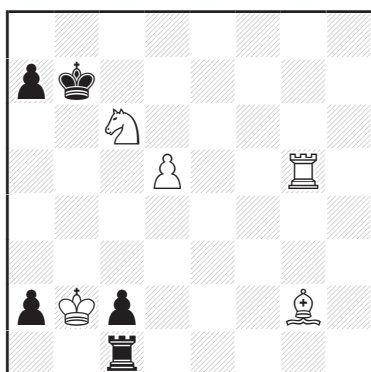
+ (4+5)

8052 - P. Arestov  
& D. Keith



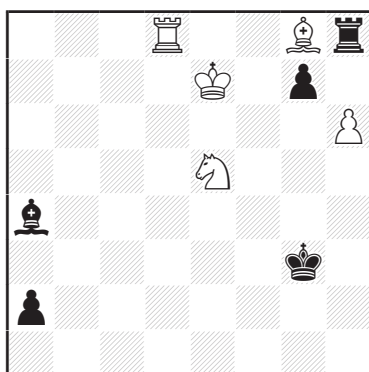
+ (6+3)

8053 - A. Jasik



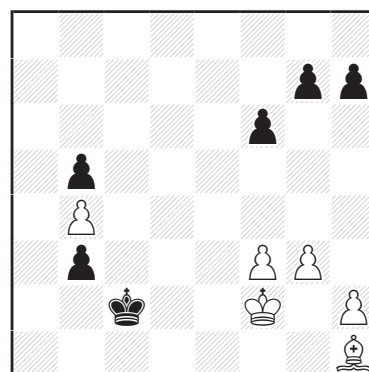
+ (5+5)

8054 - D. Keith



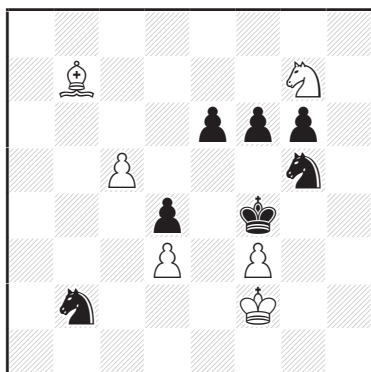
+ (5+5)

8055 - G. Tallaksen Østmoe



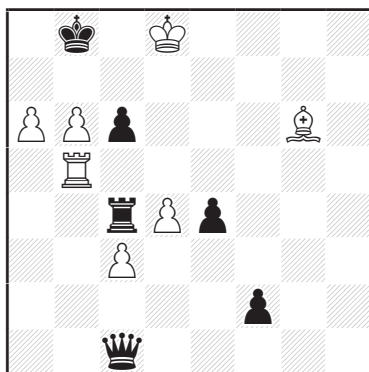
+ (6+6)

8056 - B. Ilinčić



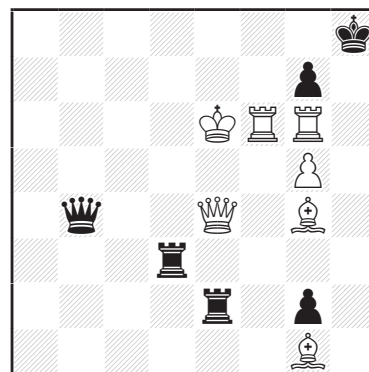
+ (6+7)

8057 - P. Arestov & A. Skripnik



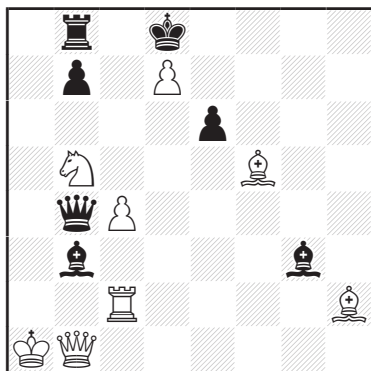
+ (7+6)

8058 - P. Krug



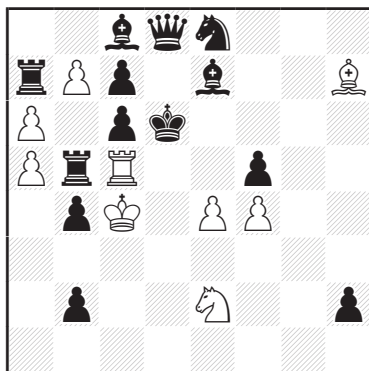
+ (7+6)

8059 - A. Avni



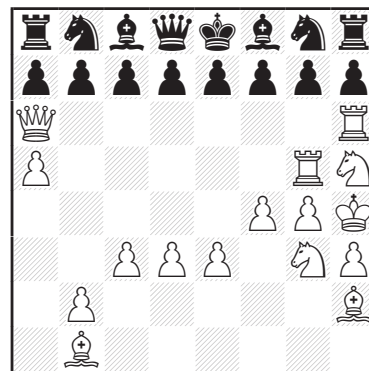
= (8+7)

8060 - V. Gerasimov



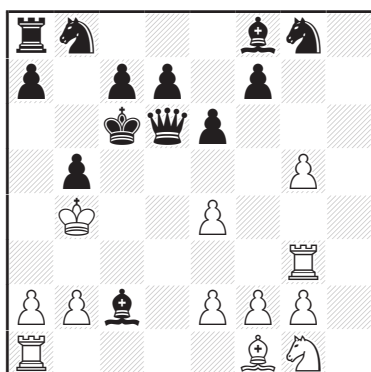
+ (9+13)

8061 - F. Labelle



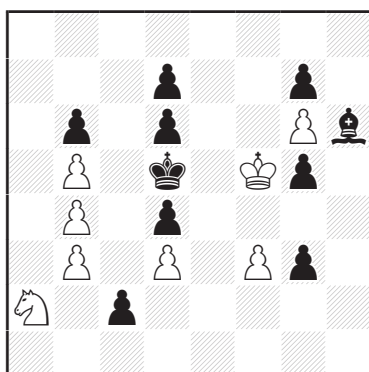
Partie (16+16) C+ justificative de série en 31 coups

8062 - A. Leroux



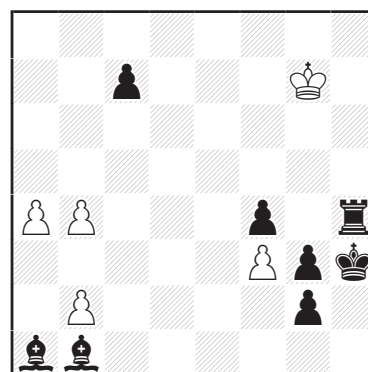
Partie (12+13) C+  
Justificative en 14,0 coups

8063 - M. Foo



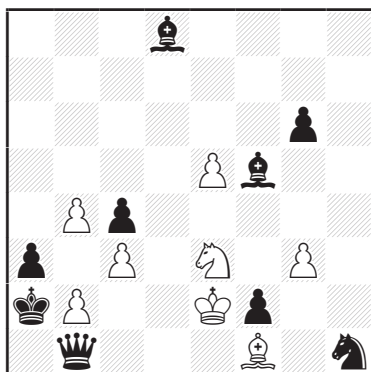
-1 & h=1 (8+10)  
Proca-Retractor  
Dead Reckoning

8064 - K. Wenda  
& G. Weeth



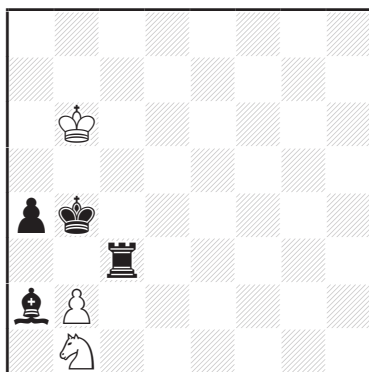
-7 & #1 (5+8)  
KLAN Retractor  
Anticircé

8065 - G. Weeth



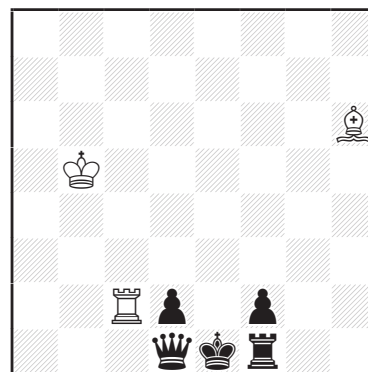
-13 & #1 (8+9)  
KLAN Retractor  
Anticircé Calvet

