

# INÉDITS - PHENIX 234

96 inédits pour ce numéro de Phénix 234 se répartissant comme suit :

2#	6764-6769	aidés	6793-6813
3#	6770-6773	inverses	6814-6823
n#	6774-6783	directs/inverses féeriques	6824-6828
étude	6784-6786	tanagras féeriques	6829-6845
rétros	6787-6792	divers féeriques	6846-6859

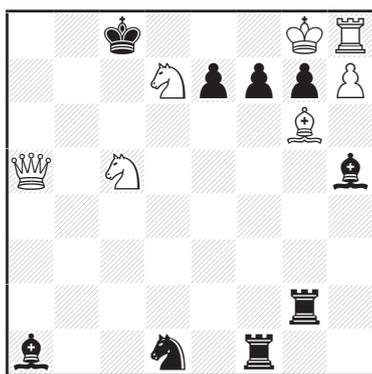
Les définitions des pièces et conditions féeriques utilisées dans ce numéro se trouvent pp. 9426 - 9428.

Les 11 problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

6783 (n#), 6784 (étude), 6785 (étude), 6786 (étude), 6788 (rétro), 6789 (rétro), 6790 (rétro), 6791 (rétro), 6792 (rétro), 6823 (inverse) et 6854 (divers).

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 31 décembre 2014 à l'adresse mail suivante : [demolitionphenix@yahoo.fr](mailto:demolitionphenix@yahoo.fr).

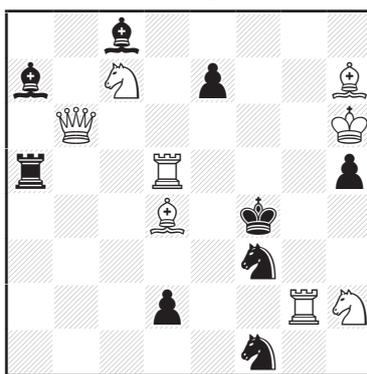
6764 - J.M. Loustau



#2v

(7+9) C+

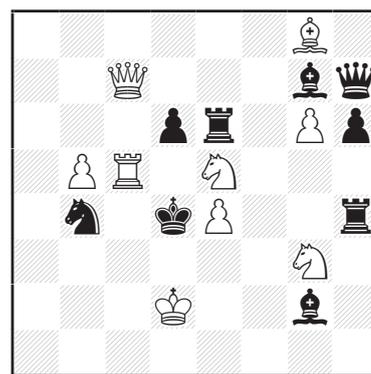
6765 - V. Dyachuk



#2\*v

(8+9) C+

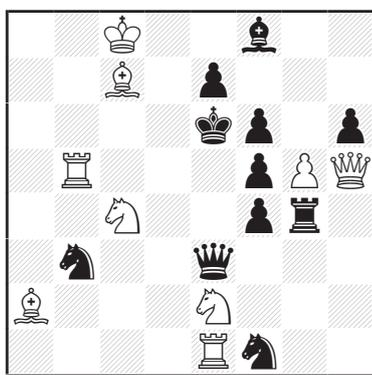
6766 - A. Witt



#2\*v

(9+9) C+

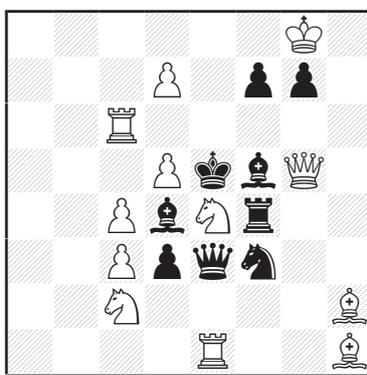
6767 - A. Vasilenko



#2\*vvv

(9+11) C+

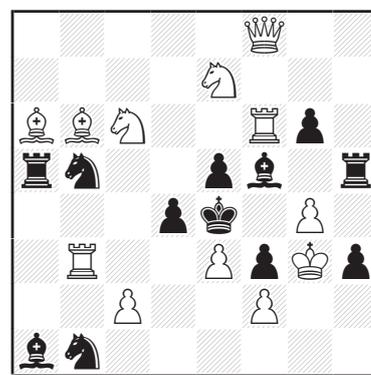
6768 - E. Bourd



#2\*vvv

(12+9) C+

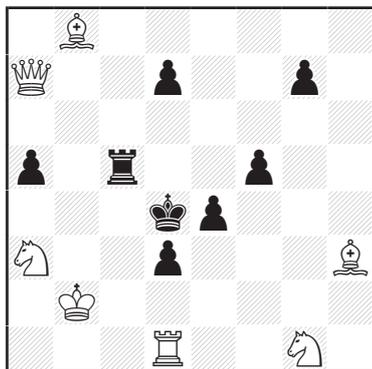
6769 - R. Bédoni



#2

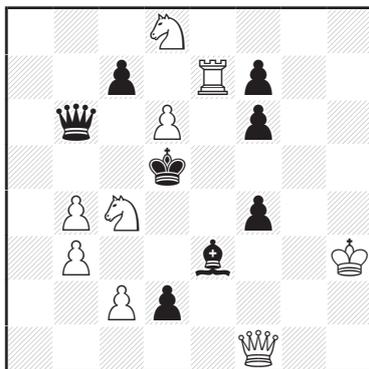
(12+12) C+

6770 - L. Lyubashevsky  
& L. Makaronez



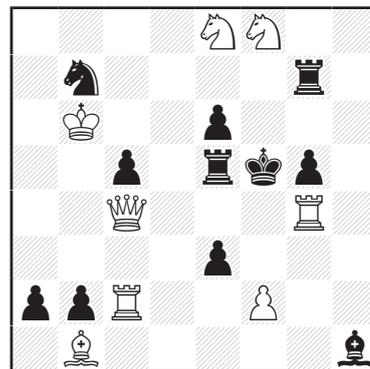
#3 (7+8) C+

6771 - L. Makaronez



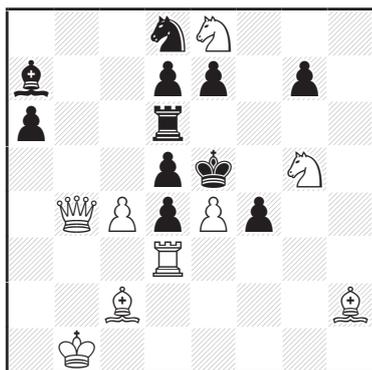
#3 (9+8) C+

6772 - L. Makaronez



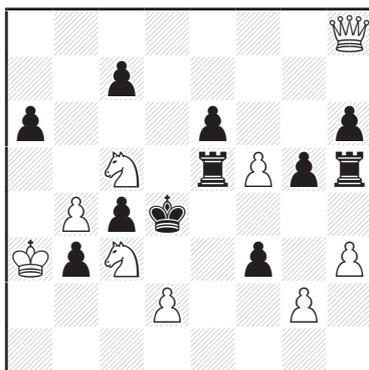
#3 (8+11) C+

6773 - E. Bourd



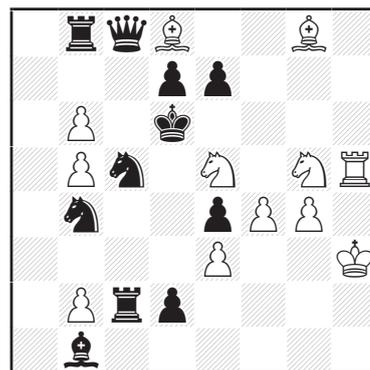
#3 (9+11) C+

6774 - L. Lyubashevsky  
& L. Makaronez



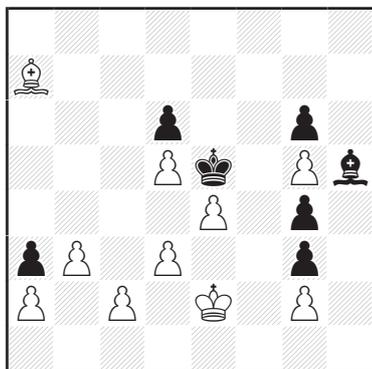
#4 (9+11) C+

6775 - E. Bourd  
& A. Grinblat



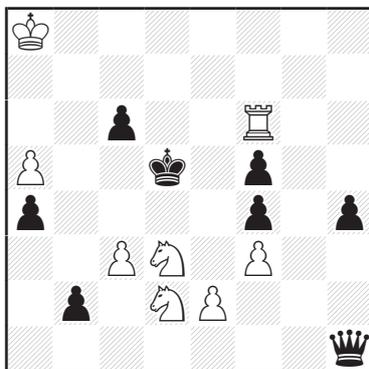
#4 (12+11) C+

6776 - V. Nikitin



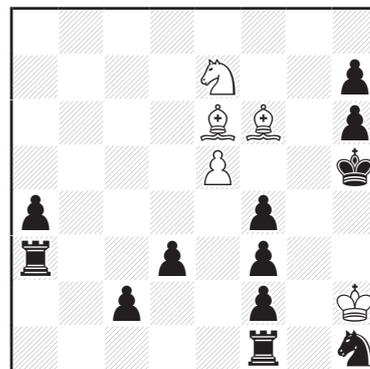
#8 (10+7) C+

6777 - E. Fomichev



#9 (8+8) C+

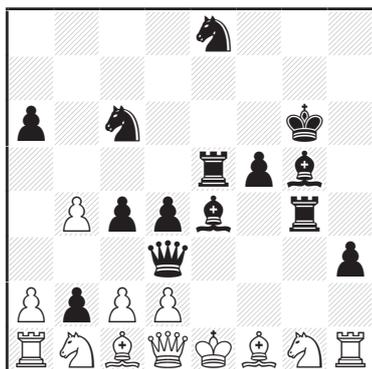
6778 - O. Schmitt



#9 (5+12) C+

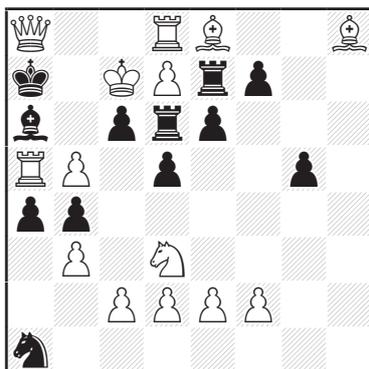


6788 - S. Baier  
& N. Dupont



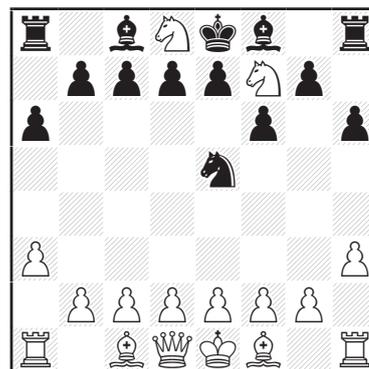
Partie (12+14)  
Justificative en 27,0 coups

6789 - A. Frolkin



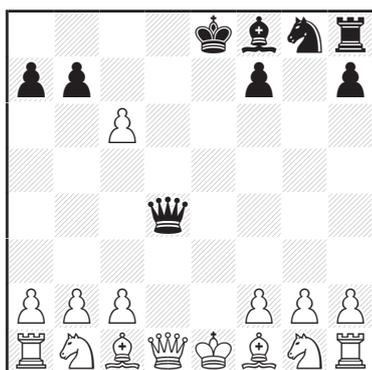
Résoudre (14+12)  
la position

6790 - J. Crusats



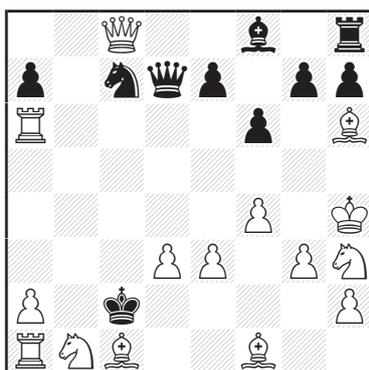
-3 & 1 (16+14)  
Proca-Retractor

6791 - P. Tritten



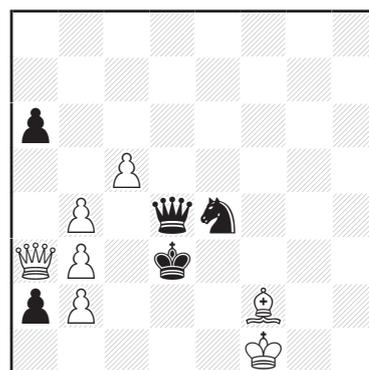
Partie (15+9)  
Justificative en 8,5 coups  
Take & Make

6792 - P. Răican  
*dédié à T. Le Gleuher*



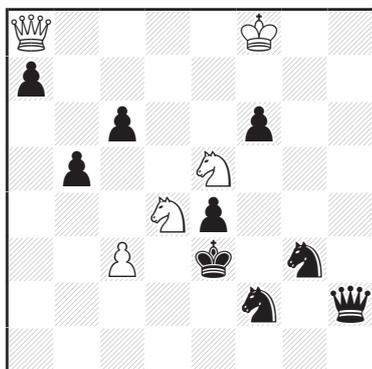
Partie (15+10)  
Justificative de série Parry  
en 34 coups

