

DIRECTEUR : Denis BLONDEL, 19 rue de Rome, 94510 La Queue en Brie
e-mail : denisblondel@wanadoo.fr

SECRETARIAT, ENVOIS : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville
e-mail : lr.phenix@free.fr

REDACTEURS :

Orthodoxes : Jean MORICE, 8 rue des Mariniers, 75014 Paris

Féeriques : Reto ASCHWANDEN, Schaedruetihalde 8b, 6006 Lucerne, Suisse

COLLABORATEURS :

2# orthodoxes : Philippe ROBERT, Saint-Loup, 12700 Capdenac-Gare

3#/n# orthodoxes : Pierre TRITTEN, 5 Avenue Florian, 93220 Gagny

Etudes : Daniel CAPRON, 7 villa Chanoine, 92270 Bois Colombes

Rétros : Thierry LE GLEUHER, 55 rue René Cassin, 91390 Morsang-sur-Orge

Aidés : Axel GILBERT, 8 rue Joséphin Souлары, 69004 Lyon

Inverses : Yves TALLEC, 23 rue Fantin-Latour, 75016 Paris

Directs féeriques : Maryan KERHUEL, 52 bvd de la République, 78000 Versailles

Tanagras féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville

Divers féeriques : Jacques DUPIN, 17 rue des Platanes, 76610 Le Havre

Mathématiques : Louis AZEMARD, rue Fanouris, 13110 Port-de-Bouc

ABONNEMENTS :

Périodicité : mensuelle (11 numéros par an)

Abonnement normal : 46 Euros. Abonnement de soutien : 70 Euros ou plus !

Chèques à l'ordre de D. BLONDEL - REX MULTIPLEX.

N° de Compte Chèque Postal : 20 567-47 A Paris.

IBAN : FR7330041000012056747A02031. BIC : PSSTFRPPPAR.

Pour les chèques tirés sur une **banque étrangère**, ajouter 7 Euros.

Envois à D. BLONDEL, adresse ci-dessus.

SOMMAIRE :

Inédits - Phénix 205	8510
Actualités, par Jean Morice	8531
Nécrologie, par Jean Morice	8542
Errata et corrections	8544

Dépôt légal : Avril 2011.

INEDITS - PHENIX 205

65 inédits pour ce numéro de Phénix se répartissant comme suit : 2# (6275-6281), 3# (6282-6284), n# (6285-6298), études (6299-6300), rétros (6301-6304), aidés (6305-6312), inverses (6313-6320), directs et inverses féériques (6321-6325), tanagras féériques (6326-6332), divers féériques (6333-6339).

6325

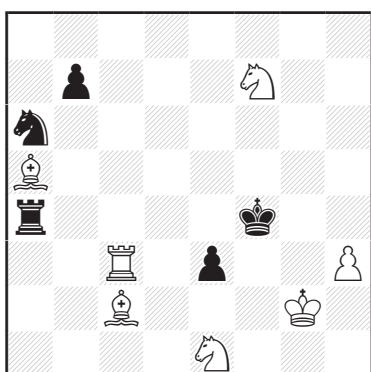
h#3 0.1.1.1.1.1. : a) Circé diagramme , b) Circé-Echange ; ♞ = Super-Pion

6326

h=3* : Caméléon, Glasgow ; b) ♜ a6→ç5 ; c) ♜ a6→h5 . d) = c) + ♜ f6→d5, 2.1.1.1.1.1.



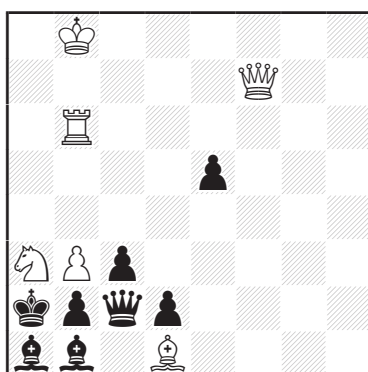
6275 - A. Armeni



#2*v

(7+5) C+

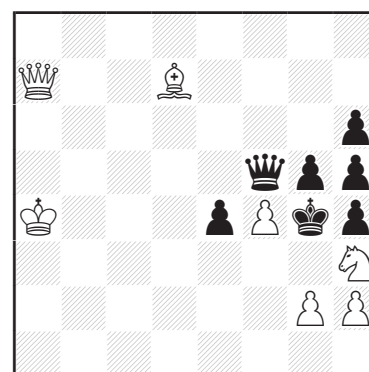
6276 - E. Petite



#2*vvv

(6+8) C+

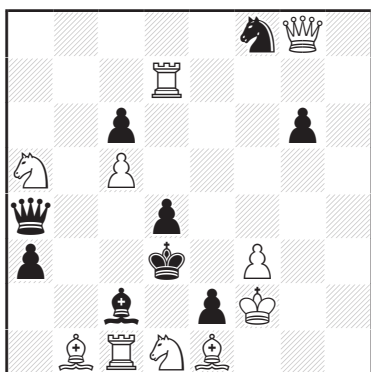
6277 - S. Thobanian



#2vv

(7+7) C+

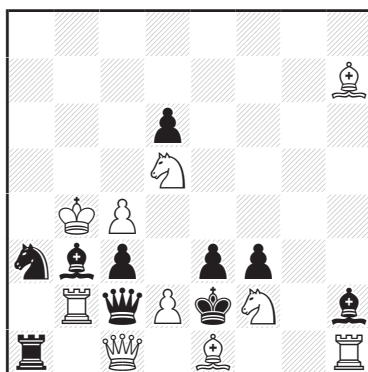
6278 - A. Gasparyan



#2vv

(10+9) C+

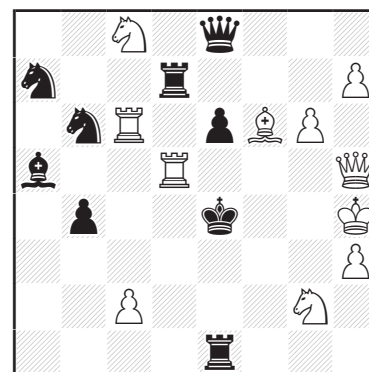
6279 - V. Kopyl



#2vvv

(10+10) C+

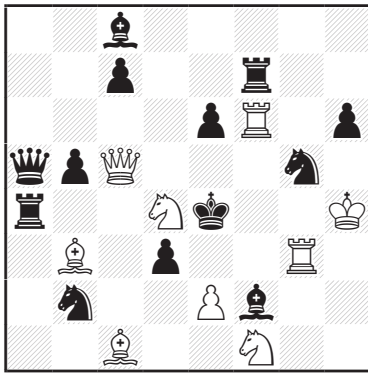
6280 - J. Savournin



#2*vvv

(11+9) C+

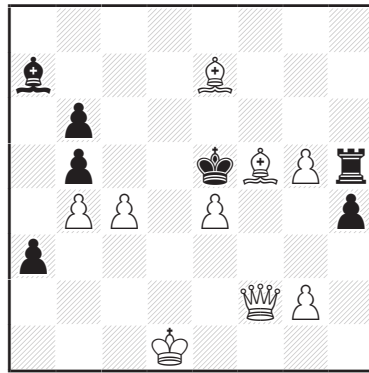
6281 - J. Vinagre



#2v

(9+13) C+

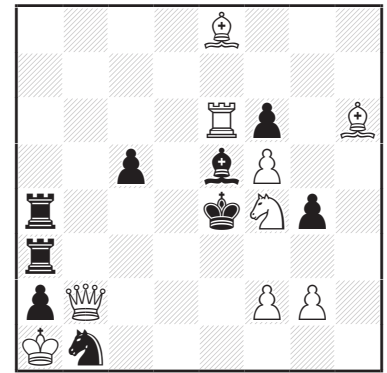
6282 - O. Schmitt



#3

(9+7) C+

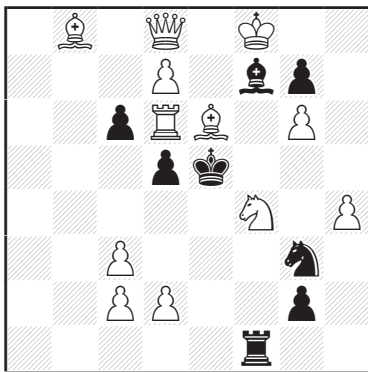
6283 - L. Makaronez



#3

(9+9) C+

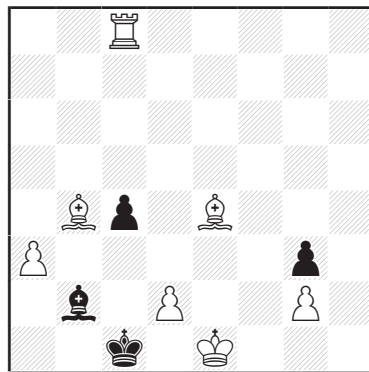
6284 - L. Makaronez
& L. Lyubashevsky



#3

(12+8) C+

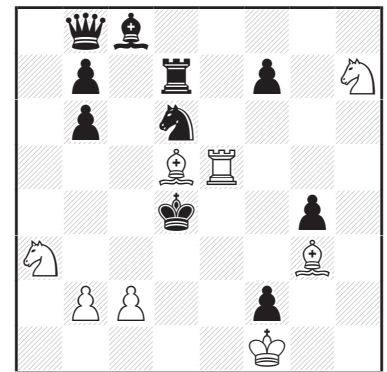
6285 - O. Schmitt



#4

(7+4) C+

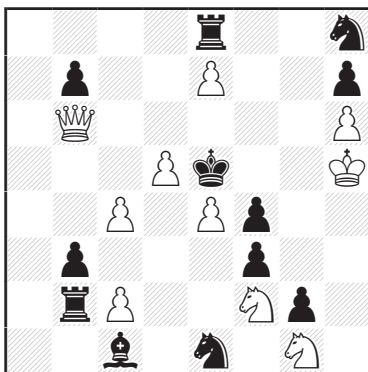
6286 - L. Makaronez
& L. Lyubashevsky



#4

(8+10) C+

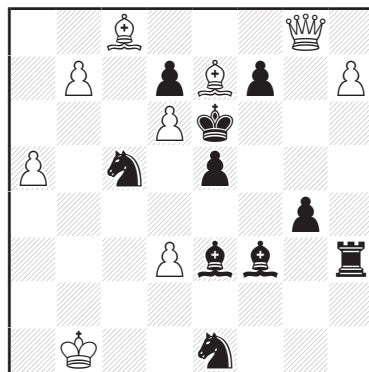
6287 - O. Schmitt



#5

(10+12) C+

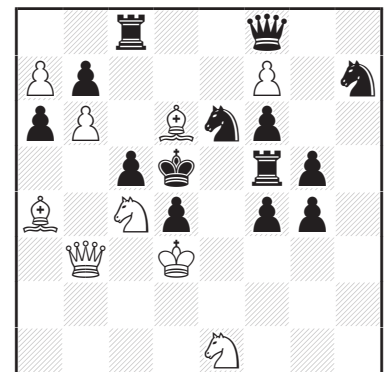
6288 - O. Schmitt



#6

(9+10) C+

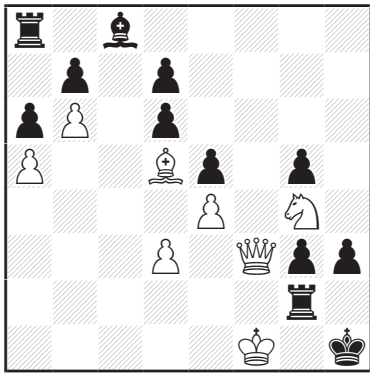
6289 - O. Schmitt



#6

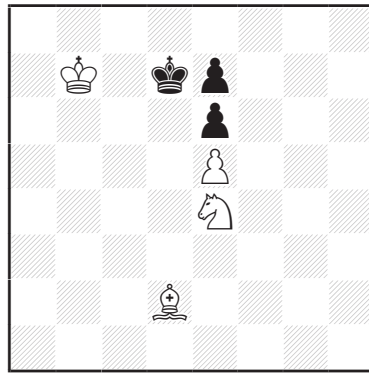
(9+14) C+

6290 - O. Schmitt



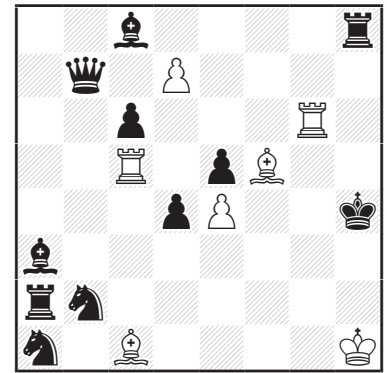
#9 (8+12) C+

6291 - V. Nikitin



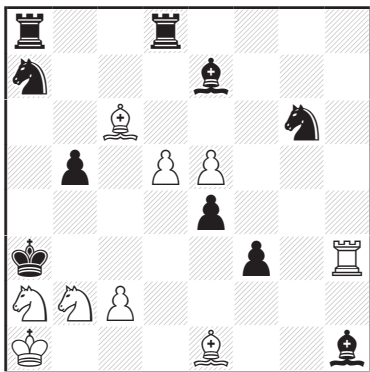
#10 (4+3) C+

6292 - O. Schmitt



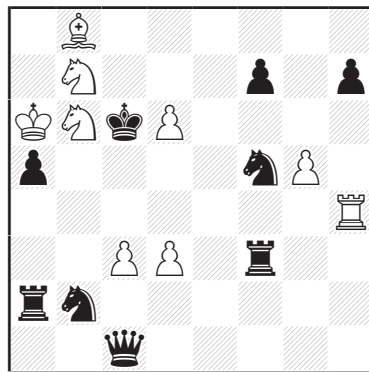
#10 (7+11) C+

6293 - O. Schmitt



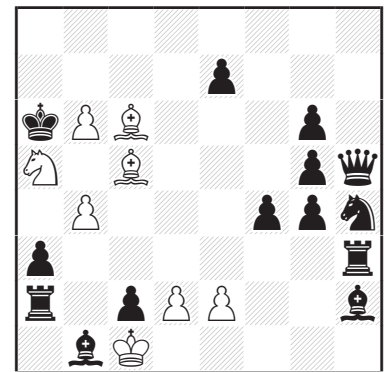
#10 (9+10) C+

6294 - O. Schmitt



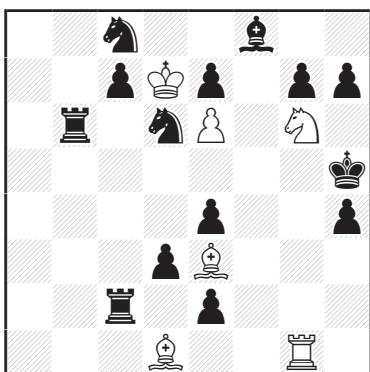
#11 (9+9) C+

6295 - O. Schmitt



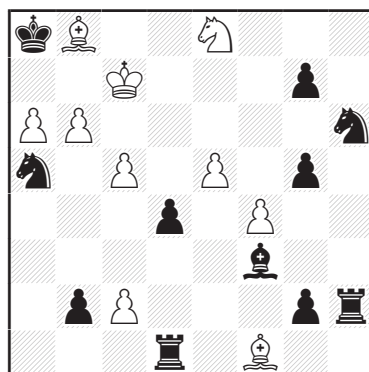
#13 (8+14) C+

6296 - O. Schmitt



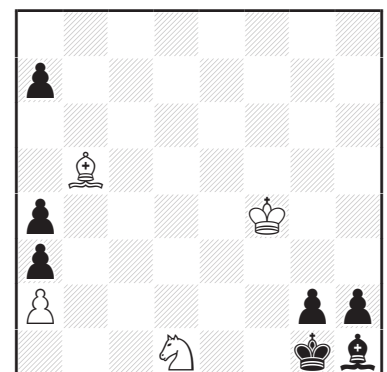
#14 (6+14) C+

6297 - O. Schmitt



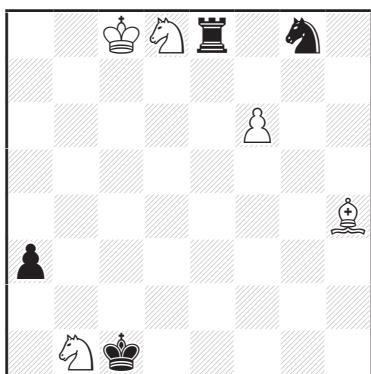
#15 (10+11) C+

6298 - O. Schmitt



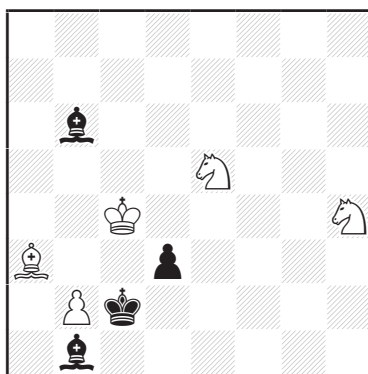
#20 (4+7) C+

6299 - E. Eylazyan



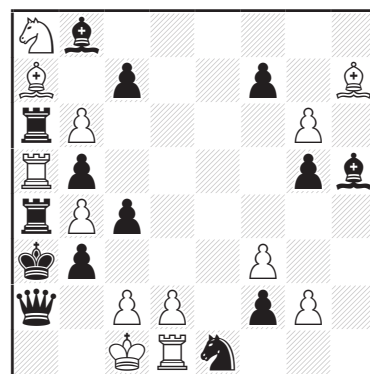
+ (5+4)

6300 - E. Melnichenko



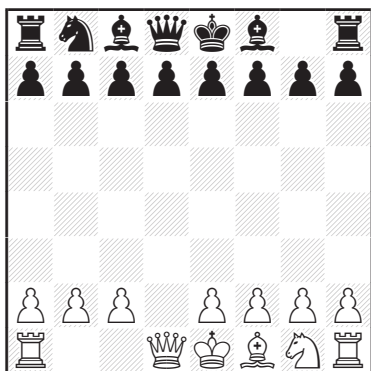
+ (5+4)

6301 - T. Volet
dédié à M.Pavelitch
& S.Volobuev



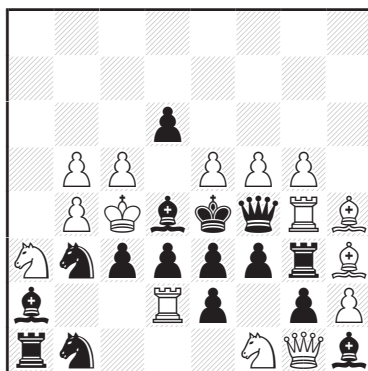
Résoudre (13+14)
la position

6302 - J. Mintz



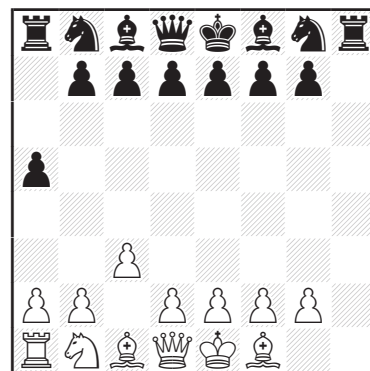
Partie (13+15) C+
justificative en 5,5 coups

6303 - D. Petrovic



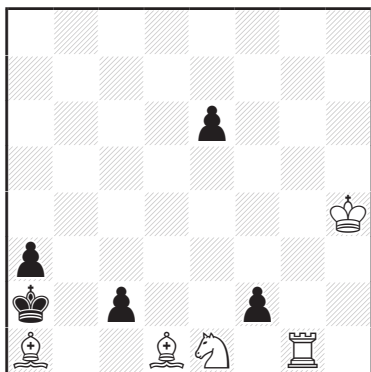
Plus courte (15+16)
résolution ?
Circé

6304 - P. Tritten



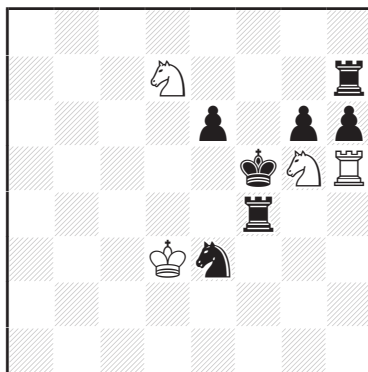
Partie (13+15) C+
justificative en 5,0 coups
Anti-Circé