8066 - M. Cioflanca



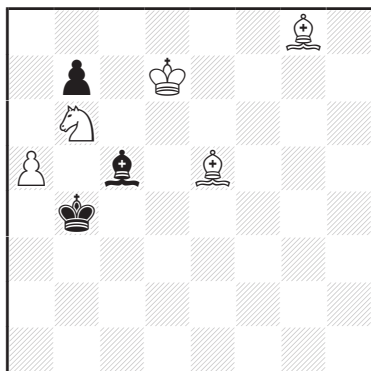
h#2 2.1.1.1. (3+4) C+

8067 - R. Bédoni



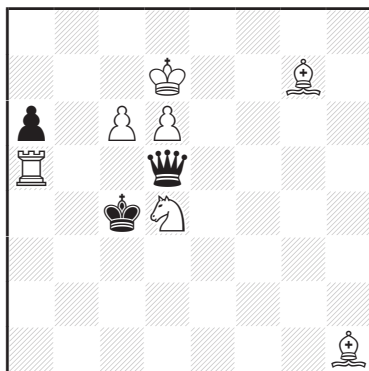
h#2 2.1.1.1. (3+5) C+

8068 - Ž. Janevski



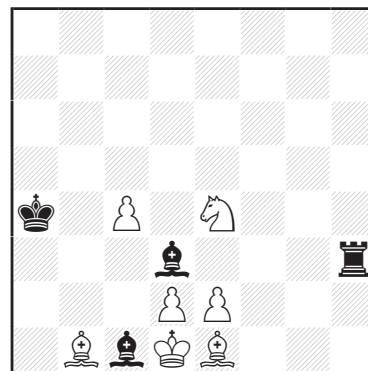
h#2\* 2.1.1.1. (5+3) C+

8069 - R. Bédoni



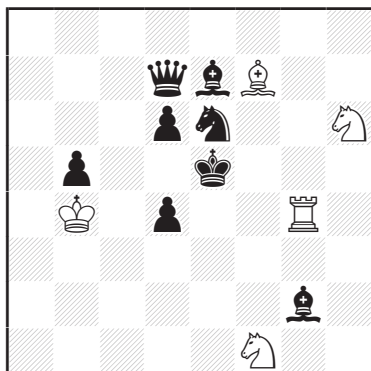
h#2 2.1.1.1. (7+3) C+

8070 - A. Onkoud  
*dédié à Axel Gilbert*



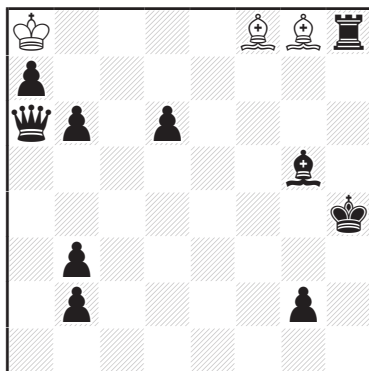
h#2 2.1.1.1. (7+4) C+

8071 - P. Tritten



h#2 2.1.1.1. (5+8) C+

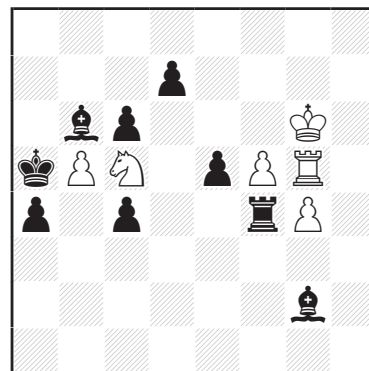
8072 - J. Lois



h#3 0.1.1.1.1.1. (3+10) C+

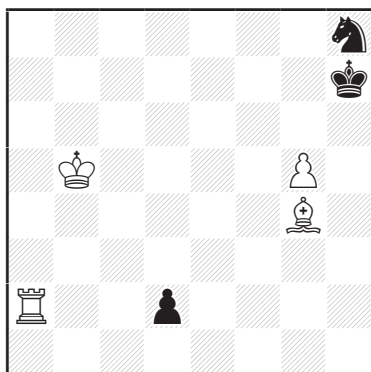
- b) ♟g2→h5
- c) ♟g2→g4
- d) ♔h4→b4

8073 - M. Cioflanca



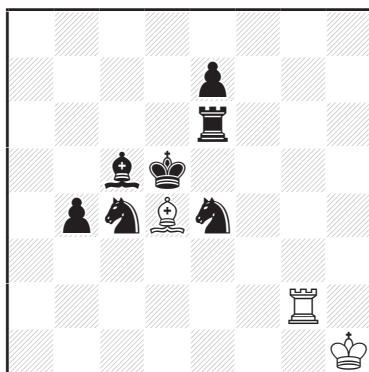
h#3 0.2.1.1.1.1. (6+9) C+

8074 - R. Bédoni  
& S. Luce



h#3 2.1.1.1.1.1. (4+3) C+

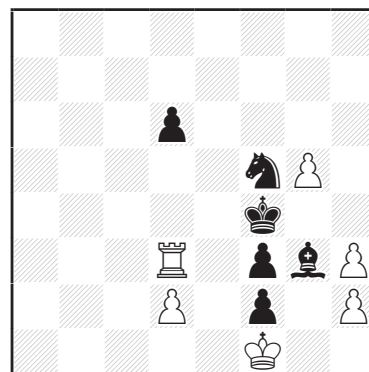
8075 - K. Prentos



h#3 (3+7) C+

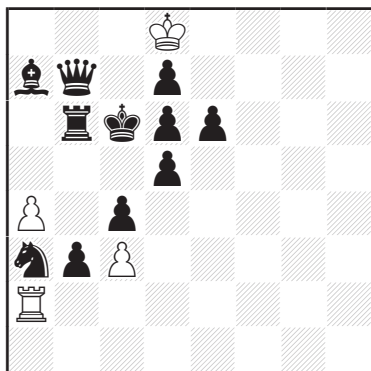
- b) ♜é6→f7
- c) ♙ç5→d6
- d) ♙d4→d6

8076 - S. Saletić



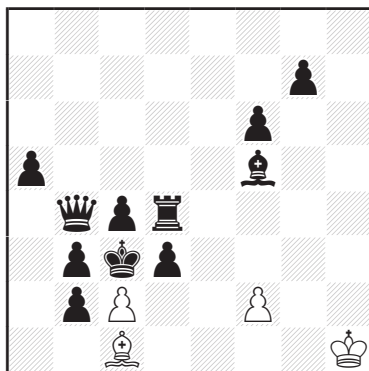
h#3\* (6+6) C+

8077 - M. Cioflanca



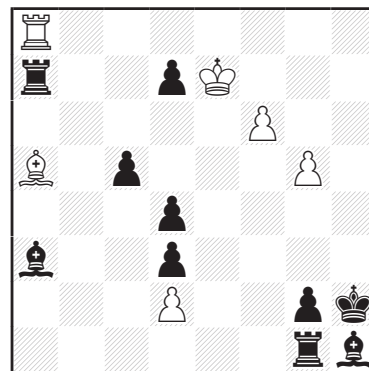
h#3 3.1.1.1.1.1. (4+11) C+

8078 - R. Bédoni  
& S. Luce



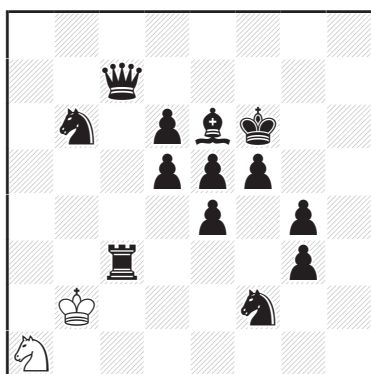
h#3 3.1.1.1.1.1. (4+11) C+

8079 - P. Stojoski



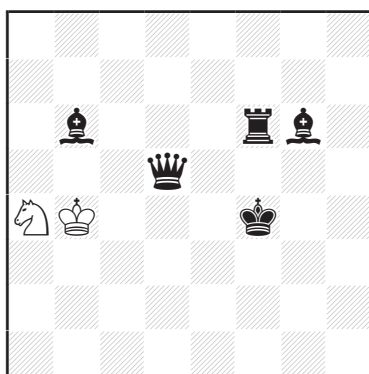
h#3 2.1.1.1.1.1. (6+10) C+

8080 - P. Stojoski



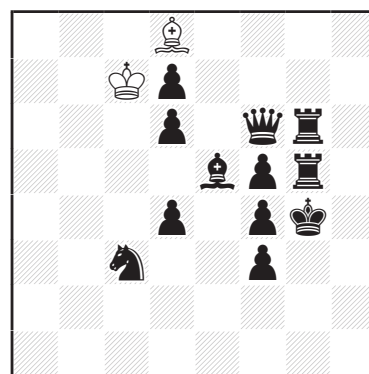
h#4 2.1.1... (2+13) C+

8081 - J. Pitkanen



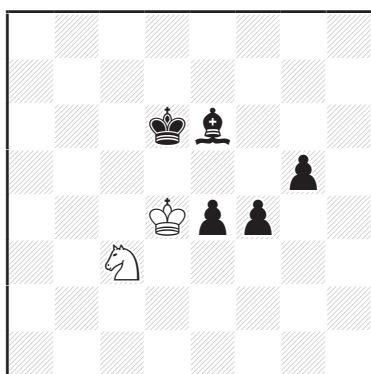
h#5 (2+5) C+

8082 - M. Cioflanca



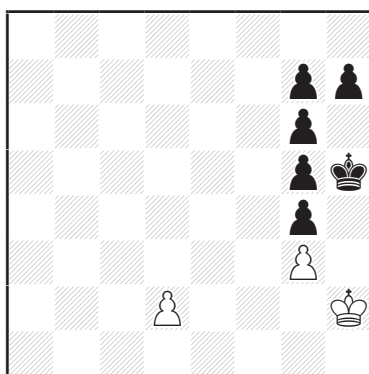
h#5 (2+12) C+  
b) ♠d7→♜g5

8083 - J. Pitkanen



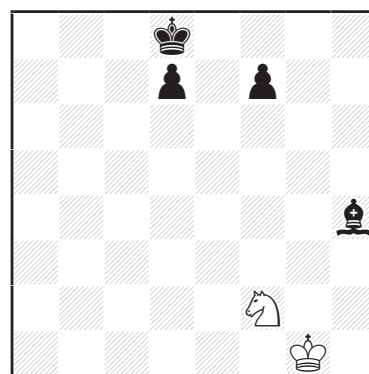
h#6 (2+5) C+  
b) ♜é6→f5

8084 - S. Saletić



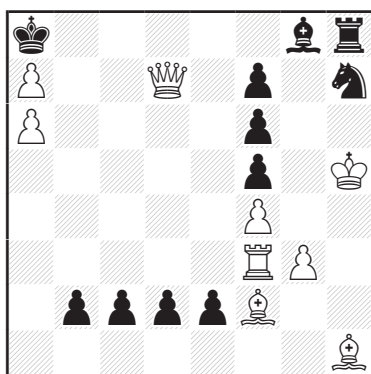
h#7 (3+6) C+  
b) ♖d2→ç2

8085 - J. Pitkanen



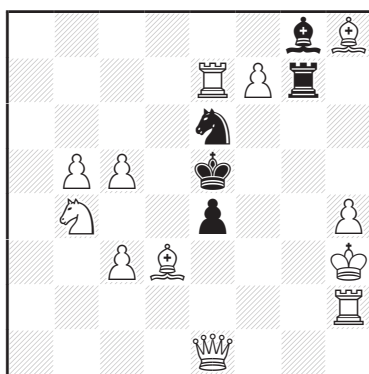
h#9 0.1.1... (2+4) C+

8086 - M. Caillaud



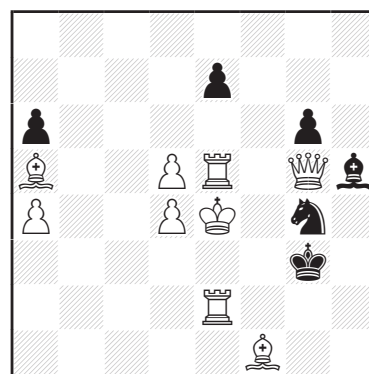
s#2v (9+11) C+

8087 - J. Pitkanen



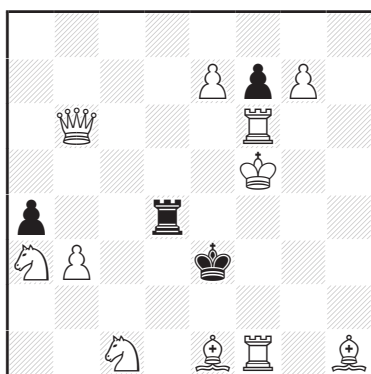
s#3 (12+5) C+

8088 - G. Kozyura  
& V. Kopyl



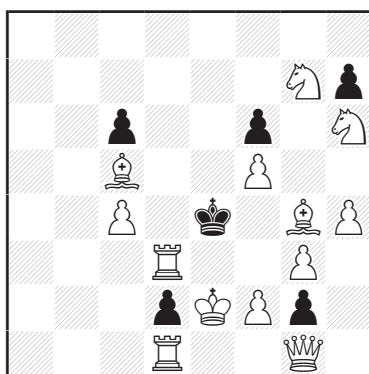
s#4 (9+6) C+

8089 - Z. Libiš



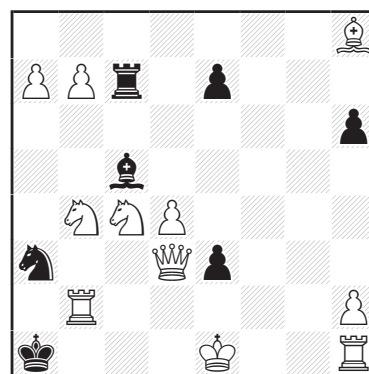
s#5 (11+4) C+

8090 - J. Pitkanen



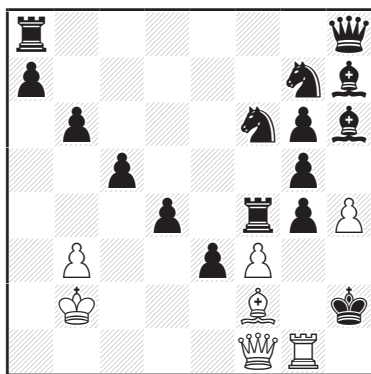
s#7 (13+6) C+

8091 - M. Babić



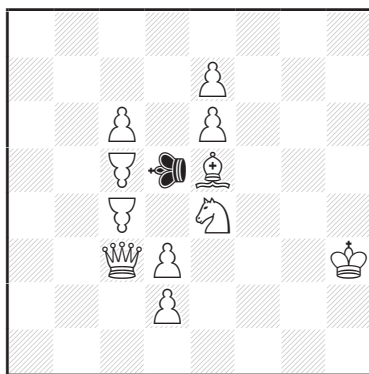
s#11 (11+7)

8092 - J. Csák



s#26 (7+16)

8093 - R. Bédoni

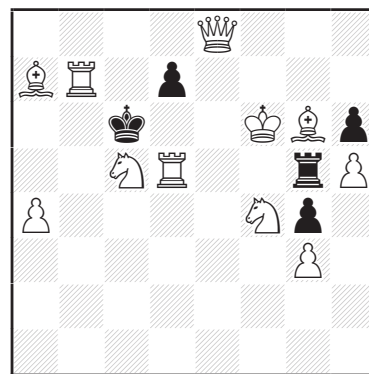


#2 (11+1) C+

♁=Poséidon

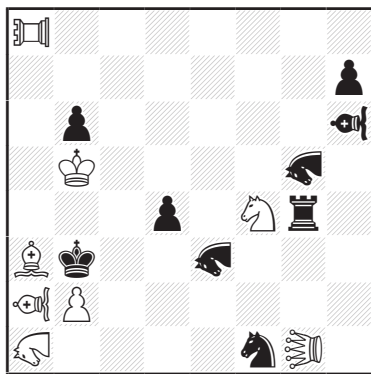
♙=Pion Bérolina

8094 - G. Maleika



=2 (11+5) C+

8095 - B. Stephenson

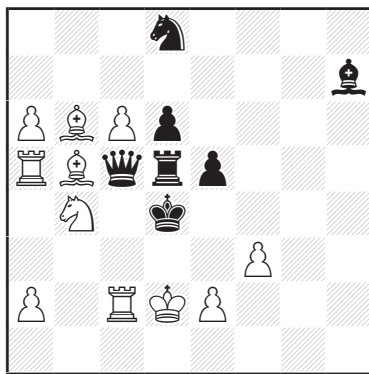


#2 (8+9) C+

♁=Léo ♁=Pao

♁♁=Vao ♁♁=Mao

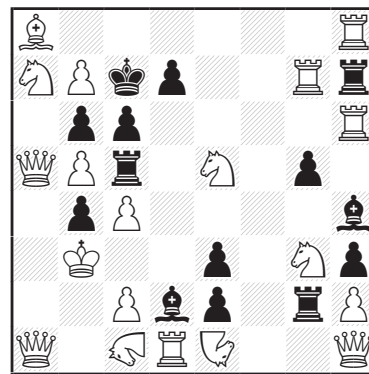
8096 - H. Gockel



#2 (11+7) C+

AMU

8097 - A. Davaine



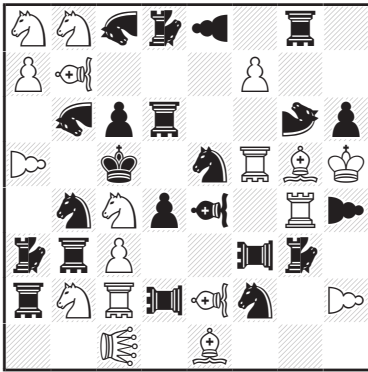
#2 (19+14) C+

Volage

♁=Rose ♁=Noctambule

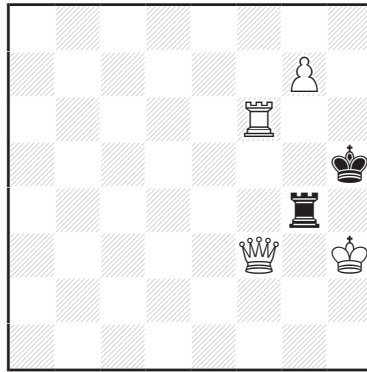


**8098 - R. Bédoni  
J.-M. Loustau  
& S. Luce**



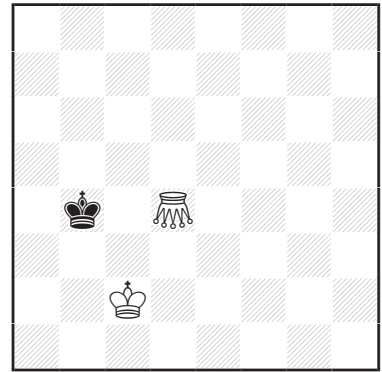
#2 (18+22) C+  
voir texte !

**8099 - J. Pitkanen**



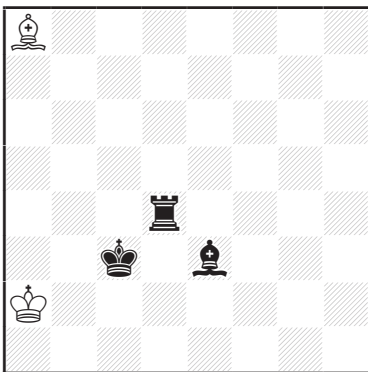
s#8 (4+2) C+  
b) ♔h3→h8, s=6

**8100 - A. Storisteanu**



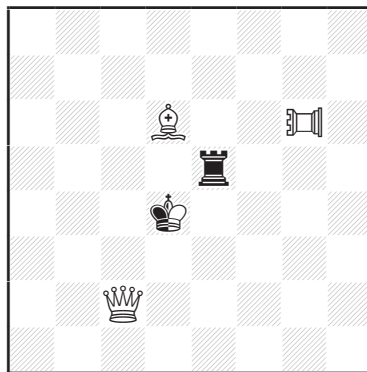
-4B & -auto=1 (2+1)  
2 solutions  
♖=Sauterelle

**8101 - P. Tritten**



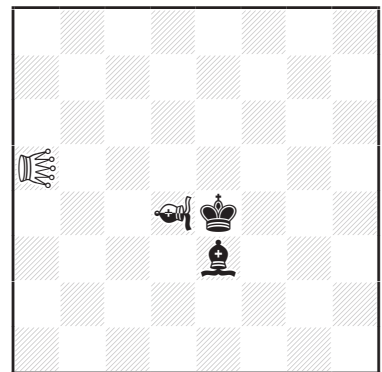
h#2 2.1.1.1. (2+3) C+  
Atout Blanc

**8102 - P. Petkov**



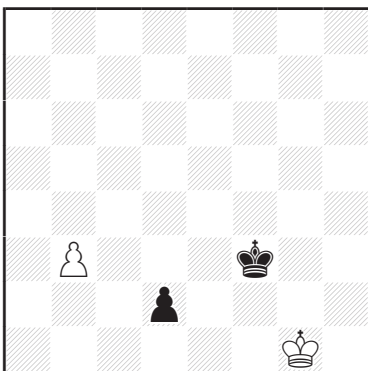
hs==3 2.1.1.1.1.1. (3+1+1) C+  
b) ♖g6→b3  
Fantômes Disparate  
♖=Pao

**8103 - R. Kohring**



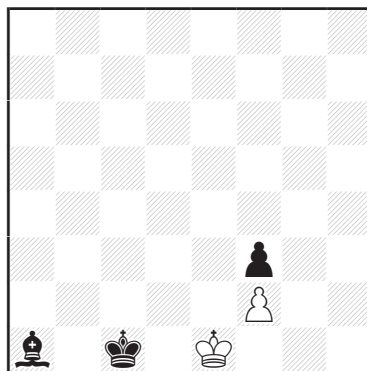
sh#4 2.1.1... (1+2+1) C+  
Circé Diagramme  
♖=Locuste  
♗=Moineau

**8104 - S. Luce**



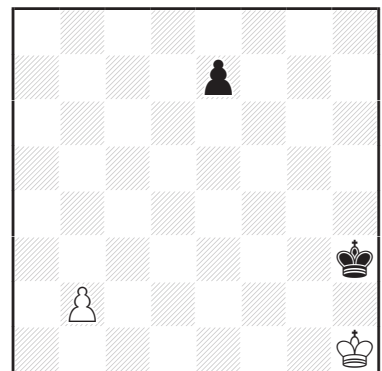
h#5 0.1.1... (2+2) C+  
b) translation a1-b1  
Masand

**8105 - S. Luce**



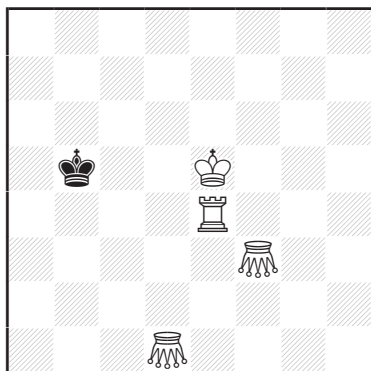
h#6 (2+3) C+  
b) ♗a1→g1  
Masand

**8106 - J. Pitkanen**



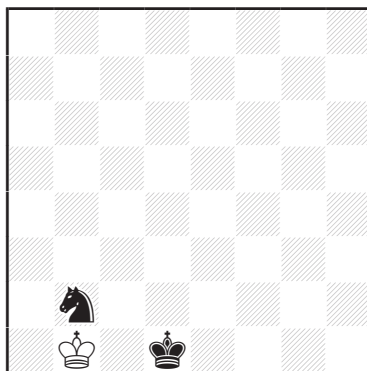
hs=7 0.1.1... (2+2) C+  
b) ♗é7→ç7

8107 - V. Kotěšovec



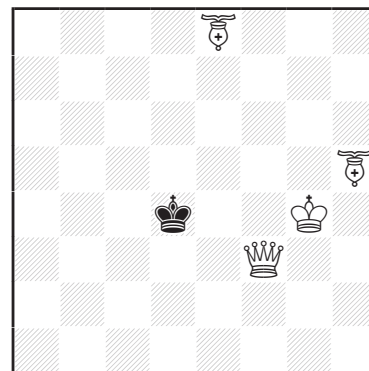
h==7 0.3.1... (4+1) C+  
 Madrasi Rex Inclusiv  
 Circé Échange  
 ♖=Sauterelle