6793 - P. Tritten  
& R. Bédoni



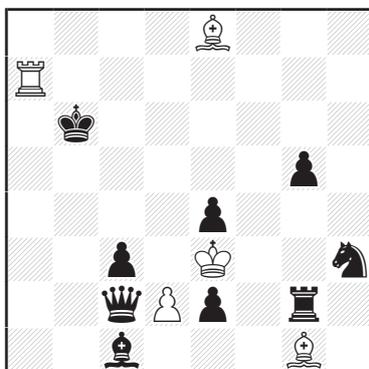
h#2 3.1.1.1. (7+5) C+

6794 - M. Witztum



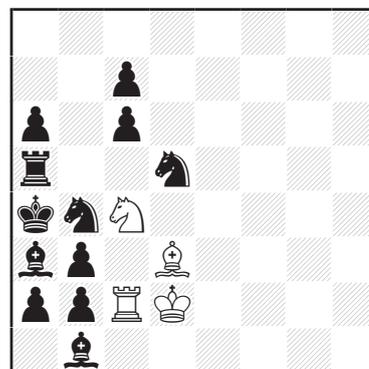
h#2 2.1.1.1. (5+9) C+

6795 - S. Parzuch



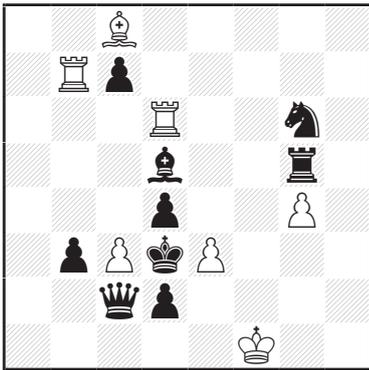
h#2 2.1.1.1. (5+9) C+

6796 - Ž. Janevski



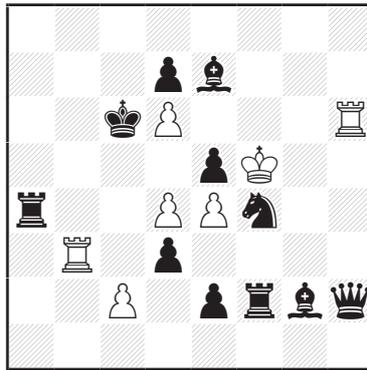
h#2 2.1.1.1. (4+12) C+

6797 - F. Abdurahmanović



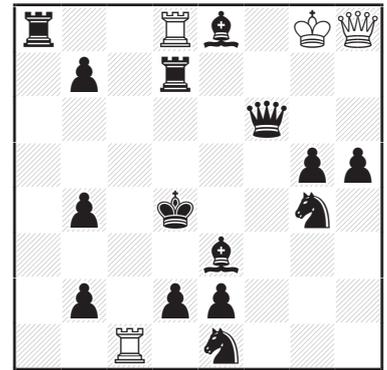
h#2 4.1.1.1. (7+9) C+

6798 - D. Grinchenko



h#2 4.1.1.1. (7+11) C+

6799 - J. Csák



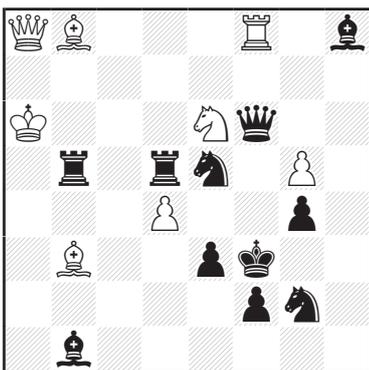
h#2 (4+15) C+

b) ♔e8→c8

c) =b) & ♚c1

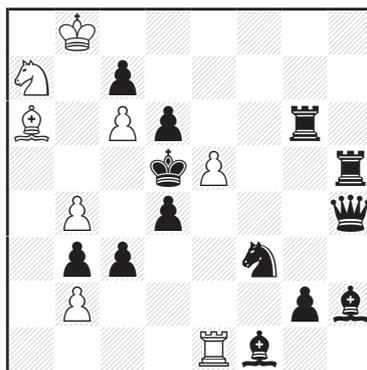
d) =c) & ♜a8→h6

6800 - V. Sizonenko



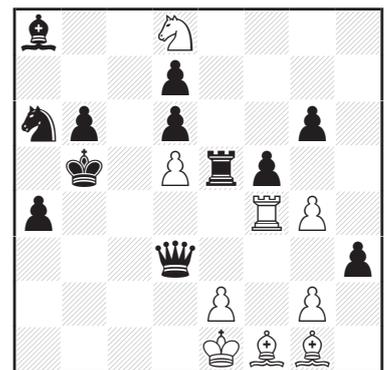
h#2 2.1.1.1. (8+11) C+

6801 - C. Jonsson



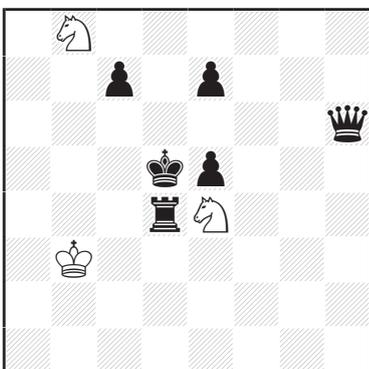
h#2 3.1.1.1. (8+13) C+

6802 - R. Vieira



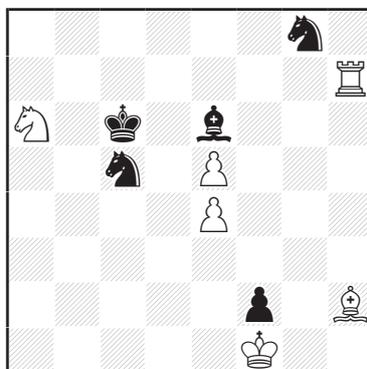
h#2 2.1.1.1. (9+12) C+

6803 - W. Tura



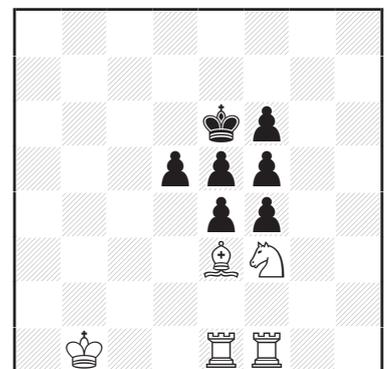
h#2,5\* (3+6) C+

6804 - C. Jonsson



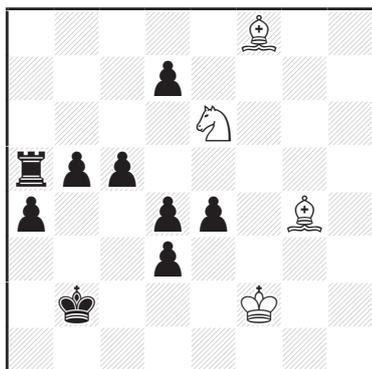
h#3 0.2.1.1.1. (6+5) C+

6805 - M. Gershinsky



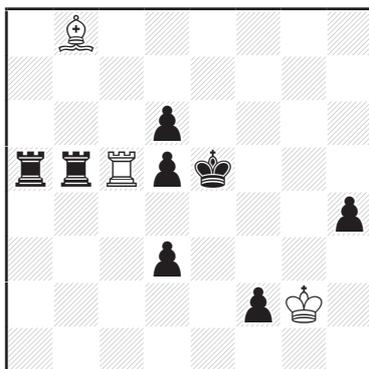
h#3 0.2.1.1.1. (5+7) C+

6806 - R. Bédoni  
& A. Gilbert



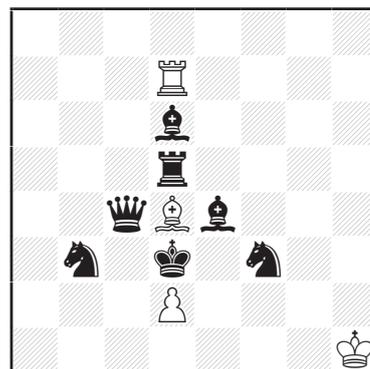
h#3 0.2.1.1.1.1. (4+9) C+

6807 - V. Agostini  
& A. Garofalo



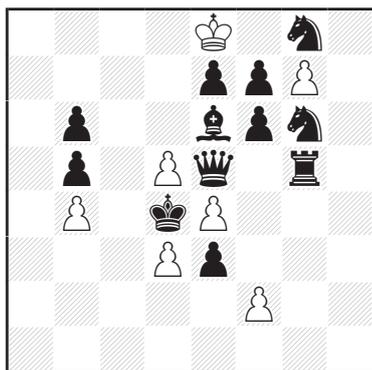
h#3 (3+8) C+  
b) tourner de 180°

6808 - N. Popa



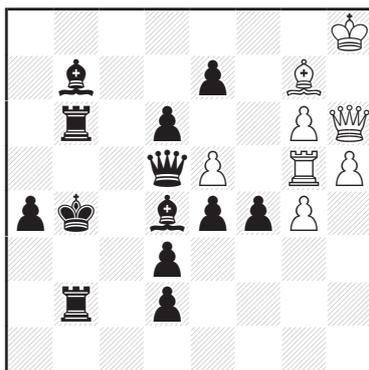
h#3 2.1.1.1.1.1. (4+7) C+

6809 - N. Popa



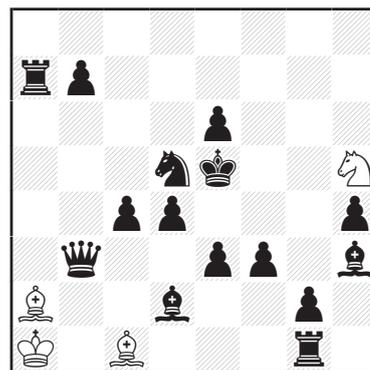
h#3 (7+12) C+  
b) ♜f6→d3

6810 - V. Sizonenko



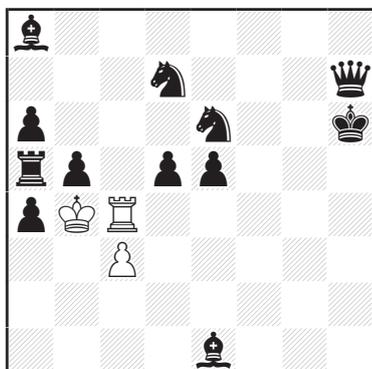
h#3 3.1.1.1.1.1. (8+13) C+

6811 - G. Chumakov  
& A. Semenenko



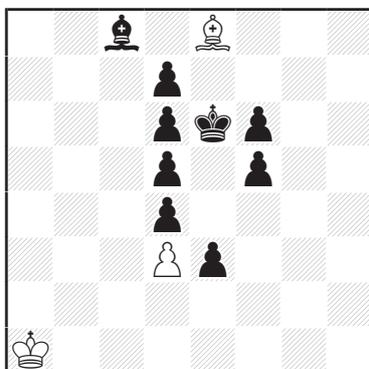
h#4 0.2.1... (4+15) C+

6812 - W. Neef



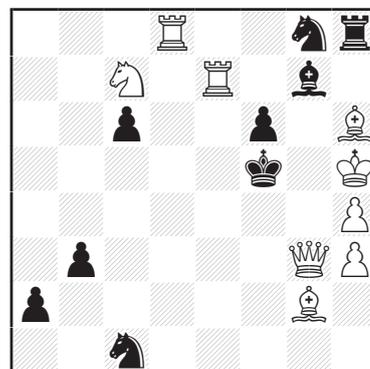
h#5 (3+12) C+

6813 - C. Jones



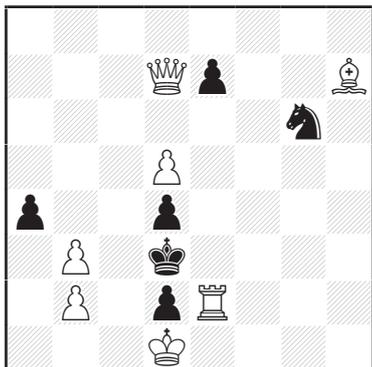
h#7 0.1.1... (3+9) C+

6814 - W. Tura



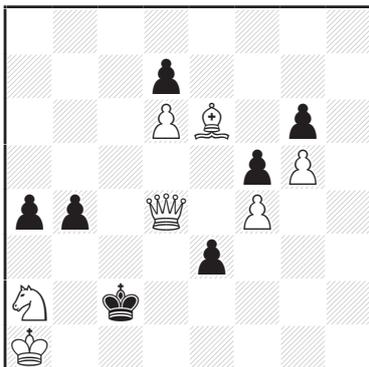
s#3 (9+9) C+

6815 - A. Biénabe



s#5 (7+6) C+

6816 - Z. Libiš

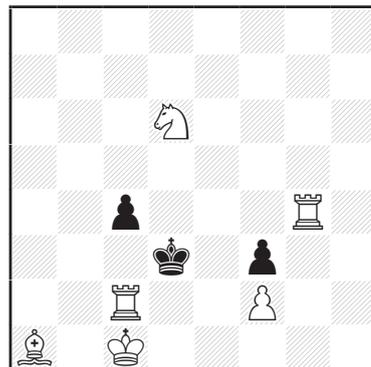


s#5 (7+7) C+

b) ♜b4→a5

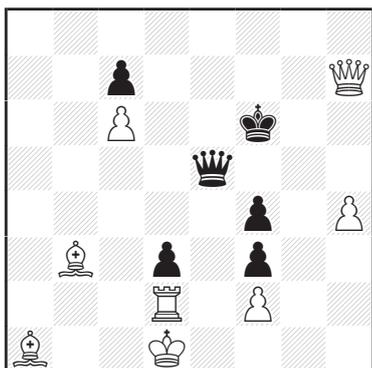
c) ♜g6→a5

6817 - N. Predrag



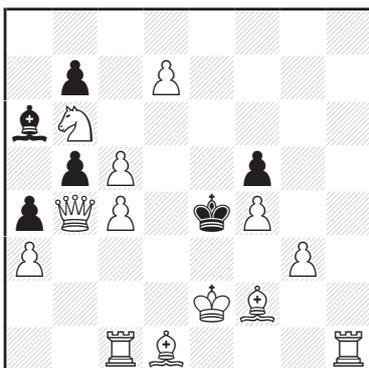
s#7 (6+3) C+

6818 - B. Milošeski



s#7 (8+6) C+

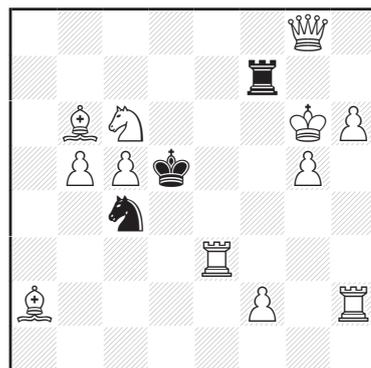
6819 - M. Babić



s#7 (13+6) C+

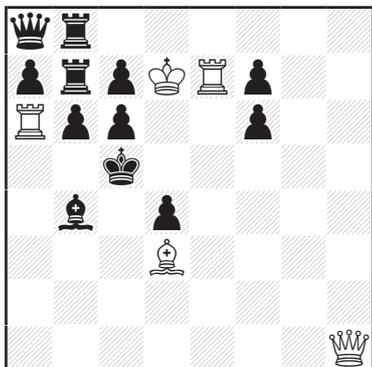
b) - ♖ç1

6820 - A. Azhusin



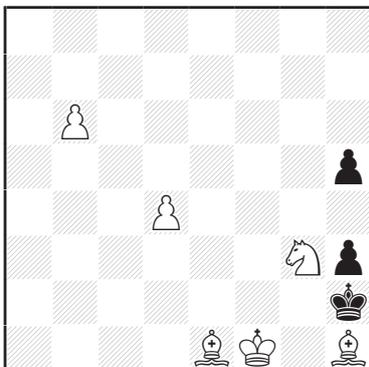
s#10v (12+3) C+

6821 - I. Soroka



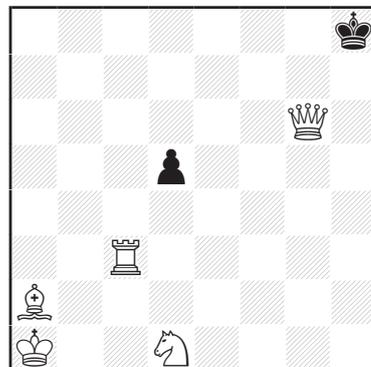
s#10 (5+12) C+

6822 - M. Filipović



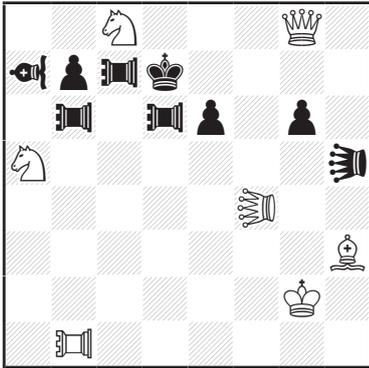
s#11 (6+3) C+g

6823 - S. Dowd & R. Wiehagen



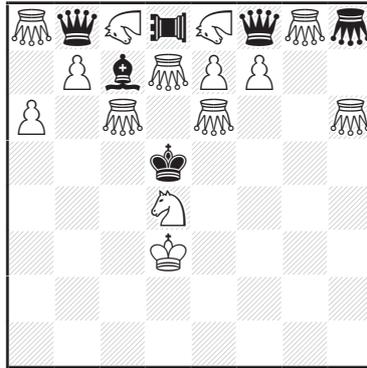
s#12 (5+2)

