

PHÉNIX 299

SEPTEMBRE 2019

DIRECTION, SECRÉTARIAT, ENVOI : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville
Site Internet : <http://www.phenix-echecs.fr> **e-mail :** travailphenix@gmail.com

RÉDACTEURS :

Orthodoxes : Jean MORICE, 8 rue des Mariniers, 75014 Paris
Études : Alain PALLIER, 6 rue Rigaud, 84360 Lauris
Féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville

COLLABORATEURS :

2# orthodoxes : Abdelaziz ONKOUD, 08 François Villon n°2362, 93240 Stains
3#/n# orthodoxes : Pierre TRITTEN, 113 avenue du Canigou, 66370 Pézilla la Rivière
Etudes : Daniel CAPRON, 16 rue Pavée - Appt 147, 76100 Rouen
Rétros : Thierry LE GLEUHER, 4672-6 rue Henri-Deslongchamps, Montréal (QC) H1X 3H7 Canada
Aidés : Axel GILBERT, 59 Boulevard de la Croix Rousse, 69004 Lyon
Inverses : Yves TALLEC, 23 rue Fantin-Latour, 75016 Paris
Directs féeriques : Maryan KERHUEL, 52 bvd de la République, 78000 Versailles
Tanagras féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville
Divers féeriques : Jacques DUPIN, 17 rue des Platanes, 76610 Le Havre

ABONNEMENTS :

Périodicité : mensuelle (11 numéros par an)
Abonnement normal : 46 Euros. Abonnement de soutien : 70 Euros ou plus !
Chèques et envois à l'ordre de Association PHÉNIX-ÉCHECS
IBAN : FR76 3007 6021 4627 0371 0020 037. BIC : NORDFRPP.
Paypal : travailphenix@gmail.com - Phenix Echecs Association (ajouter 4 euros de frais)

SOMMAIRE :

Saint-Germain-au-Mont-d'Or 2019, par Jérôme Auclair, Axel Gilbert et Laurent Riguet.....	11626
Concours Thématiques (aidés, féeriques, rétros).....	11627
Assemblée Générale de l'AFCE.....	11635
Championnat de France de solutions Rétro.....	11636
Classements des Championnats de France de solutions 2019 Rétro et Classique.....	11637
Championnat de France des Solutionnistes 2019.....	11638
Solutions des Championnats de France de solutions 2019 Rétro et Classique.....	11640
Ohrid 2018, par Laurent Riguet.....	11643
Il y a 40 ans - 1979, par Jean Morice.....	11671
Wenigsteinerjahrespreis 2018, par Maryan Kerhuel.....	11677
Définitions féeriques.....	11679

Dépôt légal : Septembre 2019. Printed in Slovakia

SAINT-GERMAIN-AU-MONT-D'OR 2019

par Jérôme Auclair, Axel Gilbert et Laurent Riguet

Ont participé à cette 40^{ème} RIFACE : Jérôme Auclair, Marco Bonavoglia (Italie), Alain Brobecker, Michel Caillaud, Alexandros Dimitriadis (Grèce), Jacques Dupin, Axel Gilbert, Bernard Lelion et son épouse Martine, Bernard Montangerand, James Quah (Singapour), Philippe Rouzaud, Andreï Selivanov (Russie), Pierre Tritten et Pascal Wassong.

Cette 40^{ème} RIFACE, durant laquelle nous avons retrouvé le site de Saint-Germain-au-Mont-d'Or après un intermède à Ecully, a donc vu une participation en nette baisse malgré la participation de quatre étrangers de quatre nationalités différentes, et la venue de Bernard Lelion, qui ne vient que tous les trois ou quatre ans. En effet, nous étions quatorze problémistes cette année contre dix-huit en 2018.

L'ambiance a été très bonne, et un des avantages de cette faible affluence, a été que comme nous n'étions que douze à manger sur place, nous avons pu utiliser pour cela la grande table ronde, ce qui fut très agréable.

En ce qui concerne le Championnat de France, nous étions juste à la limite des dix participants ayant déjà un classement validé. C'est le minimum pour que le Championnat de France soit pris en compte dans le système de classement et permette à de nouveaux solutionnistes d'obtenir un classement validé. C'était juste, car Philippe n'a obtenu son classement que lors de la précédente RIFACE. Pour éviter toute mauvaise surprise, j'avais demandé à Marco Bonavoglia, qui a un vieux classement, d'être prêt à s'aligner pour faire le dixième participant. Il avait gentiment accepté et je tiens à l'en remercier, mais il a été soulagé quand il a vu que nous étions bien dix sans lui ! Le championnat de cette année, permettra à Bernard Lelion et à Bernard Montangerand d'avoir un classement, puisqu'ils avaient déjà obtenu un demi-classement en 2017.