8108 - D. Novomeský



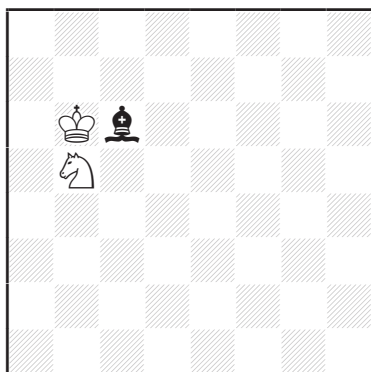
sd-auto=9 (1+2) C+  
 b) translation a1-b5  
 c) translation a1-d3  
 d) translation a1-d5  
 Messigny Circé Échange

8109 - V. Kotěšovec



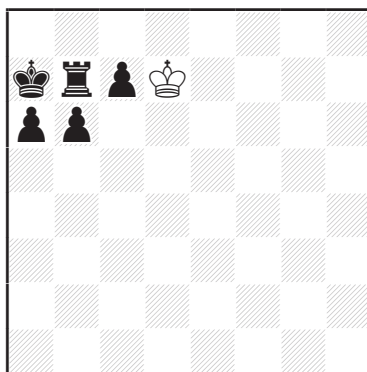
h==9 2.1.1... (4+1) C+  
 Madrasi Rex Inclusiv  
 Circé Échange  
 ♖=Fou-Sauterelle

8110 - G. Foster



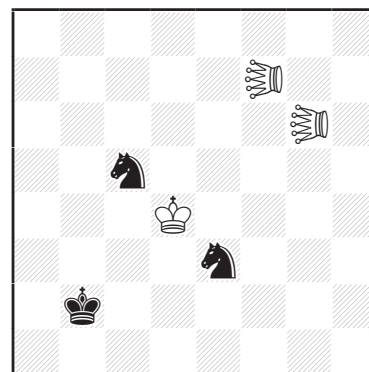
sd-auto=14 (2+1) C+  
 2 solutions  
 Circé Échange Anti-Andernach

8111 - Z. Zach



h#2 2.1.1.1. (1+5) C+  
 Volage

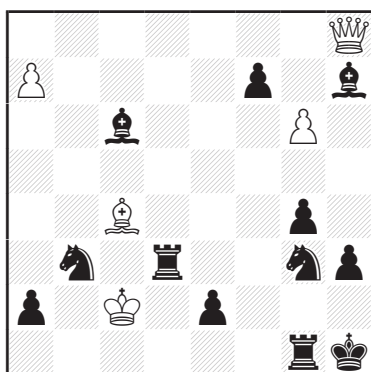
8112 - C. Beaubestre



h#2 (3+3) C+  
 b) translation a1-b2  
 ♖=Locuste

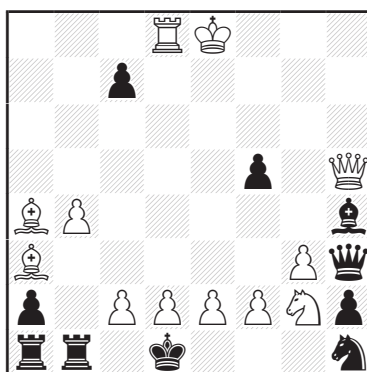
8113 - P. Tritten & S. Luce

*dédié à Roméo Bédoni  
 pour ses 90 ans*



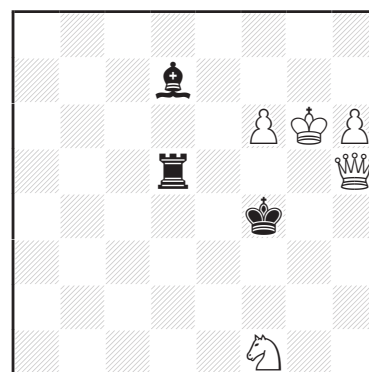
h#2 3.1.1.1. (5+12) C+  
 Take & Make

8114 - A. Onkoud



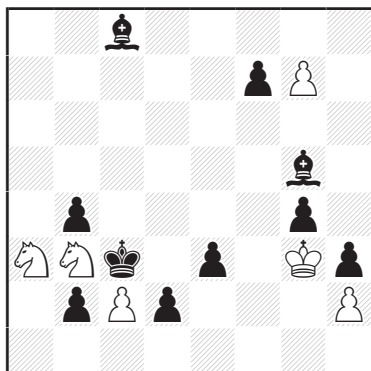
sh#2 6.1.1. (12+10) C+

8115 - V. Sizonenko



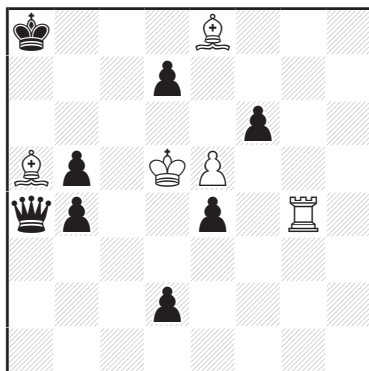
hs#3\* (5+3) C+

8116 - G. Tar



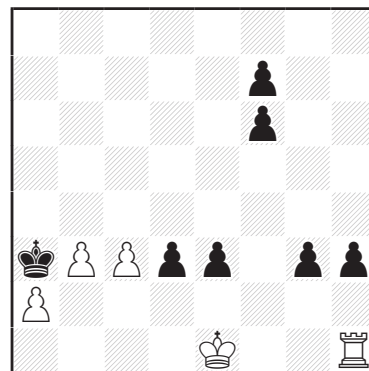
hs#3 2.1.1.1.1. (6+10) C+

8117 - V. Medintsev



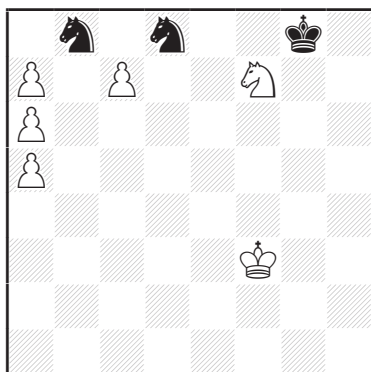
hs#4 (5+8) C+  
b) ♔a8→d1

8118 - J. Pitkanen



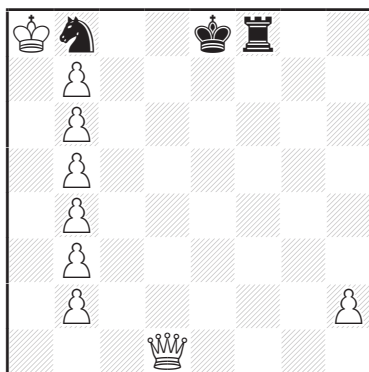
hs#6 (5+7)

8119 - R. Bédoni



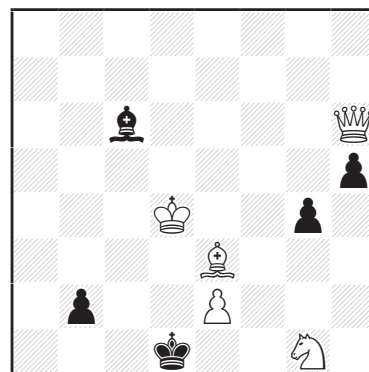
sd#11 (6+3) C+  
Alphabétiques  
Maximum blanc

8120 - G. Bakcsi



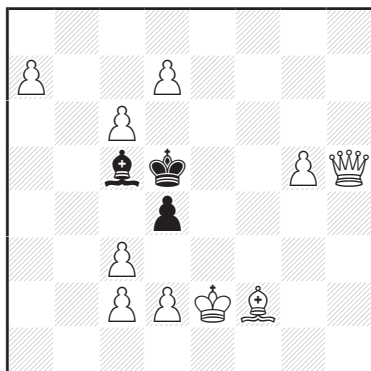
ss=15 (9+3) C+

8121 - R. Kohring



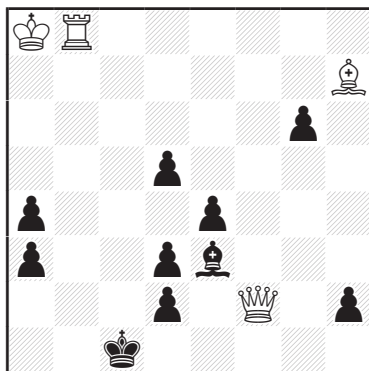
sh#20 (5+5) C+  
Alphabétiques

8122 - G. Sphicas



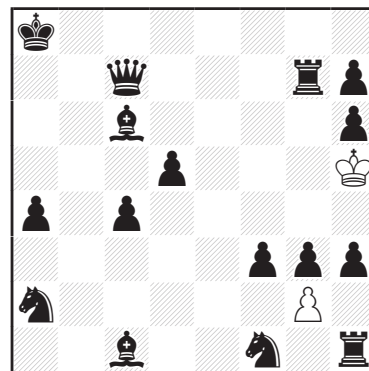
ss#21 (10+3)

8123 - G. Sphicas



sh=23 (4+10)

8124 - M. Babić



sd=36 (2+16) C+

# SOLUTIONS - PHÉNIX 279-280

## DEUX-COUPS

### 8029 - Kabe Moen

1. ♖b7! [2. ♖h7#]

1... ♜b4(♞a4, ♞×d5+, ♞×b7, ♞é8+)  
2. ♜ç3(♞é4, ♞×d5, ♞×b7, ♞f7)#

Meredith aristocratique (sans Pions).

### 8030 - Alexandre Shanin

Jeu apparent : 1... ♔d5 a 2. ♖é6# A

1. ♘é2? [2. ♖é6 A, ♘é5 B#] mais 1... ♔d5! a

1. ♘f5? [2. ♘é5 B# (2. ♖é6? A)]

1... ♔d5 a 2. ♘é3# mais 1... é3!

1. ♘b5! [2. ♖é6 A# (2. ♘é5? B)]

1... ♔d5 a 2. ♘é5# B

Thèmes Barnes (séparation des menaces), Sushkov et paradoxe Dombrovskis par la double menace et la défense 1... ♔d5. Mats changés deux fois.

### 8031 - David Shire

1... ♜d5 a (♞×d4 b) 2. ♞b5 A (♘d2 B)#

1. ♞h8, ♞×b2? [2. ♘d2#] mais 1... ♞é3!

1. ♞ç5? [2. ♞×b4#]

1... ♜ç2, ♜d3(♜d5 a, ♞d4 b, ♞×ç5)

2. ♞(×)d3(♘d2 B, ♞×d4, ♞b5 A)# 1... ♜ç6!

1. ♞ç3! [2. ♞×b4#]

1... ♜ç2(♜d3, ♜d5 a, ♞ç5, b×ç3)

2. ♞f1(♘d2 B, ♞×d5, ♞b5 A, ♘a3)#

Rukhlis réparti sur trois phases et aussi Rukhlis condensé.

### 8032 - Jacques Rotenberg

Jeu apparent : 1... ♞é6(♞é6) 2. ♖h8(♘ç4)#

1. ♖é7+? ♞é6(♞é6) 2. ♖g7(♘ç6)#

mais 1... ♔×d4!

1. ♞é6? [2. ♘ç4#]

1... ♞×é6(♞×é6) 2. ♖h8(♘ç4)# on retrouve les mats du JA, mais 1... ♞d6!

1.g5! [2. ♘g4#]

1... ♞é6(♞é6) 2. ♖f6(♖d5)# changés

1... ♞ç6+(♞d6, ♜d3+, ♜é2+, ♜é4, ♞d5)

2. ♘×ç6(♖×d6, ♘×d3, ♞×é2, ♞×é4, ♖×d5)#

Zagorouïko et beaucoup de jeu dans ce beau problème comportant une position aérée.

### 8033 - Stefan Sovik

1. ♞ç5? A blocus

1... ♞×d4 b (♞×d6 c) 2. ♖b7# C

mais 1... ♞×f5! a

1. ♞ç4? B blocus

1... ♞×f5 a (♞×d6 c) 2. ♖b7 C (♘×d6)#

mais 1... ♞×d4! b

1. ♖h6? blocus

1... ♞×f5 a (♞×d4 b, ♖×f5) 2. ♖é3(♖×f4, ♖h7)#

mais 1... ♞×d6! c

1. ♖b7! C blocus

1... ♞×d4 b (♞×d6 c) 2. ♞ç5# A

1... ♞×f5 a (♖×f5) 2. ♞ç4 B (♖h7)#

Arhem, Reversal, Banny, mats changés ou encore clé ampliative, un bel ensemble de thèmes moderne

### 8034 - Zoltán Labai & Miroslav Svitek

1. ♞h3? [2. ♞é5, ♞d3#]

1... ♞ç4 b (♞d5 c) 2. ♞é5(♞d3)#

mais 1... ♜f3!

1. ♞é5? [2. ♖×b5# A]

1... ♞ç4 a (♞ç4 b, ♖ç4) 2. ♘é6(♖ç6 B, ♞é6 C)#

mais 1... ♞b4!

1. ♞ç3! [2. ♖ç6# B]

1... ♞d5 c(♞ç4 a, ♖d5) 2. ♖×b5 A(♞d3, ♞é6 C)#

Batteries, Pseudo-Le Grand ABBA, cycle défense ab-bc-ca, trois mats changés (auteurs), qui voit aussi un Ruchlis sur le mat C.

### 8035 - Abdelaziz Onkoud

Jeu apparent : 1... ♜é6 2. ♞×f5#

1. ♘g2? [2. ♘g5# A] 1... f×g6 2. ♖d5#

mais 1... ♜é6!

1.é6? [2. ♞é5# B] mais 1... f×g6!

1. ♞×f7! [2. ♞d5#]

1... ♞×f4(♞×é5+) 2. ♘g5 A (♞×é5 B)#

1... ♜é6(♞ç6) 2. ♖g2 changé (♞×ç4)#

### 8036 - Givi Mosiashvili

1... ♖×g6 2. ♘d4, ♘g5#  
 1... ♗×g6 2. d×ç8=♗, d8=♘#

Essai thématique : 1. ♗h5? [2. ♘d4# A (2. ♘g5?)]

1... ♖×g6 x (♗×g6, ♗é5)  
 2. ♘g5 B (d8=♘, ♗×é5)#  
 mais 1... ♖é7!

1. ♗ç3! [2. ♘g5# B (2. ♘d4?)]  
 1... ♖×g6 x (♗×g6, ♗é5, ♖é7, ♘×ç3)  
 2. ♘d4 A (d×ç8=♗, ♗×é5 changé, ♗×é7, ♘×ç7)#  
 Association des thèmes Le Grand et Makihovi-Ellermann, avec en prime un anti-dual et des mats changés.

## TROIS-COUPS

### 8037 - Petrasin Petrasinović

1. ♗g4? [2. ♗é2+ ♖×f5 3. ♗é6#] mais 1... d5!  
 1. ♘b6? blocus mais 1... d5!

1.f6! blocus

1... ♖f3 2. ♘d3 [3. ♘d4#]  
 1... ♖é5 2. ♗é1+ ♖f5, ♖×f6 3. ♗é6#  
 1... ♖f5 2. ♘d5 [3. ♗g5#]  
 1... f3 2. ♗d4+ ♖f5 3. ♘×d6# changé  
 1... d5 2. ♘ç5+ ♖f3(♖f5) 3. ♘d4(♗g5 changé)#  
 Une clé d'attente assez inattendue. Les mats après la défense ... ♖f5 sont changés deux fois (la suite tranquille après 1... ♖f5 est aussi différente).