6824 - W. Tura



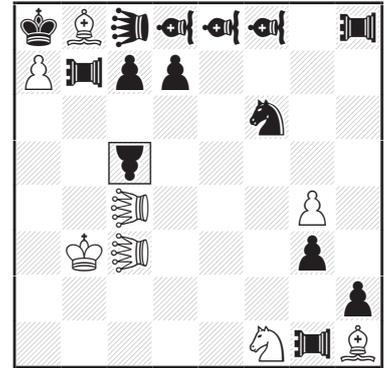
#2 (7+9) C+  
 ♞=Vao  
 ♞=Léo  
 ♞=Pao

6825 - R. Bédoni



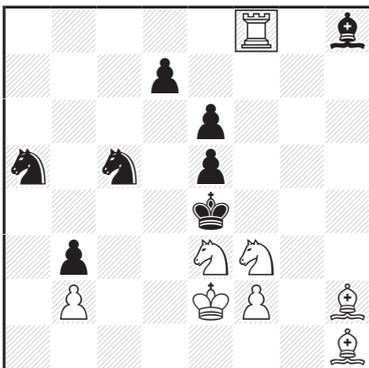
#2 (14+6) C+  
 ♞=Bondisseur(0,3) vertical  
 ♞=Zèbre  
 ♞=Sauterelle

6826 - R. Bédoni



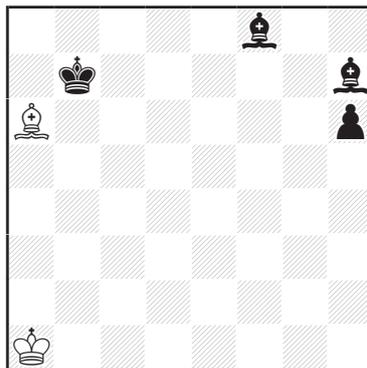
#2vvvvvvv (8+14) C+  
 □=Pièce Capturing  
 ♞=Pion Bérolina,  
 ♞=Vao, ♞=Pao, ♞=Léo

6827 - J. Lörinc



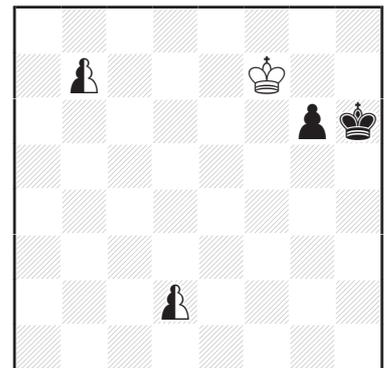
#3vv (8+8) C+  
 □=Pièce Paralysante

6828 - C. Pacurar



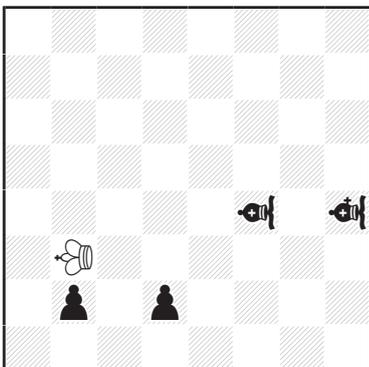
r#27 (2+4) C+  
 Anti-Rois  
 Echecs noirs obligatoires

6829 - R. Bédoni



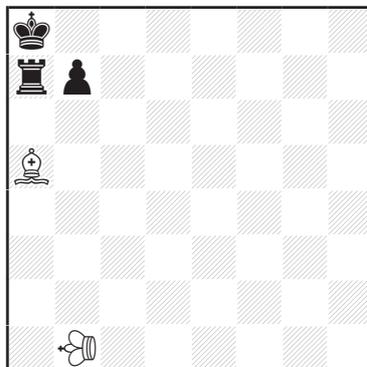
h#2 (1+2+2) C+  
 a) Circé  
 b) Circé, Anticircé  
 Cavalier majeur

6830 - K. Mlynka



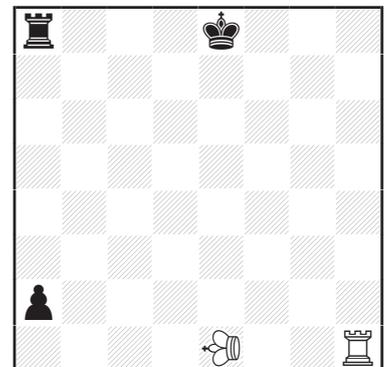
hs=2 (1+4) C+p  
 voir texte !

6831 - K. Mlynka



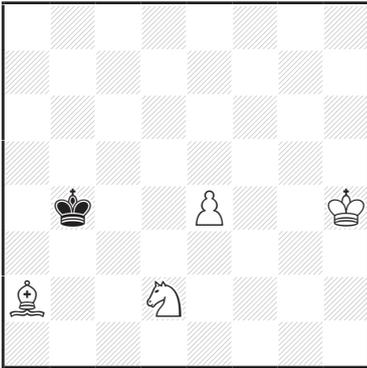
h#2 (2+3) C+p  
 b) - ♞b7  
 ♞=Roi super-transmuté

6832 - K. Mlynka



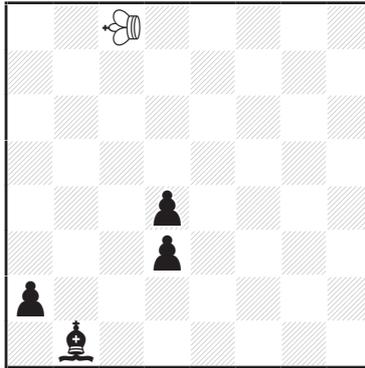
h#2 3.1.1.1. (2+3) C+p  
 Einstein inversé  
 Anticircé symétrique  
 ♞=Roi super-transmuté

6833 - P. Tritten



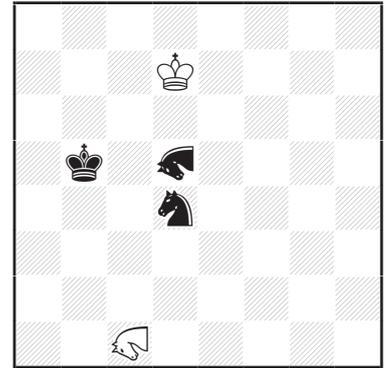
h#2 2.1.1.1. (4+1) C+  
Anticircé clône

6834 - K. Mlynka



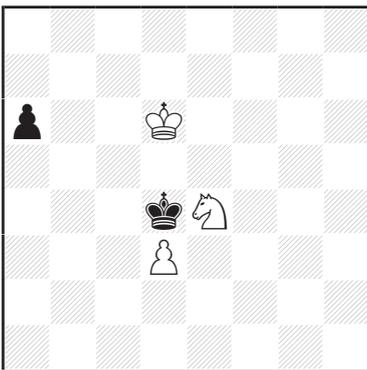
sh#3 (1+4) C+p  
b) ♖b1→a8, 2.1.1.1.  
Sans prise, Caméléon  
♖=Pièce Royale  
♖♗=Roi super-transmuté

6835 - V. Rallo



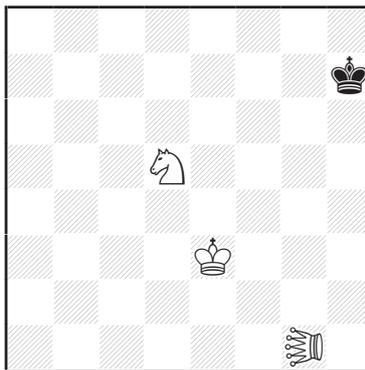
h#3 (2+3) C+  
b) ♞ç1→d1  
♞♞=Gnou

6836 - S. Luce



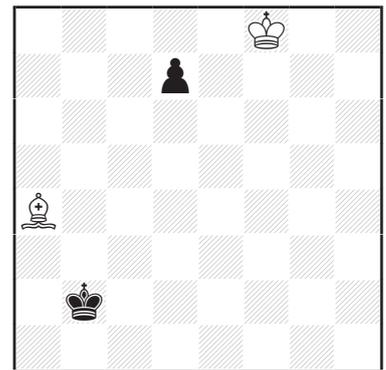
h#4 0.1.1... (3+2) C+  
b) ♜a6→g7  
Take & Make  
Circé échange

6837 - R. Bédoni



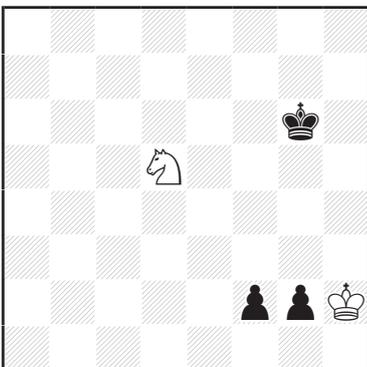
sd#4 (3+1) C+  
b) ♔h7→h5  
♚=Lion

6838 - S. Luce



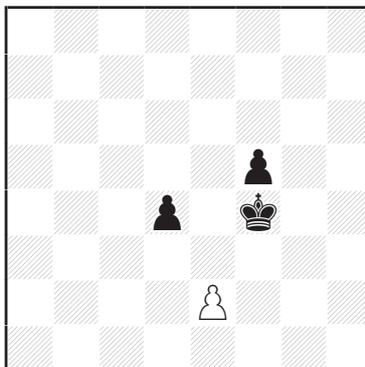
h#5 0.1.1... (2+2) C+  
Take & Make  
Circé échange

6839 - S. Luce



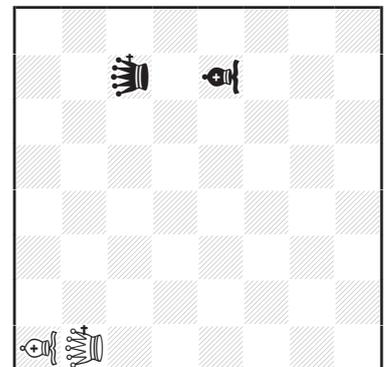
h#5 0.1.1... (2+3) C+  
Take & Make  
Circé échange

6840 - J. Stun



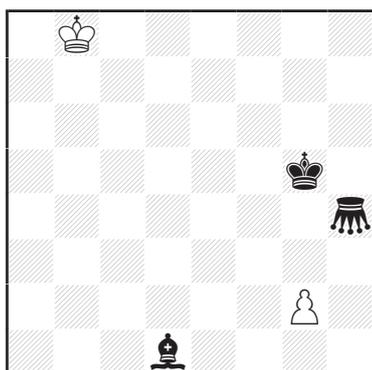
h#5 (1+3) C+  
b) ♜d4→d5, c) ♜f5→g4  
Einstein, Circé échange

6841 - D. Novomeský



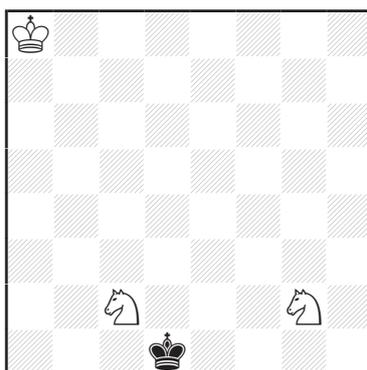
hs==5 (2+2) C+p  
b,c) ♚b1→g4,ç8, Köko,  
♖=Pièce Royale, ♚♚=Lion  
♚♚=Archevêque

6842 - S. Luce



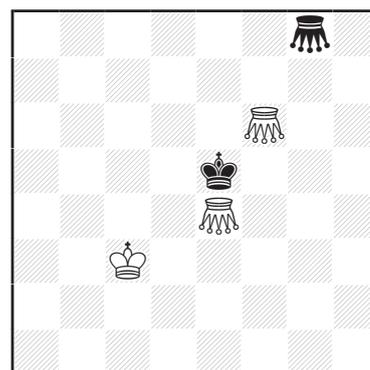
h#5 (2+3) C+  
 b) ♔d1→ç8  
 ♖=Sauterelle

6843 - G. Foster



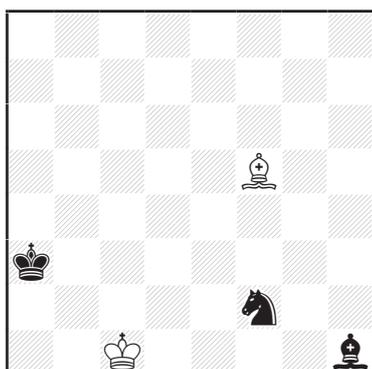
sh#6 2.1.1... (1+3) C+  
 Take & Make  
 Anti Take & Make

6844 - V. Kotěšovec



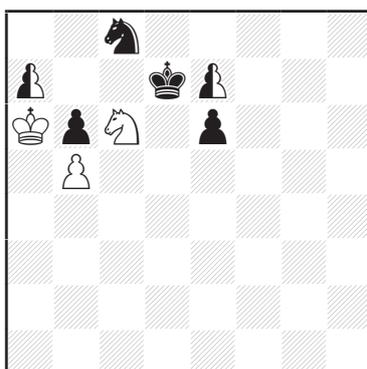
h#7 (3+2) C+  
 3.1.1...  
 ♖♖=Sauterelle

6845 - Z. Maslar



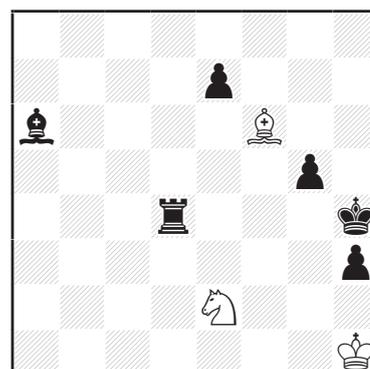
h#9 (2+3) C+

6846 - P. Tritten  
& R. Bédoni



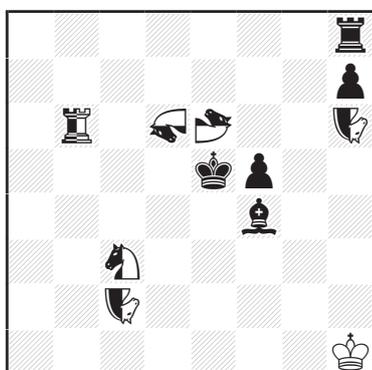
h#2 (3+4+2) C+  
 b) - ♖b5

6847 - M. Rittirsch



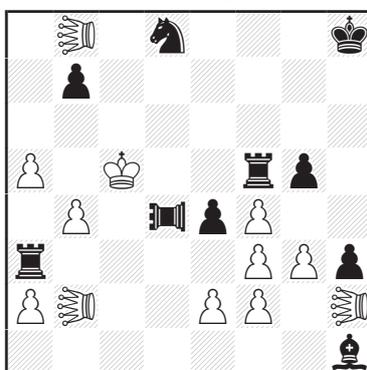
h#2 2.1.1.1. (3+6) C+  
 Circé Échange

6848 - F. Pachl



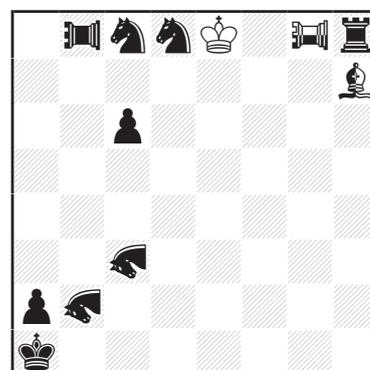
h#2 b) - ♜f5 (1+5+6) C+  
 Take & Make ; ♘=Zèbre  
 ♙=Noctambule, ♚=Chameau