6305 - V. Medintsev



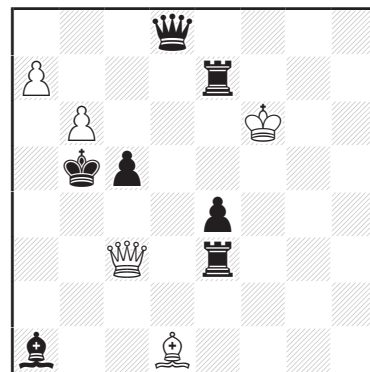
h#2 2.1.1.1. (5+5) C+

6306 - P. Piet



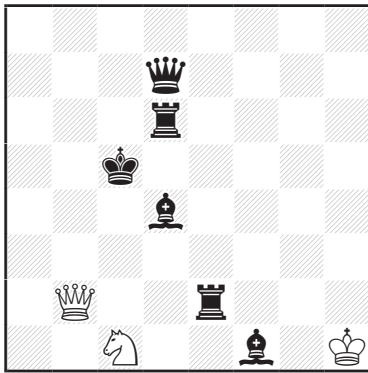
h#2 2.1.1.1. (4+7) C+

6307 - V. Medintsev



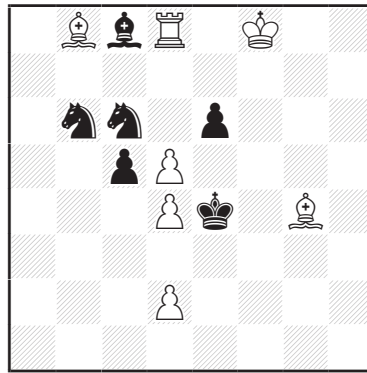
h#2 2.1.1.1. (5+7) C+

6308 - P. Tritten



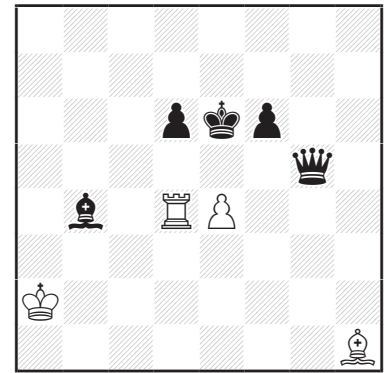
h#2 4.1.1.1. (3+6) C+

6309 - S. Parzuch



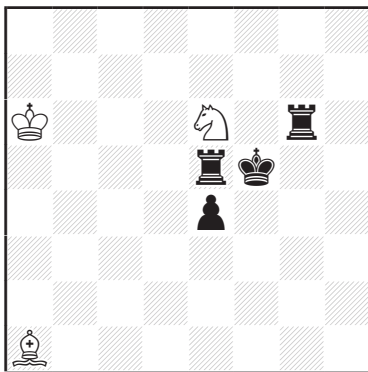
h#2 (7+6) C+
b) ♖g4→e2

6310 - C. Jones



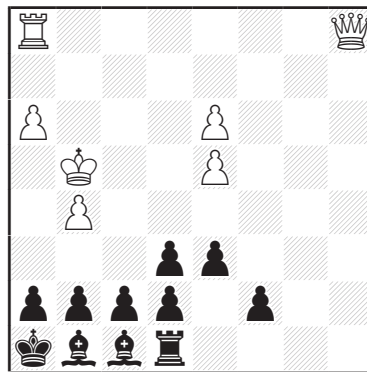
h#3 (4+5) C+
b) ♖b4→b8

6311 - D. Forlot



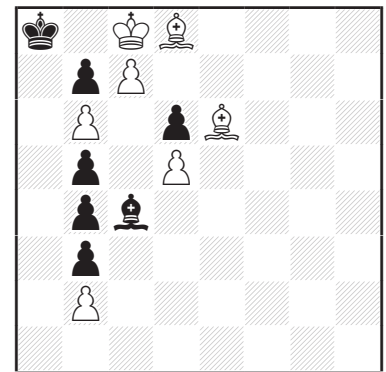
h#4 (3+4) C+

6312 - M. Caillaud



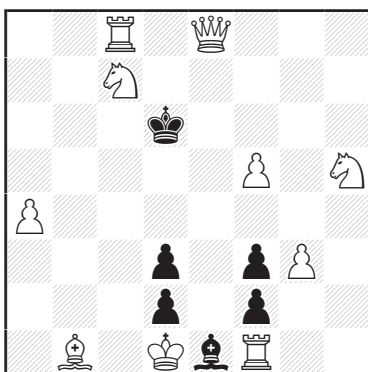
h#4 2.1.1.1... (7+11) C+

6313 - E. Petite



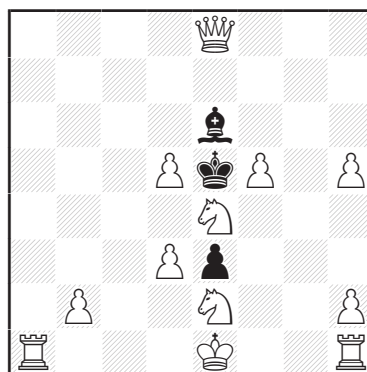
r#2 (7+7) C+

6314 - N. Chivu



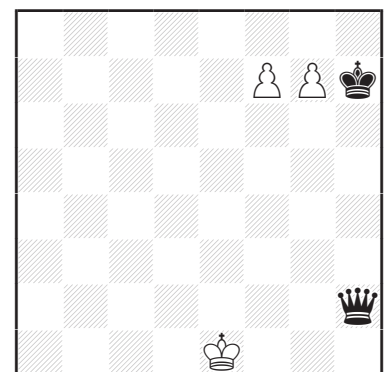
s#4 (10+6) C+
a) deux solutions
b) ♖c7→b6 ; c) - ♖c7

6315 - Z. Libis
correction du 5470, px 164/7303



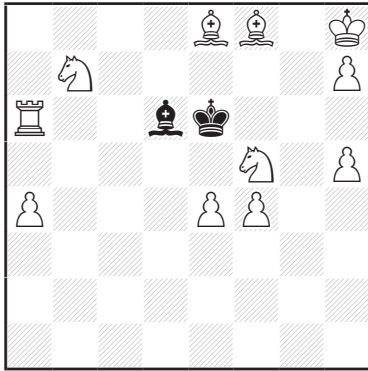
s#7 (12+3) C+
b) ♖d3→f3

6316 - J. Mintz



s#8 (3+2) C+

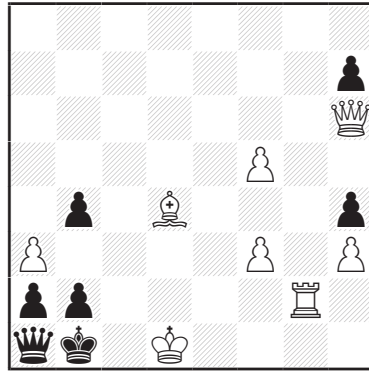
6317 - S. Dietrich



s#8

(11+2)

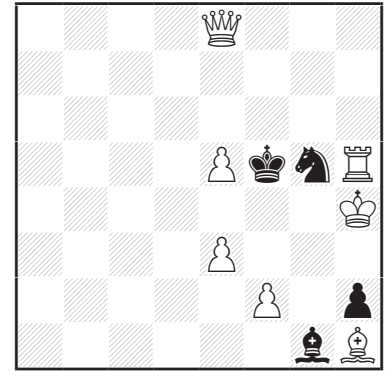
6318 - I. Soroka



s#8

(8+7)

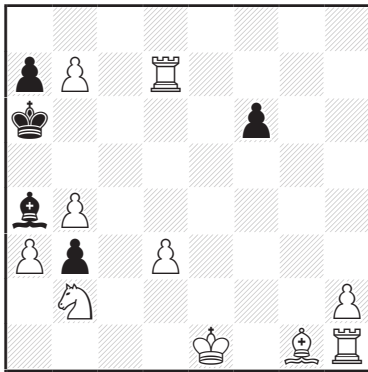
6319 - I. Soroka



s#9*

(7+4)

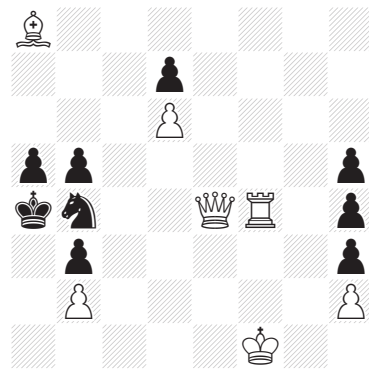
6320 - S. Dowd
& M. Degenkolbe



s#11

(10+5)

6321 - B. Rothmann



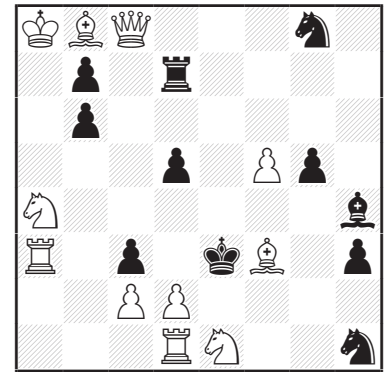
#2

(7+9) C+

6 solutions

Echiquier torique

6322 - H. Gockel

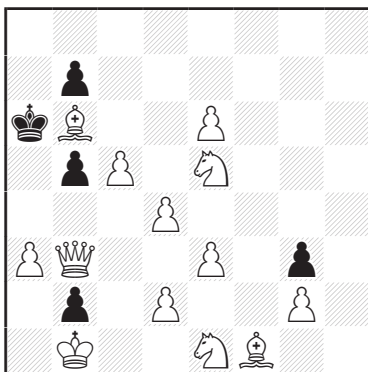


#2v

(11+11) C+

Annan

6323 - N. Chivu

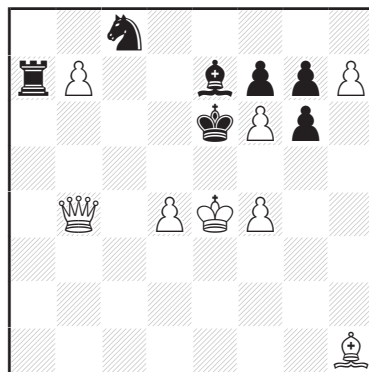


s#6

(13+5) C+

Circé

6324 - A. Armeni

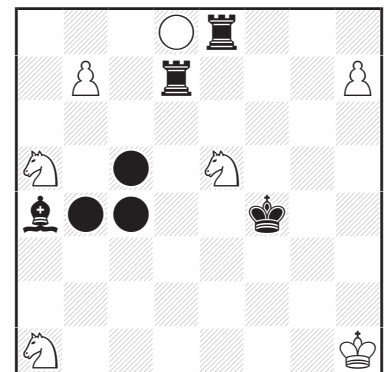


s#9

(8+7)

Poursuite

6325 - B. Rothmann



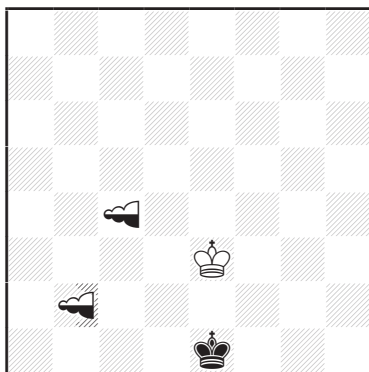
s=14

(7+7)

Poursuite

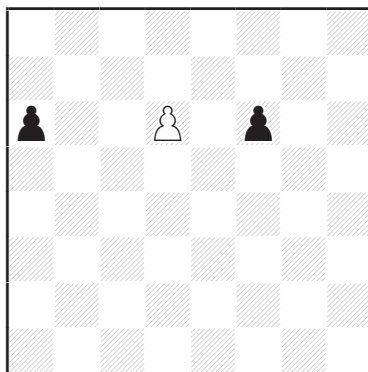
○ ● = Orphelin

6326 - C. Feather



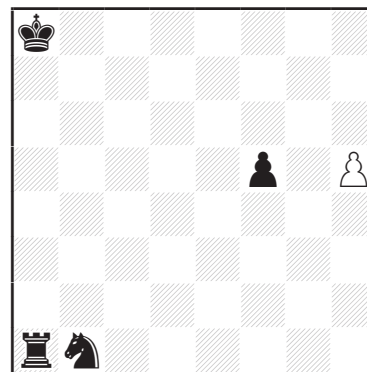
h#3 0.1.1.1... (1+1+2n) C+
voir texte !

6327 - K. Mlynka



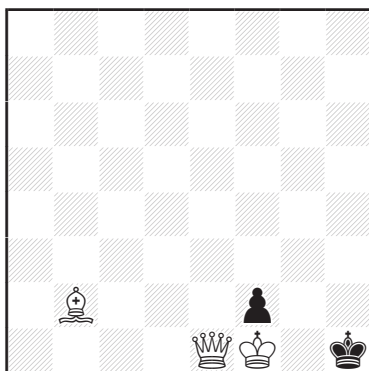
h=3* (1+2) C+
voir texte !

6328 - G. Bakcsi



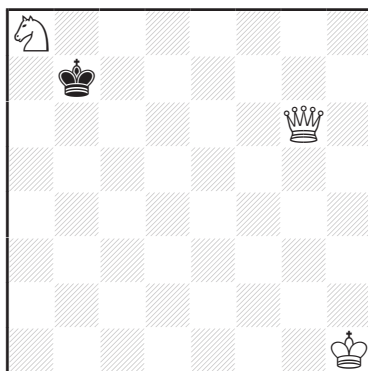
h=7 (1+4) C+
Circé Maléfique

6329 - G. Foster



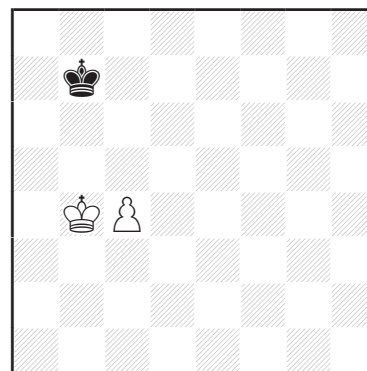
sr#8 (3+2) C+

6330 - K. Begley



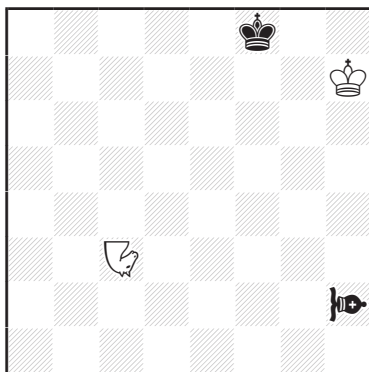
sh#14 (3+1) C+
Anti-Circé équipollent
Circé-Echange
b) ♔g6→b2

6331 - G. Foster



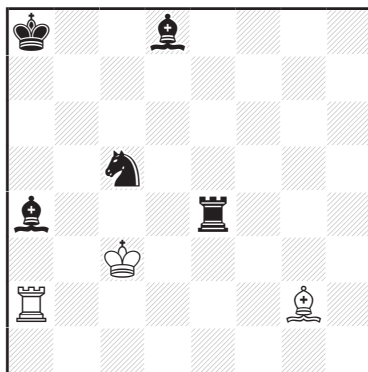
sd-auto=18 (2+1) C+
Sentinelles en Pion adverse
Sent. blanches-8, noires-3
b) ♔b4→é1

6332 - V. Kotesovec



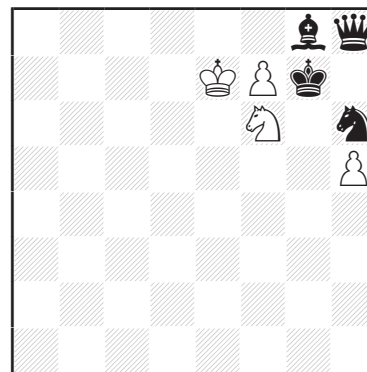
h#26 2.1.1.1... (2+2) C+
double maximum, Köko
♞ = Noctambule
♝ = Bondisseur(1,6)

6333 - P. Tritten



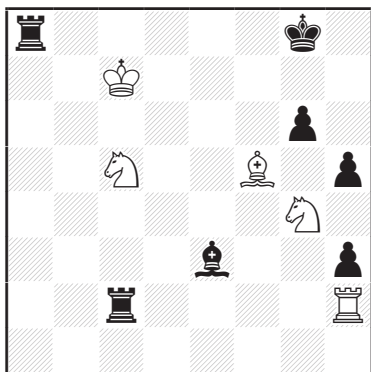
h#2 2.1.1.1. (3+5)
Take & Make

6334 - D. Forlot
& A. Gilbert



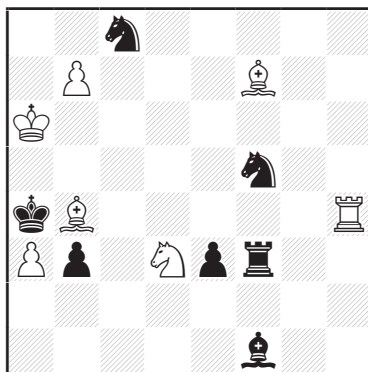
h#2* 3.1.1.1. (4+4) C+
Isardam

6335 - P. Tritten



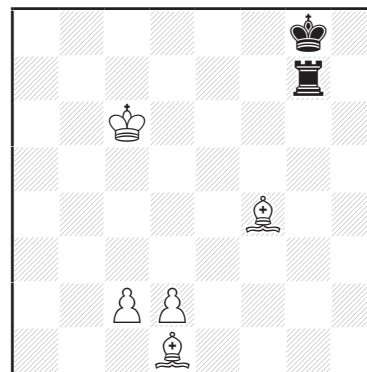
h#2 2.1.1.1. (5+7) C+
Anti-Circé

6336 - B. Rothmann



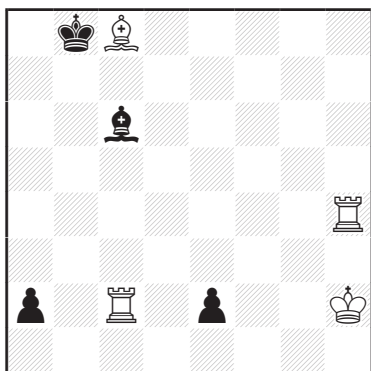
h2 (2N,1B) & s#2 (7+7)
2 solutions

6337 - P. Tritten



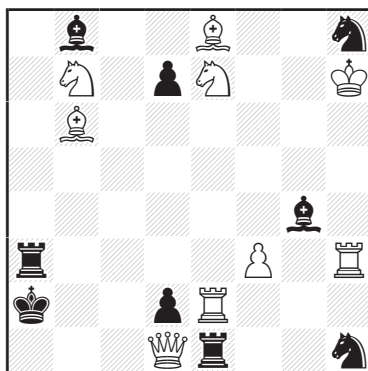
h#3 0.2.1.1.1.1. (5+2)
Take & Make

6338 - G. Bakcsi



h=3 (4+4) C+
Circé
b) ♔b8→d8

6339 - B. Rothmann



h-Atteindre la 2° position à partir de la 1°-13 (9+9)
Echecs A→B, Circé



A→B (Echecs -) : il s'agit de parvenir à la position B en partant de la position A (il s'agit donc d'une partie justificative dont la position de départ n'est plus la position initiale d'une partie).

Aidé (h#n : mat aidé en n coups, h=n : pat aidé en n coups) : les Noirs jouent et aident les Blancs à mater (resp. pater) le Roi noir en n coups. n.1.1.1... signifie que n premiers coups noirs différents introduisent chacun une solution, 0.p.1.1... signifie que les Blancs, qui commencent, disposent de p premiers coups différents introduisant chacun une solution, etc.