### 8038 - Leonid Makaronez

1. ♗ç5! [2. ♘ç3+ ♖d3(♖f4) 3. ♗d5(♗×f5)#]  
 1... ♖d3 2. ♗ç3+ ♖é4 3. d3#  
 1... b4 2. ♗ç4+ ♖é5 3. ♘f4#  
 1... é6 2. ♗b4+ ♖d3(♖é5) 3. ♘f4(♗f4)#  
 1... é5 2. ♘é2 [3. ♗b4, d3#]

Il est tentant de promouvoir le Pion ç7, mais c'est de la Dame blanche que va venir la menace. Un problème riche en variantes.

## MULTICOUPS

### 8039 - Petrasin Petrasinović

1... ♖d4 2. ♗é4+ ♖ç3 3. ♘ç4 ~ 4. ♘a5#  
 2... ♖ç5 3. ♘ç7 ~ 4. ♗ç4#  
 1... ♖é5 2. ♗d3 [3. ♖×h2 ♖f4 4. ♗é4#] ♖f4  
 3. ♘ç7+ ♖g4(é5) 4. ♗é4(♗f3)#  
 1. ♗ç2? mais 1... é5! ou 1.f7? mais 1... ♖ç6!

1. ♗b1!! [2. ♗b6! ♖é5 3. ♗ç5+ ♖f4 4. ♗g5#]  
 1... ♖d4 2. ♗é4+ ♖ç3 3. ♘ç4 ~ 4. ♘a5#  
 2... ♖ç5 3. ♘ç7 ~ 4. ♗ç4#  
 1... ♖é5 2. ♗d3 [3. ♖×h2 ♖f4 4. ♗é4#] ♖f4  
 3. ♘ç7+ ♖g4(é5) 4. ♗é4(♗f3)#  
 La superbe clé d'attente permet de conserver le jeu apparent.

### 8040 - Olivier Schmitt

1. ♘d6? [2. ♘×f7#] mais 1... ♖×d6! 2. é5+ ♖×é5  
 (1... ♖g5? empêche l'accès à g5 des ♘d8 et ♖g7  
 2. ♘ç1! ♖é6 3. ♘×f7#)  
 1. ♘b2? [2. ♗~#] mais 1... a3! 2. ♗é3+ a×b2  
 3. ♘d6 ♖g5!

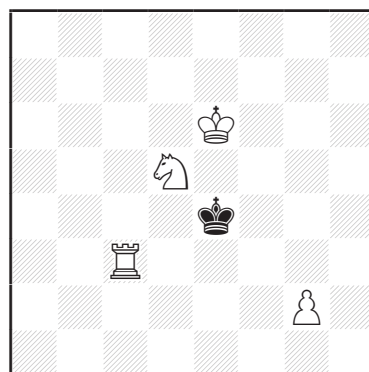
1. ♘ç1! [2. ♘f4#] g5 obstrue l'accès à g5 pour le ♖h7 (mauvais est 1... ♘g5? obstruction ♘/♖, 2. d8=♘ [3. ♘×f7#] ♘×d8 3. ♘f4#) 2. ♘b2!  
 [3. ♗~#] (2. ♗é3? [3. ♘b2#] ♗h2! 3. ♘d6 ♗ç2+!)  
 2... a3 3. ♗é3+! a×b2 4. ♘d6! [5. ♘×f7#] ♖×d6 5. é5# modèle

Bien que la réfutation 1... ♖×d6! soit basique, ce problème comprend deux avant-plans, deux sacrifices et des obstructions noires réciproques en g5.

### 8041 - Guy Meissonnier

1. ♘h6! ♖d5 2. ♘f5 ♖é6 3. ç4 ♖f6 4. ♗g7 ♖é6  
 5. ♖g5 ♖é5 6. ♗é7# mat idéal  
 Les pièces qui ont joué au cours de la solution participent toutes au mat du Roi noir (auteur).  
 Quelques temps plus tard, nous recevons un mail de l'auteur, dans lequel il présente le I :

I - V. De Barbieri  
 Shakhmatnoe Obozrenie 1902



#4 (4+1) C+

1.g4! ♖d4 2. ♖d6 ♖é4 3. ♖ç5 ♖é5 4. ♗é3#  
 Il s'agit du même mat idéal mais la différence entre ma version et le I est que dans ma version, toutes les pièces blanches jouent au cours de la

solution et participent également toutes au mat idéal, ce qui n'est pas le cas dans le I.

### 8042 - Olivier Schmitt

1. ♖h2+? mais 1...g×h2! 2. ♘f2+ ♔g1  
3. ♘é4+ ♔h1 4. ♘g3+ ♙×g3!  
1.h7? [2.h8=♙] ♗f4? 2. ♖h2+ mais 1... ♙f4! car  
2.h8=♙? ♙h6! ou 2. ♘b7? ♙×é3!

1. ♘b7! [2. ♙g2#] ♙×b7 2.h7! [3.h8=♙] ♗f4  
3. ♖h2+! g×h2 4. ♘f2+ ♔g1 5. ♘é4+ ♔h1  
6. ♘g3# modèle

2... ♙f4 3.a8=♙ ♙×a8 4.h8=♙ [5. ♙g2#]  
4... ♙×é3 5. ♙g2+ ♔g1 6. ♙h1#  
4... ♙h6 5. ♙×a8+ d5 6. ♙g2#

3... ♙×é3 4. ♙×b7+ d5 5. ♙×d5+ ♔g1 6. ♙g2#  
Deux avant-plans permettent de forcer une interception ♗/♙ car sinon, les Blancs prennent le contrôle de la grande diagonale blanche. (Auteur)

### 8043 - Olivier Schmitt

1. ♙a1+? mais 1... ♔×ç2!  
1. ♙d3? [2. ♙ç2+, ♙ç3+] ♙b3? blocage 2. ♙a1+  
mais 1... ♙×d3!  
1. ♘d5? [2. ♙ç3#] mais 1... ♙f6!  
1. ♘é5? [2. ♘×ç4#] mais 1... ♗×é5!

1.f8=♙! [2. ♙b8+ ♙b3(♙b5) 3. ♙×b3(♙×b5)#]  
1... ♗×f8 2. ♘é5 [3. ♘×ç4#] d×é5 (2... ♙é2  
3. ♘d3+ ♙×d3 4. ♙×d3 ♙f6 (4...é2 5. ♙ç2+  
♔a1 6. ♙ç3, ♙ç3#) 5. ♙ç2+ ♔a1 6. ♙ç1#)  
3. ♘d5! [4. ♙ç3#] ♙×d5 4. ♙d3 [5. ♙ç2+] ♙b3  
5. ♙a1+! ♔×a1 6. ♙ç3# modèle

1... ♖h8 2. ♘d5! ♙×d5 3. ♙d3 et mate en deux  
comme dans la variante principale.

Autre essai : 1.f8=♙? ♖h8! 2. ♘d5 ♙f6!

La solution comprend quatre avant-plans. Un sacrifice de déviation est suivi d'un autre pour fermer une ligne puis d'un troisième de déviation pour forcer ensuite un blocage noir.

### 8044 - Olivier Schmitt

Essai : 1. ♘×d6+? mais 1... ♔d8! 2. ♘hf7+ ♔é7,  
couvert par le ♗d7.

1. ♖b2! [2. ♖ç2#] d3 2. ♖b3 [3. ♖ç3#] d4  
3. ♖b4 [4. ♖ç4#] d5 4. ♖b5 [5. ♖ç5#] d6 5. ♖b7!  
[6. ♘×d6+ ♔d8 7. ♘hf7#] ♗f5 6. ♙h7 [7. ♙×f5#]  
♗h6! 7. ♘×d6+ ♔d8 8. ♙f5 [9. ♖d7#] ♗×f5  
9. ♘hf7# mat modèle

La Tour aide les Cavaliers blancs à transformer

l'essai en menace puis le Fou les aide à son tour à transformer la menace en jeu réel.

### 8045 - Olivier Schmitt

Essai : 1. ♙d6+? ♙×d6!  
1. ♘f4! [2. ♘d5#] é×f4 2. ♖d1! [3. ♖×d4#] d3  
(2... ♙ç5 3. ♖×d4+ ♙×d4 4. ♙d6+) 3. ♖é1  
[4. ♖×é4#] é3 4. ♖f1 f3 5. ♖g1 g3 6. ♖h1 h3  
7. ♖×h3 ♙é7 8. ♖h4+! ♙×h4 9. ♙d6+ ♔a5  
10.b4# mat modèle.

La Tour blanche force l'ouverture de la quatrième rangée dans le but de dévier le Fou noir.

### 8046 - Baldur Kozdon

1. ♙f2! [2. ♔é2 [3. ♙b1+ ♖g1 4. ♙×g1#] g4  
3. ♙b1+ ♙ç1 4. ♙×ç1+ ♖g1 5. ♙×g1#]  
1...g4 2. ♔é2 [3. ♙b1+ ♙ç1 4. ♙×ç1+ ♖g1  
5. ♙×g1#] ♙ç1 3. ♔d1 [4. ♔×ç1 g3 5. ♙×ç5, ♙é3  
et 6. ♙f3 ~ 7. ♙d1+, ♙f1+ ♖g1 8. ♙×g1#]  
♙b2, ♙a3 4. ♙é4 [5. ♙é1+] ♙ç3, ♙b4 5. ♔é2  
[6. ♙b1+ ♙é1 7. ♙×é1+ ♖g1 8. ♙×g1#] ♙é1  
6. ♔×é1 [7. ♔d1, ♔d2 ~ 8. ♙é1+] f5 7. ♙b7  
[8. ♔d2, ♔é2 ~ 9. ♙b1+ ♖g1 10. ♙×g1#] g3  
8. ♙×ç5 ~ 9. ♙f3 ~ 10. ♙f1+ ♖g1 11. ♙×g1#

Auto-clouage du Roi blanc et switchback de la Dame blanche. Un duel passionnant.

### 8047 - André Duquenne

1. ♙a7! ♙a3 2. ♙b8 ♙ç1 3. ♙d6 ♙a3 4. ♙f8 ♙b4  
5. ♙é7 ♙a3 6. ♖×a3 ♔×é4 7. ♙×g5 ♔d4 8. ♖é3  
é4 9. ♙f6+ é5 10. ♙é7 g5 11. ♙×ç5#

Le Fou blanc ne pourra mater en ç5 qu'après avoir éliminé le Fou noir et après le switchback de la Tour blanche.

### 8048 - André Duquenne

1. ♘b5! a×b5 2. ♔b7 b4 3. ♔ç7 ♔h2 4. ♔ç6+ ♔g1  
5. ♔d6 ♔h2 6. ♔d5+ ♔g1 7. ♔é5 ♔h2 8. ♔f5+  
♔g1 9. ♘ç3 b×ç3 10. ♔g4 ç2 11. ♔h3 ~ 12. ♙h2#

Le Roi blanc prend l'escalier pour protéger son Fou, pendant que les Cavaliers blancs se sacrifient pour éviter le pat

# ÉTUDES

8049 - Vassily Lebedev

& Steffen Slumstrup Nielsen

1.f4 ♖b2 2.f5

2... ♗ç3 3.f6 ♙d4 4.f7 (4. ♙×d6?! ♙×f6=),

4... ♙g7 5. ♙é5+! (5. ♙×d6? ♗d4!=), 5...d×é5  
6.d6 ♙f8 7.d7+-

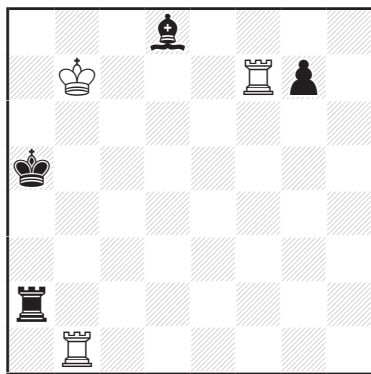
2... ♗b3 3.f6 ♙d4 4.f7 ♙g7 5. ♙×d6! (5. ♙é5?  
♙f8!=), 5... ♗ç4 6. ♙é5 ♙f8 7.d6 ♗d5 8.d7+-

8050 - Volodimir Samilo

L'étude 8050 est la correction d'une étude de Henri Rinck (voir le II) qui est cette position, sans ♙g6.

## II - H. Rinck

Schweizerische Schachzeitung 1922



+ (3+4)

La solution est exactement la même, mais l'étude de Rinck permettait les duals 1. ♗a8 et 1. ♗b8. L'intérêt de cette étude est donc d'avoir corrigé et redonné vie à cette belle étude, mais ce travail n'a de réel intérêt que si on explique précisément au lecteur en quoi l'étude de Rinck est démolie et donc en quoi la correction en est une. Examinons donc d'abord la démolition de l'étude initiale, qui est à elle seule une véritable étude !

1. ♗d7! hélas démolie par

1. ♗a8! ♗a4 (1... ♙b6 2. ♗d7!) 2. ♗×g7 ♙a5

3. ♗g4+□ (3. ♗g6? ♙ç3!=), 3... ♗a3 et ici, chose très incroyable qu'évidemment personne n'avait pu voir dans l'étude de Rinck et qui est indiqué par l'ordinateur : le gain Blancs complexe s'obtient par des coups uniques jusqu'au vingtième coup, dans la mesure où les seuls écarts parfois possibles sont des pertes de temps obligeant à répéter la position pour jouer le gain indiqué !

4. ♗g3+ ♗a4 5. ♗b7! ♙d8

Les Blancs entreprennent de répéter la position en empêchant ♙d8.

6. ♗g6! ♙a5 7. ♗g4+ ♗a3 8. ♗g3+ ♗a4 9. ♗d3

♙d2 10. ♗d4+ ♗a3 (10... ♗a5), 11. ♗d8 ♗a4  
12. ♗ç6! (notons que 12. ♗a8+? laisserait définitivement échapper le gain), 12... ♗ç2+ 13. ♗d5  
♗a2 14. ♗ç4 ♗ç2+ 15. ♗d3 ♗a2 16. ♗d4+  
♗a3 17. ♗é4! (pour contrôler é1 après le départ de la ♗b1. Notons que ♗g4 par exemple laisserait échapper le gain.), 17... ♙a5 18. ♗b5 ♗d2+  
19. ♗é3 ♙ç3 20. ♗ç4! ♗ç2 21. ♗d3 et gain

Passons maintenant à la solution proprement dite :

1. ♗a8? ♗a4 (1... ♙b6 2. ♗d7!) 2. ♗f4+

(2. ♗×g7 ne gagne plus car les Noirs disposent de g5 ou même ♙a5 et le coup gagnant ♗g4 n'est plus possible, à la différence de l'étude de Rinck :

2. ♗d7 ♙a5! 3. ♗d4+ ♗a3=), 2... ♗a3!

(2... ♗a5? 3. ♗d4! ♙f6 4. ♗d7 ♗b2 5. ♗a7+ comme dans la solution), 3. ♗f7 ♗a4! =

1. ♗d7! ♙f6 2. ♗a8! (2. ♗ç8? ♗ç2+ 3. ♗b8

♗b2+), 2... ♗b2 3. ♗a7+ ♗b4 4. ♗b7+ ♗a3  
5. ♗a1+ ♗a2 6. ♗a7+ et gain

8051 - Guy Sobrecases

Une étude très surprenante. On a d'abord peine à croire que la position puisse être gagnante, puis passée la surprise initiale l'impression dure jusqu'à une finale qui, contrairement à son apparence, est tout sauf élémentaire.

1. ♗f6? ♙×b6 2. ♗g7 ♙d4+ 3.f6 ♙×f6+ 4. ♗×f6  
♗é7 5. ♗×f7+ ♗é6 6. ♗f6+ ♗é5=

1. ♗ç6! (il faut d'abord remarquer que, dans la position initiale avec trait aux Blancs, le dernier coup noir légal n'a pu être joué que par le Roi ou la Tour... ce qui rend le roque noir illégal !)