6849 - L. Salai Jr  
& M. Dragoun



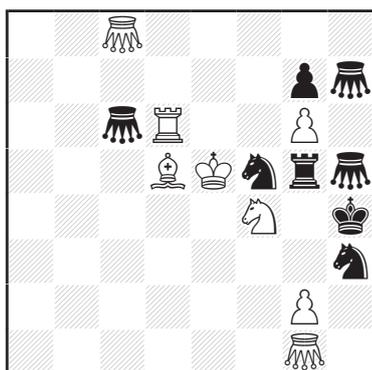
h#2 3.1.1.1. (12+10) C+  
 Patrouille  
 ♘=Lion, ♙=Tour-Lion

6850 - J. Lörinc



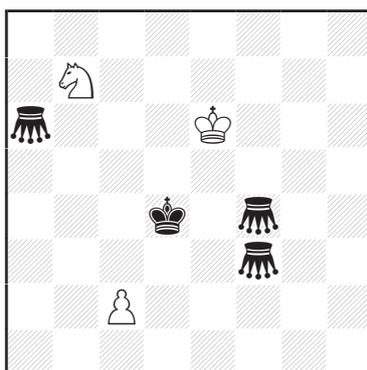
h#3 3.1.1.1.1.1. (1+9+2) C+  
 ♘=Girafe  
 ♙♙=Pao

6851 - K. Prentos



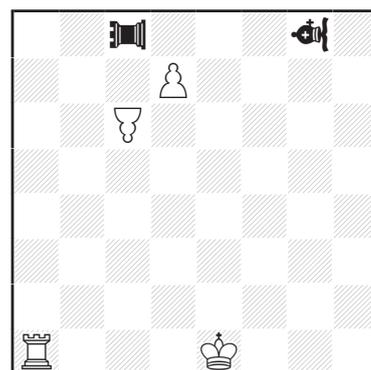
hs#3 2.1.1.1.1. (8+8) C+  
♞♞=Sauterelle

6852 - D. Novomeský



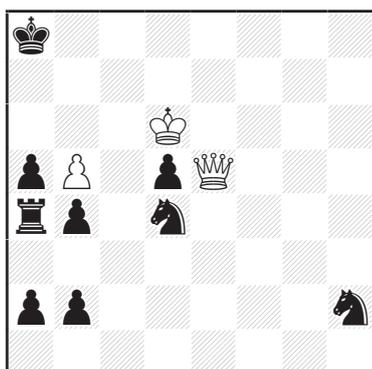
h#4 3.1.1... (3+4) C+  
♞=Sauterelle

6853 - R. Bédoni



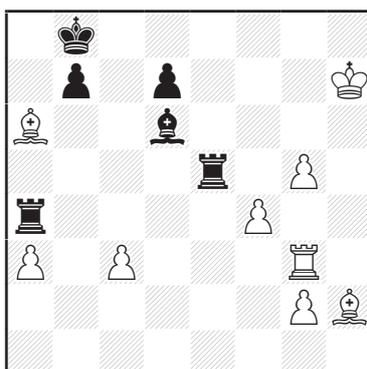
sd-Roque-6 (4+2) C+  
♔=Pièce Royale  
♞♞=Multi-Fers, ♞=Pao  
♙=Pion Bérolina

6854 - P. Tritten



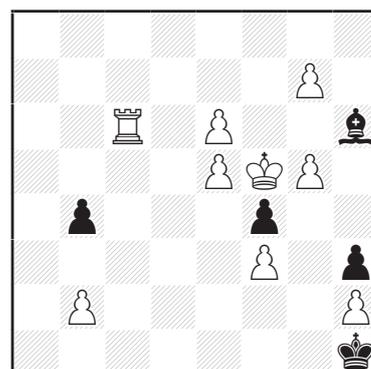
h=8 (3+9)  
Circé

6855 - T. Érsek



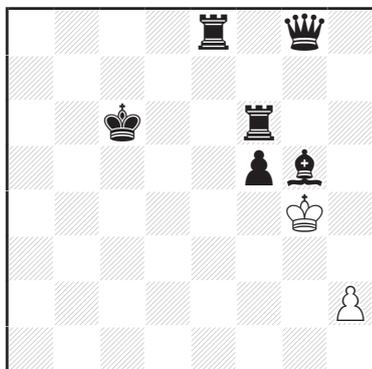
sh=10 (9+6) C+  
Anticircé

6856 - V. Rallo



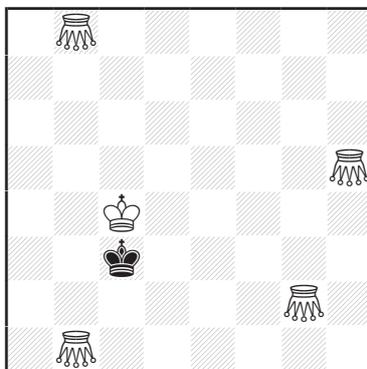
sh#13 (9+5) C+  
Take & Make

6857 - J. Pitkanen



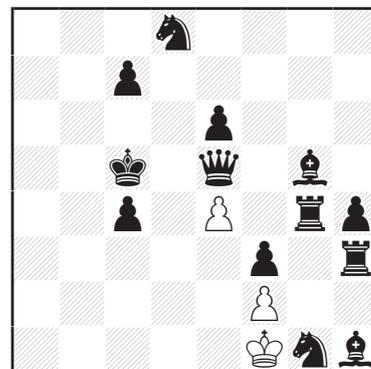
sd-auto=21 (2+6) C+

6858 - V. Kotěšovec



sd-auto=27 (5+1) C+  
Köko  
♞=Sauterelle

6859 - P. Răican  
& A. Tüngler



pser-d#117 (3+13) C+

# SOLUTIONS - PHÉNIX 234

## DEUX-COUPS

**6764 Jean-Marc Loustau**

1. ♘f6? [2. ♖×g7 **A**, ♖×f7# **B**]

1... ♙×g6, ♗×f6 2. ♖×g7# **A**

1... ♙×f6, ♗×g6 2. ♖×f7# **B**

mais 1... ♗d2!

1. ♙é4! [2. ♙b7#]

1... ♗b2 2. ♖×g7# **A**

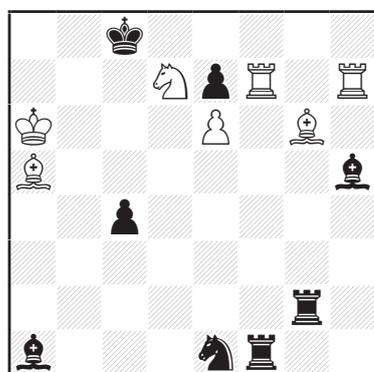
1... ♙f3 2. ♖×f7# **B**

Le problème montre l'idée paradoxale suivante : l'essai Novotny 1. ♘f6? comporte deux menaces **A** et **B**, car les quatre lignes noires thématiques sont fermées. Après la clé réelle, les quatre lignes noires sont ouvertes, mais **A** et **B** peuvent paradoxalement réapparaître.

L'auteur propose aussi la version suivante :

**6764 - J.M. Loustau**

*version*



#2v

(7+9) C+

La solution est la même avec une pièce de moins et le ♙a1 n'est pas promu. Mais on perd les mats par batterie royale, qui ajoutent un très utile élément d'originalité.

**6765 Vasil Dyachuk**

1... ♗g3(♗g5) 2. ♙é3(♙é5)#

1. ♗g6? [2. ♗é4#]

1... ♗g3(♗g5) 2. ♗×g3(♗×g5)#

1... ♙f5 2. ♗×f5#

mais 1... ♗a6!

1. ♗é6! [2. ♗é4#]

1... ♗g3(♗g5) 2. ♗é3(♗é5)#

1... ♙×é6 2. ♘×é6#

1... ♗a6 2. ♗f5#

Mats deux fois changés sur deux défenses (thème Zagoruiko). Mats sur les mêmes cases (♙/♗é3 et ♙/♗é5).

**6766 Andreas Witt**

1... ♙×é5,d×é5 2. ♗ç4#

1. ♘d3? [2. ♗ç4#]

1... ♗×d3 2. ♗d5#

1... d×ç5 2. ♗×ç5#

mais 1... ♗ç6!, d5!

1. ♗a7! [2. ♗d5#]

1... ♙×é5 2. ♗ç7# changé

1... d×é5 2. ♗ç6# changé

1... ♗×é5 2. ♗ç4#

1... ♗×é4 2. ♘f5#

1... ♙×é4 2. ♘é2#

1... d×ç5 2. ♗a1# changé

Six blocages noirs avec six mats bien différenciés, et trois mats changés

**6767 Anatoly Vasilenko**

1... ♗d4 **a** 2. ♘×d4# **A**

1. ♘ç3? [2. ♗b6#]

1... ♗a5 2. ♘×a5#

mais 1... ♗d4! **a**

1. ♗g6? **B** [2. ♗g8#]

1... ♗×g5 2. ♘×f4# **C**

mais 1... ♙g7!

1. ♘ç4~? [2. ♘d4# **A**]

1... ♗ç5 2. ♘×f4# **C**

1... f×g5 2. ♗g6# **B**

1... ♗×é2 2. ♙×b3#

mais 1... f3!

1. ♘d6? [2. ♘d4 **A**, ♗f7#] mais 1... é×d6!

1. ♖×é3? [2. ♗d4, ♘×b3, ♙b6#]  
mais 1...f×é3!

1. ♖é5! [2. ♗f7#]  
1... ♗×é5 2. ♗d4# A  
1...f×é5 2. ♗g6# B

L'auteur énonce le thème Shedeï (~ 2. A#; 1...x 2. A#; 1...y 2.A#) et le thème Shedeï analogue (1.B; 1...x 2.B#; 1...y 2.B#) ; correction blanche et sept mats par clouage de la Dame noire.

### 6768 Evgeni Bourd

1... ♖×é4 2. ♗×f4#

1. ♗d6? [2. ♘×f4, ♗×f5#]  
1... ♗×h2 2. ♗×f7#  
mais 1... ♗×g5!

1. ♗f6? [2. ♘×f4, ♗×f4#] mais 1... ♗×h2!  
1. ♗ç5? [2. ♘×f4, ♗×f4#] mais 1... ♗×é1!

1. ♗f2! [2. ♘×f4, ♗×f4#]  
1... ♗×é1 2. ♗g4#  
1... ♗×h2 2. ♗×d3#  
1... ♗×g5 2. ç×d4#

Triple clouage de pièces noires et correction blanche. Les réfutations des essais sont des déclouages successifs des pièces noires.

### 6769 Roméo Bédoni

1. ♗é6! [2. ♗×é5#]  
1... ♘×g4 2. ♗f4# (2. ♗×f3?)  
1... ♘×é6 2. ♗×f3# (2. ♗f4?)  
1...d3 2. ç×d3#  
1...d×é3 2. ♗×é3#  
1... ♗b5~ 2. ♘d3#

Cinq défenses bien homogènes qui désinterceptent toutes une pièce noire et une pièce blanche.

## TROIS-COUPS

### 6770 Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez

1. ♗b6! [2. ♗d6+ ♖é3(♗d5) 3. ♗×ç5(♘a7)#]  
1...d2 2. ♗×d2+ ♖é3 3. ♗ç4#  
1...é3 2. ♗é2+ ♖é4, ♖d5 3. ♘g2#  
1...d5 2. ♗ç2+ ♖ç4 3. ♗b3#  
Mats administrés par quatre pièces différentes.

### 6771 Leonid Makaronez

1... ♖d4 2. ♗d3#

1. ♗a1! [2. ♗é5+ f×é5 3. ♗×é5#]  
1... ♘d4 2. ♗h1+ f3 3. ♗×f3#  
1... ♗d4 2. ♗a8+ ç6 3. ♗×ç6#  
1... ♗×d6 2. ♗×é3+ f×é3 3. ç4#  
1...ç×d6 2. ♗×b6+ ♘×b6 3. ç4#

Deux mats de Dame après blocage noir sur d4 et deux mats du Pion ç2 après capture de d6.

### 6772 Leonid Makaronez

1.f3! [2. ♗d3+ ♗é4 3. ♗×é4#]  
1... ♗d6 2. ♗×é6+ ♗×é6 3. ♗×ç5#  
1... ♘×f3 2. ♗f2+ a×b1=♗ 3. ♗×f3#  
1... ♗d7 2. ♗çg2+ a×b1=♗ 3. ♗×g5#  
Captures réciproques de la ♗ et de la ♗d5.

### 6773 Evgeni Bourd

1.ç×d5! [2. ♗×d4 [3. ♗f3#] ♗×d5 3. ♗×d5#]  
1... ♗f7 2. ♗g3 [3. ♗f3, ♗×f7#]  
2... ♗×g5(♗×d5) 3. ♗×g5(♗×é7)#  
2...f3(f×g3) 3. ♗g3~(♘×g3)#  
1... ♗é6 2. ♗f3 [3. ♗f7#] ♗×g5, ♗d8 3. ♘×f4#  
1... ♗b6(♗ç6) 2. ♗b3(♗é3) [3. ♗f3#]  
1... ♗g6 2. ♗g3 [3. ♗f3#] ♗×g5 3. ♗×g5#  
1... ♗h6 2. ♗g3 [3. ♗f3#] f3 3. ♗h3#  
1... ♗×d5 2. ♗f3 [3. ♘×f4#] ♗é6 3. ♗f7#  
Duel des deux Tours.

## MULTICOUPS

### 6774 Leonid Lyubashevsky & Leonid Makaronez

1.g×f3! [2. ♗g7~ 3. ♗é2+ ♖d5 4. ♗d7#]  
1... ♗×h3 2.f×é6 [3. ♗d8+ ♗d5 4. ♗×d5#] ç6  
3. ♗é2+ ♖d5 4. ♗d8#  
1...b2 2. ♖×b2~ 3. ♖ç2~ 4. ♗×é6#  
1...a5 2. ♗b5+ ♖d5 3. ♗a8+ ç6 4. ♗d8#  
Trois coups tranquilles.