Annan : le déplacement des pièces est orthodoxe, sauf lorsqu'elles se trouvent devant une pièce de leur camp, auquel cas elles ne jouent que comme cette pièce. «Devant» signifie immédiatement au-dessus pour une pièce blanche, immédiatement au-dessous pour une pièce noire.

Anti-Circé : lors d'une prise, la pièce prenante (Rois inclus) renaît après la prise selon les modalités Circé ; la pièce capturée disparaît. La renaissance étant obligatoire, un coup capturant n'est donc possible que si la case de retour est libre. Une pièce déjà sur la case de retour peut effectuer un coup capturant ; une pièce peut capturer une pièce située sur la case de retour ; une promotion avec prise est possible si la case de retour est libre, celle-ci étant tributaire de la figure choisie.

En **Anti-Circé type Cheylan** (type par défaut), une pièce ne peut pas capturer lorsque cases de prise et de retour sont confondues (contrairement à ce qui se passe en **Anti-Circé type Calvet**).

Anti-Circé équipollent : condition anti-Circé dans laquelle la case de renaissance est la symétrique de la case de départ par rapport à la case de capture.

Bondisseur : pièce effectuant un bond entre sa case de départ et sa case d'arrivée (vide ou occupée par une pièce adverse qu'il capture alors), ces deux cases étant les seules à être prises en considération dans le mouvement du Bondisseur. Un Bondisseur peut ainsi être défini à l'aide d'un couple d'entiers (m,n) qui repère les coordonnées de la case d'arrivée par rapport à la case de départ. Le Cavalier est ainsi le Bondisseur (1,2).

Caméléon (Echecs -) : après avoir joué, toute pièce (Rois et Pions exceptés) se transforme selon le schéma $D \rightarrow C \rightarrow F \rightarrow T \rightarrow D \rightarrow \dots$

Circé : lors d'une prise, la pièce capturée renaît sur une case occupée avant le début d'une partie orthodoxe par une pièce de sa nature et de sa couleur. Les Cavaliers et Tours renaissent sur la case d'origine de la même couleur que celle de la prise, les Pions sur la même colonne que celle sur laquelle ils ont été capturés. La prise est orthodoxe (sans renaissance) si la case de renaissance est occupée par une pièce quelconque. Un Pion qui renaît peut avancer de deux cases, une Tour qui renaît retrouve son pouvoir de roquer. Les pièces féériques, considérées comme issues de promotion, renaissent sur la case correspondante de la colonne sur laquelle elles ont été capturées.

Circé Diagramme : la case de renaissance d'une pièce capturée est la case sur laquelle cette pièce se trouvait dans la position du diagramme (capture normale si la case de renaissance est occupée).

Circé-Echange : la pièce capturée renaît sur la case que vient de quitter la pièce prenante. Un Pion renaissant sur sa rangée de promotion se promeut, le choix de la promotion étant déterminé par le camp ayant effectué la capture. Un Pion renaissant sur la première rangée de son camp est immobile.

Circé Maléfique : la renaissance se fait sur la case correspondante de l'adversaire.

Glasgow (Echecs de -) : la promotion des Pions ne s'effectue plus sur leur 8^e rangée, mais sur leur 7^e.

Inverse (s#n : mat inverse en n coups, s=n : pat inverse en n coups) : les Blancs jouent et forcent les Noirs à mater (resp. pater) le Roi blanc en n coups.

Isardam : tous les coups, y compris la capture d'un Roi, aboutissant à une paralysie Madrasi, sont illégaux.

Köko (Echecs -) : un coup n'est possible que si l'une au moins des cases voisines de la case d'arrivée est occupée, une fois ce coup effectué (c'est-à-dire qu'après avoir joué, une pièce doit toujours être au contact d'une autre pièce).

Maximum : les Noirs doivent jouer les coups les plus longs géométriquement, les distances étant calculées de centre de case à centre de case. En cas de coups d'égale longueur, les

Noirs choisissent celui qu'ils jouent. **En double maximum**, la condition s'applique aux Blancs et aux Noirs.

Neutre (Pièce -) : pièce pouvant être jouée par chaque camp, lorsqu'il est au trait. Une pièce neutre peut prendre et être prise. Un Pion neutre promotionne en pièce neutre. Un camp ne peut laisser, en jouant, son Roi en prise par une pièce neutre.

Noctambule : coureur issu du Cavalier, c'est-à-dire pouvant effectuer, en ligne droite, plusieurs bonds de Cavalier successifs. Le Noctambule (ou Cavalier de la Nuit) peut se faire intercepter sur les cases intermédiaires de son parcours.

Orphelin : l'Orphelin est immobile, à moins d'être sous le contrôle d'une quelconque pièce adverse, auquel cas il acquiert tous les pouvoirs de cette pièce. Il peut transmettre ces mêmes pouvoirs à un Orphelin adverse placé sous son contrôle, et ainsi de suite.

Poursuite (Echecs -) : les Noirs (ou le camp jouant en second) doivent jouer sur la case précédemment occupée par la pièce blanche qui vient de jouer. Si les Noirs peuvent jouer plusieurs pièces sur cette case, ils sont alors libres de choisir laquelle y jouera. Si aucune pièce noire ne peut se rendre en un coup sur cette case, les Noirs jouent alors ce qu'ils désirent.

Réflexe (r#n : mat réflexe en n coups, r=n : pat réflexe en n coups) : mat (pat) inverse avec la condition supplémentaire pour chaque camp de mater (pater) en un coup si l'occasion s'en présente. Dans le **semi-réflexe**, la condition réflexe ne s'applique qu'aux Noirs.

Sentinelles (Echecs -) : lorsqu'une pièce joue, elle laisse, sur la case qu'elle vient de quitter, un Pion de sa propre couleur. Cette règle ne s'applique pas aux Pions, et aux pièces quittant la 1^o ou 8^o rangée. La règle est suspendue pour un camp lorsque celui-ci a ses huit Pions sur l'échiquier. La légalité n'intervient que dans les problèmes explicitement rétrogrades. En **Echecs Sentinelles en Pion adverse**, le Pion laissé sur la case que vient de quitter une pièce est de la couleur opposée à celle de la pièce sus-nommée. En **Sentinelles noires-n**, la condition Sentinelles ne s'applique qu'aux Noirs, et la règle est suspendue lorsqu'il y a n Pions sur l'échiquier. Idem pour la condition **Sentinelles blancs-m**.

Série (sh : aidé de série, sr : réflexe de série, sd : direct de série) : cette condition brise l'alternance des coups blancs et noirs. Dans un aidé de série, les Noirs jouent n coups consécutifs afin d'arriver à une position où les Blancs peuvent mater (pater) en un coup le Roi noir ; un échec au Roi blanc n'est autorisé qu'au dernier coup de la série, tandis que le Roi noir ne peut se mettre en échec. Dans un inverse de série, Blancs et Noirs échangent leurs rôles, afin d'arriver à une position où les Noirs sont forcés de mater (pater) le Roi blanc en un coup. Même chose pour le réflexe de série avec la condition supplémentaire de mater (pater) en un coup si

6280 Jacques Savournin

- 1... ♖×d5 2. ♜ç4#
1... ♜×g6 2. ♜×é6#
1... ♜×d5,é×d5 2. ♜g4#
1. ♜çç5? [2. ♜g4#] 1... ♜×g6!
1. ♜çd6? [2. ♜g4, ♜é5, ♜d4#] 1... ♖×d5!
1. ♜dd6? [2. ♜g4#]
1... ♜×g6 2. ♜×é6#
1... ♜×h7 2. ♜d4#
1... ♜f1!
1. ♜dç5! [2. ♜g4#]
1... ♖d5 2. ♜ç4#
1... ♜×g6 2. ♜×é6#
1... ♜×h7 2. ♖d6#
1... ♜f1 2. ♜é2#

Il faut contrôler la case d5. Noter le carré des Tours blanches sur ç6-ç5-d5-d6, et l'échange des cases de mat des Tours entre le troisième essai et le jeu réel.

6281 José Vinagre

1. ♖ç6? [2. ♜é5#]
1... ♜d4, ♜×ç5 2. ♜g4#
1... ♜ç3!
1. ♜f4! [2. ♜é5#]
1... ♜×d4 2. ♜ç6#
1... ♜×g3+ 2. ♖×g3#
1... ♖ç4 2. é×d3#
1... ♖f3+ 2. é×f3#
1... b4 2. ♖d2#

Un mat changé, c'est peu pour une position plutôt lourde.

TROIS-COUPS

6282 Olivier Schmitt

1. ♖d2! [2. ♖é3 ~ 3. ♜f4#]
1... ♜×g5 2. ♜f4+ ♖×f4 3. ♜d6#
2... ♖d4 3. é5#
1... b×ç4 2. ♜d4+ ♖×d4 3. ♜f6#
2... ♖f4 3. ♜d6#
1... h3 2. ♜g3+ ♖d4 3. ♜ç3#

Deux pré-blocages noirs permettant deux sacrifices de Dame. (Auteur)

6283 Leonid Makaronez

- La fuite est pourvue dans le jeu apparent :
1... ♖×f5 2. ♜g6#

mais la clé du jeu réel est désampliative :

1. ♜g6! [2. ♜×é5+ f×é5 3. f6#]
1... ♖ç3 2. ♜ç2+ ♖d4 3. ♜d3#
1... ♜ç3 2. ♜b7+ ♖d4 3. ♜d5#
1... ♜d4 2. ♜é2+ ♜é3 3. ♜×é3#

Auto-obstructions noires.

6284 Leonid Makaronez

& Leonid Lyubashevsky

1. ♜é7! [2. ♜h3+ ♜é6 3. ♜×é6#]
2... ♖×f4 3. ♜f6, ♜é3#
1... ♖é4 2. ♜×d5+ ♖×f4, ♖f5 3. ♜g5#
1... ♖×f4 2. ♜g5+ ♖f3, ♖é4 3. ♜é3#
1... ♜×é6 2. ♜×é6+ ♖f5 3. ♜g5#
1... ♜×f4 2. ♜×f7+ ♖f5 3. ♜é6#
1... ♖f5 2. ♖d3+ ♖é4 3. ♜×d5#

MULTICOUPS

6285 Olivier Schmitt

1. ♜b8! [2. ♜ç3 ♜~ 3. ♜b1#]
1... ♜ç3 2. ♜a5! [3. ♜b1#] ♜b2
3. ♜ç3 [4. ♜×b2#] ♜~ 4. ♜b1#
2. ♜~? ♜×d2+ 3. ♖é2 ♜b4!
2. ♜×ç3? pat !
1... ♜d4 2. ♜ç5! [3. ♜b1#] ♜f2+ 3. ♖é2 ~
4. ♜b1#
2... ♜b2 3. ♜é3 [4. d4#] ♜d4 4. ♜b1#
2. ♜~? ♜f2+ 3. ♖é2 ♜b6!
1... ♜é5 2. ♜d6 [3. ♜b1#] ♜b2 3. ♜f4 ~
4. d4#

Duel de Fous (Auteur)

6286 Leonid Makaronez

& Leonid Lyubashevsky

- 1... ♖ç5 2. ç3 ~ 3. b4#
1. ♜h1?, ♜g2? [2. ♜d5+ ♖é3 3. ♜d3#] 1... ♖é8!
1. ♜f3! [2. ♜d5+ ♖é3 3. ♜d3#]
1... ♖~ 2. ♜é4+ ♖d5 3. ♖f6+ ♖ç5, ♖ç6
4. ♜ç4#
1... ♖é8 2. ç3+ ♖d3 3. ♜é2+ ♖d2 4. ♜f4#
1... g×f3 2. ♖f6 [3. ♜d5+ ♖é3 4. ♜d3#] ♖~
3. ♜é4+ ♖ç5 4. ♜ç4#

Indien.

6287 Olivier Schmitt

1. ♜f6+? 1... ♖×f6! 2. ♖g4+ ♖f7, ♖×é7!
1. ç3? 1... ♜×é7! 2. ç5 ♜×f2!

1. ♖é2! [2. ♜é6#]

1...f×é2 2.ç3 [3. ♜é6#]

2... ♜×é7 3.ç5 [4. ♜d6#] ♗f7 4. ♜f6+ ♔×f6 5. ♗g4#

2...f3 3. ♜ç7+ ♔f6 4. ♜d6+ ♔f7 5. ♜é6#

Deux avant-plans avec pré-interception de la ♜b2 dans le premier suivi de deux pré-blocages noirs dans le deuxième, permettant sacrifice de Dame et mat modèle. (Auteur)

6288 Olivier Schmitt

Voici la solution de l'auteur :

La tentative 1. ♜×g4+?

1...f5 2. ♜g8#, 1... ♔d5 2. ♜ç4+ ♔ç6 3. b8=♗#

tourne court après 1... ♔×g4!.

Il faudrait dévier le ♔f3 et jouer ♜ç4+ y parviendrait parfaitement. Mais amener la Dame en ç4 semble utopique ...

Jeu réel : 1. ♔×d7+!

1... ♗×d7 2. b8=♜ [3. ♜×f7+ ♔×f7 4. ♜g8#] ♗×b8 3. ♜ç8+ ♗d7 et on peut jouer 4. ♜ç4+ ♔d5
5. ♜×g4+ f5 6. ♜g8#

4... ♔f5 5. ♜×f7+ ♗f6 6. ♜×f6#

2... ♜×h7 3. ♜b3+ ♔d5 4. ♜×g4+ f5 5. ♜×d5+ ♔×d5 6. ♜ç4#

3... ♔f5 4. ♜~×f7+ ♜×f7 5. ♜×f7+ ♗f6 6. ♜×f6#

2...é4 3. ♜×f7+ ♔é5 4. ♜h8+ ♗f6 5. ♜h×f6#

2... ♗f6 3. ♜bç8+ ♗d7 (♔d5) 4. ♜×f7+ (♜ç4)#

2... ♔f5 3. ♜×f7+ ♗f6 4. ♜×f6#

2... ♔d5 3. ♜b3+ ♔ç6 (♔d4) 4. ♜ç8 (♜ç4)#

1... ♔d5 2. ♜×f7+ ♗é6 3. ♜×é6+ ♔ç5 4. ♜ç4#

1... ♔×d7 2. ♜ç8#

Le tentant 1. b8=♜? [2. ♔×d7+] est réfuté par 1... ♗ç×d3!.

Tourniquet de la Dame blanche qui mate sur sa case de départ.

6289 Olivier Schmitt

Solution de l'auteur :

Le plan principal

1. ♗é3+? ♔×d6 2. ♜d5+ ♜×d5 3. ♗ç4+ ♔é7!

fait penser à :

1. ♔é7? [2. ♗é3+ ♔é5 3. ♗×g4, ♜d5#]

1... ♜×é7 2. ♗é3+ ♔d6 3. ♜d5+ ♜×d5 4. ♗ç4#

mais les Noirs se créent une autre fuite en f4 pour leur Roi avec la parade :

1...f3! (et 2. ♗é3+ ♔é5 3. ♜d5+ ♔f4 4. ♗×f5 (♜d6+, ♜×f5+) ç4+! (♜é5!, ♔g3!)).

Les Blancs ont toutefois la possibilité de bloquer le ♗f4 en jouant

1. ♗f3? [2. ♗é3+ ♔×d6 3. ♗×f5#]

mais les Noirs ont également une alternative avec :

1... ♗g7! car 2. ♔ç7 se heurte à 2... ♜×ç7.

D'où la clé 1. a8=♜! [2. ♜×b7+] avec 1... ♜×a8 permettant

2. ♗f3 g×f3 3. ♔é7 ♜×é7 4. ♗é3+ ♔d6 5. ♜d5+ ♜×d5 6. ♗ç4# (modèle)

2... ♗g7 3. ♔ç7 [4. ♗é3#] ♔é6 4. ♗çé5+ ç4+ 5. ♜×ç4+ ♔é7 6. ♗g6#

Trois avant-plans (sacrifice de déviation puis sacrifices de blocage et de pré-blocage), sacrifice de Dame et mat modèle.

6290 Olivier Schmitt

1. ♖é1! ♜b8 2. ♖d1 ♖g1 3. ♖ç1 [4. ♜d1#] ♖h1 4. ♖b1 ♜a8 5. ♖a1 ♜b8 6. ♙a2 d5 7. ♙b1 d6
8. ♜f1+ ♜g1 9. ♜×h3#
7...h2 8. ♗é3 ~ 9. ♜×g2#
et non 4. ♙b3? d5! 5. ♙d1 ♖g1 profitant du blocage ♙/♜ sur d1
3... ♜é2 4. ♜×é2 h2 5. ♗é3 h1=♜ 6. ♜f1+ ♖h2 7. ♗g4#
3... ♜h2 4. ♜×g3+ ♖f1 5. ♜×h2
3... ♜a2 (♜b2, ♜ç2+, ♜d2) 4. ♙×a2 (♖×b2, ♖×ç2, ♖×d2/♜×g3+)
3... ♜f2 4. ♜×g3+ ♜g2 5. ♜é1#

Bel éloignement linéaire du Roi blanc associé à une manoeuvre paracritique du Fou blanc qui évite le clouage de la Dame après ♜f1+. (Auteur)

Comment est-il possible de concevoir une telle manoeuvre ?

6291 Vladimir Nikitin

1. ♙h6! ♖d8! 2. ♗g5 ♖é8 3. ♗h7!! ♖d7 4. ♗f8+ ♖d8 5. ♖b8 ♖é8 6. ♖ç8, ♖ç7 ♖f7 7. ♖d7 ♖g8
8. ♖×é6 ♖h8 9. ♖f7 é6 10. ♙g7#

Curieux circuit en triangle du Roi Noir (dual mineur au sixième coup blanc).

6292 Olivier Schmitt

Solution de l'auteur : 1.d8=♜+? 1... ♜×d8 2. ♜h6+ ♖g3 3. ♜h3+ ♖f2!

Les Blancs vont amener le ♙ç1 en é3 pour contrôler la fuite du Roi blanc en f2 : la ♜g6 va descendre l'échiquier pour permettre au Fou d'y parvenir via la case g5, alors que la ♜ç5 va se sacrifier pour ôter le contrôle de la case é3 aux Noirs.

1. ♜g4+! ♖h5 2. ♜g2 [3. ♜h2#] ♖h4 3. ♙g5+ ♖h5 4. ♙d2 ♖h4 (pré-interception de la ♜a2)
5. ♜ç3! d×ç3 6. ♙g5+ ♖h5 7. ♙é3 ♖h4 8. d8=♜+ ♜×d8 9. ♜h2+ ♖g3 10. ♜h3#
7... ♗b~ 8. ♙g6+ ♖h4 9. ♙g5+ ♖h3 10. ♙f5#
7... ♙é7 8. ♙g6+ ♖h4 9. ♙f2+ ♖h3 10. ♙f5#
3. ♜ç3? ♗d3! 4. ♜×d3 (♜h2+) ♜b3 (♜×h2+)!

Bonne collaboration des Fou et Tour blancs dans l'avant-plan agrémentée d'une pré-interception.

6293 Olivier Schmitt

1. ♗ç4+? 1...b×ç4!

1. ♙×b5? 1... ♗×b5 2. ♗ç4+, 1... ♗×é5!

1. ♗ç3! [2. ♗b1#]

- 1... ♖b4 2. ♗×é4+ ♖a3 3. ♗ç3 [4. ♗b1#] ♖b4 4. ♗a2+ ♖a3 5. ♜h4 [6. ♜a4+] ♗×h4
6. ♙×b5 [7. ♗ç4#]
6... ♗×b5 7. ♗ç4+ ♖a4 8. ♗b6+ ♖a3 9. ♙d2 [10. ♙ç1#] ♙g5 10. ♙b4#
6... ♜dç8 7.d6 [8. ♙b4#] ♙×d6 8.é×d6 ♜×ç2 9. ♙b4+ ♖b3 10. ♙a4#
4. ♜h4+? ♙×h4!

Aller-retour du ♗a2 dans l'avant-plan pour forcer la déviation du ♗g6. A noter l'entraide successive des cinq pièces blanches entre elles : le ♗a2 pour la ♜h3 qui se sacrifie ensuite pour le ♙ç6 qui se sacrifie à son tour pour le ♗b2 qui fraie un chemin pour le ♙é1. (Auteur)

6294 Olivier Schmitt

Solution de l'auteur :

1. ♗d8+? ♖ç5! 2.d4+ ♗×d4!