1... ♙×b6 (1...0-0?? illégal)

2. ♗×b6 ♗d7 3. ♗f6 h5 (3... ♗g8 4. ♗×f7 ♗g5  
5.f6 ♗f5 6. ♗f8 h5 7.f7 ♗f4 8. ♗b7+ ♗d6 9. ♗é8)

4. ♗g7! (4. ♗×f7? h4 5. ♗g7 ♗h5 6. ♗g6 ♗h8  
7.f6 ♗g8+! {7...h3? 8.f7 h2 9. ♗b1+-},

8. ♗f7 ♗g3=)

4... ♗a8 5. ♗×f7 ♗a5 (5...h4 6. ♗h6+-)

6.f6 h4 7. ♗b3! (7. ♗b4? h3!= 8. ♗d4+ ♗ç7

9. ♗g6 ♗a3 {9...h2=} 10.f7 h2 11.f8=♗ ♗g3+)

7... ♗d5 8. ♗h3 ♗d4 9. ♗h1!! (9. ♗h2? ♗d6

10. ♗g6 ♗d7 11.f7 ♗g4+ 12. ♗f6 ♗f4+ 13. ♗g7  
♗g4+ 14. ♗f8 ♗f4 15. ♗g2 h3□= les deux autres

coups gagnants ♗é3 et ♗f3 ne sont pas des duals mais de simples pertes de temps, le gain nécessitant de répéter la position. 9. ♗f3 ♗d2! (notons qu'en d6 ou en d8, le Roi serait moins bien placé

9... ♗d8 10. ♗f8 ♗g4 11.f7 ♗g3 12. ♗×g3+-)

10. ♖h3! (10. ♕f8? ♜g2 11.f7 ♜g3!= ; 10. ♖f1? libère le Pion et donc h3, ♜h2 et ♜f3 sont logiquement les trois coups qui annulent), 10... ♜d4 11. ♖h1

9... ♕d6 (9... ♜g4 10. ♖d1+! ♕ç7 les Blancs vont maintenant entreprendre toute une manœuvre de Roi pour améliorer la position de leur Tour 11. ♕é6! {car n'irait pas maintenant 11. ♕é7? ♜é4+ 12. ♕f8 h3=} 11... ♜é4+ 12. ♕f5 ♜é2 13. ♖d3! ♜f2+ 14. ♕é6! {14. ♕é5? h3 15. ♖×h3 ♕d7!= ; 14. ♕g6? ♜g2+ 15. ♕h7 ♜f2 16. ♕g6 ♜g2+ 17. ♕f5 ♜g3!}= 14... ♜é2+ 15. ♕f7 ♜g2 16. ♕é7 ♜g3 17. ♖d7+ ♕ç6 18. ♖d6+ ♕ç7 19.f7 ♜f3 20. ♖é6+-)

10. ♕g6! ♕d7 11.f7 ♜g4+ 12. ♕f6 ♜f4+ 13. ♕g7 ♜g4+ 14. ♕f8 ♜f4 15. ♖g1! ♕é6 (15...h3 16. ♕g8 h2 17. ♖d1+ ♕é7 18. ♖é1+) 16. ♖g6+! (16. ♕é8 ♜×f7 17. ♖é1+ ♕f5 {17... ♕f6=} 18. ♕×f7 h3=) 16... ♕é5 17. ♖h6! ♜a4 (17... ♕é4 18. ♕é7 ♕f3 19. ♖f6+- {19. ♖×h4 +-}) 18. ♕g7! ♜g4+ 19. ♖g6 ♜f4 20. ♖g5+!! ♕é4 21. ♖h5 (21.f8=♖? ♜×f8 22. ♕×f8 ♕f3=) 21... ♕f3 22. ♖×h4! et gain

### 8052 - Pavel Arestov & Daniel Keith

J'ai d'abord craint de me retrouver devant une pure étude tablebasée dont j'ai horreur. Mais pas du tout, car cette étude, si elle est quasiment introuvable, est tout à fait compréhensible et par ailleurs commence et se termine par une pointe !

1. ♙a7+? ♕f4 2. ♖d5 ♜é2= 1. ♗f1+? ♕f2 2. ♖d2+ ♕é1= 1. ♗g4+! ♙×g4 (1... ♕f4 2. ♗f6! ♜b2 3. ♖f1+ ♕é5 4. ♗d7+ +-) 2. ♙a7+ ♕f4 3. ♖d4+ ♕é5 4. ♖×g4 ♜d7! et maintenant, comment les Blancs sauvent-ils leur matériel ? (4... ♜a6 5. ♖é4+ ♕f6 6. ♙d4+ +-) 5. ♖é4+ ♕f6 6. ♖f4+ ♕é5! (6... ♕g5 7. ♖f7 ♜ç8+ 8. ♕g7 ; 6... ♕g6 7. ♙é4+ ♕h6 8. ♖f6+-) 7. ♙b8! (7. ♖f7? ♜ç8+ 8. ♕g7 ♜g4+=) 7... ♜ç8+ 8. ♕g7! (8. ♕f7? ♕×f4 9. ♙h3 ♜b7! 10. ♙d7 ♜d5+=) 8... ♕×f4 9. ♙h3! ♜×h3 (9... ♜b7 10. ♙d7! ♜b2+ {10... ♜g2+ 11. ♕f8!+-} 11. ♕g8 {11. ♕f7? ♕g5!}=, 11... ♜b3+ 12. ♕f8+-) 10. ç8= ♙+!! (10. ç8=♖+? ♕g5! 11. ♙f4+ {11. ♜×h3 pat}, 11... ♕h4 12. ♙g5+ ♕g3) 10... ♕g5 11. ♙×h3 et gain

### 8053 - Andrzej Jasik

Pour résumer l'enjeu stratégique : pour s'occuper des Pions «a» et «c» les Blancs vont disposer de Roi et Cavalier, mais la Tour peut prendre le Cavalier, alors toute la question est : comment ramener une pièce supplémentaire pour s'occuper d'un de ces Pions ?

1. ♕×ç1? a1=♖+ 2. ♕×ç2 ♜f6 3. ♖g8 ♕b6= 1. ♗a5+ ♕b8 (1... ♕ç8 et 1... ♕ç7 reviennent au même et 1... ♕a6 ou 1... ♕b6 permettraient à la Tour de venir plus tard sur la colonne «ç» par ♖g6+ puis ♖ç6, comme dans la solution) 2. ♖g8+ (2. ♗b3? ♜b1+ 3. ♕×ç2 {3. ♕×a2 ♜×b3 4.d6 ç1=♖ 5. ♖g8+ ♜ç8 6. ♖×ç8+ ♕×ç8= car ♙h3 est interdit !}, 3... ♜×b3 4.d6 ♕ç8 5. ♖a5 ♜g3 6. ♙ç6 ♖g6 7.d7+ ♕d8 8. ♙é4 ♖f6=) 2... ♕ç7 3. ♖g7+ ♕b6 (3... ♕d8 4. ♗b3 ♜b1+ 5. ♕×ç2! {5. ♕×a2? ♜×b3 et ♖ç7 est interdit}, 5... ♜×b3 6. ♖×a7+- ♖g3 7. ♙é4! {7. ♙f1? ♖g1=}) 4. ♗b3 ♜b1+ 5. ♕×a2! (5. ♕×ç2? ♜×b3+- car ♖a7 est interdit, 6. ♖g6+ ♕b5 7. ♙f1+ ♕b4 8. ♖a6 ♖a3) 5... ♜×b3 6. ♖g6+ ♕b7 7. ♖ç6+-

### 8054 - Daniel Keith

Bien que de matériel réduit, cette étude est difficile et présente plusieurs mats, ce qui est assez rare. 1.h×g7? ♜×g8= ; 1. ♙×a2? est un essai tentant si on ne voit pas l'immédiate réfutation

1... ♜×h6!= (1... ♜×d8? 2.h×g7 ♜a8 3. ♙f7 ♙ç2 4. ♗d7+-) 1. ♖d3+ ♕f4! (1... ♕f2 2. ♖d2+ ♕é3 3. ♖×a2 ♜×g8 {3...g×h6 perd, par exemple 4. ♖g2 h5 5. ♗f7} 4. ♖a3+! {4. ♗g4+? ♕f3 5. ♗h2+ ♕g3 6. ♗f1+ ♕f3 7. ♗d2+ ♕é3=}, 4... ♕d2 5. ♕f7+-) 2. ♗g6+ (2. ♙×a2? ♜×h6 ; 2. ♖d4+? ♕×é5 3. ♖×a4 ♜×h6=) 2... ♕g5 (2... ♕é4 3. ♖a3 ♜×h6 4. ♖×a4+ échec ! 2... ♕f5 3. ♙×a2 ♜×h6 4. ♙b1 ♕×g6 5. ♖d5+! ♙ç2 6. ♙×ç2#) 3. ♙×a2! (3. ♗×h8? a1=♖ 4. ♗f7+ ♕g4 5.h7 ♙ç2!)=) 3... ♜×h6! (3... ♜é8+ 4. ♕f7 ♕×h6 5. ♖h3+ ♕g5 6. ♖g3+ ♕h6+- par exemple 7. ♗é7 ♖b8 (7. ♙d7+- par exemple 8. ♗f5+ ♕h5 9. ♙d5) 8. ♗f5+ ♕h5 9. ♗×g7+ ♕h4 10. ♗f5+ ♕h5 11. ♕f6 menaçant de mat par ♙f7# ou ♖g5# ; 3... ♕×g6 4. ♖g3+ ou 4. ♙f7+ +-)



4. ♖g3+! ♔f5 (4... ♔h5+- et par exemple 5. ♙b1 ♙b3 6. ♙f5 menace mat en deux. 6... ♙d1 et les Noirs sont complètement paralysés).  
5. ♙b1+ ♙c2 6. ♙×c2#

### 8055 - Geir Sune Tallaksen Østmoe

J'aime beaucoup les études compréhensibles dont les variantes sont claires. Cette étude très agréable réunit ces deux qualités.

1.f4 f5 (1...b2 2. ♙é4+ ♔ç1 3. ♔é3+-)  
2. ♙d5 (2.g4? b2! {2...g6? 3.g×f5 g×f5 4. ♙d5 b2 5. ♙é6!+- ; 2...f×g4? 3. ♙é4+} 3.g×f5 ♔d3!-+)  
2...b2 3. ♙é6! (3. ♙a2? b1=♚ 4. ♙×b1+ ♔×b1 5. ♔é3 ♔ç2 6. ♔d4 ♔b3 7. ♔ç5 ♔a4 8.h3 h5 9.h4 g6-+)  
3...g6 4. ♙a2 b1=♚ 5. ♙×b1+ ♔×b1 6. ♔é3 ♔ç2 7. ♔d4 ♔b3 8. ♔ç5 ♔a4 9.h3 h6 (9...h5 10.h4+-)  
10.g4 f×g4 (10...h5 11.g×h5 g×h5 12.h4+-)  
11.h×g4 h5 12.f5! (12.g×h5? g×h5 13.f5 h4=)  
12...h4 13.f×g6 h3 14.g7 h2 15.g8=♚ h1=♚ 16.♚a2#

### 8056 - Borislav Ilinčić

Une étude à la solution indiscutable mais difficile, le gain par zugzwang étant difficile à imaginer.

1. ♔é2 ♙a4 2.ç6 ♙ç3+ 3. ♔f2 ♙d5=  
1.ç6 ♙a4 (1... ♙×d3+ 2. ♔f1 ♙f7 3.ç7 ♙d6 4. ♔é8+-)  
2.ç7 ♙b6 3.ç8=♚ (Les Blancs ne peuvent pas se permettre d'attendre. Par exemple 3. ♔é8 f5 4. ♔d6 é5 5. ♔ç4 ♙é6 6. ♔×b6 ♙×ç7= 7. ♔d7 ♙b5 avec la menace ♙d6 et liquidation par é4.)  
3... ♙×ç8 4. ♙×ç8 é5 5. ♙d7! zugzwang (5. ♙f5?! ♙×f3! 6. ♙×g6 f5 7. ♙×f5 ♙g5 8. ♔é2 é4= ; 5. ♙g4? é4!)  
5...f5 (5... ♙×f3 6. ♔é6+ ♔g4 7. ♔×d4+)  
6. ♙×f5! g×f5 (6... ♙×f3 7. ♙×g6+- ♙g5 8. ♔h5+ ♔g4 9. ♔f6+ et gain, la menace de liquidation par é4 étant définitivement écartée)  
7. ♔h5#

### 8057 - Pavel Arestov & Anatoly Skripnik

Une très belle étude très agréable à chercher, avec de jolies ressources. La solution est de celles qu'on aimerait toujours trouver dans les concours de solutions, c'est à dire claire et indiscutable !

1.a7+ ♔b7 (1... ♔a8? 2.b7+ ♔×a7 3.b8=♚+)  
2. ♚a5! (2.a8=♚+? ♔×a8 3. ♔ç7 ç×b5+)  
2...♚g5+ (quoi d'autre ?) 3. ♚×g5 ♚×d4+!

Ce coup est difficile car l'idée en est assez cachée : se débarrasser de la Tour pour ouvrir la diagonale f1-a6 ! Mais comme on se convainc facilement que les autres coups perdent, il ne reste que celui-ci... même si on ne sait pas encore pourquoi !

3...f1=♚ 4.a8=♚+ ♔×a8 5. ♔ç7 ♚f4+ 6. ♚é5+- 3... ♚a4 4. ♚f5 é3 5. ♚f7+ ♔×b6 6. ♙d3+-  
4.ç×d4 f1=♚ 5.a8=♚+! ♔×a8 6. ♔ç7 ♚a6 (6...♚f4+ 7. ♚é5+-), 7. ♚a5! ♚×a5 8. ♙é8! (8. ♙×é4? ♚é5+ 9.d×é5 pat)  
8...♚b5 (8...♚a6? 9. ♙×ç6+ ♚b7+ 10. ♙×b7#)  
9. ♙×ç6+ ♚×ç6+ 10. ♔×ç6 ♔b8 (10...é3 11. ♔ç7 é2 12.b7+)  
11.d5 é3 12.d6 é2 13.d7 é1=♚ 14.d8=♚#

### 8058 - Peter Krug

Une jolie étude aux ressources tactiques sans cesse renouvelées.

1.♚×é2? ♚ç4+ 2. ♔f5 ♚d5+  
1. ♚h6+ g×h6 (1... ♔g8 2. ♚×é2 ♚ç4+ 3. ♔f5 ♚d5+ 4. ♔g6) ♚d5+ 4. ♔g6)  
2. ♔f7! (2. ♚×é2 ♚ç4+! 3. ♔f5 ♚d5+ 4. ♔g6 ♚×g5+ 5. ♔×h6 ♚g8 6. ♚é7 {6. ♚f8 ♚g6+ 7. ♔h5 ♚g5+ 8. ♔h4 ♚×g4+ 9. ♚×g4 ♚×f8 10. ♙d4+ ♔h7=} , 6...♚g6+ 7. ♚×g6 ♚h5+ 8. ♔×h5 pat)  
2...♚×é4 (2...♚b3+ 3. ♙é6 ♚×é6+ {3... ♚d7+ 4. ♔g6 ♚g7+ 5. ♔×h6} 4. ♚×é6 ♚×é6 5. ♚×é6 ♚d7+ 6. ♔g6) 8. ♙×g1 pat)  
3. ♚×h6+ ♚h7+ 4. ♚×h7+ ♔×h7 5. ♙f5+ ♔h8 6.g6! (6. ♙×d3? ♚f2+! 7. ♙×f2 g1=♚ 8. ♙×g1 pat)  
6... ♚d7+ (6... ♚é7+ 7. ♔×é7 ♚d1 8. ♔f7! {8. ♔f8? ♚d8+ 9. ♔f7 ♚f8+ 10. ♔é6 ♔g7}),  
8... ♚d7+ 9. ♔f6 ♚f7+ 10. ♔g5)  
7. ♙×d7 ♚f2+ 8. ♙×f2 g1=♚ 9. ♙h4 (9. ♙f5? ♚a1, ♚g4=), 9...♚g5 10. ♙f5! ♚×h4 11.g7#

### 8059 - Amazia Avni

1. ♔a7? ♙h4+- 2. ♙é5 ♚a5+  
Il faut absolument parer 1... ♚a8+  
1. ♚a2 ♙×h2 (menace ♙é5)  
2. ♚é4 pare ♙é5+ et menace ♚×é6 (2. ♚b2? ♚é1+ 3. ♙b1 ♙é5)  
2... ♚×ç4 (2... ♙×a2 3. ♚×é6 ♚f8=)  
3. ♚×ç4 ♙é5+! (3... ♙×ç4 4. ♚×h2= ♚a8+ 5. ♔b1 é×f5 6. ♔d6= par exemple, 6... ♙d3+ 7. ♔b2 ♔×d7 8. ♔×b7 ♔ç6 9. ♚d2 □ ♙ç4 10. ♔d8+ □ ♔ç7 11. ♔ç3 □ ♙g8 12. ♚f2 □ ♚a5 13. ♚g2 □ ♚ç5+ 14. ♔b4 □ ♚ç4+ 15. ♔b5 □ ♚g4 16. ♚f2 □ ♚g5 17. ♔ç6 □ f4+ 18. ♔b4 ♔×ç6

19. ♖×f4□=)
4. ♖d4! (4. ♖c3? ♙×c3+ 5. ♗×c3 ♙×a2-+ ; 4. ♖b1 ♙×c4-+)
- 4... ♙×d4+ 5. ♗×d4 ♙×a2 (et maintenant ? Les Blancs semblent perdus)
6. ♙×é6! (6. ♖×a2? é×f5-+ ; 6. ♗×é6+? ♙×é6 7. ♙×é6 ♖é7-+ par exemple : 8. ♙h3 ♖h8 9. ♙f5 ♖h2 10. ♖b1 ♖d2 11. ♖c1 ♖×d7-+)
- 6... ♙×é6 7. ♗c6+!! ♖c7 (7... ♖×d7 8. ♗×b8+ ♖c7 9. ♗a6+!)
8. ♗×b8 ♙×d7 9. ♗a6+! b×a6= (9... ♖b6 10. ♗b4=)

### 8060 - Vladimir Gerasimov

Une étude à la position initiale faussement rébarbative, mais en fait très plaisante, assez facile à chercher et à la solution indiscutable.