### 6775 Evgeni Bourd & Arieh Grinblat

1.b3! [2. ♗é7+ ♖d5 3. ♗h7+ é5(♖é6) 4. ♗×é5#]  
1... ♗ç6 2. ♗×é4+! (2. ♗ç4+?), 2... ♗×é4  
3. ♗ç4+ ♗×ç4! (3... ♗×ç4?), 4. ♗d5#  
1... ♗bd3 2. ♗ç4+! (2. ♗×é4+?), 2... ♗×ç4  
3. ♗×é4+ ♗×é4, ♗×é4! (3... ♘×é4?), 4. ♗d5#  
Les deux défenses du ♗b déterminent l'ordre

dans lequel les deux ♘ vont donner échec, pour éviter des défenses du ♙ en é4 et de la ♖ en ç4.

### 6776 Vladimir Nikitin

1.b4! ♖f4 2. ♙é3+ ♗é5 3. ♙d2 ♖d4 4. ♙é1  
[5.ç3+ ♗é5 6. ♙×g3#] ♗é5 5. ♙×g3+ ♖d4  
6. ♙é5+ ♗×é5 7. ♗é3 ~ 8.d4#  
6...d×é5 7. ♗d2 ~ 8.ç3#

Sacrifice du ♙ après capture d'un ♗, donnant un tempo aux Noirs et permettant d'éviter le pat.

### 6777 Evgeny Fomichev

1.é4+? mais 1...f×é4,f×é3 e.p!  
1.é3? ♗ç4 2.é4+ mais 1...f×é3!  
1. ♘×f4+? ♗é5 2. ♘d3+ ♗×f6!  
1) la ♖ doit être sur les bonnes cases : 1. ♘b4+!  
♗ç5! (1... ♗é5 2. ♖g6,h6 et #2) 2. ♖×ç6+ ♗b5  
3. ♖b6+ ♗ç5 (4... ♗a5 5. ♘ç4#)  
2) Switchback du ♘ : 4. ♘d3+ ♗d5, et capture le  
♗f4 : 5. ♘×f4+ ♗é5, avec encore un switchback  
6. ♘d3+ ♗d5.

Maintenant, le plan principal fonctionne : 7.é3!  
[8.ç4#] ♗ç1 8.é4+ f×é4 9.f×é4# modèle

### 6778 Olivier Schmitt

1. ♘d5? [2. ♘×f4#] mais 1...ç1=♗!

1. ♘f5! [2. ♙f7+ ♗g4 3. ♘×h6#] clé biampliative  
1... ♗g6 2. ♘h4+ ♗h5 3. ♙f7+ ♗g4 4. ♙d5  
[5. ♙×f3#] d2 bivalve noire, 5. ♙é6+ switch-  
back ♗h5 6. ♘f5 [7. ♙f7+ ♗g4 8. ♘×h6#] ♗g6  
7. ♘é7+ switchback, 7... ♗h5 8. ♘d5 ç1=♗  
9. ♘×f4# mat modèle  
6... ♖g1 7. ♙f7+ ♖g6 8. ♘g7+ ♗g4 9. ♙é6#  
switchback

Allers-retours de deux pièces blanches dans l'avant-plan pour forcer le coup bivalve noir 4...d2 qui ouvre la 3<sup>ème</sup> rangée mais ferme la ligne ç1-f4. Ce problème peut être comparé avec le 6295 (px 205/8512, voir le I ci-contre) où l'aller-retour du ♙ç6 permet de forcer le coup bivalve 6...f3.

Solution du I :

1. ♘b3? [2.b5#] 1... ♖×b3!  
1.b7? [2.b8=♘#], 1...f3? 2. ♘b3! mais 1... ♗h8!  
1. ♙d5! [2. ♙ç4#] 1... ♗b5 2. ♙ç4+ ♗a4 3. ♙é6  
[4. ♙d7#] ♗b5 4. ♙d7+ ♗a6 5. ♙ç8+ ♗b5  
6.b7 [7.b8=♗+, ♙d7+] f3 7. ♙d7+ ♗a6 8. ♙é6

♗b5 9. ♙ç4+ ♗a4 10. ♙d5 ♗b5 11. ♙ç6+ ♗a6  
12. ♘b3 ♙g1 13.b5#  
3... ♖d3 4.é×d3 ♗b5 5. ♙ç4+ ♗a4 6. ♙d5 ♗b5  
7. ♙ç6+ ♗a6 8. ♘b3 ~ 9.b5#

### 6779 Olivier Schmitt

1.d4+? mais 1... ♙×d4! 2. ♘g7 [3. ♘é6#] ♙×g7!  
ou 2... ♗f2+!

1. ♘g7! [2. ♘é6#]

1... ♗d4 2. ♙×f4 [3. ♘é6#] ♗ç5 3. ♙ç7 [4. ♘é6#]  
♗d4 4. ♖f6 [5. ♖f4+ ♗é3(♗ç5) 6. ♘f5(♘é6#)  
♗×f6 5. ♘f5+ ♗ç5 6.d4+ ♙×d4 7. ♘g7 [8. ♘é6#]  
♗f2+ 8. ♗é2 [9. ♘é6#]

Elimination du ♗f4 et pré-interception de la ligne d4-g7 dans l'avant-plan pour valider le sacrifice de blocage en d4.

### 6780 Vladimir Nikitin

1. ♘éç6+! ♗é6! 2. ♘d8+ ♗é5 3. ♘f7+ ♗é4  
4. ♘d6+ ♗é5 5. ♘ç4+ ♗é4 6. ♘d2+ ♗é5 7. ♘ç6+  
♗é6 8. ♘d8+ ♗é5 9. ♘f7+ ♗é6 10. ♖d6#

Belle coopération des deux ♘ pour forcer le retour du ♗ en é6 avec un ♘ en f7.

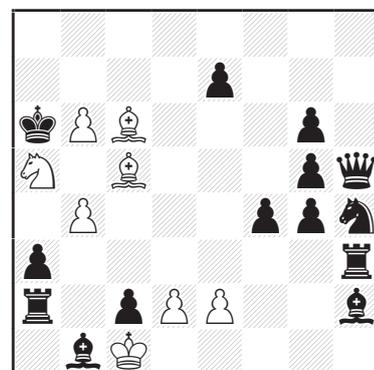
### 6781 Vladimir Nikitin

1. ♘f5+! ♗d5 2. ♘é7+ ♗d4 3. ♖f4+ ♗×f4  
4. ♘ç6+ ♗d5! 5. ♘b4+ ♗d4 6. ♘×ç2+ ♗d5!  
7. ♘b4+ ♗d4 8. ♙×b2+ ♖×b2 9. ♘ç6+ ♗d5!  
10. ♗é6+ ♗×é6 11. ♙g2#

Magnifique enchaînement de trois sacrifices actifs blancs pour composer le tableau de mat. Position aristocratique (sans Pions).

### I - O. Schmitt

Phénix 2011



#13

(8+14) C+

## 6782 Olivier Schmitt

1. ♖ç3? [2. ♖b5#]

1... ♙a6? 2. ♚d1+ ♙d3 3. ♚×d3+ ♙é5 4. ♚×d5+ ♙é6 5. ♙×f5# mais 1... ♙×ç3+!

1. ♙é3+? ♙é5 2. ♙d2+ ♙d4 3. ♖ç3 ♙a6!

4. ♙é3+ ♙é5 5. ♙g5+ ♙é2!

1. ♚×h5! [2. ♚h4+, ♙é3+ et mat en deux]

1... ♚×h5 2. g8=♙ [3. ♚d1+ ♙é5 4. ♖d3+ ♙é5~ 5. ♖f4+ ♙é5 6. ♚×d5#], 2... ♚×g8 3. ♙é3+ ♙é5 4. ♙g5+! ♙d4 5. ♖g4 [6. ♙é3, ♚d1#], 5... ♙×g4 6. ♙é3+ ♙é5 7. ♙d2+ ♙d4 8. ♖ç3 ♙d7 9. ♙é3+ ♙é5 10. ♙g5+! ♙d4 11. ♚d1+ ♙é5 12. ♚×d5+ ♙é6 13. ♙f5#

1... ♙×f2? 2. ♙é3+ ♙é5 3. ♙×f2+ ♙f4 4. ♚h4+ ♙g5 5. g8=♙+ ♙×h4 6. ♙g4#

À l'aide d'un pseudo-Plachutta joué deux fois (4. ♙g5+ puis 10. ♙g5+), le ♙ç8 peut être dévié sur g4, ensuite la ♚ sur h5, perdant le contrôle de f5. Ce pseudo-Plachutta est activé après deux coups critiques de la ♚ traversant g5.

## 6783 Vladimir Nikitin

1. ç×b8=♙+! (1. ç×b8=♙+? ♙×a8!), 1... ♙×b8 2. d×ç8=♙+ ♙a7 3. ♙b8+ ♙×b8 4. é×d8=♙+ ♙a7 5. ♙b8+ ♙×b8 6. f×é8=♙+ ♙a7 7. ♙b8+ ♙×b8 8. h×g8=♙+ ♙a7 9. ♙b8+ ♙×b8 10. g8=♙+ ♙a7 11. ♙b8+ ♙×b8 12. ♙g8+ ♙a7 13. ♙b8+ ♙×b8 14. ♚g8+ ♙a7 15. ♙b8+ ♙×a8 16. ♙é5+ ♙a7 17. ♙×d4+ b6 18. ♚2g7#

Sept sacrifices de ♙ sur la même case b8 ! On aimerait vraiment que ce problème ne soit pas démoli !

## ÉTUDES

### 6784 Vladimir Gerasimov

1. ♖×a6+ ♙×a6 2. ♙×é5+ ♙b4 3. ♙d4+/i ♙×a5/ii 4. b4+/iii ♙a4/iv 5. ♙a1+ ♙b5 6. ♙f1+ ♙b6 7. ♙f2+ ♙b5/v 8. ♙é2+ ♙b6 9. ♙×é6+ ♙b5 10. ♙é2+ ♙b6 11. ♙é3+ ♙b5 12. ♙d3+ ♙b6 13. ♙d7!! ♙ç8+ 14. ♙×ç8 ♙a6 15. ♙b7#

i) 3. ♙é1+? ♙×b3 =

ii) 3... ♙×b3? 4. ♙b6+! ou 3... ♙a3 4. ♙ç5+ ♙b2 5. b4

iii) 4. ♙ç7? ♙b5! =

iv) 4... ♙b5 5. ♙d3+ ♙b6 6. ♙é3+ ♙b5 7. ♙é2+

♙b6 8. ♙×é6+ ♙b5 9. ♙é2+ ♙b6 10. ♙é3+ ♙b5 11. ♙d3+ ♙b6 12. ♙d7!!

v) 7... ♙ç6 8. ♙ç5+ ♙d7 9. b5!/vi ♙a1 10. ♙a7+ vi) 9. ♙a7+? ♙×a7+ 10. ♙×a7 ♙ç6

11. ♙a6 ♙ç7 =

9. ♙ç7+ ♙é8 10. ♙ç8+? ♙×ç8+ 11. ♙×ç8 é5 =

Une étude intéressante présentant une jolie manœuvre de la Dame blanche. Notons qu'au cours de la manœuvre, la solution ne présente pas réellement de duals car les autres coups gagnants ne sont que des pertes de temps qui forcent malgré tout à repasser par la position et la solution.

## 6785 Philippe Rouzard

L'analyse rétrograde est « relativement » classique en problèmes, mais dans le monde des études, c'est plus rare et c'est pourquoi il est bon de détailler le raisonnement. La question à se poser est « puisque le trait est aux Blancs, quel a été le dernier coup noir ? ».

1) si le Roi noir a joué, il venait de b7 mais la présence des pions a6 et ç6 l'interdit.

2) Le ♙b8 n'aurait pu venir que de d7 mais le Roi blanc aurait été en échec.

3) les Pions a7, ç7 et é7 sont sur leurs cases d'origine.

4) le ♙h2 ne peut venir ni de g3 ni de h3.

Donc, c'est le pion d5 qui a joué le dernier coup. Il ne pouvait venir ni de ç6 ni de é6 (cases occupées) ni de d6 car le Roi blanc aurait été en échec. Le dernier coup est donc : 0...d7-d5.

0...d5 1. ç×d6 e.p.! é×d6+/i 2. ♙f4 h1=♙ 3. é7/ii ♙é4+/iii 4. ♙×é4 d5+ 5. ♚×d5 et gain

i) 1...h1=♙? 2. ♚×b8+!/iv ♙×b8 3. d7/v gain

1...ç×d6+ 2. ♙f4!! pour contrôler f3, 2...h1=♙ 3. ç7 ♙f1+/vi 4. ♙g4 ♙é2+ 5. ♙h4! gain

ii) 3. ♚×b8+? ♙×b8 4. é7 ♙×ç6

iii) 3... ♙f1+ 4. ♙g5 ou 4. ♙g4 gagnent

iv) 2. d×ç7?? ♙é4+ 3. ♙×é4 pat

v) 3. d×é7? ♙×ç6!

vi) 3... ♙é4+!/? 4. ♙×é4 d5+ 5. ♚×d5! gain

Une jolie étude dont l'intérêt va au delà de l'analyse rétrograde.

## 6786 Philippe Rouzaud

On est tenté par une suite d'apparence assez simple, on pense mater puis on est dissuadé par la défense noire au 3<sup>ème</sup> coup puis surtout au 6<sup>ème</sup>. C'est pourtant la seule suite sérieuse, il faut donc persévérer !

1.b6! b2 2.b7 b1=♚ 3.a8=♚ ♚b6 4.b8=♚ ♚×b8/i 5.♚×d5+ é6 6.♚ç5!! [7.♚×b6, ♚é7].

Ce coup me semble difficile car les Blancs sont dans une dynamique d'attaque de mat, et on n'envisage pas aisément l'échange de cette Dame !

6... ♚×ç5/ii 7.d×ç5 é×f2/iii 8.ç6 f1=♚ 9.ç7 ♚b5 10.ç8=♚+/iv et gain.

i) 4... ♚×b8? 5.♚×d5+ é6 6.♚×é6#

ii) 6... ♚d8?! 7.♚d6!/v ♚b6 8.♚f8+! ♚×f8 9.g×f8=♚+ ♚×f8 10.d8=♚#

iii) 7... g×f2 conduit à la même conclusion ; 7... é×d2 8.ç6 d1=♚ 9.ç7 ♚d6 10.ç8=♚+!

iv) et non pas 10.d8=♚+?? ♚é8+!

v) 7.♚ç6? ♚é7! 8.♚ç8+ ♚d8 9.♚ç6=

Un excellent entraînement pour réviser les coups de Dame et les promotions en Dame !

## RÉTROS

### 6787 Henryk Grudziński

1.a4 ç6 2.a5 ♚b6 3.a×b6 a5 4.♚a4 ♚a6 5.♚g4 a4 6.h4 a3 7.h5 a2 8.h6 a1=♚ 9.h×g7 ♚h6 10.g8=♚ ♚a3 11.♚f6+ é×f6 12.ç4 ♚é7 13.ç5 ♚d8 (C+ Euclide 0.98 en 1.25 sec)

♚ Pronkin et ♚ Ceriani-Frolkin.