1. ♜h6? [2.d7+ ♗×h6 3.d8=♗#] 1... ♗×h6 2. ♗d8+, 1... ♜×d3!

Grâce à l'aller-retour de trois pièces dans l'avant-plan, les Blancs vont forcer l'annihilation du ♙d6, ce qui permettra ensuite de jouer ♜h6 avec échec, empêchant ainsi l'intervention de la ♜f3 :

1. ♖d8+! ♙ç5 2. ♜d7+ ♚d5 3. ♜f6+ ♙ç5 4. ♙a7+ ♚×d6 5. ♙b8+ ♙ç5 6. ♜d7+ ♚d5 7. ♜b6+ ♙ç5
 8. ♜b7+ ♙ç6 9. ♚h6+ ♜×h6 10. ♜d8+ ♙ç5 11. d4#
 9...f6 10. ♚×f6+ ♜d6 11. ♚×d6#
 5...♙é7 6. ♚é4+ ♙f8 7. ♚é8+ ♙g7 8. ♚g8#, 6...♙×d8 7. ♚é8#
 3...♙é5 4. ♚é4#

6295 Olivier Schmitt

1. ♜b3? [2.b5#] 1... ♚×b3!
 1.b7? [2.b8=♜#] 1...f3 2. ♜b3, 1... ♚h8!
 1. ♙d5! [2. ♙ç4#]
 1... ♙b5 2. ♙ç4+ ♙a4 3. ♙é6 [4. ♙d7#] ♙b5 4. ♙d7+ ♙a6 5. ♙ç8+ ♙b5 6. b7 f3 7. ♙d7+ ♙a6
 8. ♙é6 ♙b5 9. ♙ç4+ ♙a4 10. ♙d5 ♙b5 11. ♙ç6+ ♙a6 12. ♜b3 ~ 13. b5#
 3... ♚d3 4. é×d3 ♙b5 5. ♙ç4+ ♙a4 6. ♙d5 ♙b5 7. ♙ç6+ ♙a6 8. ♜b3
 1... ♚ç3 2. d×ç3 ♙b5 3. ç4+ ♙a6 (♙a4) 4. ♙b7 (♙ç6)#
 Aller-retour du ♙ç6 dans l'avant-plan pour forcer la bivalve noire 1...f3. En jouant 5. ♙ç8+, il crée une pré-interception de la huitième rangée, empêchant alors la Dame de contrôler b8. (Auteur)

6296 Olivier Schmitt

Solution de l'auteur : 1. ♚g5+? 1... ♙h6! 2. ♜é5 [3. ♜g4!] é×d1=♚!
 Il faudrait se «débarrasser» du ♙d1 mais 1. ♙×é2+? ne va pas à cause de 1... ♚×é2!
 1. ♜f4+! ♙h6 2. ♜d5+ ♙h5 3. ♙g5 [4. ♜f4#] ♙g6 4. ♙d2+ ♙h5 5. ♙×é2+ d×é2 6. ♙g5 ♙g6
 7. ♙é3+ ♙h5 8. ♜f4+ ♙h6 9. ♜g6+ ♙h5 10. ♚g5+ ♙h6 11. ♜é5 g6 12. ♚×g6+ ♙h5
 13. ♚g5+ ♙h6 14. ♜g4#
 4... ♙f5 5. ♚g5#
 2...g5 3. ♙×g5+ ♙g7 4. ♙×é7+ ♙h8 5. ♙f6+ ♙g7 6. ♙×g7+ ♙g8 7. ♜f6#
 4... ♙h6 5. ♙×f8+ ♙h5 6. ♜f4, ♜f6#
 Aller-retours du Cavalier blanc et du ♙é3 dans l'avant-plan pour intercepter la ♚ç2. Mat modèle.

6297 Olivier Schmitt

Solution de l'auteur :
 1. ♙ç8? 1... ♙g4+ 2. é6 ♙×é6+ 3. ♙ç7 b1=♚!
 Il faut ramener le ♙ en ç7 avec une double menace, d'où la clé :
 1. ♙é2! [2. ♙×f3+]
 1... ♙é4 2. ♙ç8 (et non l'immédiat 2. ♜d6? [3. ♜×é4] b1=♚ 3. ♜×é4 ♚×b6+ 4. ç×b6 ♚b1 suivi de 5... ♚×b6! Les Blancs doivent ici aussi pouvoir jouer ♜×é4 avec une double menace) 2... ♙f5+
 3. é6 ♙×é6+ 4. ♙ç7 ♙d5 (désormais forcé car après 4...b1=♚ suit 5. ♙f3+) 5. ♙ç4 (l'objectif final de ce coup est justement de créer la seconde menace après ♜×é4) 5... ♙f3 (5... ♙é4 6. ♜d6 comme dans la variante principale et mat au 12° coup ; 5... ♙ç6 6. ♙b5). Il faut forcer le ♙ à revenir sur é4 :
 6. ♙ç8 ♙g4+ 7. f5 ♙×f5+ 8. ♙ç7 ♙é4 et fonctionne maintenant 9. ♜d6 [10. ♜×é4 suivi de 11. b7+ ou 11. ♙d5+] ♙f3! Le Fou a su éviter tous les écueils et ne craint plus rien (10. ♙é2? ♙d5! 11. ♙ç4 ♙f3!). Mais le ♜d6 peut maintenant lorgner vers b6 : 10. b7+ ♙×b7 (10... ♜×b7 11. ♜ç8 b1=♚ 12. ♙b3 mate au 14° coup) 11. a×b7+ ♜×b7 12. ♜ç8 b1=♚ 13. ♙b3 ♚×b3 14. ç×b3 ♚a1 15. ♜b6#
 9...b1=♚ 10. ♜×é4 ♚×b6+ 11. ç×b6 ♚b1 12. ♙d5+
 9... ♚f1 10. ♜×é4 ♚f7+ (♚f5) 11. ♙×f7 (b7+)
 9...g1=♚ 10. ♜×é4 ♚g3+ 11. ♜×g3, 9... ♙ç6 10. ♙b5
 1... ♙d5 2. ♙ç4 ♙ç6 3. ♙b5 ♙é4 4. ç6 ♙×ç6 (4...b1=♚ 5. b7+) 5. ♙×ç6+ ♜×ç6 6. b7#
 2... ♙é4 3. ♙ç8 ♙f5+ 4. é6 ♙×é6+ 5. ♙×é6
 Chasse ♙/♙ puis ♜/♙ s'appuyant sur deux péri-Lenkungs (Auteur).
 Vrai jeu de fous pour le Fou noir !

6298 Olivier Schmitt

1. ♖é3! 1... a5 2. ♖d3 ♖f1 3. ♖d2+ ♖g1 4. ♗d7 ♖f1 5. ♗h3 ♖g1 6. ♗g4 ♖f1 7. ♗é2+ ♖g1
8. ♗ç3 ♖f2 9. ♗é4+ ♖g1 10. ♗g4 ♖f1 11. ♗h3 ♖g1 12. ♗d7 ♖f1 13. ♗b5+ ♖g1 14. ♗×a4 ♖f1
15. ♗b5+ ♖g1 16. ♖é3 a4 17. ♗×a4 ♖f1 18. ♗d2+ ♖g1 19. ♗f3+ ♖f1 20. ♗b5#

Belle collaboration ♖/♗/♗ avec switchback du ♗ qui mate sur sa case de départ. (Auteur)

Une très belle conclusion pour cette excellente série de problèmes d'Olivier Schmitt !

ETUDES

6299 Eduard Eylazyan

Une étude à visage humain dans laquelle la défense noire n'est pas facile à trouver.

Notons que, sauf cas très particulier, la finale ♖+♗+♗/♗+♗ est nulle. La défense avec la ♗ nécessite d'être précis, mais l'idée est simple : la ♗ persécute le ♗ (en menaçant de se sacrifier sur lui). Quand la Tour ne peut plus persécuter, elle attend que les pièces soient coordonnées pour créer des menaces et... la persécution peut reprendre ! Le ♖ restera de préférence près du «mauvais coin» c'est-à-dire celui de la couleur opposée au ♗. Le lecteur intéressé par un exemple pratique tiré du haut niveau pourra avantageusement étudier la partie Karpov, An (2730) - Kasparov, G (2770), Tilburg 1991.

Et merci à A Villeneuve pour ses avis toujours éclairants.

1.f7

1. ♗×a3? ♗×f6 2. ♗×f6 ♗f8 =

1... ♗×d8+

1... ♗f8 2. ♗×a3 ♗h6 3. ♗g5+ et gain

2. ♖×d8

2. ♗×d8? a2 3. ♗d2! ♖×d2 4. ♗a5+ ♖ç2 5. ♗ç3 ♗é7+! 6. ♖d7 ♗g6 =

2...a2 3. ♗d2 ♖×d2 4. ♗é1+ ♖ç2

4... ♖×é1? 5. f×g8=♗ a1=♗ 6. ♗g1+

5. ♗ç3 ♖×ç3 6.f8=♗! [6.f×g8=♗? ♖b2! =] gain.

6...a1=♗ 7. ♗g7+

6... ♗é7 7. ♖d7 ♗ç6 8. ♗a3+

6... ♖b3!? et les Blancs gagnent car il reste le ♗ aux Noirs, ce qui les prive de la défense par pat. Par exemple : 7. ♗f3+ ♖b2 8. ♗b7+ ♖ç2 (8... ♖a1? 9. ♗b3 ♗é7 10. ♗ç2 ♗ç6+ 11. ♖ç7 ♗b4 12. ♗ç1#) 9. ♗a6 ♖b3 10. ♗b5+ ♖ç2 11. ♗a4+ ♖b2 12. ♗b4+ ♖ç2 13. ♗a3 ♖b1 14. ♗b3+ ♖a1 15. ♗ç2!

6300 Emil Melnichenko

Une jolie étude de E. Melnichenko qui présente un écho ♖b1/♗b3 très plaisant.

1. ♗×d3

1. ♗f5? d2 2. ♗g4 d1=♗ 3. ♗gé3+ ♗×é3 4. ♗×é3+ ♖d2 5. ♗×d1 ♖×d1 =

1... ♗a2+

Une suite plus neutre est insuffisante en raison du déséquilibre matériel. En voici un exemple : 1... ♗d8 2. ♗b4+ ♖ç1 3. ♗f3 ♗é4 4. ♗d3+ ♖ç2 5. ♗fé1+ ♖d2 6. ♗b4+ ♖é3 7. ♗ç2+ ♖f3 8. ♗d6 ♗h7 9. b4 ♗g8+ 10. ♖ç5 ♖é4 11. ♗f2+ ♖f3 12. ♗h3 ♗h7 13. ♗d4+ ♖é3 14. ♗f4 ♖é4 15. b5 ♗a5 16. ♗d5 ♗g6 17. ♗ç7

2. ♖b5 ♗d4

Ici encore, les Noirs doivent jouer une défense active, le Pion présentant une menace trop forte pour une défense passive. Par exemple : 2... ♗é3 3. ♗b4+ ♖b1 4. ♗×a2 ♖×a2 5. ♖ç4 ♗g5 6. ♗f5 ♗f6 7. ♗d4 ♗é5 8. ♖ç3 ♗f6 9. ♗ç5 et gain facile

3. ♗b4+ avec deux variantes :

- a) 3... ♖b3 4. ♗f3 ♙×b2 (4... ♙é3 5. ♗é5 ♙ç1 6. ♗ç4) 5. ♗d2+ ♖×a3 (5... ♖ç3 6. ♗×a2+) 6. ♗ç2#
 b) 3... ♖b1 4. ♗f3 ♙×b2 (4... ♙g7 5. ♗d2+ ♖ç1 6. ♗×a2+ ♖×d2 7. ♖ç4) 5. ♗d2+ ♖a1 (5... ♖ç1 6. ♗×a2+ ♖ç2 7. ♙b4) 6. ♗ç2#

RETROS

6301 Thomas Volet

Toutes les captures sont justifiées par les Pions. Le ♙h7 ne peut donc pas être dépromu en é8 puisqu'il faut ramener un ♜ promu en h6 avant de reprendre h5×Xg6 ! Comme on ne peut décapturer de figure dans la cage des Rois, l'ouverture interviendra uniquement par la reprise é3×Xf2/f2-f3/♗f3-é1. Pour cela il faut ramener le ♙h7 (d'origine) en f1 donc avoir joué h6-h1=X/h5×Xg6. La seule pièce susceptible de rejoindre h1 est la ♚ et il faut donc faire écran en b1 pour la libérer !

On peut penser à décapturer un ♞ sur la colonne ç pour faire écran en b1 pour la ♚, ou décapturer un ♗ en g6 pour faire écran en a2 pour la ♚, mais ça ne marche pas car le Cavalier n'est pas de la bonne couleur au bon moment (à cause des échecs au Roi).

Rétro : 1...d5×♚ç4 2. ♚ç3-ç4 ♙g4-h5 3. ♚a1-ç3 d6-d5 (♙ joue) 4. ♚b1-a1 ♚a1-a2
 5. ♙g8-h7 ♚é5-a1 6. ♙h7-g8 ♚h2-é5 7. ♙g8-h7 ♚h1-h2 8. ♙h7-g8 h2-h1=♚ 9. ♙g8-h7 h3-h2
 10. ♙h7-g8 h4-h3 11. ♙g8-h7 h5-h4 12. ♙h7-g8 h6-h5 13. h5×♚g6 ♚f6-g6 14. ♙d3-h7 ♚a1-f6
 15. ♙f1-d3 ♚a2-a1 16. ♚a1-b1 ♙h3-g4 17. ♚é5-a1 ♙g4-h3 18. ♚é8-é5 ♙h3-g4
 19. é7-é8=♚ ♙g4-h3 20. é6-é7 ♙h3-g4 21. é5-é6 ♙g4-h3 22. é4-é5 ♙h3-g4
 23. é2-é4 (double pas non nécessaire) é3×♗(♚)f2 24. ♗h1-f2 é4-é3 25. f2-f3 ♗f3-é1
 26. ♚é1-d1 ♙g4-h3 27. ♖d1-ç1

On note qu'à la position du diagramme le ♜ç pouvait être aussi bien en ç5 ou ç6, le ♙ en g8 et le ♙ sur une autre case.

Réalisation d'échos symétriques réciproques par les ♚ et ♚.

Chacune d'entre elles vient faire écran pour l'autre après avoir été décapturée par un Pion. Les deux Dames libérées sont dépromues aussi sous le même thème. La cage des Rois est restaurée à l'identique après les manoeuvres en attendant l'ouverture finale. Thème Ceriani-Frolkin (♚). Thème Phénix (♚)

La dédicace de l'auteur est un rappel en écho d'un autre problème montrant une idée similaire (I) :

- 1. b5-b6 a2-a1=♗ -2. b4-b5 a3-a2 -3. b3-b4 b4×♚a3
 -4. ♚a1-a3 ç5-ç4 -5. ♚g1-a1 ç6-ç5 -6. ♚h2-g1 ç7-ç6
 -7. ♚h3-h2 ♚h2-g3 -8. a5-a6 ♚g1-h2 -9. a4-a5 ♚b1-g1
 -10. a3-a4 b2-b1=♚ -11. a2-a3 a3×♗b2 -12. ♗d1-b2 a4-a3
 -13. ♗é3-d1 a5-a4 -14. ♗f1-é3 a6-a5 -15. ♗g3-f1 a7-a6
 -16. ♚h2-h3 b5-b4 -17. ♚g1-h2 b6-b5 -18. ♗é4-g3 ♖g3-f4
 -19. ♗ç3-é4+ ♖h2-g3 -20. ♚f1-g1+ ...

Le trait est aux Noirs : 1... ♚h4#!

6302 Jacob Mintz

1. d4 ♗f6 2. d5 ♗×d5 3. ♙f4 ♗×f4 4. ♗d2 ♗h3 5. ♗df3 ♗×g1 6. ♗×g1 (C+ Euclide 0.96 en 1,4 s)
 Echange du Cavalier blanc avec une position « at home » pour les deux camps.

Cette idée a déjà été réalisée 30 ans plus tôt par Mortimer & Frolkin, Die Schwalbe 1981, PCPJ en 4,0 coups : 1. ♗f3 é5 2. ♗×é5 ♗é7 3. ♗×d7 ♗éç6 4. ♗×b8 ♗×b8.

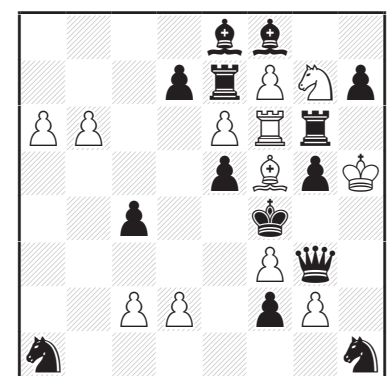
Ici l'auteur réalise l'inversion du Cavalier blanc ce qui n'avait pas encore été fait, mais qui est un peu plus long !

I - M. Palevich

& S. Volobuev

Europe Echecs 1987-88

4° Prix



#1

(12+14)

6303 Dragan Petrovic

1. ♖d1-d2 ♜ç1×♙b3 2. ♚d2-d1 d7-d6 3. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 4. ♙f2-g1 ♜ç1×♙b3(♙d1)
5. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 6. ♙é1-f2 ♜ç1×♙b3(♙d1) 7. ♙a4-b3 ♜b3-ç1+ 8. ♙d1-é1 ♜ç1×♙b3(♙d1)
9. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 10. ♙a6-a4 ♜ç1×♙b3(♙d1) 11. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
12. ♙d6-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 13. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 14. ♙é6×d6(♙d7) ♜ç1×♙b3(♙d1)
15. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 16. ♜ç2-a3 d7-d6 17. ♜é1-ç2 ♜ç1×♙b3(♙d1) 18. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
19. ♙é6-d6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 20. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 21. ♙a6×d6(♙d7) ♜ç1×♙b3(♙d1)
22. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 23. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 24. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 25. ♙ç1-a3

Manifestement il faut amener le ♜ dans la colonne b par ç2-b3-a4 et ensuite reprendre b×♙a5(6) pour ouvrir la cage par a×b5(♙b7). Mais il est trop tôt pour 25... ç×♙d6(♙d1)?

26. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 27. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 28. ♙a6-d6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
29. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 30. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 31. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
32. ♙b2-a3 ♜ç1×♙b3(♙d1) 33. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 34. ♙ç2-b2 ♜ç1×♙b3(♙d1)
35. ♙d1×♙ç2(♙ç7) et il n'y a pas de tempo noir pour continuer par 36. ♙b2-b3 b3×♙ç2(♙d1)+
37. ♙d1-ç2 a4×♙b3(♙d1) 38. ♙ç2-b2 a5-a4 39. ♙d1-ç2 b6×♙a5(♙d1) etc. Où trouver le tempo manquant ? Oui, le ♜ doit sortir de la cage le ♙h2 par g7×h6(♜h2) et le tempo manquant apparaît avec h2-h1(♙)!! Donc :

- 25... é×♙d6(♙d1) !! 26. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 27. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
28. ♙é6-d6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 29. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 30. ♙a6×é6(♙é7) ♜ç1×♙b3(♙d1)
31. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 32. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 33. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 34. ♙ç1-a3 f7×♙é6(♙d1)
35. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 36. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 37. ♙f6-é6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
38. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 39. ♙a6×♙f6(♙f7) ♜ç1×♙b3(♙d1) 40. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
41. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 42. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 43. ♙ç1-a3 g7×♙f6(♙d1)
44. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 45. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 46. ♙g6-f6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
47. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 48. ♙a6×♙g6(♙g7) ♜ç1×♙b3(♙d1) 49. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
50. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 51. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 52. ♙ç1-a3 h7×♙g6(♙d1)
53. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 54. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 55. ♙h6-g6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
56. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 57. ♙g6×♙h6(♙h7) g7×♙h6(♙h2) 58. ♙a6×♙g6(♙g7) ♜ç1×♙b3(♙d1)
59. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 60. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 61. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 62. ♙ç1-a3 f7×♙g6(♙d1)
63. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 64. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 65. ♙f6-g6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
66. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 67. ♙a6×♙f6(♙f7) ♜ç1×♙b3(♙d1) 68. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
69. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 70. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 71. ♙ç1-a3 é7×♙f6(♙d1)
72. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 73. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 74. ♙é6-f6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
75. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 76. ♙a6×♙é6(♙é7) ♜ç1×♙b3(♙d1) 77. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
78. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 79. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 80. ♙ç1-a3 d7×♙é6(♙d1)
81. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 82. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 83. ♙d6-é6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
84. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 85. ♙a6×♙d6(♙d7) ♜ç1×♙b3(♙d1) 86. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
87. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 88. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 89. ♙ç1-a3 ç7×♙d6(♙d1)
90. ♙d1-ç1 ♜ç1×♙b3(♙d1) 91. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 92. ♙a6-d6 ♜ç1×♙b3(♙d1)
93. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 94. ♙a3-a6 ♜ç1×♙b3(♙d1) 95. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+
96. ♙b2-a3 ♜ç1×♙b3(♙d1) 97. ♙d1-b3 ♜b3-ç1+ 98. ♙ç2-b2 ♜ç1×♙b3(♙d1)
99. ♙d1×♙ç2(♙ç7) h2-h1=♙ 100. ♙b2-b3 b3×♙ç2(♙d1)+ 101. ♙d1-ç2 a4×♙b3(♙d1)
102. ♙ç2-b2 a5-a4 103. ♙d1-ç2 b6×♙a5(♙d1) 104. ♙a8-a5 b7-b6 105. a4×♙b5(♙b7) b7-b5+
106. ♙b5-ç4 etc.

Les Dames blanches échangent leur rôle neuf fois ! Switchback du Pion noir.

Encore un problème « mammouth » dont l'auteur est maintenant habitué. Ici la manœuvre des deux Dames est nouvelle et le tempo h2-h1=♙ est bien caché. Un casse tête une fois de plus tout à fait remarquable.

6304 Pierre Tritten

1. ♘3 a5 2. ♖♗c2 ♜a6 3. ♖♗×h7(♖d1) ♜×h2(♜h8)
4. ♗h3 ♜×h3(♜a8) 5. ♜h6 ♜×h6(♜h8)

Echange de places des Tours noires dans un timing record grâce à la condition Anti-circé.

AIDES

6305 Vitaly Medintsev

1. f×é1=♗ ♗g4 2. ♗d3 ♗×é6#
1. ♗×d1=♗ ♗d3 2. ♗b3 ♗b4#

«Anti-Phénix», Zilahi et mats modèles.

6306 Pascale Piet

1. h×g5 ♜×h7 2. ♜g4 ♜f7#
1. ♗g4 ♗f3+ 2. g5 ♗h4#

Une amulette.

6307 Vitaly Medintsev

1. ♜×ç3 a8=♖ 2. ♖b4 ♖a4#
1. ♖×d1 a8=♗ 2. ♖a4 ♗ç6#

Deux Phénix.

6308 Pierre Tritten

1. ♜ç6 ♖b3 2. ♖d6 ♗d3#
1. ♜ç2 ♖b7 2. ♜ç4 ♗b3#
1. ♜d5 ♗a2 2. ♖ç6 ♖b4#
1. ♖b5 ♗×é2 2. ♜ç6 ♖×d4#

Demi-rosace du Cavalier.

6309 Stefan Parzuch

a) 1. ♗×d5 d×ç5 2. ♗é3 d3#
b) 1. ♗×d4 d×é6 2. ♗f3 ♗d3#

Elimination d'une paire de Pions.

6310 Christopher Jones

a) 1. ♖f5 é5 2. d×é5 ♜d8 3. ♗é7 ♗d5#
b) 1. d5 é×d5+ 2. ♖f5 ♜h4 3. ♗é5 ♗é4#
Captures réciproques pour mats modèles.

6311 Dominique Forlot

1. ♖f6 ♗d4 2. ♜f5 ♖b6 3. ♖é5+ ♖ç5
4. ♜é6 ♗é2#

Batteries masquées blanche et noire.

6312 Michel Caillaud

1. f1=♖ ♜ç8 2. ♖f8 ♜×ç2 3. ♖d6 ♜×ç1
4. b×ç1=♗ é×d6#

1. f1=♗ ♖ç8 2. ♗g2 ♖×ç2 3. ♗b7 ♖×b1+
4. a×b1=♜ a×b7#

Un AUW et un Zilahi dans ce problème d'ouverture.

INVERSES

6313 Efren Petite

1. ♗f5? **A** blocus 1... ♗d3! **a**

1. ♗g4? **B** blocus 1... ♗é2! **b**

1. ♗h3? **C** blocus 1... ♗f1! **c**

1. ♗d7! blocus

1... ♗d3 **a** 2. ♗f5 **A** ♗×f5#

1... ♗é2 **b** 2. ♗g4 **B** ♗×g4#

1... ♗f1 **c** 2. ♗h3 **C** ♗×h3#

1... ♗×d5 2. ♗é6 ♗×é6#

Thème Vladimirov. Problème simple pour solutionniste débutant en réflexion.

6314 Nicolae Chivu

a) 1. ♗a6! blocus

1... ♖d5 2. ♜d8+ ♖ç4 3. ♖b5+ ♖ç3
4. ♗ç2 d×ç2#

1. ♗b5+!

1... ♖d5 2. ♖g8+ ♖é4, ♖é5
3. ♜é8+ ♖×f5 4. ♜é2 f×é2#

b) 1. ♗ç4+!

1... ♖d5 2. ♗f4+ ♖d4 3. ♖b5 ♖é4
4. ♗é2+ f×é2, d×é2#
3... ♖é4 4. ♗é2 f×é2#

c) 1. ♗×d3! blocus

1... ♖d5 2. ♖é6+ ♖d4 3. ♜ç4+ ♖×d3
4. ♖é2+ f×é2#

Une grêle s'abat de toutes parts sur le Roi blanc.

6315 Zdenek Libis

a) 1.0-0! ♖×d5 2. ♖a8+ ♖é5 3. ♖a5+ ♗d5
4. d4+ ♖×é4 5. ♜f4+ ♖d3 6. ♖ç3+ ♖×é2
7. ♜f2+ é×f2#

b) 1.0-0! ♖×f5 2. ♖g6+ ♖é5 3. ♖g5+ ♗f5
4. f4+ ♖×é4 5. ♜d4+ ♖f3 6. ♖g3+ ♖×é2
7. ♜d2+ é×d2#

Plus qu'une correction, c'est une nette amélioration du 5470 paru dans px 164 de juillet-août 2007 (démolition px 175/7627)

6316 Jacob Mintz

1.g8=♖+! ♔h6 2.f8=♖+ ♔h5 3.♖f5+
 3... ♔h6 4.♖fé6+ ♔h5 5.♖gg6+ ♔h4
 6.♖h6+ ♔g3 7.♖g5+ ♔f3
 8.♖é2+ ♖×é2#
 3... ♔h4 4.♖h8+ ♔g3 5.♖g5+ ♔f3
 6.♖ç3+ ♔é4 7.♖ç4+ ♔f3
 8.♖é2+ ♖×é2#

Charmant tanagra.

6317 Stephan Dietrich

1.♗é7! ♔f6 2.♗ç8 ♔é6 3.♗h6 ♔f6
 4.♗g5+ ♔é6 5.♗b5 ♔f7 6.♗d8+ ♔f8
 7.♗é7+ ♗×é7 8.♗f6+ ♗×f6#

Elégant problème logique avec un avant-plan curieux : ♗é7-ç8. Sinon, le Cavalier blanc couvrirait en g7.

6318 Ivan Soroka

1.f4! blocus

1...b×a3 2.♖h5 h6 3.♗g5 h×g5
 4.♖g4 g×f4 5.♗f2 f3 6.♔é1 ♔ç1
 7.♖ç4+ ♔b1 8.♖ç2+ ♔×ç2#
 1...b3 2.♔é1 ♔ç1 3.♖ç6+ ♔b1
 4.♗é2 h5! 5.♗ç3 ♔ç1 6.♗×b2+ ♔b1
 7.♔d1 ♖×b2 8.♖ç1+ ♖×ç1#
 4...h6 5.♔d1 h5 6.♗×b2 ♖×b2
 7.♖ç1+ ♖×ç1#

Bonne diversité.

6319 Ivan Soroka

jeu apparent : 1...♗×f2#

jeu réel :

1.♖b8! ♔é6 2.♖d6+ ♔f7 3.♖f6+ ♔g8
 4.♖g6+ ♔f8 5.♗h8+ ♔é7 6.♖f6+ ♔d7
 7.♖d8+ ♔é6 8.♖é8+ (switchback) ♔f5
 9.♗h5 (switchback) ♗×f2#
 3... ♔é8 4.♗h8+ ♔d7 5.♖d8+ ♔é6
 6.♖é8+ ♔f5 7.♗h5 ♗×f2#
 2... ♔f5 3.♖d5 ♔g6 4.♖g8+ ♔f5
 5.♖é8 ♗×f2#
 1... ♔g6 2.♖g8+ ♔f5 3.♖é8 ♗×f2#

Fata Morgana avec retour de deux pièces blanches.

6320 Steven Dowd & Mirko Degenkolbe

1.b8=♗+! ♔b5 2.♗×a7 f5 3.0-0 f4 4.♔h1 f3
 5.♗g1 f2 6.♗×f2 ♔b6 7.♗ç2+ ♔b5
 8.♗ç5+ ♔b6 9.♗ç3+ ♔b5 10.♗×b3 ♗×b3

11.♗d5+ ♗×d5#

Indien flottant. A noter que tous les Pions noirs ont disparu avant le mat.

DIRECTS FEERIQUES

6321 Bernard Rothmann

Les Noirs sont pat, le Roi noir est dans un sarcophage, mais il peut encore respirer par a3.

1.♗ç6! 1...d×ç6 2.♖a8# par l'ouverture du sarcophage

1.♗ç2! 1...b×ç2 2.♖×ç2#

1.♗g2! 1...h×g2 2.♖×g2#

1.♖ç2! 1...b×ç2 2.♗×ç2#

1.♖g2! 1...h×g2 2.♗×g2#

1.♗g4! 1...h×g4 2.♗g6#

2.♖g6+?, ♖é8+? ♗h5!

De l'humour dans ce problème, qui a valeur d'initiation à l'échiquier torique.

6322 Hubert Gockel

Dans la position du diagramme, le «♗»a4 garde d4, et le «♗»d2 garde f2.

1.♖×ç3? A [2.♖ç4# B la ♖ joue comme un ♗] 1...d4 a 2.♖×d4# C la ♖ joue encore comme un ♗

1...♗f2 2.♗ç1# autoblocage de f2, le ♗d2 mate et le ♗ç2 récupère la garde de d2

1...h3-f1=♖, ♗ 2.♗a4-g4# abandon de la garde de g4

1...♗d6! le ♗d5 pare comme une ♗

1.♖ç4! B [2.♖d4# C]

1...d4 a 2.Dé6# D

1...d×ç4 2.♗×ç4# par abandon de garde de ç4

1...♗d6 2.♖é4# dès lors que le ♗d5 joue comme une ♗

1...♗×é1 2.♖é2#

Thème de Volgograd. Encore un problème ultra-féérique de H. Gockel.

6323 Nicolae Chivu

1.♗ç4! b×ç4(♗f1) 2.♗d3 ç×d3(♗f1)

3.♖d5 ♔b5 4.♖×b7 ♔a4 5.♖a6+ ♔b3

6.♗ç2 d×ç2#

1.♖ç4! b×ç4(♖d1) 2.♖f3 ♔b5 3.♖×b7 ♔a4

4.♖a6+ ♔b3 5.♗1f3 ç3 6.d3 ç2#

Le même mat obtenu par des moyens différents.

6324 Alberto Armeni

1.b8=♘! ♖b7 2.♙b1 ♖b4 3.♙d3 ♖b1
4.♙f3 ♖h1 5.h8=♖ ♖h7 6.♖é8 ♖h8 7.♖×ç8
♖é8 8.♖ç6+ ♙d6 9.♖×d6+ ♘×d6#

La Tour noire se retrouve en embuscade (demi-batterie sur la colonne é).

6325 Bernard Rothmann

Solution de l'auteur :

Les sept pièces blanches sont très mobiles et particulièrement les trois Cavaliers. Comment les neutraliser ? Paradoxalement, la solution passe par la promotion de deux Cavaliers supplémentaires :

1.b8=♘! ♖b7 2.○d1 ♖d8 3.♘f7 ○é5
4.♘d6 ♖f7 5.h8=♘ ♖h7+ 6.♘g1 ♖h1+
7.♘g2 ♖g1+ 8.♘f2 ♖g2+ 9.♘f1 ♖f2+
10.♘é1 ♖f1+ 11.♘é2 ♖é1+ 12.♘d2 ♖é2+
13.♘d3 ♖d2+ 14.○×d2 ♙d1=

On notera que la ♖d8 interdit (clouant le ♘d6) toute promotion en Orphelin.

TANAGRAS FEERIQUES

6326 Chris Feather

a) 1... ♞ç8=♖ 2.♘d1 ♖ç1+
3.♞×ç1=♘(♖ç4) ♖×ç1(♘b2)#
b) 1... ♞b8=♙ 2.♙é5 ♙a1
3.♞ç3 ♙×ç3(♙a1)#

Allumwandlung intéressant qui associe deux genres Circé et une pièce finalement assez rare. La solution du a) est particulièrement savoureuse et spécifique. Les deux mats sont également spécifiquement féeriques.

6327 Karol Mlynka

a) 1...d7=♙ 2.f5 ♙×f5(♖) 3.a5 ♖×a5(♙)=
1.a5 d7=♙ 2.a4 ♙×a4(♖) 3.f5 ♖f4(♙)=
b) 1...d7=♘ 2.ç4 ♘×f6(♙) 3.ç3 ♙×ç3(♖)=
1.f5 d7=♘ 2.f4 ♘×ç5(♙) 3.f3 ♙f2(♖)=
c) 1...d7=♙ 2.f5 ♙×f5(♘) 3.h4 ♘×h4(♙)=
1.h4 d7=♙ 2.h3 ♙×h3(♘) 3.f5 ♘f4(♙)=
d) 1...d7=(♖) 2.d4 ♖×d4(♙) 3.h4 ♙×h4(♘)=
1.d4 d7=♖ 2.d3 ♖×d3(♙) 3.h4 ♙h3(♘)=
1.h4 d7=♙ 2.h3 ♙×h3(♖) 3.d4 ♖d3(♙)=

Pat par capture complète du camp noir dans les jeux apparents (qui faute de combattants ne peut plus jouer !) et par blocage d'un des deux Pions

noirs dans b). Jolie unité mais les solutions sont assez évidentes (les coups sont limités !).

6328 György Bakcsi

1.♘b7 h6 2.♘ç6 h7 3.♘d5 h8=♙ 4.♘é4 ♙×a1
5.♘f3 ♙×b1 6.♘g2 ♙×f5(f2) 7.♘h1 ♙×f2=
Marche royale et parcours de la Dame blanche pour cueillir les pièces noires gênantes.

6329 Geoffrey Foster

1.♙a1! (1.♙b1? 2.♙h7#) 2.♙a2 3.♘é2!
(3.♙é5? 4.♙a8, ♙d5#) 4.♙é5 5.♙h2 6.♘f1
7.♙é2 8.♙g1 f×g1=♙#

Le mat du couloir empêche la Dame blanche de jouer à son aise et oblige donc le Fou blanc à venir faire obstruction sur la colonne h. La Dame blanche met donc trois coups pour jouer de é1 à é2 !

6330 Kevin Begley

a) 1.♘ç6 2.♘d5 3.♘é5 4.♘f4 5.♘g3 6.♘h4
7.♘h5 8.♘×g6(♘f7; ♙h5) 9.♘é6 10.♘d5
11.♘é4 12.♘f4 13.♘g3 14.♘h3 ♙h4#
b) 1.♘a6 2.♘a5 3.♘a4 4.♘a3 5.♘a2 6.♘b1
7.♘ç1 8.♘×b2(♘a3; ♙ç1) 9.♘b4 10.♘ç5
11.♘d4 12.♘d3 13.♘é2 14.♘f1 ♙é1#

Les cases d6, é6, f6, f5, é4, g5, g4, f7, g7 sont interdites au Roi noir à cause d'échec par la Dame blanche. Par contre, les cases c6 ou g3 sont autorisées car la Dame blanche renaîtrait en dehors de l'échiquier. Circuit du Roi noir dans a) (deux fois la case g3). Le ♘a8 me semble cher car il semble seulement éviter un dual au premier de la solution b).

6331 Geoffrey Foster

a) 1.♘ç5(+b4) 2.♘d6(+ç5) 3.♘é6(+d6)
4.♘×d6(+é6) 5.♘é7 6.♘×é6(+é7) 7.♘d5
8.♘×ç5(+d5) 9.♘b5 10.♘×b4(+b5) 11.♘ç5
12.ç×d5 13.d6 14.d×é7 15.é8=♖ 16.♖ç8
17.♖ç6 18.♖d6(+ç6) auto=
b) 1.♘d1 2.♘ç2 3.♘ç3(+ç2) 4.♘d4(+ç3)
5.♘d5(+d4) 6.♘×d4(+d5) 7.♘ç5 8.♘b4 9.♘b3
10.♘×ç3(+b3) 11.♘b2 12.♘a1 13.ç×d5 14.d6
15.d7 16.d8=♙ 17.♙h8 18.♙b2 auto=

Position ultra-simple avec un riche contenu et des auto-pats merveilleux de simplicité (pater deux pièces blanches avec deux - ou trois - Pions noirs dans une position très aérée, il faut quand

même le faire...). L'auteur montre qu'il y a encore énormément de terrains à défricher dans le domaine du Wenigsteiner. Winchloé valide la solution en 41 minutes.

6332 Vaclav Kotesovec

1.(1,6)b3 ♖é7 2.♔g7 ♗ç3 3.♔h8 ♗a4
 4.♔g8 ♗b2 5.♔h8 ♗ç4 6.♔g7 ♗b2
 7.♔h6 ♗h5+ 8.♔g5 ♗b2 9.(1,6)h4 ♗h5
 10.♔g4 ♗g3 11.♔f3 ♗é4 12.♔g4 ♗g8
 13.♔h5 ♗h6 14.♔g5 ♗g8 15.♔g6+ ♗f6+
 16.♔f7 ♗g4 17.♔g8 ♔g7 18.♔h7 ♔h6
 19.♔g6 ♗f6+ 20.♔f7 ♗é8 21.♔g6 ♗g4
 22.♔h7 ♔g5 23.♔g6+ ♔f4 24.♔h5 ♗h6
 25.♔g6 ♗f5 26.♔h5 ♗g3#
 1.(1,6)g8 ♗é7 2.♔é8 ♗g6 3.♔f7 ♗é7
 4.♔é6 ♗g6 5.♔f5 ♗é5 6.♔é4 ♗f3
 7.(1,6)f2 ♗g1 8.(1,6)g8 ♗é5 9.♔f5 ♗g4
 10.♔g6+ ♔h8 11.♔f7 ♗é8 12.♔é7 ♗g7
 13.♔f6 ♗f5 14.♔g5 ♗h6 15.♔h5 ♗g4
 16.♔h4 ♔g7 17.♔g5 ♗h6 18.♔f6+ ♔f8
 19.♔g5 ♗f5 20.♔f6 ♗g7 21.♔é7+ ♔é8
 22.♔d8 ♔f7 23.♔é7+ ♔g6 24.♔f8 ♗é8
 25.♔é7 ♗f6 26.♔f8 ♗h7#

Mats en écho avec des conditions et pièces très travaillées par l'auteur (voir ses livres publiés il y a quelques années).