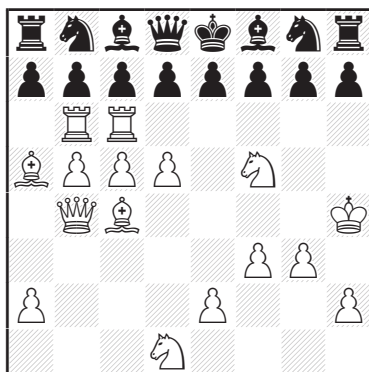
1. é5+ ♖é6 2. ♙g8+ ♖d7 3. é6+ ♖d6 4. b×c8= ♗+ ♖×c8 5. ♖×c6+ ♖×c6 6. ♗d4+ ♖d6 7. ♗×b5+ ♖c6 8. ♗×a7+ ♖d6 9. ♗×c8+ ♖c6 10. ♗a7+! (10. ♗×é7+? ♖d6 11. ♗×f5+ ♖c6 12. ♗d4+ ♖d6 13. a7 b1= ♖! 14. ♗f5+ {14. ♗b5+ ♖é7-+}, 14... ♖×f5 -+), 10... ♖d6 11. ♗b5+ ♖c6 12. ♗d4+ ♖d6 13. a7 b1= ♖ 14. Cb5+ Rç6 15. a8=D#

## RÉTROS

### 8061 - François Labelle

1. ♗c3 2. ♗d5 3. ç3 4. ♖a4 5. ♖a6 6. a4 7. a5 8. ♖a4 9. ♖g4 10. ♖g5 11. g4 12. ♙g2 13. ♙é4 14. ♙b1 15. d3 16. ♙f4 17. é3 18. ♗é2 19. ♖g1 20. ♖g3 21. ♖h3 22. ♖h6 23. h3 24. ♙h2 25. ♗df4 26. ♗h5 27. f4 28. ♖f2 29. ♖g3 30. ♖h4 31. ♗ég3 (C+ en 8 secondes par un programme spécifique de François).

### III - P. Slechten & M. Caillaud Problemesis 2004



Partie (16+16) C+ justificative de série en 31 coups

Le 8061 égalise le record III ci-dessous :

1. ♗f3 2. ♗d4 3. f3 4. ♖f2 5. ♖g3 6. ♖h4 7. g3 8. ♙h3 9. ♙é6 10. ♗f5 11. d4 12. ♙d2 13. ♙a5 14. ♗c3 15. ♖b1 16. ♖d1 17. ♖d3 18. ♗d1 19. ♖b3 20. ♖b6 21. b4 22. b5 23. ♖b4 24. ♖b1 25. ♖b3 26. ♖c3 27. ♖çç6 28. ç4 29. ç5 30. ♙ç4 31. d5

Égalisation du record de longueur pour une Partie Justificative de série sans capture, mais dans la partie de François Labelle, il semble y avoir un coup de marge pour les Blancs.

Pour réaliser cette Partie Justificative, François a écrit un programme très performant pour résoudre les PJ sans captures, et malgré cela, la recherche a pris neuf mois. Je vous laisse imaginer le nombre de positions qui ont été testées !

### 8062 - Alexandre Leroux

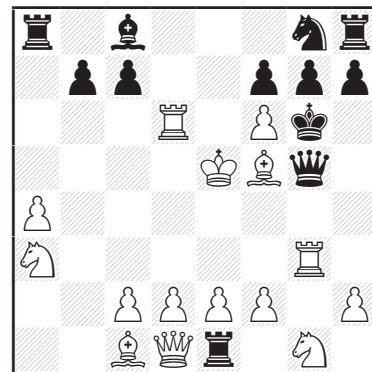
1. h4 g5 2. h×g5 b5 3. ♖×h7 ♙b7 4. ♖h3 ♙é4 5. ♖g3 ♙×c2 6. d3 é6 7. ♖d2 ♖é7 8. ♖c3 ♖d6 9. ♖b4 ♖é7 10. ♗c3 ♖h4+ 11. ♙f4+ ♖×f4+ 12. ♗é4+ ♖×é4+ 13. d×é4+ ♖c6+ 14. ♖d6+ ♖×d6+ (C+ Natch 3.1 en 3,23 sec)

Task de neuf échecs consécutifs.

Le record précédent semble avoir été détenu par Joaquim Crusats (voir le IV) :

### IV - J. Crusats

StrateGems 2015



Partie (15+12) C+ justificative en 19,5 coups

1. g4 a5 2. ♙h3 a4 3. ♖f1 a3 4. ♖g2 a×b2 5. a4 é5 6. ♗a3 b1= ♖ 7. ♖f3 ♖b3+ 8. ♖é4 ♖g3 9. ♗f3 ♖g1 10. ♖b1 ♖é1 11. ♖g1 ♖é7 12. ♖g3 ♖f6 13. ♗g1 ♖g6 14. ♖×é5 ♖h4 15. g5 ♙é7 16. ♖b6+ ♗ç6+ 17. ♖×ç6+ d6+ 18. ♖×d6+ ♙f6+ 19. g×f6+ ♖g5+ 20. ♙f5+

Alexandre ici réduit considérablement le nombre de coups pour obtenir les neuf échecs consécutifs.

### 8063 - Marken Foo

-1.f×g3 e.p. puis 1.ç1=♙! ♘×ç1=  
1.ç1=♙/♗/♚? (puis 2.♘ç3 d×ç3 3.d4 ♙×d4=  
pat inévitable).

Ces promotions mènent obligatoirement au pat et la position serait morte après la promotion noire. Seul 1.ç1=♙ n'est pas mort, après 1...♘ç3 2.d×ç3 ç4 3.♙b1,♙ç2#

On a ainsi le thème Schnoebelen de Dame, réalisé avec une stipulation «normale» : -1 puis h=1.

Bienvenu Marken Foo dans le monde des rétros, un jeune compositeur de Singapour à l'avenir très prometteur. Notez au passage que c'est un spécialiste (peut-être le meilleur) des échecs atomiques.

### 8064 - Klaus Wenda & Günther Weeth

Le retractor type KLAN, inventé par A.Thoma & K.Wenda en 2015, est une combinaison du proca-retractor et du Hoeg-retractor.

Dans le KLAN retractor ce sont toujours les Blancs qui décident de la pièce à décapter et éventuellement de la case de décapture, y compris lorsque la décapture est faite par une pièce noire.

Solution : 1.ç2×♗b3(♘b2)! d4×♚ç3(♙ç7)+  
2.♙g8-g7 d5-d4+ 3.♙h7-g8 ♚g4-h4+ 4.♙g7-h7 ♚h4-g4+ 5.b5×ç6(ç2) e.p. ç7-ç5 6.♚ç2-ç3 d4×♙ç3(♙ç7)+ 7.♙b2-ç3 & 1.♚×g2(♚h1)#

Thème : les Noirs sont forcés de décapter deux pièces blanches (Tour/Dame) qui sont utilisées pour exécuter le plan des Blancs.

On peut quand même noter dans ce problème un effet rétro spécifique à la condition Anticircé :

1.ç2×♗b3(♘b2)! a2-a1=♗+?  
1.ç2×♗b3(♘b2)! b2-b1=♗+? et encore :  
6.♚ç2-ç3 a2-a1=♗+(b2-b1=♗+)??, est interdit, car il est impossible d'avoir des Pions de couleurs opposées en positions inversées sur une même colonne en anticircé (exemple : ♘a4/♙a2).

### 8065 - Günther Weeth

Ici en Anticircé type Calvet, la capture sur la case de renaissance est autorisée. L'Anticircé type Calvet (précisé pour Phénix) est l'Anticircé de base pour d'autres revues. Ce problème a été partiellement vérifié avec le programme Pacemaker.

Essai logique : -1.♗d1×♚ç2(♗f1) ♚ç1-ç2+  
-2.♙é1-é2 f3-f2+ -3.♗é2-d1 ♚ç2-ç1+  
-4.♙f2×♙g2(♙é1)? h2-h1=♙+ -5.♗f1-é2 ♚ç1-ç2+ -6.♙g1-f2 h3-h2+ -7.♗f7×♙g8(♗f1)

-7...♙f2×♚d1(♙g8)[♙h2×♚f1(♙g8)+]?  
-8.b3-b4 et en avant 1.♚×ç1(♚a1)#  
mais : -7...♙é1×♚d3(♙g8)! (défense 1)  
ou : -7...♚ç2-ç1+! (défense 2)!

Donc avec un plan de sauvegarde combiné :

-1.♗d1×♚ç2(♗f1)! (paradoxalement, le Fou blanc perd de son pouvoir en quittant sa case d'origine), -1...♚ç1-ç2+ -2.♙é1-é2 f3-f2+  
-3.♗é2-d1 ♚ç2-ç1+ et maintenant :  
-4.♙d3×♗d4(♙é1)! ♗d7-f5+  
-5.♙d2-d3 ♚ç1-ç2+ -6.♙é1-d2 ♚ç2-ç1+  
-7.♙é1×♙d2(♙é1) d3-d2+ (on neutralise la défense 1) -8.♙f2×♙g2(♙é1) (pas d'autre choix !) h2-h1=♙+ -9.♗f1-é2 (compensation) ♚ç1-ç2+ -10.♙g1-f2 h3-h2+ -11.♘ç2-é3 (on neutralise la défense 2) ♙f2-g2+  
-12.♗f7×♙g8(♗f1)

-12...♙é3×♚d1, ♚f1(♙g8)+  
ou -12...♙h2×♚f1(♙g8)+ -13.b3-b4 puis en avant 1.♚×ç1(♚a1)#

Autre essai : -8.♙f2×♚é1(♙é1)? h2-h1=♙+  
-9.♗f1-é2 ♚ç1-ç2+ -10.♙g1-f2 h3-h2+  
-11.♘ç2-é3 ♚é3-é1+ -12.♗f7×♙g8(♗f1)  
♙f2×♚d1(♙g8)+ -13.b3-b4 puis en avant :

1.♚×ç1(♚a1)+? ♙h1!! réfutation spécifique  
Autres essais thématiques en laissant le Fou blanc sur f1 :

-1.♙é1-é2? f3-f2+ -2.♙d2×♚ç2(♙é1) ♚ç1-ç2+  
-3.♙é1-d2 ♚ç2-ç1+ -4.♙f2×♙g2(♙é1)?? etc.  
mais il y a un double échec impossible à justifier. C'est pour cela qu'il faut un écran avec le Fou blanc en é2.

De même on peut essayer : -3.♙é2-d2 f4-f3+  
-4.♙f2-é2 h2-h1=♙+ -5.♙g1-f2 h3-h2+  
-6.♘ç2-é3?? - et il manque un tempo.

Et finalement, -3.♙é1-d2 ♚ç2-ç1+  
-4.♙d3×♗d4(♙é1) ♗d7-f5+ -5.♙d2-d3 ♚ç1-ç2+ -6.♙é2-d2 f4-f3+ -7.♙f2-é2 h2-h1=♙+ -8.♙g1-f2 h3-h2+ -9.♘ç2-é3? cette fois-ci il y a bien un tempo, mais c'est illégal !

Task de la mise en place initiale de quatre rétro-batteries pour une utilisation ultérieure. C'est une idée nouvelle pour le genre retractor défensif.

Pour plus d'information sur la condition KLAN retractor, vous pouvez consulter l'article sur le KLAN retractor, écrit par Andreas Thoma et Klaus Wenda, paru sur le site Julia's Fairies en 2015.

<http://juliafairies.com/?s=KLAN>

# AIDÉS

## 8066 - Mihaiu Cioflanca

1. ♖ç4 ♘a3 2. ♗b3 ♘ç2#  
1. ♗ç4 ♘ç3 2. ♖b3 ♘d5#

Échange de place des pièces noires dans les deux positions finales.

## 8067 - Roméo Bédoni

1. ♖a1! ♗ç4 2.d1=♗ ♗é4#  
1. ♖g4! ♖g7 2.d1=♖ ♖ç3#

Deux «écarts» précis de la Dame noire. Le mat est donné par une pièce de même nature que la promotion. Le Roi blanc est judicieusement placé.

## 8068 - Živko Janevski

- 1... ♖ç3+ 2. ♖b5 ♖ç4#  
1. ♖d4 ♖ç4 2. ♖ç5 ♖d6#  
1. ♖a3 ♖f4 2. ♖b4 ♖ç1#

Le Fou et le Roi évacuent réciproquement une case pour l'autre pièce. Trois mats différents des deux Fous blancs, position économique.

## 8069 - Roméo Bédoni

1. ♖ç5 ♘f3 2. ♖d5 ♘d2#  
1. ♖é4 ♘b5 2. ♖d5 ♘a3#

Auto-clouage de la Dame noire, création d'une batterie blanche matante, avec mats utilisant le clouage de la Dame noire, écho D/O ; un ensemble très artistique !

## 8070 - Abdelaziz Onkoud

1. ♖×é4 d3 2. ♖a3 ♖ç2#  
1. ♖×b1 d4 2. ♗a3 ♘ç5#

Zilahi et mats modèles associés au thème du Moskovskaya Matreshka de Dresde 2017 (un effet tactique X apparaît comme le résultat d'une interaction entre deux pièces de couleurs différentes. Dans une ligne, une pièce A, ayant un choix, joue de telle sorte que l'effet X se produit par rapport à la pièce B. Dans une seconde ligne, la pièce A joue pour éviter le même effet X par rapport à la même pièce B).

## 8071 - Pierre Tritten

1. ♖f6 ♘é3 2. ♖×f7 ♘×f7#  
1. ♗f4 ♘g3 2. ♖×g4 ♘×g4#

Autoblocages noirs et ouvertures de lignes noires pour l'annihilation d'une pièce blanche gênante pour le mat.

## 8072 - Jorge Lois

- a) 1... ♖×d6 A 2. ♖h3 ♖b8 3. ♖h4 ♖é6# B  
b) 1... ♖é6 B 2. ♖f4 ♖ç8 3. ♖g3 ♖é7# C  
c) 1... ♖é7 C 2. ♖h5 ♖d8 3. ♖h6 ♖f7# D  
d) 1... ♖f7 D 2. ♖a2 ♖é8 3. ♖a3 ♖×d6# A

Cycle des premiers et troisièmes coups blancs. Demi-clouages blancs et succession de clouages et de déclouages entre les deux Fous blancs, mats modèles.