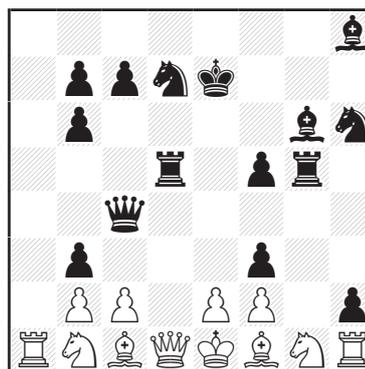
### 6788 Silvio Baier & Nicolas Dupont

1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 ♚a5 4.h×g7 h5 5.f4 h4 6.f5 h3 7.f6 ♚h4 8.f×é7 f5 9.b4 ♚f6 10.g8=♚ ♚h6 11.♚b3 a×b3 12.g4 b2 13.g5 ♚g4 14.g6 ♚g5 15.g7 ♚f7 16.g8=♚+ ♚g6 17.♚ç4 d5 18.é8=♚ d×ç4 19.♚é6 ♚d3 20.♚a6 b×a6 21.é4 ♚b7 22.é5 ♚é4 23.é6 ♚é5 24.é7 ç5 25.é8=♚ ♚ç6 26.♚d8 ♚é8 27.♚d4 ç×d4

La plupart des combinaisons intéressantes de quatre Ceriani-Frolkin (CF) par un même camp ont été construites. Par exemple celle qui est montrée ici, la combinaison TTF, est déjà connue (voir le II). La singularité de ce travail commun est d'ajouter un contenu thématique puissant, la capture croisée (CC) des deux paires de promotions CF, ce qui implique notamment l'absence de

## II - S. Baier

Die Schwalbe 2011



Partie (12+15) C+  
Justificative en 26,0 coups

Pions noirs doublés au diagramme.

Dans le langage des «parties justificatives du futur», cette oeuvre est symbolisée par (CC & CF) (TF) & (CC & CF)(TF).

Solution du II : 1.h4 f5 2.h5 f4 3.h6 f3 4.h×g7 h5 5.g4 h4 6.g5 ♚h5 7.g6 ♚h6 8.g8=♚ ♚g7 9.♚b3 ♚h8 10.g7 h3 11.g8=♚ h2 12.♚gç4 d5 13.d4 d×ç4 14.d5 ç×b3 15.d6 ♚d5 16.a4 ♚f5 17.a5 é6 18.a6 ♚h4 19.d7+ ♚é7 20.d8=♚ ♚ç4 21.♚d6 ♚d7 22.♚b6 a×b6 23.a7 ♚g8 24.a8=♚ ♚g5 25.♚f8 ♚g6 26.♚f5 é×f5

### 6789 Andreï Frolkin

Les quatre captures par ♚ correspondent aux pièces noires manquantes : a4×b5, g×f×é×d.

Le dernier coup a donc été 1.♚ç8-a8# et il est alors impossible de débloquer la cage du ♚ sans intercaler une pièce en b8. Il ne pourra s'agir que d'une pièce blanche décapturée dans la cage Nord-Ouest. La dernière capture des Noirs ne peut justifier le décalage d'un ♚ vers la colonne f. Le ♚ h (ou f) a été promu.

Mais les Noirs ne pourront décapturer qu'un ♚ sur case noire pour faire écran en b8. Il y donc eu un ♚ promu sur case noire. Il ne peut s'agir que de la promotion du ♚ h en h8.

La dernière capture a donc été faite par un ♚ : h×g→g1=X ou g7-g1=X et h×g→g5.

Il est donc impossible de décapturer une autre pièce blanche dans la cage du ♚.

Essai : 1.♚ç8-a8# ♚a8×♚a7 2.♚b8-a7+ g6-g5 3.♚ç5-d3 ♚b7-a6 4.♚a6-ç5+

ou ... 3.♚b6-ç7 et les Noirs sont rétro-pat

Solution :

1. ♖c8-a8# g6-g5 2. ♗c5-d3 ♜b7-a6 3. ♗a6-ç5+  
♜a8-b7 4. ♜ç3-h8 ♜b7-a8 5. ♜b2-ç3 ♜a8-b7  
6. ♜ç1-b2 ♜b7-a8 7. b2-b3 ♖a8×♜a7  
8. ♜b8-a7+ ♜b3-a1 9. ♖b6-ç7 ♜d4-b3

Thème Anti-Pronkin : le ♜h8 au diagramme est le Fou d'origine, alors que le Fou promu en h8 a été capturé en a7.

### 6790 Joaquim Crusats

Thème : « Un argument de parité » peut-il être utilisé dans un Proca-Rétractor logique ?

Plan principal : -1. ♗g5-f7 ... -2. ♗é6×♜d8 & 1. ♗×ç7# mais -1...f7-f6 ! L'argument de parité rend maintenant la décapture du ♜ sur d8 impossible. En effet, dans la position obtenue (avec trait aux Noirs), les Blancs ont joué un nombre impair de coups. Les Noirs ont donc joué un nombre pair de coups, ce qui impose d'avoir capturé le ♜ sur une case blanche ! Les Blancs n'ont pas d'autre moyen de mater -2... ♜é6-g5? [-3. ♗ç6-d8 & 1. ♗×ç7#] mais -2... ♜ç6-é5!

Solution : -1. ♜a2×♖a1 illégalise la réfutation (-1.f7-f6?) et permet le plan principal des Blancs (les Noirs n'ont pas moyen de contrer la menace). -2. ♗g5-f7 ... -3. ♗é6×♜d8 & 1. ♗×ç7#

Essai : -1. ♜b1×♖a1 ou -1. ♜g1×♖h1 ne marche pas, car la ♖ peut venir parer le mat en ç6.

Essai : -1. ♜h2×♖h1 mais -1... ♜g4/ç4-é5 -2... ♜é3-g4/ç4 & 1... ♖×f1# (défense en avant) ou bien -1... ♜g4-é5 -2... ♖g1-h1 & 1... ♖×f2#  
Nouvelle idée très intéressante mise en œuvre dans le cadre du rétractor. On peut espérer que ce problème va ouvrir la voie à d'autres compositions exploitant la même idée.

### 6791 Pierre Tritten

1. d3 g5 2. ♜×g5-g4 ♜ç6 3. ♜×d7-d6 ♜d4  
4. ♜×ç7-ç5 ♜g4 5. ♜×é7-é6 ♜ç8 6. ♜×ç8-ç4  
♜f3 7. é×f3-ç6 ♜é2 8. ♜×é2-ç1 ♖×d3-d4 9. ♜f1  
Inversion des ♜ dans un timing record grâce à la condition Take & Make.

### 6792 Paul Răican

1. b4 2. b5 3. b6 4. b×ç7 5. ç×b8=♜ 6. ♜f4 7. ♜h6  
8. f4 9. ♖f2 10. ♖g3 11. ♖h4 12. g3 13. ♜h3  
14. ♜×d7+ ♖×d7 15. ♗h3 16. ♜f1 17. ♜f3  
18. ♜a3 19. é3 20. ♖g4+ ♖ç6 21. ♖g6+ ♜f6

22. ♖é4+ ♜d5 23. ♖g6+ f6 24. ♖é8+ ♖d7  
25. ♖×ç8+ ♜ç7 26. ♜a6+ ♖d5 27. ç4+ ♖é4  
28. ç5 29. ç6 30. ç×b7 31. b×a8=♜+ ♖d3 32. ♜g2  
33. ♜f1+ ♖ç2 34. d3  
♜ pronkin et record de longueur pour ce type de stipulation.

## AIDÉS

### 6793 Pierre Tritten & Roméo Bédoni

1. ♖×b2 ♖×a2 2. ♖ç3 ♖é2#

1. ♖×b4 ♖a4 2. ♖d2 ♖ç4#

1. ♖×ç5 ♖a5 2. ♖ç2 ♖d5#

Trois ouvertures de ligne de la dame blanche par la dame noire dans un ensemble léger. Remarquable.

### 6794 Menachem Witztum

1. ♜d3 ♖b8 2. ♖d2 ♗g4#

1. ♜é2 ♖d8 2. ♖f4 ♗ç2#

Autoblocages et batteries indirectes en écho.

### 6795 Stefan Parzuch

1. ♜g3+ ♖×é2+ 2. ♜é3+ ♜×é3#

1. ♖×d2+ ♖×é4+ 2. ♖d4+ ♜×d4#

Échecs croisés tout au long des solutions !

### 6796 Živko Janevski

1. b×ç2 ♗b6+ 2. ♖b3 ♜ç4#

1. ♜×d3 ♗d6 2. ♖b4 ♜ç4#

Combination of black and white square vacation, Zilahi and mates on the same square (Auteur).  
Évacuation de cases blanches et noires, Zilahi.

### 6797 Fadil Abdurahmanović

1. ♖ç4 ♜é6 2. d3 ♜ç6#

1. ♖é4 ♜b5 2. ♖é5 ♜é6#

1. ç6 ♜é7 2. d×ç3 ♜a6#

1. d×é3 ♜×ç7 2. ♜f5+ ♜×f5#

Un HOTF qui tourne autour du clouage du ♜.

### 6798 Dmitry Grinchenko

1. ♜f3 ç4 2. ♜d5 ç×d5#

1. ♜é6+ ♖g4 2. ♜ç5 d5#

1. ♜×d4 ♜h8 2. ♜×d6 ♜ç8#

1. ♖×h6 ♜ç3+ 2. ♖×d6 d×é5#

Autoblocages du Cavalier noir dans deux solutions, Zilahi original Tour-Pion dans les deux autres.

### 6799 János Csák

- a) 1. ♔d3 ♖×f6 2. ♜d4 ♗f5#  
b) 1. ♔d3 ♜×d7+ (1... ♗×f6?)  
2. ♗d4 (2. ♜d4?) ♗h7# (2... ♗f5#?)  
c) 1. ♔ç3 ♜×d7 2. ♗d4 ♜ç7#  
d) 1. ♔ç3 ♗×f6+ (1... ♜×d7?)  
2. ♜d4 (2. ♗d4?) ♜×ç8# (2. ♜ç7#?)

Antiduels et deux paires de jumeaux liés dans cet ensemble futuriste.

### 6800 Victor Sizonenko

1. ♜ç6 ♗ç2 2. ♜×d4 ♗×d4#  
1. ♜f7 ♗ç4 2. ♗×g5 ♗×g5#

Déclouages directs et indirects accompagnés d'autoclouages préventifs et de sacrifices noirs.

### 6801 Christer Jonsson

1. ♜×é5 b×ç3 (1... ♗ç8?, ♗ç8?) 2. ♜d3 ç4#  
1. ♗×é5 ♗ç8 (1... b×ç3?, ♗ç8?) 2. ♗f6 ♗é6#  
1. ♜×é5 ♗ç8 (1... b×ç3?, ♗ç8?) 2. ♜ég5 ♗é7#

Annihilation du ♗é5 et interception par trois pièces noires.

### 6802 Ricardo Vieira

1. h2 ♗b7 2. ♗h3 é3#  
1. f×g4 ♗ç6 2. ♗f5 é4#

Subtils écarts de la Dame noire.

### 6803 Waldemar Tura

1. ♗ç6 ♗d7 2. é6 ♗df6#  
1... ♗ç6 2. ♗d6 ♗d8 3. ç5 ♗ç3#

Un plaisant aidé à Jeu Apparent, pour deux mats modèles biens différenciés.

### 6804 Christer Jonsson

- 1... ♜h4 2. ♗f5 é×f5 3. ♔d5 ♗b4#  
1... ♜h8 2. ♜f6 é×f6 3. ♔d7 ♗b8#

Sacrifices noirs pour mats modèles.

### 6805 Mikhaïl Gershinsky

- 1... ♗×é5 2. ♔×é5 ♜f3 3. é×f3 ♗ç5#  
1... ♗ç5 2. é×f3 ♜×é5+ 3. ♔×é5 ♜é1#

Paradoxal : la position de mat est la même mais on a un Zilahi et un changement de pièce matante.

### 6806 Roméo Bédoni & Axel Gilbert

- 1... ♗×d4 2. ♔ç3 ♗é6 3. ♔×d4 ♗g7#  
1... ♗×ç5 2. ♔a3 ♗×a4+ 3. ♔×a4 ♗d1#

Mats modèles en écho caméléon après sacrifices

du Cavalier. Winchloe évoque le thème Kniest (la Cavalier capture en a4 et d4, cases où le Roi noir sera maté).

### 6807 Valerio Agostini & Antonio Garofalo

- a) 1. ♔é4 ♔×f2 2. d4 ♜f5 3. d5 ♜f4#  
b) 1. ♔é5 ♔ç6 2. é2 ♗b6 3. é3 ♗×ç7#

Echange de fonction des pièces blanches.

### 6808 Nicolae Popa

1. ♔ç2 ♗é3 2. ♗é2 ♜ç7+ 3. ♔d3 ♜ç3#  
1. ♔é2 ♗ç3 2. ♗ç2 ♜é7+ 3. ♔d3 ♜é3#

Un «arbre de Noël» avec un aller-retour du Roi noir.

### 6809 Nicolae Popa

- a) 1. ♜f8 g×f8=♗ 2. ♗d6 ♗×é6+ 3. ♔é5 f4#  
b) 1. ♜h8 g×h8=♗ 2. ♔×é4 ♗f6 3. ♗×d5 f3#

Les manœuvres et les mats (modèles) sont en écho subtil.

### 6810 Victor Sizonenko

1. ♗f7 g×f7 2. ♗×é5 ♗f6 3. ♗ç3 ♗×ç3#  
1. ♔ç3 é×d6 2. ♗×g5 ♗×g5 3. ♜6b3 ♗ç5#  
1. ♔ç5 é6 2. ♗×g7+ ♗×g7 3. ♜2b5 ♗ç3#

Bristols bicolores, mats en écho.

### 6811 Gennady Chumakov & Alexandre Semenenko

- 1... ♗f4 2. ♗a5 ♗b1 3. ♗d8+ ♗a3 4. ♗f6 ♗g6#  
1... ♗f6 2. ♗é1 ♗a3 3. ♗g3+ ♗b1 4. ♗f4 ♗d7#

Echanges de clouages, dans un sens puis dans l'autre. Le Fou noir se démène !

### 6812 Wilfried Neef

1. ♜f6 ♜ç6 2. ♜ç5 ♔×ç5 3. ♔g7 ♔d6 4. ♔f8 ♔é6 5. ♔é8 ♜ç8#

Le mat final est brutal mais la manœuvre délicate. Le premier coup noir prévient l'effet indésirable du coup de tempo blanc 1... ♜ç6.

### 6813 Christopher Jones

- 1... ♗h5 2. ♗a6 ♗d1 3. ♗ç4 d×ç4 4. é2 ç5 5. é×d1=♗ ç6 6. ♗h5 ç×d7 7. ♗é8 d×é8=♗#

Capture du Fou Phénix noir et sacrifice du Fou blanc. Une bien belle «histoire de fous».