DIVERS FEERIQUES

6333 Pierre Tritten

1.♔ç7 ♔×é4-é8 2.♔b8 ♔×a4-ç6#
 1.♗a6 ♗×a4-é8 2.♗b8 ♗×é4-a4#
 Ecto-batteries réciproques.

6334 Dominique Forlot & Axel Gilbert

jeu apparent court :

1...f8=♔#

jeu apparent long :

1...♗é8+ 2.♔h7 f8=♗#

jeu réel :

1.♗f5+ ♔é6 2.♗h6 f×g8=♗#

1.♗h7 ♗×h7 2.♔×h7 f8=♗#

1.♔h7 ♗d5 2.♗g8 f8=♔#

Allumwandlung

6335 Pierre Tritten

1.h×g4(g7) ♔×h3(♔f1) 2.♔×ç5(♔f8)+ ♔ç4#
 1.♗×h2(♗h8) ♗é6 2.g×f5(f7) ♗f6#
 Zilahi étendu et mats modèles.

6336 Bernard Rothmann

1.♗×h4 ♔ç4 2.♗f5
 & 1.♔b5+! ♗×b5 2.♗ç5+ ♗×ç5#
 1.♗fd6 ♗ç4 2.♗×f7
 & 1.♔ç5+! ♗×ç4 2.♗b2+ ♗×b2#

Chaque pièce capturée par les Noirs en première phase est capturée en seconde phase dans l'autre solution. Deux formations en demi-clouage blanc permettent la libération du Cavalier blanc. (Auteur)

6337 Pierre Tritten

1...d3 2.♗g4 ♔×g4-g7 3.♔×g7-d4 ç3#
 1...ç3 2.♗ç7+ ♔×ç7-f7+ 3.♔×f7-ç4 d3#
 Sacrifices des Fous blancs et de la Tour noire, échange des premiers et troisièmes coups blancs. Mats idéaux. (Auteur)

6338 György Bakcsi

a) 1.♔é4 ♗×é4 2.é1=♗ ♗×é1 3.a1=♗ ♗×a1=
 b) 1.♔a4 ♗×a4 2.a1=♗ ♗×a1 3.é1=♗ ♗×é1=
 Une bonne dose de symétrie et un soupçon de variété (un Cavalier n'égale pas une Dame).

6339 Bernard Rothmann

1.♗g6 ♔×g6(♗g8) 2.♔f5+ ♔×f5(♔ç8)
 3.♔f4 ♔×f4(♔f8) 4.♗×f3(f2)+ ♔×f3(♗a8)
 5.♗×f2 ♔×f2(♗b8) 6.♔b2 ♗ç3
 7.♔×ç3(♗a1) ♔d4+ 8.♔×d4(♔ç1) ♗d5
 9.♔×d5(♗b1) ♗d6 10.♔×d6(♗g1) ♔×d7
 11.♔×d7(♔f1) ♗é8
 12.♔×é8(♗h1) ♗×é1(♗h8)+
 13.d×é1=♗(♗d1)+ ♔×é1(♗d8).

Task (14 renaissances) solidement construit. Il faut en effet jouer deux marches royales gloutonnes en pièces et en temps. Joli final avec promotion et switchback de la Dame blanche.



ACTUALITES

par Jean Morice

DE RUSSIE

Uralsky Problemist 2007 - 2#

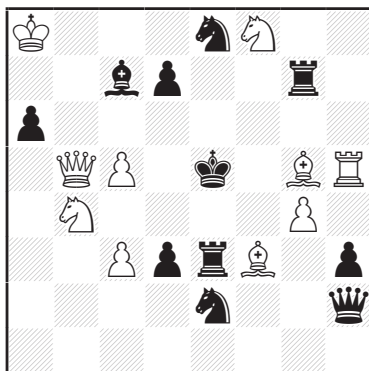
Juge : Jakov Vladimirov

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 16 (trois Prix, six Mentions d'Honneur, sept Recommandés)

O1518 : association du thème Rudenko et du thème Bikos avec trois mats changés dont un deux fois :

O1518 - G. Mosiashvili Uralsky Problemist 2007 1°-2° Prix



#2vv (10+11) C+

Essais thématiques :

1. ♖d5? [2. ♙f4 **A**, ♙f6# **B**]
 1... ♗×g5 c 2. ♗×g5#
 1... ♗×f3!
 1. ♗c6? [2. ♗d5#] prend le contrôle de d5, f6, e6
 1... ♗×g5 c 2. ♖g6# changé par clouage
 1... ♖f6 **a** abandon de garde, 2. ♗×f6#
 1... ♖f4 **b** autoblocage, 2. ♙f6# **B** par batterie
 1... d×c6 2. ♖×c6#
 1... ♖×c3!

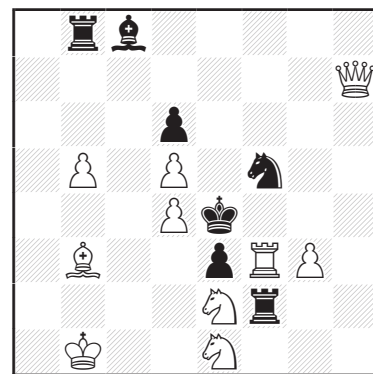
Jeu réel : 1. ♗c4! [2. ♗d5#]

prend le contrôle de d5, e6, f4, d4 et c3

- 1... ♗×g5 c 2. ♖×d7# à nouveau changé
 1... ♖f6 **a** autoblocage,
 2. ♙f4# **A** changé par batterie
 1... ♖f4 **b** abandon de garde, 2. ♗d4# changé
 1... ♖×c3 2. ♗×c3#

O1519 : problème en quatre phases présentant le thème Barnes et deux paradoxes Dombrovskis avec options de la Dame blanche et correction noire dans le jeu réel :

O1519 - V. Chepizhny Uralsky Problemist 2007 1°-2° Prix



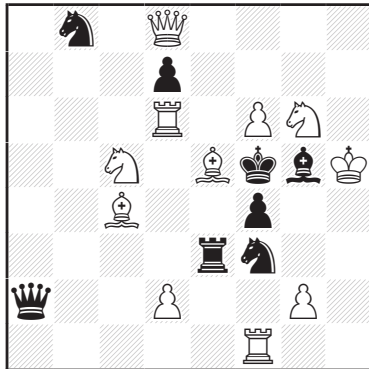
#2vvv (10+7) C+

Essais thématiques :

1. ♗g8? [2. ♙c2# **A**, ♗g4# **C**]
 la Dame prend le contrôle de d5 et de g4
 1... ♖×d4! **a**
 1. ♗f7? [2. ♙c2# **A**]
 la Dame prend le contrôle de d5 et se place en embuscade derrière le ♖f5
 1... ♖×d4 **a** ouvre la ligne de la ♗f7, 2. ♗f4#
 1... ♗×b5!
 1. ♗a7? [2. ♖c3# **B**]
 la Dame prend le contrôle de d4
 1... ♖×d4 **a** 2. ♗×d4# changé
 1... ♗b6!
 Jeu réel : 1. ♗h5! [2. ♗g4# **C**]
 la Dame blanche prend le contrôle de g4 et de f3 et se place en embuscade derrière le ♖f5
 1... ♖~ 2. ♙c2# **A**
 1... ♖×d4! **a** correction noire avec autoblocage,
 2. ♖c3# **B** changé une deuxième fois
 1... ♗×f3 2. ♗×f3#

O1520 : thème le Grand avec défenses anti-Somov A1, auto-clouages noirs et mats par clouage dans le jeu réel :

**O1520 - V. Melnichenko
& S. Shedei**
Uralsky Problemist 2007
3° Prix



#2vv (11+8) C+

Essais thématiques :

1.d4? [2. ♖é7# A]

le ♖ d4 prend le contrôle de é5

1... ♗×d4 autoclouage indirect du ♜ f4,

2.g4# B

1... ♖×é5!

1. ♙×f4? [2.g4# B]

la clé empêche la prise en passant mais ouvre la ligne de la ♖ é3

1... ♗é5 a interception de la ♖ é3, 2. ♗é7# A

1... ♗h2!

Jeu réel : 1. ♖d5! [2. ♗é7# A]

la Tour prend le contrôle de é5 en formant la batterie ♖/♙

1... ♗×é5 a défense anti-Somov A1 avec autoclouage direct du ♜ é5, 2.g4# B mat par clouage

1... ♖×é5 défense anti-Somov A1 avec autoclouage direct de la ♖ é5, 2. ♙d3# mat par clouage

1... ♗ç6 2. ♖×d7#

1... ♙×f6 2. ♖×f6#

Uralsky Problemist 2007 - 3#

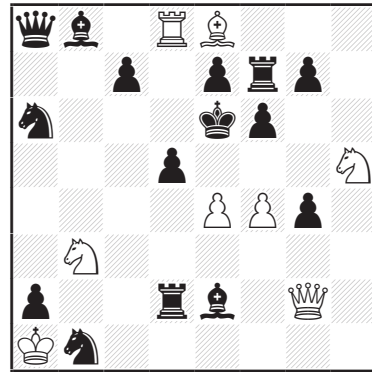
Juge : Alexandre Feoktistov

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 2 (un Prix, une Mention d'Honneur)

O1521 : thème le Grand avec des ouvertures de lignes blanches par les Noirs :

O1521 - M. Marandyuk
Uralsky Problemist 2007
Prix



#3 (8+15) C+

1. ♖g3? [2.f5#] 1...d×é4! a

1. ♖f2! [2.f5+ ♔é5 3. ♖f4#]

la ♖f2 se place en embuscade derrière le ♗ f4 et prend le contrôle de d4 et ç5

1...g5 défense Umnov, 2. ♖d4 [3.f5# A] prend le contrôle de é5 et se place en embuscade derrière le ♜ d5

2...d×é4 a ouvre la ligne de la ♖d4,

3. ♙d7# B Somov B1

2...f5 3. ♖é5#

2... ♖×d4 (g×f4) 3. ♗×d4 (♗×f4)#

1... ♙f3 interception de la Dame blanche, 2. ♖ç5 [3. ♙d7# B] prend le contrôle de d6 et se place en embuscade derrière le ♜ d5

2...d×é4 a ouvre la ligne de la ♖d4,

3.f5# A

2... ♖f8 3. ♗×g7#

2... ♗×ç5 (♖ç6) 3. ♗×ç5 (♖×ç6)#

1...f5 2. ♙d7+ ♔d6 3. é5#

DE MACEDOINE

Sredba na Solidarnosta 2005/06 - 2#

Juge : Udo Degener

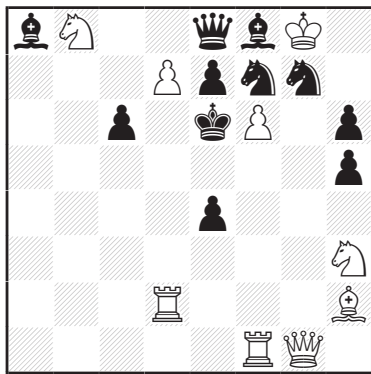
Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 5 (deux Mentions d'Honneur, trois Recommandés)

O1522 : après une clé d'option, ce bon problème associe les thèmes Bikos et Bartolovic (défenses **a** et **b**) et présente quatre mats changés et deux mats transférés dont un deux fois.

Thème Bikos : échange entre deux phases de la nature des effets nuisibles causés par les deux mêmes défenses thématiques.

O1522 - G. Mosiashvili
Sredba na Solidarnosta 2005-06
1° Mention d'Honneur



#2vv (9+11) C+

Essais thématiques :

1. ♛ç5? [2. ♛ç4#] la Dame bloque le ♜ç6 et prend le contrôle de ç4, é5 et f5

1... ♞é5 **a** abandon de garde, 2. ♛×é5# **A**

1... é×f6 **b** autoblocage,

2. ♞f4# **B** mat Somov B2

1... ♛×d7!

1. ♛d4? [2. ♛ç4#] la Dame prend le contrôle de ç4, f6, é5 et d7

1... ♞é5 **a** 2. ♛×é5# **A**

1... é×f6 **b** 2. ♛×f6#

1... ♞f5 **c** autoblocage,

2. ♞f4# **B** mat Somov B2 transféré

1... ♞d6 **d** abandon de garde,

2. ♛é5# **A** transféré

1... ♛×d7 2. ♛×d7#

1... ç5!

Jeu réel : 1. ♛g6! [2. f×g7#] la Dame forme la batterie ♛/♞ et prend le contrôle de f6, f5 et é4

Variantes thématiques :

1... ♞é5 **a** auto-blocage,

2. ♞f4# **B** mat Somov B2 changé transféré

1... é×f6 **b** abandon de garde, 2. ♛×f6# changé

1... ♞f5 **c** abandon de garde, 2. ♛×f5# changé

1... ♞d6 **d** (♞g5) ouverture de ligne noire mais déblocage du ♞f6, 2. f7# changé

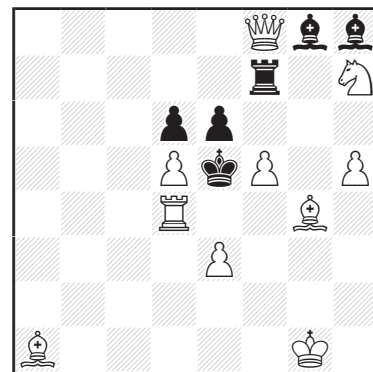
Autres variantes :

1... ♞h8 2. ♛×é4#

1... ♞d8 2. ♛×é4, f7#

O1523 : problème mélangeant style ancien et moderne avec une clé ampliative exposant le Roi blanc à l'échec, avec jeu de batterie et thème de l'opposition (Tour blanche, Tour noire) avec cinq mats changés dont un deux fois et avec un demi-thème Dombrovskis :

O1523 - A. Pankratiev
Sredba na Solidarnosta 2005-06
2° Mention d'Honneur



#2vv (10+6) C+

Jeu apparent :

1... ♞g7 bivalve bicolore, 2. ♛f6#

Essais thématiques :

1. ♛a8? [2. ♞a4, ♞ç4, ♞f4, ♞b4# **A**]

la Dame prend le contrôle de d5

1... é×d5 2. ♛×d5#

1... ♞b7! **a**

1. ♞g5? [2. ♞d1, ♞d2, ♞d3#] le Cavalier prend le contrôle de é4 et de f3 mais abandonne g5

1... é×d5 2. ♞é4# changé

1... ♞a7, ♞b7, ♞ç7 ouvre la ligne de la ♛f8,

2. ♞f3#

1... ♞f6!

Jeu réel : 1. ♞f3! [2. ♞f4#]

clé ampliative et de provocation d'échec qui prend le contrôle de é4 et d5

1... é×d5 2. ♞×d5# changé une deuxième fois

1... ♞a7 2. ♞a4# changé

1... ♞b7 **a** 2. ♞b4# **A** changé

1... ♞ç7 2. ♞ç4# changé

1... ♞g7+ 2. ♞g4# changé

DE LITUANIE

Sachmatija 2005-2006 - n#

Juge : Boris Gelpernas

Nombre de problèmes en compétition : 41

Nombre de récompenses : 7 (un Prix, trois Mentions d'Honneur, trois Recommandés)

O1524 : joli développement d'une idée connue montrant des oppositions Tour blanche-Tours noires et des embuscades blanches suivies de switchbacks noirs avec ouvertures de lignes blanches. Le mat est obtenu après une manoeuvre périlicritique de la Tour blanche :

Essai :

1.d6? [2.d×é7#, ♖a5#] 1...h2!

Jeu réel :

1. ♖a7! [2. ♖×é7#] attaque la ♖é7 sans craindre d'être capturée, 1... ♖é8 esquivé la menace en jouant sur la seule bonne case, 2. ♖a8 [3. ♖×é8#] attaque de nouveau la Tour noire et se place en embuscade derrière elle, 2... ♖é7, ♖é6 switchback de la Tour noire qui ouvre la ligne de la Tour blanche vers h8, 3. ♖×h8 [4. ♖×h4#] capture le ♜h8 en attaquant la deuxième Tour noire, 3... ♖g4 esquivé la menace en jouant sur la seule bonne case, 4. ♖g8 [5. ♖×g4#] attaque de nouveau la Tour noire et se place en embuscade derrière elle, 4... ♖h4 switchback de la Tour noire qui ouvre la ligne de la Tour blanche vers h8, 5. ♖g1 ~ 6. ♖é1#

O1525 : problème logique avec mouvement pendulaire destiné à obtenir un Grimshaw royal noir après un coup critique du Fou noir provoqué par le sacrifice d'un Cavalier blanc :

Essai thématique :

1. ♖f4+? sacrifice destiné à créer un autoblocage
1...g×f4 2. é4+? ♙×é4!

Jeu réel :

1. ♖d4! [2. ♖d5#]

prend le contrôle de d5 et d6

1...ç6 2. ♖f7+ ♙é5 3. ♘g6+ sacrifice d'attraction, 3... ♙×g6 coup critique, 4. ♖é7+ ♙f5 switchbacks blanc et noir, 5. ♖f4+! g×f4 6. é4#

O1526 : problème logique avec marche-hésitation du ♙ç8 dans l'avant-plan et Novotny avec coup critique préalable dans le plan principal :

Essai thématique :

1. ♘é4? [2. ♘f6#] 1... ♙é7!

Jeu réel : dans l'avant-plan, le ♙ç8 doit aller en d7 pour créer la menace ♙ç6 mais il doit le faire en deux temps afin d'écarter d'abord la ♖ç2

1. ♙g4! [2. ♙×f3#]

1... ♖f2 2. ♙d7 [3. ♙ç6#], 2... ♖ç2 switchback de la Tour et fin de l'avant-plan, 3. ♘é4 [4. ♘f6#], 3... ♙é7 coup critique franchissant ç5, 4. ♘éç5 [5. ♘b4, ♙ç6#] interception Novotny :

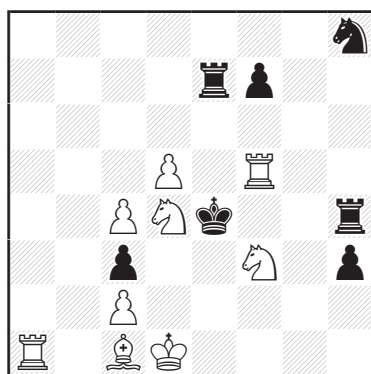
4... ♖×ç5 (♙×ç5) 5. ♘b4 (♘×ç7)#

3... ♖ç6 4. b×ç6 ~ 5. ♘f6, ♘×ç7#

O1524 - I. Dulbergs

Sachmatija 2005-06

1° Prix



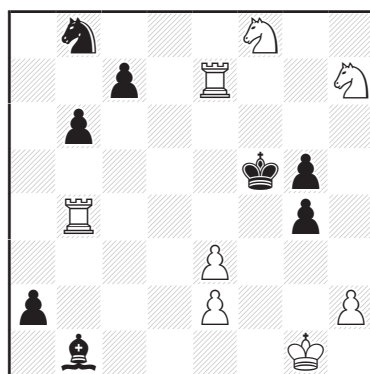
#6

(9+7) C+

O1525 - V. Lukashov

Sachmatija 2005-06

Mention d'Honneur



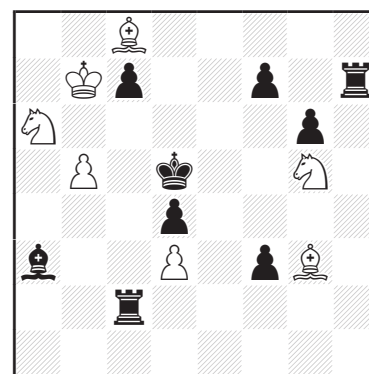
#6

(8+8) C+

O1526 - A. Cistiakov

Sachmatija 2005-06

Mention d'Honneur



#5

(7+9) C+

DE GRANDE BRETAGNE

Mémorial Byron Zappas 2008 - 2#

Juge : Christopher Reeves

Nombre de problèmes en compétition : 49

Nombre de récompenses : 8 (trois Prix, une Mention d'Honneur, quatre Recommandés)

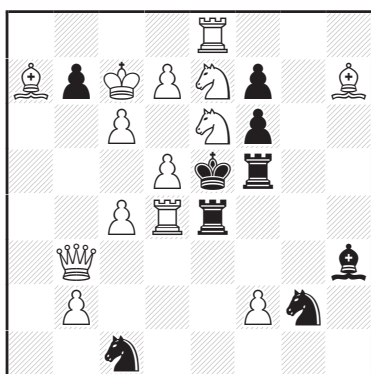
O1527 : excellent problème associant, avec une jolie clé bi-ampliative, la correction blanche avec changement de menace et la correction noire avec des autoblocages ; il montre aussi un cycle des menaces et des mats (A)BC-(B)CA avec thème pseudo-le Grand doublé :

O1527 - P. Gvozdjak

Mémorial B. Zappas

The Problemist 2008

1° Prix



Jeu apparent :

1...f×é6 2. ♘g6#

1...b×ç6 2. ♘×ç6#

Essai thématique :

1. ♘é6~? [2. ♘g6# A]

la clé ampliative démasque la batterie ♖/♘ et la menace par échec double reprend la fuite f4

1... ♖f5~ parade primaire anti-Somov B2 mais qui ouvre la ligne du ♙h7 vers é4, 2. ♖×é4# B

1... ♖ff4! correction noire qui défend é4 mais qui crée un autoblocage sur la case de fuite f4, 2. ♘f5# C avec interception du ♙h3

1...b6! donnant la fuite d4

Jeu réel : 1. ♘ç5! [2. ♖×é4# B]

correction blanche avec changement de menace et clé bi-ampliative avec interception du ♙a7

1... ♖é4~ parade primaire qui supprime la fuite f4, 2. ♘×f5# C mat transféré

1... ♖×d4! correction noire qui conserve la fuite f4 mais qui crée un autoblocage en d4, 2. ♘g6# A mat transféré qui reprend la fuite f4

1... ♙f4 2. ♖g3#

1... ♙×d4 2. ♖ç3#

1... ♖ff4 2. ♘f5#

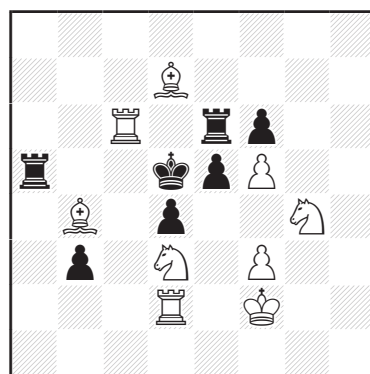
O1528 : corrections blanches sans et avec changement de menace et corrections noires :

O1528 - J. Rice

Mémorial B. Zappas

The Problemist 2008

2° Prix



Essais thématiques :

1. ♘g×é5? [2. ♙×é6#] primaire

1... ♖×é5 auto-blocage, 2. ♘f4#

1...f×é5!