## 8073 - Mihaiu Cioflanca

- 1... ♘×d7 2. ♗×f5 ♘×é5 3. ♗f3 ♘×ç6#  
1... f6 2. ç3 ♗×é5 3. ♗b4 ♘b7#

Ouverture de la ligne de la Tour blanche pour contrôler b5, deux jolis mats modèles.

## 8074 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

- 1.d1=♗ ♖h5 2. ♗d7 ♗h2 3. ♗g7 ♖f7#  
1.d1=♖ ♖d7 2. ♖b3 ♗a7 3. ♖g8 ♖f5#

Promotions changées, créations de batteries ♗-♖ horizontale et verticale, autoblocages noirs.

## 8075 - Kostas Prentos

- a) 1. ♗ç6 ♖g1 2. ♖d6 ♗f2 3. ♖ç5 ♗f5#  
b) 1. ♗f3 ♖a1 2. ♗é3 ♗b2 3. ♖d4 ♗d2#  
c) 1. ♖f4 ♖h8 2. ♗çd6 ♗g7 3. ♖é5 ♗g5#  
d) 1. ♗a5 ♖h2 2. ♗ç6 ♗g3 3. ♖d6 ♗d3#

Croix du Roi noir et manoeuvres indiennes pour créer des batteries blanches, mats modèles en écho. Un thème très à la mode dans les années 70-80, popularisé par le G.M.I. français Claude Goumondy ; il semble impossible, même avec les moyens modernes (ordinateurs) de ne pas avoir de jumeaux par déplacements de pièces.

## 8076 - Slobodan Saletić

- 1... ♗é3 2. ♖h4 d3 3. ♖×g5 ♗é4#  
1. ♖×g5 ♗×d6 2. ♖é5 ♗g6+ 3. ♖f4 ♗g4#

Mats en écho et autoblocages par le Fou noir.

## 8077 - Mihaiu Cioflanca

1. ♗b5 ♗ç2 2. ♗d4 ç×d4 3. ç3 ♗×ç3#  
1.b2 ♗×b2 2. ♗a6 ♗×b7 3. ♗b6 ♗ç7#  
1. ♖ç5 ♗×a3 2. ♗ç6 ♗×b3 3. ♖b5 ♗×b5#

Pas de thèmes spécifiques mais trois mats par la Tour sur des cases différentes.

**8078 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce**

1. ♖é7 ♙f4 2. ♖é2 ♙ç7 3. ♖×ç2 ♙×a5#  
 1.d×ç2 ♙h6 2. ♚d2 ♙×g7 3. ♙d3 ♙×f6#

Autoblocages noirs. Les pièces noires thématiques doivent jouer afin de libérer une ligne vers le Roi noir pour permettre le mat du Fou blanc.

**8079 - Petre Stojoski**

1. ç4+ ♙f7 (1... ♙é6?), 2. ♙d6 ♙ç7 3. ♙g3 ♚h8#  
 1.d5+ ♙é6 (1... ♙f7?), 2. ♚h7 ♚h8 3. ♚h3 ♙ç7#  
 Échange des deuxièmes et troisièmes coups blancs mouvement Pelle, écho D-O, mat par clouage.

**8080 - Petre Stojoski**

1. ♙g5 ♙ç2 2. ♙f4 ♙ç1 3. ♙f3 ♙d2 4.f4 ♙é1#  
 1. ♙é7 ♙b3 2. ♙d7 ♙a3 3. ♙ç6 ♙b4  
 4. ♙d7 ♙a5#

Le Cavalier sert de bouclier pour laisser le Roi passer ; mats modèles et autoblocages noirs, mais les deux solutions sont un peu symétriques.

**8081 - Jorma Pitkanen**

1. ♙é3 ♙ç5 2. ♖é5 ♙é6+ 3. ♙é4 ♙b3  
 4. ♚f4 ♙ç4 5. ♙f5 ♙g5#

Sarcophage au beau milieu de l'échiquier et donc mat idéal. Toujours un peu une surprise qu'une solution ne marche pas sur la colonne h.

**8082 - Mihaiu Cioflanca**

a) 1. ♖f7 ♙f6 2. ♚h5 ♙×é5 3. ♙g5 ♙×f4+  
 4. ♙f6 ♙×d6 5. ♚hg5 ♙é5#  
 b) 1.f2 ♙ç6 2.f3 ♙a5 3. ♙g3 ♙×ç3  
 4. ♙f4 ♙d5 5.g4 ♙d2#

Il faut que le Roi rentre dans la masse noire et que le Fou fasse un parcours (du combattant) pour trouver une case où il pourra mater.

**8083 - Jorma Pitkanen**

a) 1.f3 ♙é3 2.g4 ♙f4 3.g3 ♙g5 4. ♙é5 ♙g6  
 5. ♙f4 ♙f6 6. ♙g4 ♙d5#  
 b) 1.f3 ♙ç4 2. ♙é5 ♙ç5 3. ♙f4 ♙d6 4.g4 ♙é7  
 5.g3 ♙f6 6. ♙g4 ♙d5#

Mats idéaux mais solutions trop semblables.

**8084 - Slobodan Saletić**

a) 1. ♙h6 d4 2. ♙h5 d5 3. ♙h6 d6 4. ♙h5 d7  
 5. ♙h6 d8=♙ 6. ♙h5 ♙é6 7.h6 ♙×g7#  
 b) 1. ♙h6 ç4 2. ♙h5 ç5 3. ♙h6 ç6 4. ♙h5 ç7  
 5. ♙h6 ç8=♖ 6. ♙h5 ♖×g4+ 7. ♙h6 ♖h3#

Excelsior et il faut choisir la bonne promotion qui

permettra le mat. Les solutions sont monotones !

**8085 - Jorma Pitkanen**

1... ♙é4 2. ♙é7 ♙f2 3.f5 ♙é3  
 4.f4+ ♙d4 5.f3 ♙d6! 6.f2 ♙ç5  
 7.f1=♚ ♙b6 8. ♚f8 ♙b7 9. ♚é8 ♙f7#

Pas de nouveauté thématique ici (excelsior, mat idéal) mais la précision du parcours royal est une bonne surprise.

**INVERSES****8086 - Michel Caillaud**

1. ♖d6? [2. ♖f8+ ♙×f8#] mais 1...é1=♖!

1. ♖é7! [2. ♖f8+ ♙×f8#]  
 1...é1=♖ 2. ♚é3+ ♖×h1#  
 1...d1=♖ 2. ♚d3+ ♖×h1#  
 1...ç1=♖ 2. ♚ç3+ ♖×h1#  
 1...b1=♖ 2. ♚b3+ ♖×h1#

Quadruple version du thème du 10<sup>ème</sup> WCCT : les Noirs matent toujours à partir de la même case, mais à chaque fois par une pièce différente. La formulation de cette œuvre est répétitive, mais la construction est fine.

**8087 - Jorma Pitkanen**

1.f8=♖! blocus  
 1... ♙f7 2. ♖×é4+ ♙f6 3. ♖f4+ ♙×f4#  
 1... ♙h7 2. ♙ç6+ ♙d5 3. ♖f5+ ♙×f5#  
 1...é3 2. ♖f4+ ♙×f4 3. ♖g3+ ♚×g3#

Bonne activité des Dames blanches et trois mats différents.

**8088 - Gennady Kozyura & Valery Kopyl**

1.d6! blocus  
 1...é6 2. ♖f4+ ♙h4 3. ♚é3 g5 4. ♖f2+ ♙×f2#  
 1...é×d6 2.d5 d×é5 3. ♙d8 a5 4. ♖×g6 ♙×g6#  
 Version raccourcie d'un coup du 7189 des mêmes auteurs au prix d'un profond remaniement, avec une clé bien plus complexe, et avec des mats non-conventionnels

**8089 - Zdeněk Libiš**

1. ♚×f7! a×b3 2. ♙f6 b2 3. ♚f3+ ♙é4  
 4. ♚g3+ ♙f4 5. ♖d6+ ♚×d6#  
 1. ♙f3! a×b3 2. ♙b1 b2 3. ♖b3+ ♚d3  
 4. ♙f2+ ♙×f3 5. ♖d5+ ♚×d5#

Formellement, il n'y a pas un écho-caméléon, mais les mats sont très semblables. Une spécialité de l'auteur !

### 8090 - Jorma Pitkanen

1. ♖d4! ♘5 2. ♖h5 ♘×d4 3. ♗g4 h6 4. ♖g6 h5  
 5. ♗é6 h×g4 6. ♚é3+ d×é3 7. f4 g×f3 e.p.#  
 Kindergarten noir ; la pluie tombe, goutte à goutte.

### 8091 - Milomir Babić

1. ♚b1+! ♗×b1 2. ♚a3+ ♗×a3 3. 0-0+ ♗b1  
 4. a8= ♚+ ♖a7 5. d5+ é5 6. d×é6 e.p.+ ♚g7+  
 7. ♗h1 é2 8. ♚é1 h5 9. b8= ♚h4 10. ♚b7 h3  
 11. ♚g2 h×g2#

Thème Valladao. Belle succession d'attaques et de défenses dans ce Valladao avec roque, sous-promotion et prise en passant. Le jeu est vif et spectaculaire.

### 8092 - János Csák

1. ♚g2+! ♗h3 2. ♚×g4+ ♗h2 3. ♚g2+ ♗h3  
 4. ♚×g5+ ♗h2 5. ♚g2+ ♗h3 6. ♚×g6+ ♗h2  
 7. ♚g2+ ♗h3 8. ♚×g7+ ♗h2 9. ♖g1+ ♗h1  
 10. ♖×é3+ ♗h2 11. ♖g1+ ♗h1 12. ♖×d4+ ♗h2  
 13. ♖g1+ ♗h1 14. ♖×ç5+ ♗h2 15. ♖g1+ ♗h1  
 16. ♖×b6+ ♗h2 17. ♖g1+ ♗h1 18. ♖×a7+ ♗h2  
 19. ♖g1+ ♗h1 20. ♖é3+ ♗h2 21. ♖×f4+ ♖×f4  
 22. ♚g1+ ♗h3 23. ♚g2+ ♗×h4 24. ♚g4+ ♗h5  
 25. ♚h4+ ♗×h4 26. ♚g4+ ♗×g4#

Œuvre en trois phases : 1 - une batterie blanche ♚-♚ nettoie en huit coups la colonne g, 2 - une batterie ♖-♚ nettoie en onze coups la diagonale g1-a7, 3 - enfin vient l'ère des sacrifices des trois pièces de batterie, menant à un tableau de mat exceptionnellement aéré.

## DIRECTS FÉERIQUES

### 8093 - Roméo Bédoni

1. ♚a1! blocus  
 1... ♗×ç6-b7(♗×é4-f3) 2. ♚a6(♚f1)#  
 1... ♗×ç4-b3(♗×é6-f7) 2. ♚a4(é8=♚)#  
 1... ♗×ç5-b5(♗×é5-f5) 2. ♚a5(♚f6)#  
 Six plongeurs artistiquement disposés du Roi «marin» Poséidon.

### 8094 - Gerhard Maleika

1. ♚b×d7! blocus  
 1... ♚×d5 2. ♚é4, ♗×d5, ♖é4=  
 1... ♚×h5 2. ♗×h5, ♖×h5, ♚×h5=  
 1... ♚f5+ 2. ♖×f5, ♚×f5, ♗×f5=  
 1... ♚é5 2. ♚×é5, ♗×é5, ♚×é5=  
 1... ♚×g6+ 2. ♗×g6, ♚×g6, ♗×g6=  
 Même thème cyclique intéressant que dans le 7868 du même auteur (px 273-274 p.10783) à

savoir un cycle des pièces patantes.

### 8095 - Brian Stephenson

1. ♗é2! [2. ♗ç1#]  
 1... ♗f7(♗é6, ♗d5, ♗ç2, ♗ç4)  
 2. ♗×f7(♗×é6, ♗×d5, ♗b1, ♗×ç4)#  
 1... ♗é4(♗g2/♗f5) 2. ♗×d4(♚×b6)#  
 Cinq mats de la batterie ♗a1-♗a2. Un problème agréable.

### 8096 - Hubert Gockel

1. ♚ç4#? illégal car ♚ç2 est doublement gardée !  
 1. ♚a4? A [2. ♗d3# B]  
 1... ♚×b6 x 2. ♚ç4# C (1... ♚×b6 désobserve le ♗b4)  
 1... ♖×ç2 2. ♗×ç2#  
 mais 1... ♗×ç6! (2. ♗×ç6#?? est illégal car le ♗b4 est doublement gardé !)

### 1. ♗d3! B [2. ♚ç4# C]

1... ♚×b6 x 2. ♚a4# A  
 1... ♖×d3 2. é3#  
 On pourra se rapprocher de Die Schwalbe 239 page 265. La condition AMU est définie comme suit : le coup matant doit être joué par une pièce qui au départ est observée par une et une seule pièce adverse (1.é3? est illégal car é2 n'est pas gardée).  
 Une nouvelle fois l'auteur surmonte élégamment la difficulté du thème Djurasevic.

### 8097 - André Davaine

Blocus complet à treize variantes.

1... ♖×g3 2. ♗×g5#  
 1... ♚×g7(♚) 2. ♚×d7#  
 1... ♚×h6(♚) 2. ♚×ç6#  
 1... ♚×h8(♚) 2. ♚ç8#  
 1... ♚g2~(♚) 2. ♚×ç6#  
 1... g4(♖) 2. ♗f4#  
 1... ♖d2~ 2. ♚d×d7#  
 1... ♚×b5(♚) 2. ♚×b6#  
 1... ♚×é5 2. ♚×é5#  
 1... ♚d5(♚) 2. ♚d×d7#  
 1... ♚×ç4(♚) 2. ♚ç×ç6#  
 1... ç×b5 2. ♚×b6#  
 1... b×a5 2. ♚×a5#

### 1. b8= ♖(♖)!

1... ♖×a7 2. ♚×a7# variante ajoutée  
 Une intéressante clé de sous-promotion.

**8098 - Roméo Bédoni, Jean-Marc Loustau  
& Sébastien Luce**

♞♞=Girafe ♞♞=Kangourou ♞♞=Pao  
♞♞=Antilope ♞♞=Vao ♞♞=Zèbre  
♞♞=Tour-Sauterelle ♞♞=Bondisseur(2,4)  
♞♞=Tour-Kangourou

1. ♞c7! [2. ♞é6#]  
1... ♞bd3(♞éd3, ♞fd3) 2. ♞ba6(♞d7, ♞d1)#  
1... ♞dd3(♞fd3) 2. ♞x b4(f8=♞)#  
1... ♞ad3(♞dd3) 2. ♞a4(a8=♞)#  
1... ♞bd3(♞dd3) 2. ♞b1(♞é7)#  
1... ♞d3(♞d3, ♞d3) 2. f×g8=♞(♞×g3, ♞×d4)#  
1... d3(♞d3) 2. ♞é3(f×é8=♞)#

Après la clé 1. ♞c7, les Noirs multiplient les défenses sur la même case d3, interceptant l'action du ♞é2 sur la case b5 mais permettant alors un autre mat. Cela fait 14 variantes thématiques. Il semble difficile d'aller plus loin.

Nous avons écarté une version avec 15 variantes mais des Zèbres + Bondisseur (4,4) à la place de Zèbres. Il est aussi possible d'avoir une 15<sup>ème</sup> variante en plaçant un Chameau noir en c6 à la place du Pion avec une défense 1...CHd3 mais celle-ci est «impure» car contrôlant aussi la case é6, alors que toutes les parades thématiques doivent se faire seulement par interception.

**8099 - Jorma Pitkanen**

- a) 1. ♞é6! ♞g5 2. g8=♞+ ♞h5 3. ♞h7+ ♞g5  
4. ♞é3+ ♞f4 5. ♞h2 ♞g4 6. ♞g1+ ♞f3  
7. ♞d1+ ♞f2 8. ♞h4+ ♞×h4#  
b) 1. g8=♞! ♞h4 2. ♞h7+ ♞g5 3. ♞d5+ ♞×f6  
4. ♞d6+ ♞g5 5. ♞h5+ ♞×h5 6. ♞h6+ ♞×h6=

On regrette davantage le jumelage par déplacement du Roi blanc que la différence de longueur des solutions.