## INVERSES

### 6814 Waldemar Tura

1. ♖f1! [2. ♖d3+ ♜×d3 3. ♗f4+ ♜×f4#]  
1... ♖×h6 2. ♜é5+ (2. ♗f3+? ♖f4+? 3. ♜h7?)  
2... f×é5 3. ♗f3+ ♖f4#  
1... ♜×h6 2. ♜d5+ (2. ♗g4+? ♜×g4+ 3. ♜×h8?)  
2... ç×d5 3. ♗g4+ ♜×g4#  
Anti-dual, thème Iwanow (que je ne connais pas!)

### 6815 Alain Biénabe

1. ♗×a4! blocus  
1... é6 2. ♜é5 é×d5 3. ♗ç4+ d×ç4 4. b4 ç3 5. b3 ç2#  
1... é5 2. ♗d7 é4 3. ♗h3+ é3 4. ♜×é3+ d×é3  
5. ♗h4 é2#  
Deux parcours différents du ♜ (mats en ç2 et é2).

### 6816 Zdeněk Libiš

a) 1. ♜×b4+! ♖ç1 2. ♗×é3+ ♜d1 3. ♖a2 a3  
4. ♜d3 ♖ç2 5. ♜b2 a×b2#  
b) 1. ♖ç4! é2 2. ♖×é2 ♜b3 3. ♗ç5 a3  
4. ♗b5+ ♖ç2 5. ♗b2+ a×b2#  
1... a3 2. ♖é2 ♜b3 3. ♖b1 a4 4. ♖a1 ♖ç2  
5. ♗b2+ a×b2#  
c) 1. ♖×f5+! ♜b3 2. ♜ç1+ ♜a3 3. ♗ç4 é2(b3)  
4. ♜×é2(♖b1) b3(é2) 5. ♖b1(♜×é2) b2#  
Trois mats divers en b2.

### 6817 Nikola Predrag

1. ♜é4? ç3 2. ♜d2+ ç×d2+ 3. ♖d1 [4. ♜é2 f×é2#]  
mais les Noirs sont pat ! Les Blancs peuvent aussi  
essayer : 2. ♜é5 ♜d4 3. ♖d1 ♜d3? 4. ♜d2+ ç×d2  
5. ♜é2 f×é2# (5... ♜d4?) mais 3... ♖×é5!  
Dans l'essai (pas de coup critique), 1...ç3 est  
appropriée pour empêcher la garde de d4 par le  
♖a1 (pour éviter le pat) et ensuite ç×d2 permet de  
nouveau cette garde. Les blancs vont donc devoir  
faire une manœuvre anticritique pour éviter le pat  
en contrôlant é5 :  
1. ♖h8! [2. ♜é4, ♜g5 ç3 3. ♜é5 ♜d4 4. ♖d1  
♜d3 5. ♜d2+ ç×d2 6. ♜é2 f×é2#]  
1...ç3 2. ♜g7! première partie du thème Indien,  
2... ♜d4 3. ♜g5+! deuxième partie du thème In-  
dien, la pièce masquante rejoue, 3... ♜d3 4. ♜é5  
♜d4 5. ♖d1! ♜d3 (la ♜é5 est maintenant protégé)  
6. ♜d2+ ç×d2 7. ♜é2 f×é2# (7... ♜d4?)  
Dans le jeu réel, la perte puis la reprise du contrôle  
de d4 sont réalisées par la ♜g4.

### 6818 Bosko Milošeski

1. ♖g8! ♜d4 2. ♗f7+ ♜é5 3. ♗g6 ♗ç3 4. ♗é6+  
♜d4 5. ♗f5 ♗b2 6. ♗d5+ ♜ç3 7. ♗é4 ♗×a1#  
La case g8 est la seule où le Fou blanc n'est pas  
capturable par le Roi noir ou ne gêne pas la Dame  
blanche (1. ♖a2? 8. ♖b1! ou 1. ♖ç4? 5... ♜×ç4!),  
duel de Dames et manœuvre systématique (trois  
fois) de la Dame blanche ayant pour but d'acculer  
la Dame noire.

### 6819 Milomir Babić

a) 1. d8=♜! (1.d8=♗? ... 2. ♗d3#) b×ç4 2. ♜d3  
♖b5 3. ♜×ç4+ ♖×ç4 4. ♖b3 a×b3 5. ♜é1 b2  
6. ♖d1+ ♜×d3 7. ♗b3+ ♖×b3#  
b) 1. d8=♗! (1.d8=♜? ... 3. ♜é8+? ♖×é8!) b×ç4  
2. ♖é1 ♖b5 3. ♗é7+! ♜d3 4. ♗×b5 ♜ç3 5. ♜f1  
♜d3 6. ♗b2 ç3 7. ♗d2+ ç×d2#  
Fines motivations pour distinguer les clés de pro-  
motions.

### 6820 Alexandre Azhusin

1. ♖a5? ♜×ç5 2. ♜é5+ ♜×é5+ 3. ♖h5!  
1. ♜a5? ♜d4 2. ♜b3+ ♜d5 3. ♗a8+ ♜b7  
4. ♜a1! ♜d4 5. ♜h4+ ♜d5 6. ♜h5 ♜d4 7. ♜ç2+  
♜d5 8. ♗g8+ ♜f7 9. ♖ç7?? blocus, 9... ♜×ç5  
10. ♜é5+ ♜×é5#??  
Le ♜ç2 contrôlant b4, le Fou blanc doit jouer en  
ç7, donc 11. ♖×é5!! Par ailleurs, la manœuvre  
3. ♗a8+ ♜b7 permet 5. ♜h4+ sans 5... ♜f4!

1. ♜d8! ♜d4 2. ♜é6+ ♜d5 3. ♗a8+ ♜b7  
4. ♜g7! ♜d4 5. ♜h4+ ♜d5 6. ♜h5 ♜d4 7. ♜f5+  
♜d5 8. ♗g8+ ♜f7 9. ♖a5!! blocus, 9... ♜×ç5  
10. ♜é5+ ♜×é5#

Le ♜f5 contrôlant d6, le Fou blanc doit jouer en  
a5 et ne contrôle plus é5, permettant le mat final.  
Une conception superbe !

### 6821 Ivan Soroka

1. ♗h2! [2. ♗d6+ ç×d6#] ♜d5 2. ♗g2+ (2. ♗d6+?  
♖×d6!) ♜ç5 3. ♗g3 ♜d5 4. ♗f3+ ♜ç5 5. ♗f4  
♜d5 6. ♜é4! [7. ♜×d4+ ♜ç5 8. ♗d6+ ç×d6#]  
♖f8! coup critique pour conserver le contrôle de  
d6, 7. ♜é7! [8. ♗d6+ ç×d6#] ♖×é7 8. ♗é4+ ♜ç5  
9. ♗×é7+ ♜d5 10. ♗d6+ ç×d6#  
Un problème bien dans le style de l'auteur. Les  
Blancs effectuent une manœuvre pour améliorer  
leur position et introduire de nouvelles menaces.

### 6822 Marko Filipović

1. ♖a8! [2. ♗é2 h4 3. b7 ♗h1 4. b8=♖+ ♗h2  
 5. ♖b7 ♗h1 6. ♖b3+, ♖g7+ ♗h2 7. ♖g3 h×g3  
 8. ♗g2 h×g2#] h4 2. ♗é4 ♗h1 3. ♗ç3+ ♗h2  
 4. b7 ♗h1 5. b8=♖+ ♗h2 6. ♖b7 ♗h1 7. ♖f7+!  
 (7. ♖g7, ♖b3+?) ♗h2 8. ♖f3 ♗h1 9. ♖g3+ ♗h2  
 10. ♗é2 h×g3 11. ♗g2 h×g2#

Afin d'éviter un pat, le ♗ doit jouer trois coups pour atteindre é2, ajoutant une case critique (é4) au contenu de la menace virtuelle plus courte.

L'arrivée tardive en é2 nécessite une autre case critique (f3) pour la ♖, changeant le rythme vu dans la menace virtuelle : 7. ♖g7+? ♗h2 8. ♖g3? (8. ♗é2? pat). Le coup 3. ♗ç3+ ferme temporairement la 3<sup>ème</sup> rangée, écartant le dual (7. ♖b3+ ♗h2 8. ♖b3-f3??). De même, le dual (2. ♗é2/b7) de la menace virtuelle a disparu dans la solution 4. b7 (4. ♗é2? =). De ce fait, ce problème montre un thème indien en mat inverse avec trois cases critiques, et, en tout, quatre coups sur les cases critiques.

### 6823 Steven Dowd & Rolf Wiehagen

1. ♖h6+! ♗g8 2. ♖g3+ ♗f7 3. ♖d6 ♗é8 4. ♖g8+ ♗f7 5. ♖d8 ♗é6 6. ♖f8 ♗é5 7. ♖f6+ ♗é4 8. ♖ç3 d4 9. ♖é1+ ♗d3 10. ♖f3+ ♗ç2 11. ♖ç3+ d×ç3 12. ♗b2 ç×b2#

Minimal noir avec maxi-distance des deux Rois. Jolie miniature à jeu varié et utilisation judicieuse du clouage du Pion noir.

## DIRECTS FÉERIQUES

### 6824 Waldemar Tura

1. ♗é5! [2. ♗×b6#]  
 1... ♖dç6 2. ♖×b7# (2. ♖d1?, ♗d5?)  
 1... ♖çç6 2. ♖d1# (2. ♖×b7?, ♗d5?)  
 1... ♖bç6 2. ♗d5# (2. ♖×b7?, ♖d1?)  
 1... ♗×a5 2. ♖é8#  
 1... ♖d6~ 2. ♗×é6#

### 6825 Roméo Bédoni

1. ♖d6+? mais 1... ♗×d6!  
 1. é×d8=♖+? mais 1... ♗×d8!  
 1. é×f8=♗+? mais 1... ♖×f8!

### 1.a7! blocus

1... ♖×a8 2. b×a8=♖#  
 1... ♖×a7 2. b8=♗#

1... ♖×b7 2. ♖×b7#

1... ♖×ç8 2. b×ç8=♗# rattrape é5

1... ♗a5, ♗b6 2. a×b8=♗#

1... ♗h2... é5 2. é×d8=♖#

1... ♖×é8 2. f×é8=♗# rattrape ç5

1... ♖g7, ♖×é7 2. f8=♗#

1... ♖×f7 2. ♖×f7#

1... ♖×h6 2. f8=♖# rattrape d6

1... ♖×g8 2. f×g8=♖#

1... ♖ç3, ♖h5 2. é×f8=♗#

10 promotions différentes (6 en Z, 3 en S, 1 en (0,3)vertical par quatre Pions blancs) (Auteur).

### 6826 Roméo Bédoni

1. ♗a6+? mais 1... ♗×a6!  
 1. ♗a5+? mais 1... ♗×a5!  
 1. ♗a4+? mais 1... ♗×a4!  
 1. ♗a1+? mais 1... ♗×a1!  
 1. ♗×ç7? [2. ♗7a5#] mais 1... ♗h5!  
 1. ♗×ç5? [2. ♗a3, ♗×ç8#] mais 1... ♗h3+!

1. ♗ç2! [2. ♗a2#]

1... ♗×g4 2. ♗a6#

1... ç6 2. ♗a5#

1... d5, d6 2. ♗a4#

1... ç×ç4 2. ♗a3#

1... ♖g2 2. ♗a1#

Les six mats sont donnés par les deux Léos blancs sur la colonne a.

### 6827 Juraj Lörinc

1. ♗×é5? [2. ♖f4 ~ 3. ♗f3~#] mais 1... ♗d3!

1. ♖g8? [2. ♖g4 ~ 3. ♗f3~#] mais 1... ♗d3!

1. ♖a8? blocus

1... d5, d6 2. ♗×é5+ ♗d4 3. ♗ç6#

1... ♗ç5~ 2. ♗d2+ ♗d4 3. ♗×b3#

mais 1... ♗a6!

1. ♖ç8? blocus

1... d5, d6 2. ♗g5+ ♗d4 3. ♗×é6#

1... ♗ç4, ♗b7 2. ♗d2+ ♗d4 3. ♗×b3#

mais 1... ♗ç6!

1. ♖d8! blocus

1... ♗çb7, ♗d3, ♗a4 2. ♗g5+ ♗d4 3. ♗×é6#

1... ♗ç6, ♗ç4, ♗ab7 2. ♗×é5+ ♗d4 3. ♗ç6#

First two tries prove that there are other potential ways of attacking than just zugzwang carousel.

### 6828 Cornel Pacurar

1. ♖b1! ♙g8+ 2. ♖a2 ♚h7+ 3. ♖a3 ♙g7+  
 4. ♖b2 ♙f8+ 5. ♖c2 ♙g8+ 6. ♖b3 ♚h7+  
 7. ♖b4 ♙g7+ 8. ♖c3 ♙f8+ 9. ♖d3 ♙g8+  
 10. ♖c4 ♚h7+ 11. ♖c5 ♙g7+ 12. ♖d4 ♙f8+  
 13. ♖é4 ♙g8+ 14. ♖d5 ♚h7+ 15. ♖c6 ♖c8+  
 16. ♖d6 ♙g7+ 17. ♖é5 ♙f8+ 18. ♖f5 ♙g8+  
 19. ♖é6 ♚h7+ 20. ♖é7 ♙g7+ 21. ♖f6 ♙f8+  
 22. ♖g5 ♚h5+ 23. ♖f5 ♙g8+ 24. ♖é6 ♚h7+  
 25. ♖d7 ♖b7+ 26. ♖c6 ♖c8+ 27. ♖c5 ♚h6#

Un problème contraire à tous les usages où les Blancs jouent à chaque fois pour se mettre sous le coup d'un échec classique, et les Noirs pour lever l'échec classique en question, puisqu'ils sont contraints d'effectuer un « échec féérique » dès que possible. Leur dernier coup donne mat, le Roi blanc ne peut plus se mettre sous le feu d'une pièce noire. Il en résulte une belle solution très longue.

## TANAGRAS

### 6829 Roméo Bédoni

- a) 1.d1=♖ b8=♞ 2. ♞h5 ♖×h5(♞g8)#  
 b) 1.d1=♞ b8=♙ 2. ♞d6 ♙×d6(♙c1; ♞h8)#  
 AUW majeur (!) avec mats spécifiques.

### 6830 Karol Mlynka

b,c,d) ♙d2→é2,b5,a2

Anticircé Calvet, ♚=Roi super-transmuté  
 ♙=Pièce Royale, ♞=Fou-Locuste

- a) 1. ♖c2 d1=♖+ 2. ♖f2(♖) ♞×f2-é1(♞f1)=  
 b) 1. ♖c3 é1=♙+ 2. ♖f6(♙) ♞×f6-é7(♞f1)=  
 c) 1. ♖c3 b1=♞+ 2. ♖×b1(♞) b4=  
 d) 1. ♖×b2(♖é1) a1=♞+ 2. ♖h1(♞) ♞×h1(a8)=  
 AUW avec un matériel classique chez l'auteur.