1. ♘d3~? [2. ♘é3#] primaire

la clé cloue indirectement le ♙d4

1...d3 2. ♖×d3#

1...é4!

Jeu réel : 1. ♘d×é5! [2. ♙×é6#]

corrections blanches des primaires sans et avec changement de menace

1...f×é5 autoblocage, 2. ♘é3# mat par clouage

1... ♖é~ parade primaire qui évite la capture mais qui abandonne d6, 2. ♖(×)d6#

1... ♖×é5! première correction noire qui supprime le contrôle de ç4 par le Cavalier mais crée un autoblocage avec effet antidual, 2. ♘×f6# (2. ♘é3#?)

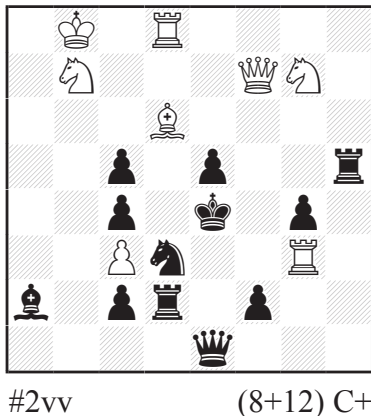
1... ♖×ç6! deuxième correction noire,

2. ♙×ç6#

1...d3 2. ♖×d3#

O1529 : association de deux corrections blanches par un Fou (dont une avec menace changée) et de corrections noires par un Cavalier. Dans le jeu réel, il y a trois défenses sur la même case et un mat est changé pour la deuxième fois :

O1529 - G. Maleika
Mémorial B. Zappas
The Problemist 2008
3° Prix



#2vv (8+12) C+

Essais thématiques :

1. ♖d6~? [2. ♘d6#]

essai primaire qui libère d6

1... ♘~ 2. ♘×ç5#

1... ♖h6, ♖f5 2. ♚(×)f5#

1... ♚b1! cloue le ♘b7

1. ♖×ç5? [2. ♘d6#]

première correction blanche qui prend le contrôle de é3 mais qui obstrue ç5

1... ♘d3~ parade primaire, 2. ♖×g4# changé

1... ♘×ç5 correction noire, 2. ♘×ç5#

1... ♖h6, ♖f5 2. ♚(×)f5#

1... ♚b1 2. ♖é3#

1... ♘f4! correction noire

Jeu réel : 1. ♖×é5! [2. ♚d5#]

deuxième correction blanche avec changement de menace qui prend le contrôle de f4 et donne la fuite é5

1... ♘d3~ parade primaire qui abandonne le contrôle de f4, 2. ♚(×)f4# changé une deuxième fois

1... ♘×é5 correction noire qui crée un autoblocage, 2. ♘×ç5# transféré

1... ♚×é5 2. ♖é8#

1... ♖×é5 autoblocage, 2. ♘d6#

DE RUSSIE

Uralsky Problemist 2007 - n#

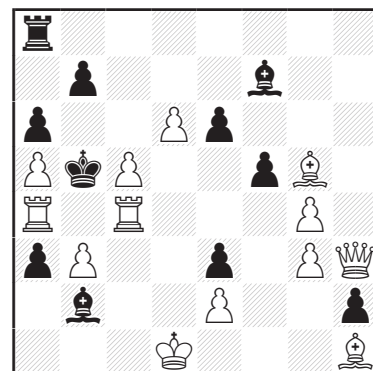
Juge : Alexandre Azhusin

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 13 (un Prix, six Mentions d'Honneur, six Recommandés)

O1530 : clé de sacrifice introduisant deux demi-Grimshaw noirs ♖/♙ et ♘/♗ avec coups critiques préalables :

O1530 - A. Feoktistov
Uralsky Problemist 2007
Prix



#4 (13+11) C+

Jeu réel :

1. ♚h8! [2. ♚×a8 [3. ♚×b7#] b6 3. ♖ç6, ♚ç6#]

double sacrifice de la Dame blanche

Variantes thématiques :

1... ♖×h8 coup critique franchissant la case é8, 2. ♖ab4+ ♚×a5 3. ♖×b7 [4. ♖a4#], 3... ♖é8 intercepte la ♖h8, 4. ♖d8#

1... ♖×h8 coup critique franchissant la case é5, 2. ♖çb4+ ♚×ç5 3. ♖b6 [4. ♖ç4#], 3... é5 intercepte le ♖h8, 4. ♖×é3#

Autres variantes :

1... é5 2. ♚×a8 ♖×ç4 3. ♚×b7+ ♚×ç5
4. ♚b6#

2... ♖d5 3. ♚d8 [4. ♚b6#] ♚ç6 4. ♚é8#

1... a2 2. ♚×b2 a1=♚+ 3. ♚×a1 ~ 4. ♖ab4#

O1531 : miniature montrant une clé d'option suivie de promotions noire et blanche et marche en escalier de la Dame blanche promue avec des switchbacks successifs du Roi noir :

Essai thématique :

1.ç4? b×ç4 2.b5 ç3 3.b6 ç2 4.b7 ç1=♙
5.b8=♙+ ♖h1 6.♙b7+ ♖h2!

Jeu réel :

1.a4! b×a4 2.b5 a3 3.b6 a2 4.b7 a1=♙
5.b8=♙+ ♖h1 6.♙b7+ ♖h2 7.♙ç7+ ♖h1
8.♙ç6+ ♖h2 9.♙d6+ ♖h1 10.♙d5+ ♖h2
11.♙é5+ ♖h1 12.♙é4+ ♖h2 13.♙f4+ ♖h1
14.♙f3+ ♖h2 15.♙g3+ ♖h1 16.♙×h3#

1...d×é6 annihilation du ♖é6,
2.♙g4+ prend le contrôle de é6, 2...♙é5
3.♙×é6#

1...d5 autoblocage préventif,
2.♙é2+ intercepte le ♙f1, 2...♙é5
3.♙×d3#

1...d6 autoblocage préventif,
2.♙g2+ intercepte la ♙g1, 2...♙é5
3.♙g4#

Autre variante :

1...♙d5 2.♙é2+ ♙f4 (♙é5)
3.♙×f4 (♙×d3)#

D'ITALIE

Best Problems 2006-2007 - 3#

Juge : Antonio Garofalo

Nombre de problèmes en compétition : 35

Nombre de récompenses : 10 (trois Prix, deux Mentions d'Honneur, cinq Recommandés)

O1532 : problème figuratif réalisant une étoile du Fou blanc avec jeu d'une batterie blanche en réponse à un Pickaninny :

Jeu réel :

1.♙é3! [2.f8=♙+ ♖é5 3.♙ff4,é×d7#]

clé «give and take» qui abandonne les contrôles de é5 et f6 mais prend ceux de f4 et g5

Variantes thématiques :

- 1...d×ç6 annihilation du ♖ç6,
- 2.♙×é4+ prend le contrôle de d5, 2...♙é5
- 3.♙×ç6#

O1533 : réalisation classique de deux interceptions Novotny sur la même case avec mats changés :

Jeu réel :

1.ç4! [2.♙é4+ f×é4 3.♙×é4#]

la clé prend le contrôle de d5

1...♙é1 prend le contrôle de é4 mais abandonne celui de ç4, 2.♙b7 interception Novotny, 2...♙×b7 (♙×b7) 3.♙d5 (♙é7)#

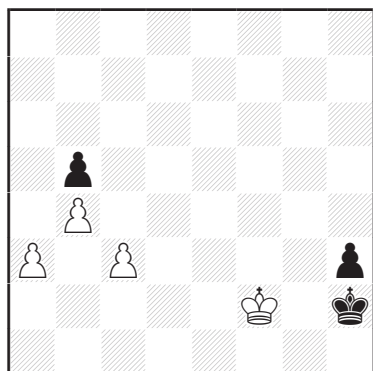
1...♙×ç4 supprime le contrôle de d5 par le Pion blanc mais abandonne le contrôle de ç6, 2.♙b7 interception Novotny, 2...♙×b7 (♙×b7) 3.♙ç6 (♙d7)# mats changés
2... f4 3.♙é4#

O1534 : trois autoblocages noirs dont deux préventifs suivis de trois sacrifices d'attraction de la Dame blanche :

O1531 - V. Ryabtsev

Uralsky Problemist 2007

1° Mention d'Honneur



#16v

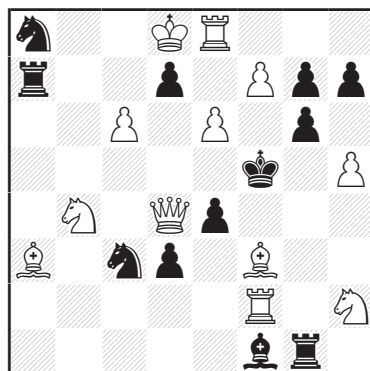
(4+3)

O1532 - V. Kirillov

& M. Mishko

Best Problems 2006-07

1° Prix



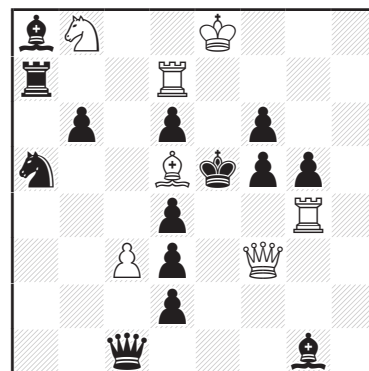
#3

(12+12) C+

O1533 - L. Makaronez

Best Problems 2006-07

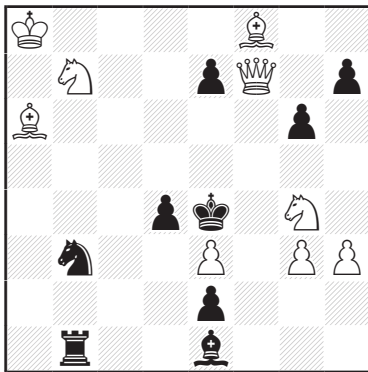
2° Prix



#3

(7+14) C+

O1534 - V. Lukashov
Best Problems 2006-07 (v)
3° Prix



#3 (9+9) C+

Jeu réel : 1. ♖d8! [2. ♔f4+ ♕d5 3. ♔é5#]
le Cavalier libère b7 et prend le contrôle de ç6
1...g5 autoblocage préventif,
2. ♔f5+ sacrifice d'attraction, 2... ♕×f5
3. ♕d3#
1... ♕×g3 autoblocage préventif,
2. ♔f3+ sacrifice d'attraction, 2... ♕×f3
3. ♕b7#
1...é5 autoblocage rapproché,
2. ♔d5+ sacrifice d'attraction,
2... ♕×d5 (♕f5) 3. ♖f6 (♔×é5)#

D'ISRAEL

Variantim 2007/08 - 2#

Juge : Paz Einat et Ofer Comay

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 5 (deux Prix, deux Mentions d'Honneur, un Recommandé)

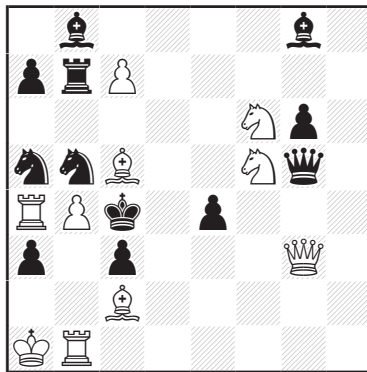
O1535 : excellent présentation d'un cycle complexe de trois fois des mats échangés suivant le schéma :

- 1° Phase : 1... a,b,c 2.X#
- 2° Phase : 1... a,b 2.Y# 1...c 2.X#
- 3° Phase : 1... b,c 2.Y# 1...a 2.X#
- 4° Phase : 1... c,a 2.Y# 1...b 2.X#

Jeu apparent :

- 1... ♖d4 a, ♖d6 b, ♖×ç7 c 2. ♖(×)d6# X

O1535 - M. Kovacevic
Variantim 2007-08
1° Prix



#2vv* (10+12) C+

Essai thématiques :

1.ç8=♔? [2.b×a5#]

la clé de promotion prend le contrôle de ç5 et g8
1... ♖d4 a, ♖d6 b ouvre la ligne de la ♖b7 mais libère la case b5, 2.b5# Y

1... ♖ç7 c correction noire qui ferme la ligne de la ♔ç8 mais aussi celle du ♕b8, 2. ♖d6# X

1... ♔×f6 2. ♖é3#

1... ♕ç7 2. ♔×g8#

1... ♖ç7!

1. ♕d4? [2.b×a5#]

le Fou ouvre la ligne ç8-ç4 mais abandonne le contrôle de d4

1... ♖d6 b, ♖×ç7 c 2.b5# Y

1... ♖×d4 a 2. ♖d6# X

1... ♔×f6!

Jeu réel : 1. ♔d6! [2.b×a5#]

la Dame prend le contrôle de ç5 mais obstrue d6

1... ♖×ç7 c, ♖d4 a ouvre la ligne de la ♖b7 mais libère la case b5, 2.b5# Y

1... ♖×d6 b 2. ♖×d6# X

1... ♖ç6, ♖b3+ 2. ♕(×)b3#

O1536 : très riche thème de ligne combinant les thèmes Dombro-Lacny et Rukhlis idéal associés à des mats échangés avec antidual :

Jeu apparent :

1... ♔×b5 2. ♖×b5#

1... ♔ç7 2. ♖d5#

Essai thématique :

1. ♖ç5? [2. ♖ç2# A]

mouvement bivalve bicolore du Cavalier qui ouvre la ligne de la ♔a8 mais ferme les lignes de la ♖ç6 vers ç2 et de la ♖b5

1... ♖×ç5 a ouvre la ligne de la ♔a8,
2. ♘é6# B Somov A1

1... ♖d6 b bivalve bicolore qui ferme la ligne du ♙b8 et qui ouvre la ligne de la ♔a8, 2. ♗×é4# C

1... ♘é×ç5 x abandonne le contrôle de la batterie ♙/♜ mais donne la fuite é4, 2. f3# X (2.f4?)

1... ♘d6 y abandonne le contrôle de la batterie ♙/♜ mais donne la fuite é5, 2. f4# Y (2.f3?)

1... ♗ç7!

Jeu réel : 1. ♘d6! [2. ♘é6# B]

mouvement bivalve bicolore du Cavalier qui ouvre la ligne de la ♔a8 mais ferme les lignes de la ♗ç6 vers é6 et du ♙b8

1... ♖ç5 a bivalve bicolore qui ferme la ligne de la ♖b5 et qui ouvre la ligne de la ♔a8, 2. ♗×é4# C

1... ♖×d6 b déviation de la ♗ç6, 2. ♘ç2# A

1... ♘éç5 x abandonne le contrôle de la batterie ♙/♜ mais donne la fuite é5, 2. f4# Y (2.f3?)

1... ♘×d6 y abandonne le contrôle de la batterie ♙/♜ mais donne la fuite é4, 2. f3# X (2.f4?)

1... ♗×b5 2. ♘d×b5# changé

DE SERBIE

Liga Problemista 2008 - 2#

Juge : Paz Einat

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 10 Places

Thème du tournoi : au moins deux couples de variantes avec même dommage noir mais effets de défense différents.

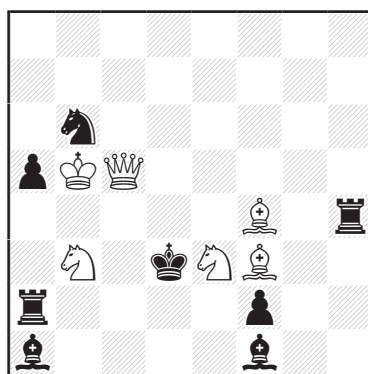
O1537 : problème en trois phases présentant les thèmes Zagorouïko 3×2, Grimshaw ♗/♙ et Bikos (les deux pièces noires ♙a1 et ♖a2 échangent réciproquement leurs effets nuisibles entre deux phases). Le thème du tournoi est lui présenté dans le jeu réel : les coups 1... ♖b2 et 1... ♙b2 ont le même dommage (fermeture de ligne noire) mais des effets de défense différent (clouage du ♘b3 pour le premier et prise du contrôle de ç1 pour le second) ; de même, les coups 1... ♙ç3 et 1... ♖ç2 ont le même dommage (autoblocage) mais des effets de défense différent (interception de la ♗ç5

pour le premier et prise du contrôle de ç1 pour le second). Une excellente réalisation !

O1537 - M. Caillaud

Liga Problemista 2008

1° Place



#2v*

(6+8) C+

Jeu apparent :

1... ♖b2 ferme la ligne du ♙a1 vers d4,
2. ♗d4#

1... ♙b2 ferme la ligne de la ♖a2 vers ç2,
2. ♗ç2#

Grimshaw ♗/♙

1... ♙ç3 bloque ç3, 2. ♗f5#

1... ♖ç2 perte du contrôle de ç2, 2. ♗×ç2#

Essai thématique :

1. ♘d5? [2. ♘ç1#] ouvre la ligne du ♙f4

1... ♖b2 ferme la ligne du ♙a1 vers ç3 et cloue le ♘b3, 2. ♗ç3# mat changé

1... ♙ç3 perd le contrôle de ç3 et intercepte la ♗ç5, 2. ♗×ç3# mat changé

1... ♖ç2 bloque ç2 et prend le contrôle de ç1, 2. ♗é3# mat changé

1... ♙b2!