**TANAGRAS**

**8100 - Adrian Storisteanu**

- 1. ♞d3×♞ç2 -2. ♞é2×♞d3 -3. ♞d1×♞d4  
-4. ♞h5×♞d1 et 1. ♞d2-auto=  
-1. ♞d3×♞ç2 -2. ♞d2-d4 -3. ♞é2×♞d3  
-4. ♞d1×♞é2 & 1. ♞f2-auto=

Un essai intéressant : -1. ♞d3×♞ç2  
-2. ♞é4×♞d3 -3. ♞f5×♞é4 4. ♞é5, ♞é6×♞f5??  
& 1. ♞d6-auto= mais échec double impossible.  
Décaptures de toutes les sortes de pièces.

**8101 - Pierre Tritten**

1. ♞d2 ♞d5 2. ♞d3 (+ ♞ç4)#  
1. ♞ç4 ♞é4 2. ♞d4 (+ ♞é1)#

L'auteur remet au goût du jour une vieille (1998, phénix 65 !) invention de R. Bédoni. Un charmant inédit avec mats idéaux et auto-blocages noirs.

**8102 - Petko Petkov**

- a) 1. ♞é6 ♞×é6(♞♞é6) 2. ♞é5+ ♞é3  
3. ♞é2+ ♞×é2(♞♞é2)=  
1. ♞g4 ♞g5 2. ♞f4+ ♞×g4(♞♞g4)  
3. ♞ç4+ ♞×ç4(♞♞ç4)=  
b) 1. ♞b7 ♞é7 2. ♞d7+ ♞×d7(♞♞d7)  
3. ♞d3+ ♞×d3(♞♞d3)=  
1. ♞b5 ♞×b5(♞♞b5) 2. ♞ç5+ ♞é5  
3. ♞f5+ ♞×f5(♞♞f5)=

Pats modèles par clouage en écho. Chaque entité féerique est utilisé à bon escient : le Pao clouant «sous» la Tour noire et la Dame clouante «sous» le Roi neutre : les fantômes sont tapis dans l'ombre !

**8103 - Rolf Kohring**

1. ♞f2 2. ♞f3 3. ♞g3 4. ♞ç5 ♞×ç5-d5(♞é3)#  
1. ♞ç1 2. ♞b2 3. ♞b3 4. ♞é5 ♞×é5-f5(♞é3)#  
«Mirror echo mate» dit l'auteur et on pourrait ajouter «mats idéaux spécifiques». Une trouvaille intéressante !

**8104 - Sébastien Luce**

- a) 1... ♞h1 2. d1=♞(♞b3)+ ♞h2 3. b2 ♞h3  
4. b1=♞ ♞h4 5. ♞é1(♞b1)+ ♞é4(♞é1)#  
b) 1... ♞g1 2. ♞h3 ♞f2 3. é1=♞(♞ç3)+ ♞f3  
4. ç2 ♞f4 5. ç1=♞(♞é1)+ ♞h1(♞ç1)#

Un Wenigsteiner astucieux que l'auteur nomme : «Drôles de Dames !» ; promotions sur quatre cases différentes ; il s'agit de promouvoir les Pions dans le camp noir (plus rapide) puis de blanchir ces pièces promues pour faire le mat : une stratégie éminemment Masand !

### 8105 - Sébastien Luce

- a) 1. ♖b1 ♗d1 2. ♙d4 ♘d2  
 3. ♙é3(♙f2)+ ♘d3 4. f1=♚(♙f3)+ ♘é4  
 5. ♚f2 ♘é5 6. ♙d4(♚f2)+ ♚b2(♙d4)#
- b) 1. ♙×f2+ ♘f1 2. ♙g1 ♘é1  
 3. f2(♙g1)+ ♘é2 4. f1=♚ ♘d3  
 5. ♚f4 ♙é3(♚f4)+ 6. ♘d1 ♚f1#

Encore un bon ratio de transformations Masand, mais il est dommage que le Fou ne soit pas utile dans le mat de b).

### 8106 - Jorma Pitkanen

- a) 1...é5 2.b4 é4 3.b5 é3 4.b6 é2 5.b7 é1=♙  
 6.b8=♚ ♙f3 7. ♚g3+ ♘×g3=  
 b) 1...ç5 2.b4 ç4 3.b5 ç3 4.b6 ç2 5.b7 ç1=♙  
 6.b8=♚ ♙é3 7. ♚g3+ ♘×g3=

Excelsior et deux sous-promotions noires, mais il est très dommage que les deux solutions soient quasi-identiques.

### 8107 - Václav Kotěšovec

- 1...♙d5 2. ♘a5 ♚b4 3. ♘×b4(♚a5) ♚a1 4. ♘b3  
 ♙a2 5. ♘ç2 ♙b3 6. ♘b2 ♙b1 7. ♘ç3 ♘d4==  
 1... ♚é1 2. ♘ç4 ♚h1 3. ♘d3 ♙d4 4. ♘é3 ♙f2  
 5. ♘×f3(♙é3) ♙g1 6. ♘g2 ♙h2 7. ♘f3 ♘é4==  
 1... ♚a4 2. ♘ç6 ♙b7 3. ♘d7 ♙d8 4. ♘ç8 ♙b8  
 5. ♘ç7 ♚a8 6. ♘×b7(♙ç7) ♙a7 7. ♘ç6 ♘d5==
- Václav innove encore et toujours en trouvant de nouvelles positions (ici de double-pat), mais avec comme constante l'écho dans trois coins de l'échiquier. Ce qui est ici remarquable c'est d'arriver à trouver des positions multi-solutions (sans jumeaux) et de déplacer le Roi noir à des endroits très différents de l'échiquier.

### 8108 - Daniel Novomeský

- a) 1. ♘a2 2. ♘a3 3. ♘×b2(♙a3)  
 4. ♘a1 5. ♘d1↔♘a1 6. ♘d2 7. ♘ç3  
 8. ♘b3 9. ♘a1↔♘b3 auto=  
 b) 1. ♘b5 2. ♘×ç6(♙b5) 3. ♘b7  
 4. ♘a8 5. ♘é5↔♘a8 6. ♘é6 7. ♘d7  
 8. ♘ç8 9. ♘a8↔♘ç8 auto=  
 c) 1. ♘×é4(♙é3) 2. ♘g3↔♘é4 3. ♘h2  
 4. ♘h1 5. ♘é4↔♘h1 6. ♘f3 7. ♘×é3(♙f3)  
 8. ♘f2 9. ♘h1↔♘f2 auto=  
 d) 1. ♘d6 2. ♘é7 3. ♘×é6(♙é7)  
 4. ♘f7 5. ♘g7 6. ♘h8 7. ♘g5↔♘h8  
 8. ♘h6 9. ♘h8↔♘h6 auto=

Bonnes utilisations des conditions : au moins une capture circé-échange et deux échanges Messigny.

Thèmes des quatre coins, mais pas d'écho et des jumeaux un peu lourds (bien que cohérents entre eux).

### 8109 - Václav Kotěšovec

1. ♘é5 ♚a8 2. ♘f6 ♘h4 3. ♘g6 ♗f7+ 4. ♘h7  
 ♗g6 5. ♘×g6(♗h7) ♙h8 6. ♘f5 ♘h5 7. ♘é6  
 ♘h6 8. ♘×f7(♗é6) ♗g8 9. ♘f8 ♘g7==  
 1. ♘ç4 ♚ç6+ 2. ♘d3 ♗b5 3. ♘é2 ♗f1 4. ♘f2  
 ♗f3 5. ♘g2 ♗h1+ 6. ♘h2 ♘f3 7. ♘×h1(♗h2)  
 ♘g3+ 8. ♘g1 ♚h1+ 9. ♘×f1(♗g1) ♘g2==
- Même principe que dans le 8107, mais avec une pièce féerique différente, un énoncé plus long et deux solutions. Là encore, une nouvelle position de double-pat inédite !

### 8110 - Geoff Foster

1. ♘ç5 2. ♘×ç6(♙ç5) 3. ♘d5 4. ♘ç4  
 5. ♘×ç5(♙ç4) 6. ♘b4 7. ♘×ç4(♙b4) 8. ♘b3  
 9. ♘×b4(♙b3) 10. ♘a3 11. ♘×b3(♙a3) 12. ♘a2  
 13. ♘a1 14. ♘ç3(♙) auto=  
 1. ♘×ç6(♙b6) 2. ♘b7 3. ♘×b6(♙b7)  
 4. ♘a7 5. ♘×b7(♙a7) 6. ♘a7(♙b5) 7. ♘b6  
 8. ♘×b5(♙b6) 9. ♘a6 10. ♘×b6(♙a6) 11. ♘ç7  
 12. ♘b8 13. ♘a8 14. ♘ç6(♙) auto=
- Bonne activité Circé-échange grâce aux efforts des Blancs pour amener le Fou en a3 (et en a6). Remarquable est l'utilisation du Cavalier en le faisant jouer en ç3 (dans a) et en ç6 (via a7 avec capture donc sans changer de couleur). Un excellent tanagra qui montre beaucoup avec peu de moyens !

## DIVERS FÉERIQUES

### 8111 - Zdenek Zach

- 1.b5(♙) ♘ç8 2. ♚b6(♚) ♚×a6#  
 1. ♚b8(♚) ♘×ç7 2.b5(♙) b6#
- Deux coups de blanchiment différents par la Tour, mais un seul pour le Pion.

### 8112 - Claude Beaubestre

- a) 1. ♘a3 ♘ç3 2. ♙b7 ♚×b7-a7#  
 1. ♘ç1 ♘ç3 2. ♙g2 ♚×g2-g1#  
 b) 1. ♙d3+ ♚×d3-ç2+ 2. ♙ç4+ ♚×ç4-b3#  
 1. ♙ç4+ ♚×ç4-b3+ 2. ♙d3+ ♚×d3-ç2#
- Deux formes de symétrie : dans le jumeau a), les positions finales sont différentes et dans le jumeau b) l'ordre des coups est différent et échangé.



### 8113 - Pierre Tritten & Sébastien Luce

1. ♖g8 ♖×h3-h2+ 2. ♗×h2-h8 ♕×f7-f6#  
1. ♜a1 ♖×a1-g1+ 2. ♗×g1-a1 ♕×d3-ç3#  
1. ♕a8 ♖×a8-g2+ 2. ♗×g2-a8 ♕×d3-d5#

Tel un diable sortant de sa boîte, le Roi noir est projeté dans les trois autres coins pour s'y faire mater ! Deux mats modèles, un mat spécifique et une excellente activité Take & Make !

### 8114 - Abdelaziz Onkoud

1. ♕g5 2. ♕é3 d×é3#  
1. ♕f6 2. ♕ç3 d×ç3#  
1. ♜b3 2. ♜×g3 ç3#  
1. ♜×b4 2. ♜f4 ç4#  
1. ♖×g3 2. ♖ç3 é3#  
1. ♖g4 2. ♖×b4 é4#

Les trois Pions blancs donnent chacun deux mats de batterie. Le Fou noir permet l'ouverture de la colonne «d». La Tour noire b1 et la Dame noire se mettent quant à elles à l'écart sur les troisième et quatrième traverses. Les six mats sont modèles.

### 8115 - Victor Sizonenko

1... ♕é6 2. ♗d2 ♕g8 3. ♖g5+ ♜×g5#  
1. ♖h3 ♜h5 2. h7 ♜×h7 3. ♖f5+ ♕×f5#  
Très charmant problème en écho D/O.

### 8116 - Gábor Tar

1. g8=♖ d1=♖ 2. ♖×f7 ♗d8!! 3. ♖ç7+ ♖×ç7#  
1. g8=♗ d1=♗ 2. ♗f6 ♗f2 3. ♗é4+ ♗×é4#  
Promotions changées Dame et Cavalier en écho.

### 8117 - Vitaly Medintsev

a) 1. ♜g8 d6 2. ♕×b5+ ♗b7  
3. ♜a8 d×é5 4. ♕ç6+ ♖×ç6#  
b) 1. ♕h5 é3 2. ♜×b4+ ♗ç2  
3. ♕d1+ ♗d3 4. ♜d4+ ♖×d4#  
Ouvertures vers ç6 et d4 et joli ballet de la Tour et du Fou blancs.

### 8118 - Jorma Pitkanen

1.0-0 d2 2. ♜×f6 d1=♜+ 3. ♜f1 ♜d2  
4. ♜×f7 ♜h2 5. ♜f2 g2 6. ♜é2 ♜h1#

### 8119 - Roméo Bédoni

1.a×b8=♕!! 2.a7 3.a6 4.a8=♜! (il faut que les pièces de promotion b8 et a8 soient momentanément incarcérées.) 5.a7 6.ç×d8=♗ 7. ♕h2 8. ♜ç8 9.a8=♖ 10. ♖a1 11. ♖h8#  
Allumwandlung blanc.

### 8120 - György Bakcsi

1.h4 2.h5 3.h6 4.h7 5.h8=♕ 6. ♕é5 7. ♕×b8  
8. ♕a7 9.b8=♕ 10.b7 11.b6 12.b5 13.b4 14.b3  
15. ♖d7+ ♗×d7=  
Deux promotions en Fou. Noter 9.b8=♗??

### 8121 - Rolf Kohring

1.b1=♖ 2. ♖b8 3. ♖h2 4. ♕é4 5. ♗é1 6. ♗f1  
7. ♕h7 8. ♗g2 9. ♗g3 10. ♗h4 11.g3 12.g2  
13. ♖×g1 14. ♖h2 15.g1=♜ 16. ♜g3 17. ♜×é3  
18. ♜h3 19. ♖×é2 20. ♖b5! ♖f4#  
Direction colonne «h» pour les Noirs, qui doivent en extraire la Dame blanche.

### 8122 - George Sphicas

1.a8=♕ 2. ♕b7 3. ♕a6 4.ç7 5.ç8=♗ 6. ♗d6  
7.d8=♖ 8. ♖f6 9. ♗f5 10.g6 11.g7 12.g8=♜  
13. ♜g1 14. ♜ç1 15. ♗é1 16. ♖d1 17. ♕é2 18.d3  
19. ♗d2 20. ♕é1 21. ♗é3+ d×é3#

Allumwandlung sans capture avec trois boucliers (pour éviter des échecs) et trois coups critiques. Le ♗ç6 fournit trois boucliers : en diagonale avant la promotion en a8, verticalement en d6 et horizontalement en f5 après avoir été promu en Cavalier. Les seize derniers coups sont validés par Alybadix. Des démolitions potentielles : depuis la case a8, le Fou blanc a besoin de trois coups pour atteindre é2. En cas de promotion en Fou en ç8, il n'est besoin que de deux coups pour atteindre é2. Mais les autres promotions auraient alors besoin de plus de coups, pour une solution plus longue.

### 8123 - George Sphicas

1.d1=♜ 2. ♜d2 3. ♜a2 4.d2 5.d1=♖ 6. ♖d4  
7. ♖a1 8.d4 9.d3 10.d2 11.d1=♗ 12. ♗b2  
13. ♗b1 14. ♕ç1 15.é3 16.é2 17.é1=♗ 18. ♗ç2  
19.g5 20.g4 21.g3 22.g2 23.h1=♕ ♖g1=  
AUW+1 (♜ ♖ ♗ ♘ ♙) sans aucune capture et un pat à trois clouages.

### 8124 - Milomir Babić

1.g×f3 2.f4 3.f5 4.f6 5.f×g7 6. ♗g4 7. ♗f3 8. ♗é2  
9. ♗d1 10. ♗ç2 11. ♗b1 12. ♗×a2 13. ♗b1  
14. ♗×ç1 15. ♗d1 16. ♗é2 17. ♗f3 18. ♗g4  
19. ♗h5 20. ♗×h6 21. ♗×h7 22. ♗g8 23. ♗f8  
24.g8=♖ 25. ♖×d5 26. ♖×ç4 27. ♖×f1 28. ♖×h1  
29. ♖×h3 30. ♖×g3 31. ♖×ç7 32. ♗é7 33. ♗d6  
34. ♗×ç6 35. ♗b5 36. ♗×a4=  
Sans doute le plus long problème de ce type, présentant en minimal blanc une promotion en Dame et quinze captures de pièces noires.