### 6831 Karol Mlynka

- a) 1. ♞a6 ♙c7 A 2. ♞a1+ ♖×a1=♞# B  
 b) 1. ♞b7+ ♖a1=♞ B 2. ♖a7 ♙c7# A  
 Coups blancs échangés.

### 6832 Karol Mlynka

1. ♞a7(♖) ♞h4(♖) 2. ♖f7 ♖d8#  
 1.0-0-0(♖) ♞h7(♖) 2. ♖d1+ ♖×d1(♞d1→é8)#  
 1. ♖f8 ♞g1(♖) 2. ♞a5(♖)+ ♖é8(♖)#  
 Mélange original de conditions féériques peu usitées.

### 6833 Pierre Tritten

1. ♖c3 ♙c4 2. ♖×d2(♞b8) ♙b5=  
 1. ♖a3 ♞b3 2. ♖×a2(♙c8) ♞c5=

Jolis mats modèles et Zilahi ; seul petit défaut au problème, le ♖é4, un peu cher. Malgré tout, l'ensemble est artistique et léger.

### 6834 Karol Mlynka

- a) 1.a1=♞ 2. ♞b3(♙) 3. ♙g8(♞)+ ♖c2(♖)#  
 1.a1=♙ 2. ♙b2(♞) 3. ♞c2(♖) ♖c3(♞)#  
 b) 1.a1=♖ 2. ♖a5(♞) 3. ♞c6(♙) ♖b8#  
 1. ♙d5(♞) 2. ♞a5(♖) 3. ♖a8(♞) ♖b7#

Le Roi super-transmuté mate sur deux cases voisines dans a) puis dans b).

### 6835 Vito Rallo

- a) 1. ♞b6+ ♖c7 2. ♖a6 ♖b8 3. ♞b5 ♞b3#  
 b) 1. ♞b4 ♖c8 2. ♖a5 ♖b7 3. ♞b5 ♞b2#

Auto-blocage préventif, mats idéaux, écho caméléon (malgré tout le Gnou et le Cavalier échangent leurs places entre les deux solutions).

### 6836 Sébastien Luce

- a) 1... ♞c3 2. ♖é3 ♞b5 3.a×b5-c3(♞a6) ♞b4  
 4. ♖d4 ♞c2#  
 b) 1... ♖d7 2.g5 ♞×g5-g4(♞é4) 3. ♖c5 d4+  
 4. ♖d5 ♞é3#

Mats idéaux et spécifiques ; on notera l'écho caméléon ; seul (petit) défaut : le discriminant, peu discret (il eût été préférable d'avoir des solutions multiples).

### 6837 Roméo Bédoni

- a) 1. ♞d4 2. ♖f4 3. ♖g5 4. ♞f6#  
 b) 1. ♖f2 2. ♞é3 3. ♖g3 4. ♞f4#

Mats idéaux en écho dans une position ultra-simple et attrayante.

### 6838 Sébastien Luce

- 1... ♙b3 2. ♖c3 ♙é6 3.d×é6-h3(♙f1)  
 ♙×h3-h2(♞h7) 4. ♖d4 ♙é5+ 5. ♖×é5-h8(♙c1)  
 ♙b2#

Jeu très actif (quatre prises) et donc intéressant (dommage que le mat soit un peu « basique »).

### 6839 Sébastien Luce

1... ♖f6 2. ♔×f6-g8(♗g1) ♗é2 3.g1=♞ ♔×g1-g5(♞h8) 4.f1=♙ ♔g6 5. ♙×é2-ç3(♗b1) ♗×ç3-f6(♙f8)#

La solution est ici encore très dynamique et certainement difficile à trouver. On notera les deux promotions, la renaissance du Cavalier blanc en g1 et en b1, mais le mat est simple.

### 6840 Jaroslav Stun

a) 1. ♔g4 é3 2.f4 é×f4(♗; ♙é3) 3. ♔×f4(♗g4) ♗×é3(♙; ♙g4)+ 4. ♔g3 ♙×d4(♞; ♙é3) 5. ♔h4 ♞×g4(♞; ♙d4)#

b) 1. ♔g4 é4 2. ♔g5 é×f5(♗; ♙é4) 3. ♔×f5(♗g5) ♗×é4(♙; ♙g5)+ 4. ♔g4 ♙×d5(♞; ♙é4) 5. ♔h5 ♞×g5(♞; ♙d5)#

c) 1. ♔g3 é3 2. ♔h3 é×d4(♗; ♙é3) 3. é2 ♗×é2(♙; ♙d4) 4.d3 ♙×d3(♞; ♙é2)+ 5.g3 ♞×g3(♞; ♙d3)#

Le Pion blanc se mute en 4 coups en Dame pour un mat spécifique en écho caméléon. Les solutions sont malgré tout un petit peu semblables.

### 6841 Daniel Novomeský

a) 1. ♖b2 ♖d6 2. ♖é7+ ♗f7 3. ♖ç7 ♗b7 4. ♖ç5 ♖b4 5. ♖b6 ♖b2==

b) 1. ♖f6 ♖f4 2. ♖b6 ♖g3 3. ♖f2 ♖g5 4. ♗g6 ♖f6 5. ♗b6 + ♖g3==

c) 1. ♗ç6 ♗ç5 2. ♖f6 ♖g5 3. ♗h6 ♖b4 4. ♖d4+ ♗é3 5. ♖f4 + ♖g5==

Trois positions de double pat intéressantes et malgré tout très différentes, chacune avec sa singularité. Une vraie réussite !

### 6842 Sébastien Luce

a) 1. ♔h5 ♔ç7 2. ♞h6 ♔d6 3. ♔h4 ♔é5 4. ♞h3 ♔f4 5. ♙h5 g3#

b) 1. ♔f6 g4 2. ♞é7 g5+ 3. ♔f7 g6+ 4. ♔é8 g7 5. ♙d7 g8=♞#

Jumeaux féeriques avec deux tableaux de mat bien distincts : l'un sur la colonne h l'autre sur la 8<sup>ème</sup> rangée (Auteur).

### 6843 Geoff Foster

1. ♔×ç2-a3(♗b4) 2. ♔×b4-ç2(♗d3) 3. ♔×d3-f2(♗ç5) 4. ♔×g2-f4(♗é3) 5. ♔×é3-d5(♗ç4) 6. ♔×ç5-a6(♗é6) ♗ç7#

1. ♔×ç2-d4(♗é3) 2. ♔×é3-g4(♗f5)

3. ♔×f5-g3(♗d6) 4. ♔×g2-é3(♗f4)

5. ♔×f4-d5(♗é6) 6. ♔×d6-ç8(♗ç4) ♗b6#

Formidable exemple de cette nouvelle association féerique : tous les coups du Roi noir sont spécifiques et permettent de ramener le Cavalier blanc g2 près du Roi blanc pour mater avec la seule combinaison associant deux Cavaliers et le Roi blanc. L'écho est un bonus appréciable.

### 6844 Václav Kotěšovec

1. ♔f4 ♞g4 2. ♞g3 ♔d2 3. ♞é5 ♞d4 4. ♔g3 ♞d1 5. ♞h2 ♔é1 6. ♔g2 ♞g1 7. ♔h1 ♔f2#

1. ♔d5 ♔d2 2. ♔d4 ♞ç3 3. ♔ç4 ♞b4 4. ♔b3 ♞é1 5. ♞a2 ♔d1 6. ♔b2 ♞b1 7. ♔a1 ♔ç2#

1. ♔f5 ♞f4 2. ♔é6 ♞é7 3. ♔d7 ♔b4 4. ♔ç8 ♞a4 5. ♞b8 ♔a5 6. ♔b7 ♞a7 7. ♔a8 ♔b6#

Mats en écho dans trois des quatre coins. Il n'est certainement pas aisé de composer un tel problème avec une pièce aussi peu mobile que la Sauterelle. **Tous** les coups sont différents (sauf ♔d2).

### 6845 Zdravko Maslar

1. ♗h3 ♔d2 2. ♔b2 ♔é3 3. ♔ç1 ♙é4 4. ♔d1 ♙×h1 5. ♔é1 ♔f3 6. ♔f1 ♙g2+ 7. ♔g1 ♙f1 8. ♔h1 ♔g3 9. ♗g1 ♙g2#

Deux cases sont possibles pour le mat, a8 et h1 ; l'analyse montre que h1 est la bonne. Il faut ensuite trouver le parcours précis du Roi noir qui se faufile entre le Roi et le Fou blanc. Un très joli tanagra orthodoxe !

## DIVERS

### 6846 Pierre Tritten & Roméo Bédoni

a) 1. ♔ç7 é8=♞ 2. ♞d8 a8=♗#

b) 1. ♔×ç6 é8=♞+ 2. ♞é7 a8=♙#

Amélioration du 6492 de Phénix 216 avec l'Auw que l'auteur n'avait pu obtenir à l'époque.

### 6847 Manfred Rittirsch

1. é×f6(♙é7) ♗×d4(♞é2) 2. ♞×é7(♙é2) ♗f5#

1. ♙×é2(♗a6) ♙×d4(♞f6) 2. ♞×a6(♗f6) ♙f2#

Replacements for better positioning in first 3 moves of each solution, with choices in W1 to enable the next replacement. Guarding piece stands on initial square of mating piece in both solutions. Reciprocal change of functions S/B. Model mates (Auteur)

### 6848 Franz Pachl

- a) 1. ♖g8 ♗×g8-g1+ 2. ♘f3 ♙×f3-h6#  
 b) 1. ♕é3 ♗×é3-g1+ 2. ♙f3 ♘×f3-ç2#

Très beau spectacle de haute voltige, avec constitutions de deux batteries sur les mêmes cases mais avec des pièces différentes, puis captures réciproques des pièces de tête aux derniers coups.

### 6849 Ladislav Salai Jr & Michal Dragoun

1. ♕g2 ♖g8 2. ♕×f3 é×f3#  
 1. ♖f7 ♖g7 2. ♖×f4 g×f4#  
 1. ♖a4 ♖h7 2. ♖×a5 b×a5#

Cycle des connexions des Lions, le troisième resté sans énergie agit par sa masse.

Construction raffinée : dans chaque phase, une pièce noire est activée sur son propre mouvement par un des sautoirs ; le Roi blanc est accompagné de Lions et de Pions seulement.

### 6850 Juraj Lörinc

1. ♖b7+ ♕f7 2. ♖a5 ♖g5 3. ♖bb5 ♖×a5#  
 1. ♖b6+ ♕é7 2. ♖a4 ♖g4 3. ♖bb4 ♖×a4#  
 1. ♖b7 ♕d7 2. ♖a3 ♖g3 3. ♖bb3 ♖×a3#

Trois oppositions amicales Pao/Pao.

### 6851 Kostas Prentos

1. ♕f3 ♖×g2 2. ♕d5 ♖ç6 3. ♗g2+ ♖×g2#  
 1. ♖f6 ♖×g6 2. ♖d6 ♖ç6 3. ♗g6+ ♖×g6#

Two switchbacks by the bGc6 and its hurdle are required in each solution, in order to annihilate a white pawn. The square on which the pawn was standing is used for the Knight check that will activate Black's battery (auteur).

### 6852 Daniel Novomeský

1. ♖f5 ♗a5 2. ♖a4 ♕é7 3. ♖é4 ç4 4. ♕é5 ♗ç6#  
 1. ♖f6 ♗ç5 2. ♖ç3 ♗d3 3. ♖é3 ç3+ 4. ♕é4 ♗ç5#  
 1. ♕é3 ♕d6 2. ♖é6 ♗a5 3. ♖é2 ♕é5  
 4. ♖f2 ♗ç4#

Mats idéaux en écho, avec un matériel classique.

### 6853 Roméo Bédoni

1. d×ç8=♖ 2. d7 3. ♖ç2 4. é8=♖ 5. ♖éé2 6. 0-0-0  
 1. d8=♗ 2. d7 3. é8=♕ 4. ♕g6 5. ♗f7 6. 0-0-0

À l'instar d'un Ubi-Ubi qui fait autant de pas de Cavalier qu'il veut, le Multi-fers fait autant de pas de Fers qu'il veut ; s'il capture, c'est la fin de sa course folle. Le Multi-Fers royal qui vise d1 ne

peut pas être capturé. Une seule stratégie : couper ses lignes, deux tactiques : double obstruction au près et au loin.

### 6854 Pierre Tritten

1. ♖b8 ♖×h2 2. ♖b7 ♖×b2 3. ♖a7 ♖×a2 4. ♖a8 ♖×a4  
 5. ♖a7 ♖×a5+ 6. ♖b7 ♖×b4 7. ♖b8 ♖×d4  
 8. ♖a8 ♕ç7=

Deux circuits de Roi en sens opposés sur les cases de renaissance des pièces capturées.

### 6855 Tibor Érsek

1. b5 2. b4 3. b×a3(a7) 4. ♖a2 5. ♖×g2( ♖a8)  
 6. ♖×g5( ♖h8) 7. ♕×f4( ♕f8) 8. d5 9. d4  
 10. d×ç3(ç7) ♖g8=

Cinq renaissances de pièces noires pour des clouages ( ♖ç7 et ♕f8) et des blocages : la ♖a8 est bloquée classiquement et la ♖h8 à l'Anticircé.

### 6856 Vito Rallo

1. ♕×g7-g8 2. ♕×é6-é7 3. ♕ç5 4. ♕d4  
 5. ♕×b2-b3 6. ♕ç4 7. b3 8. b2 9. b1=♖ 10. ♖a3  
 11. ♖ç2 12. ♖é1 13. ♖g2 ♖×ç4( ♖f1)#

Carousel and Bishop's final sacrifice. Under-promotion for self-block mate (auteur).

### 6857 Jorma Pitkanen

1. ♕f3 2. h4 3. h5 4. h6 5. h7 6. h8=♗ 7. ♗f7  
 8. ♗d6 9. ♗×é8 10. ♕é2 11. ♕d3 12. ♕ç3  
 13. ♕b4 14. ♕a5 15. ♕a6 16. ♕a7 17. ♕b8  
 18. ♕ç8 19. ♕d8 20. ♕é7 21. ♗×f6 auto=

Une incursion du Roi blanc dans le camp noir permet le clouage du Cavalier.

### 6858 Václav Kotěšovec

1. ♕d3 2. ♕d2 3. ♕ç1 4. ♖d1 5. ♕b2 6. ♕b3  
 7. ♕ç4 8. ♕d3 9. ♕é2 10. ♖d2 11. ♖f2 12. ♕f1  
 13. ♖g1 14. ♕é2 15. ♕é3 16. ♖d4 17. ♕é4  
 18. ♕d5 19. ♖hç5 20. ♕ç6 21. ♕b5 22. ♖b4  
 23. ♖a3 24. ♖b6 25. ♖é3 26. ♖f2 27. ♕ç4 auto=

Trois Sauterelles immobilisées spécifiquement.

### 6859 Paul Răican & Arno Tüngler

20. ♕×g4 41. ♕×g1 63. ♕×h3 86. ♕×h1 109.  
 ♕×f3 110. ♕é2 115. f8=♖+ ♕d4 116. ♖f2+ ♕é3  
 117. ♖×é3#

Très long direct de série classique... avec un final à parades.