Jeu réel : 1. ♘g4! [2. ♘ç1#] ouvre la ligne du ♙f4 et prend le contrôle de é5 et f2

1... ♖b2 ferme la ligne du ♙a1 vers é5 (effet nuisible) et cloue le ♘b3 (effet de défense), 2. ♘é5# mat changé une deuxième fois

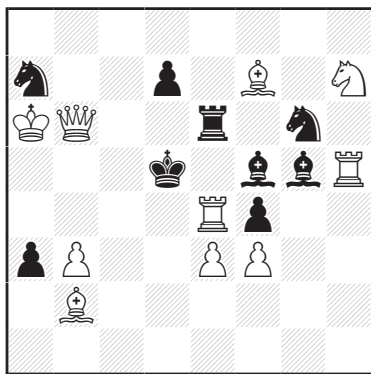
1... ♙b2 ferme la ligne de la ♖a2 vers f2 (effet nuisible) et prend le contrôle de ç1 (effet de défense), 2. ♘×f2# mat miroir changé une deuxième fois

1... ♙ç3 bloque ç3 (effet nuisible) et intercepte la ♗ç5 (effet de défense), 2. ♗f5#

1... ♖ç2 bloque ç2 (effet nuisible) et prend le contrôle de ç1 (effet de défense), 2. ♗é3#

O1538 : le thème est combiné avec deux déclouages indirects de la Dame blanche donnant un couple de mats antidual et avec un demi-clouage noir donnant des mats par double clouage :

O1538 - A. Hirschenson
Liga Problemista 2008
2° Place



#2 (10+9) C+

1. ♖c4! [2. ♖c5#]

1... ♗c6 décloue la ♑b6 (effet nuisible) mais prend le contrôle de d4 (effet de défense antidual), 2. ♑c5# (2. ♑d4?)

1... d6 décloue la ♑b6 (effet nuisible) mais prend le contrôle de c5 (effet de défense antidual), 2. ♑d4# (2. ♑c5?)

1... ♔d3 autocloue le ♔g5 (effet nuisible) et cloue la ♖c4 (effet de défense (effet de défense), 2. ♗f6# mat par double clouage

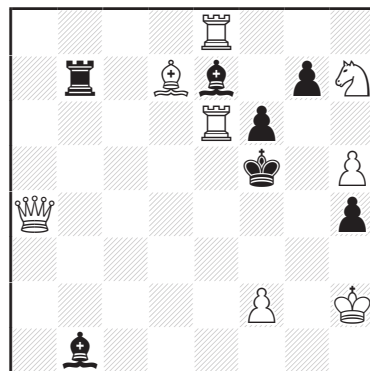
1... ♔e7 autocloue le ♔f5 (effet nuisible) et prend le contrôle de c5 (effet de défense), 2. e4# mat par double clouage

O1539 : le thème est présenté ici de la manière suivante : les coups 1.. ♖b2+ et 1... ♖b4 ont le même dommage (abandon de garde de la batterie) mais des effets de défense différents et antiduals (échec pour le premier et interception pour le deuxième) ; de même, les coups 1... ♔d6 et 1... ♔b4 ont le même dommage (ouverture de la ligne de la ♖é8) mais des effets de défenses différents et anti-duals (échec pour le premier et interception pour le deuxième) :

1.f3! [2. ♑g4#] la clé prend le contrôle de e4 et g4 avec provocation d'échec

1... ♖b2+ abandonne la batterie ♔/♖ (effet nuisible) mais donne échec (effet de défense antidual), 2. ♖é2# échecs croisés (2. ♖é4?)

O1539 - M. Caillaud
Liga Problemista 2008
3° Place



#2 (8+7) C+

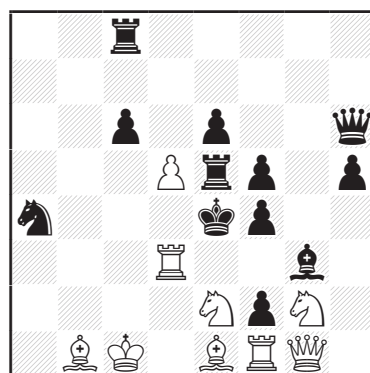
1... ♖b4 abandonne la batterie ♔/♖ (effet nuisible) mais intercepte la ♑a4 (effet de défense anti-dual), 2. ♖é4# (2. ♖é2?)

1... ♔d6+ ouvre la ligne de la ♖é8 (effet nuisible) mais donne échec (effet de défense antidual), 2. ♖é5# échecs croisés (2. ♖×f6?)

1... ♔b4 ouvre la ligne de la ♖é8 (effet nuisible) mais intercepte la ♑a4 (effet de défense antidual), 2. ♖×f6# (2. ♖é5?)

O1540 : ce problème combine le thème du tournoi au thème Röpke (deux promotions noires différentes sur la même case), à des échecs croisés, à une croix de ♖ et à deux couples anti-duals :

O1540 - M. Caillaud
Liga Problemista 2008
4° Place



#2 (9+12) C+

1. ♑h1! [2. ♗g×f4#] forme la batterie ♑/♗

1... f×e1=♑+ ouvre la ligne de la ♖f1 (effet nuisible) mais donne échec (effet de défense antidual), 2. ♖d1# échecs croisés (2. ♖d4?)

1...f×é1=♘ ouvre la ligne de la ♖f1 (effet nuisible) mais prend le contrôle de la batterie ♖/♘ et ♙/♗ (effet de défense anti-dual), 2. ♖d4# (2. ♖d1?)

1...ç×d5+ bloque d5 (effet nuisible) mais donne échec (effet de défense anti-dual), 2. ♖ç3# échecs croisés (2. ♖é3?)

1...♖×d5 , bloque d5 (effet nuisible) mais prend le contrôle de la batterie ♙/♗ et débloque la case é5 (effet de défense avec anti-dual), 2. ♖é3# (2. ♖ç3?)

1...f3+ 2. ♖d2#

DE RUSSIE

Mémorial Elisey Lebedkin 2008 - 3#

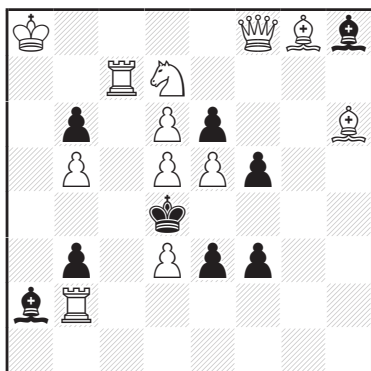
Juge : Valery Shavryin

Nombre de problèmes en compétition : 53

Nombre de récompenses : 4 (deux Prix, une Mention d'Honneur, un Recommandé spécial)

O1541 : classique réalisation de quatre dégagements Bristol ♖/♗ :

O1541 - A. Sygurov & E. Fomichov Mémorial E. Lebedkin 2008 1° Prix



#2 (12+9) C+

Jeu réel :

1. ♖ç8! [2. ♖ç1! [3. ♖ç4#] é×d5 3. ♖ç3#]
la Dame blanche se place en embuscade derrière la ♖ç7 et introduit une menace avec un premier dégagement Bristol

(non 2. ♖ç2? b×ç2! ouvrant la ligne du ♙a2 et non 2. ♖ç3? é×d5! 3. ♖ç3?)

Variantes thématiques :

1...♙b1 prend le contrôle de d3 pour parer la menace mais abandonne la diagonale a2-ç4, 2. ♖çç2! deuxième dégagement Bristol qui intercepte le ♙b1, 2...é×d5 3. ♖ç3#

1...♙×d3 2. ♖ç3+! troisième dégagement Bristol, 2...♙é4, ♙d4 3. ♖ç4#

(non 2. ♖ç1? é×d5!)

1...♙×d5 2. ♖ç4 quatrième dégagement Bristol ~ 3. ♖ç6, ♖b7#

(non 2. ♖ç1, ♖ç3? ♙×é5!)

1...♙×é5 2. ♖ç4+ quatrième dégagement Bristol, 2...♙×d5 (♙×d3) 3. ♖ç6 (♙×é5)#

Autres variantes :

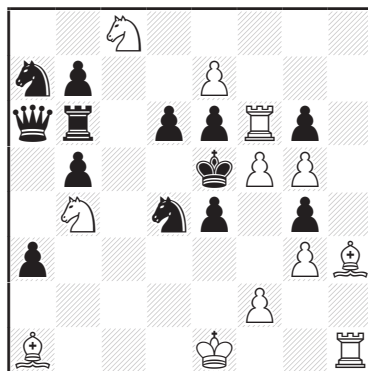
1...é×d5 2. ♖b7 ~ 3. ♖×d5#

1...f4 2. ♖ç4+ ♙×d3 3. ♙h7#

1...é2 2. ♖ç4+ ♙×d3 3. ♖d2#

O1542 : thème Valladao 2 : ce thème demande la présence d'au moins une prise en passant, un roque et une promotion dans un même problème :

O1542 - A. Styopochkin Mémorial E. Lebedkin 2008 2° Prix



#3 (12+13) C+

Jeu réel :

1.0-0! [2.f4+ é×f3 e.p. 3. ♖é1#

2...g×f3 e.p. 3. ♖×é6#]

1...g×f5 autoblocage, 2. ♖×é6+ sacrifice d'attraction, 2...♙×é6 3. é8=♖#

1...d5 autoblocage, 2. ♘d3+ sacrifice de déviation, 2...é×d3 3. ♖é1#

1...é3 2. ♖é1 [3. ♖×é3#], 2...é2 3. ♖×é2#

Mémorial Babic-100 2008 - n#

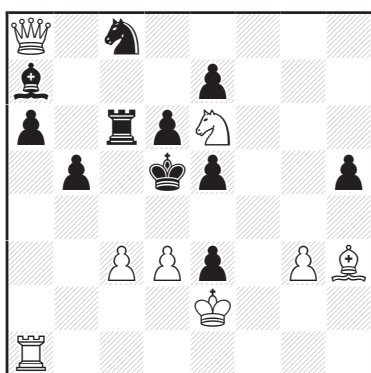
Juge : Valery Shavyrin

Nombre de problèmes en compétition : ?

Nombre de récompenses : 3 (un Prix, deux Mentions d'Honneur)

O1543 : cette modeste réalisation présente un échange des deuxièmes et troisièmes coups blancs et deux pré-autoblocages en b6 :

O1543 - A. Feoktistov
Mémorial Babic-100 2008
1° Prix



#4

(8+11) C+

Essai thématique :

1. ♘d8? [2. ♚×ç6#] 1...é4! qui donne la fuite é5.

Jeu réel :

1. ♚a4! [2. ♘d8 A [3. ♚×ç6#] é4 3. ♚×é4 B ~
4. ♚×ç6#]

1...é4 2. ♚×é4 B [3. ♙g2, ♘d8] h4

3. ♘d8 A h×g3 4. ♚×ç6#

1... ♘b6 attaque la ♚a8 mais crée un pré-auto-blocage en b6, 2. ♘ç7+ ♙ç5 3. d4+ é×d4 4. ç×d4#

1... ♙b6 prend le contrôle de d8 et ç7 mais crée une pré-auto-blocage, 2. ♚h4 [coup anticritique franchissant la case ç4 et qui menace 3. ç4+ b×ç4 4. d×ç4#], 2... ♙d4 intercepte la ♚h4, 3. ç×d4 [4. ♘ç7#] é×d4, é4 ouvre la ligne de la ♚h4, 4. ♚×h5#

1... ♙d4 intercepte la ♚a4 mais crée un auto-blocage en d4, 2. ç4+ b×ç4 3. d×ç4+ ♙é4 4. ♘g5# (■ J.M.)

NECROLOGIE

par Jean Morice

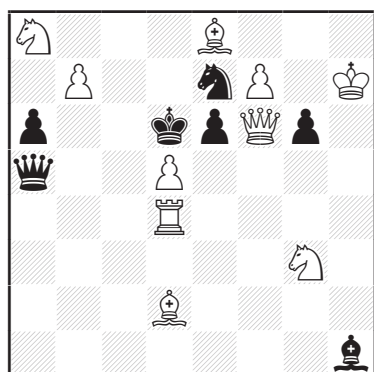
Jean-Yves Spiess (04/12/1940 - 17/11/2010)

C'est avec tristesse que nous avons appris le décès le 17 novembre 2010 du problémiste français Jean-Yves Spiess à l'âge de 69 ans des suites d'un cancer du poumon. Né le 4 décembre 1940 à Paris, il suivit des études qui lui permirent d'obtenir le diplôme de l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales en 1964. Pendant dix ans, il exerça différentes professions avant de fonder en 1974 avec son père Paul et son frère Jacques la Galerie Spiess, une Galerie d'Art Moderne et Contemporain. Il était en effet amateur de peinture ainsi que de littérature.

Il apprit les Echecs avec son père à l'âge de quinze ans mais ne publia son premier problème que vingt ans plus tard en 1976. Spécialiste des deux-coups orthodoxes, l'essentiel de son oeuvre parut entre 1980 et 1995. En 1983, il fut l'un des 55 membres fondateurs de «L'Association Française pour la Composition Echiquéenne» (A.F.C.E). Il fut l'auteur d'une monographie sur les problémistes français qui ne fut malheureusement jamais éditée.

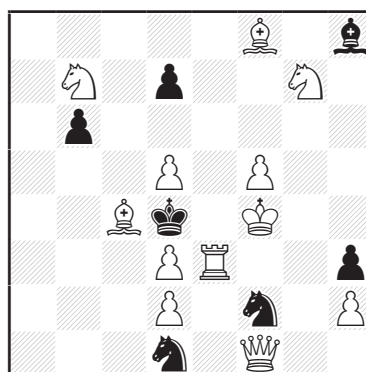
Les trois problèmes suivants caractérisent assez bien son oeuvre.

S1 - J.-Y. Spiess
Thèmes-64 1982



#2* (10+7) C+

S2 - J.-Y. Spiess
Thèmes-64 1983



#2vvvvvv (12+7) C+

Dans le **S1**, les trois auto-clouages du jeu apparent sont transformés en trois auto-blocages avec anti-dual dans le jeu réel ce qui entraîne le changement des trois mats thématiques.

Jeu apparent :

- 1... ♖×d5 autoclouage, 2. ♔b4#
- 1... ♕×d5 autoclouage, 2. ♘é4#
- 1... ♗×d5 autoclouage, 2. f8=♞#

trois mats par clouage

Essai : 1. ♕×a5? [2. ♕b4#] 1... ♗ç6!

Jeu réel : 1. ♖ç4! [2. ♞×é6#]

clé give and take qui donne la fuite d5 mais prend le contrôle de ç5

- 1... ♞×d5 auto-blocage, 2. b8=♞# mat changé (non 2. ♕f4? ♞é5! ni 2. ♖ç6? ♞×ç6!)
- 1... ♕×d5 auto-blocage, 2. ♕f4# mat changé (non 2. ♖ç6? ♕×ç6! ni 2. b8=♞? ♞ç7!)
- 1... ♗×d5 auto-blocage, 2. ♖ç6# mat changé (non 2. b8=♞? ♗ç7! ni 2. ♕f4? ♗é5!)

trois autoblocages antidual

- 1... ♔×d5 2. ♞d4#

Le **S2** présente des options de la ♖é3 avec cinq auto-obstructions blanches dans les essais thématiques.

Essais thématiques :

- 1. ♖é1? blocus mais la Tour obstrue la ligne f1-a1 1... ♗é3! **a** (2. ♞a1? impossible)
- 1. ♖é2? blocus mais la Tour obstrue la ligne f1-d3 1... ♗×d3+! **b** (2. ♞×d3? impossible)
- 1. ♖é5? blocus mais la Tour obstrue la ligne g7-é5 1... ♕×g7! **c** (2. ♕×g7?)
- 1. ♖é6? blocus mais la Tour obstrue é6 1... d6! **d** (2. ♗é6? impossible)
- 1. ♖é7? blocus mais la Tour obstrue la ligne f8-ç5 1... b5! **e** (2. ♕ç5? impossible)
- 1. ♖é4+? 1... ♗×é4!

Jeu réel : 1. ♖é8! blocus : ce coup de la Tour ne crée aucun dommage blanc

Variantes thématiques :

- 1... ♗é3 **a** 2. ♞a1#
- 1... ♗×d3+ **b** 2. ♞×d3#
- 1... ♕×g7 **c** 2. ♕×g7#
- 1... d6 **d** 2. ♗é6#
- 1... b5 **e** 2. ♕ç5#

Autres variantes :

- 1... ♗f~ 2. ♖(×)é4#
- 1... ♗ç3, ♗b2 2. ♞×f2#

Ce problème fut très apprécié par les solutionnistes de l'époque.

Thème Bartolovic dans le S3 (le thème était éminemment moderne en 1982).

Définition du thème : dans une première phase, deux coups noirs a et b sont suivis des mats A et B. Dans une deuxième phase, sur les mêmes coups noirs, le mat sur a doit être différent de A, mais celui de b doit être B. Dans le jeu réel, sur a suit le mat A et sur b doit suivre un nouveau mat.

Essais thématiques :

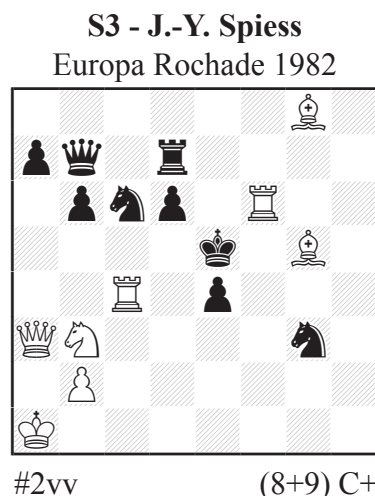
1. ♘d2? [2. ♖×g3#] le Cavalier ouvre la ligne de la ♔a3
 1...é3 **a** ferme la ligne de la ♔a3 mais perd le contrôle de f3,
 2. ♘f3# **A**
 1... ♘g~ **b** abandon de garde, 2. ♖×é4# **B**
 1... ♖f7 2. ♖×d6#
 1... ♖a6!

1. ♘ç5? [2. ♖×g3#] le Cavalier ouvre la ligne de la ♔a3
 1...é3 **a** ferme la ligne de la ♔a3 mais perd le contrôle de d3,
 2. ♘d3# **C**
 1... ♘g~ **b** abandon de garde, 2. ♖×é4# **B**
 1... ♖a6 2. ♘×d7#
 1... ♖f7!

Jeu réel : 1. ♘d4! [2. ♖×g3#] bivalve du Cavalier qui ouvre la ligne de la ♔a3 mais ferme celle de la ♖ç4

- 1...é3 **a** ferme la ligne de la ♔a3 mais perd le contrôle de f3, 2. ♘f3# **A**
 1... ♘g~ **b** ferme la ligne de la ♔a3 mais perd le contrôle de d3, 2. ♖(×)f5# **D**
 1... ♖f7 2. ♖×d6#, 1... ♖a6 2. ♘×ç6#

(■ J.M.)



#2vv

(8+9) C+

ERRATA ET CORRECTIONS

6005 (px 189-190/8039) de Henryk Grudzinski : démolition par Popeye (en à peu près 1 heure) :
 ... 3.d×é5 ♖h4 4. ♘é4 ♖×f2 5.g3 ♖g2 6. ♘×ç5 ♖×h1 7. ♘×d7 ♖f3 8. ♘f6 ♖×f6 9.é×f6 g×f6
 10. ♔d2.

6200 (px 201/8387) de Vladimir Nikitin : Olivier Schmitt signale que la position est illégale car les Pions noirs ont dû capturer onze fois et il ne manque que dix pièces blanches.

6219 (px 201/8389) de Pierre Tritten : démoli par Eric Pichouron :
 1. ♘f3 é5 2. ♘×é5(♘é4) ♘ç5 3. ♘×ç5(♘é7) d5 4. ♘×ç8(♘h3) ♔d7 5. ♘g1 ♔ç6 6.~ ♔b5 7.~
 Commentaire de Pierre : Eric Pichouron a réussi en quelques minutes à démolir ma PJ, alors que Popeye n'a rien trouvé en plusieurs semaines !