Le Championnat de France de solutions a vu la victoire habituelle de Michel Caillaud avec 47,25 pts sur 60 possibles, mais cela s'est joué de très peu face à Selivanov qui, sans les deux problèmes féeriques sur lesquels il a buté, aurait battu Michel.

Le Championnat de France de solutions rétro a vu la victoire toujours aussi impressionnante de Michel avec 99,5 pts sur 100 possibles (0,5 pt perdus sur une imprécision d'écriture).

Pour le traditionnel tournoi de parties féeriques, Alain Brobecker nous a proposé de le faire en jouant à son jeu « POLYSSIMO Challenge » qu'il nous avait déjà présenté lors de la précédente RIFACE et qui est maintenant édité, ce que nous avons tous volontiers accepté. À la surprise générale, Alain a remporté ce tournoi avec cinq victoires sur cinq parties, lui qui n'avait jamais réussi à gagner plus de deux parties dans les tournois précédents. Mais, pour se faire pardonner et nous remercier, il a, lors de la remise des prix du lundi, donné à chacun des six participants de ce tournoi (deuxième Axel Gilbert, troisième Jérôme Auclair) un exemplaire de son jeu.

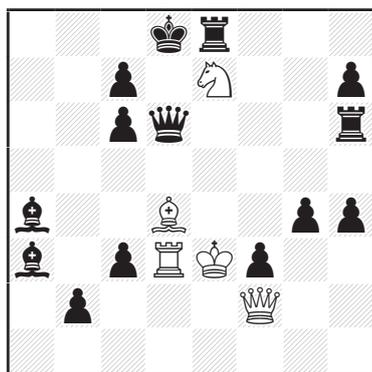
En ce qui concerne la RIFACE 2020, nous savons déjà qu'elle n'aura pas lieu à Saint-Germain au Mont d'Or que nous n'avons pas réussi à réserver. Elle aura bien lieu à la Pentecôte, car l'essai de 2014 de maintenir le lieu (à l'époque Messigny) en changeant la date, nous avait valu la plus faible participation de la RIFACE avec 12 problémistes ! Nous avons actuellement une pré-réservation à Saint-Sauves à côté de Clermont-Ferrand, mais les participants présents ont confirmé avoir une préférence pour la région parisienne ou éventuellement Ecully comme en 2018, si cela reste à un coût raisonnable, tout en étant d'accord pour aller dans le Massif Central, car le principal est bien que la rencontre ait lieu.

(■ Jérôme Auclair)

P. Petkov

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

1° Prix

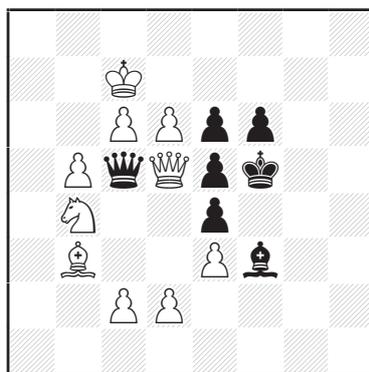


h#2 2.1.1.1. (5+14) C+

M. Kerhuel

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

2° Prix

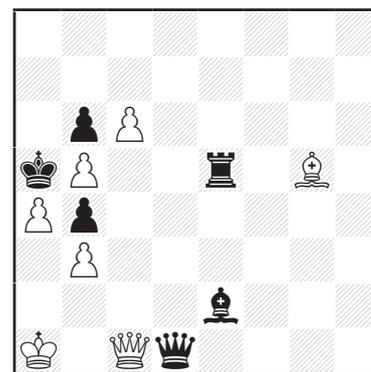


h#2 (10+7) C+
b) ♖b4→c4 c) ♜b4

A. Skripnik

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

3° Prix



h#2 2.1.1.1. (7+6) C+

Section problèmes aidés :

Le thème est le suivant : Mats aidés de toutes longueurs, avec sacrifice actif de Dame noire ou blanche.
(Juge : Yves Tallec)

Dix-neuf problèmes de dix-neuf compositeurs de huit pays furent reçus à ce concours. Treize furent retenus au palmarès, scindé en deux sections : h#2 et aidés de longueurs supérieures.

Section des h#2

Sur ce thème de sacrifices de Dames, sur les quinze œuvres récompensées, cinq affectaient une Dame blanche, six une Dame noire, et quatre cumulaient les deux. Ces dernières se retrouvent en tête du classement. J'ai privilégié les œuvres avec une bonne charge stratégique par rapport aux mêlées confuses et peu avenantes. Il fallait aussi éviter les anticipations.

Premier Prix : Petko Petkov

Avec ses sacrifices conjoints des deux Dames blanche et noire, une réalisation limpide tant dans la forme que dans le fond.

1. ♖c5 ♗xh4 2. ♜xh4 ♙xç5#

1. ♗f6 ♗xb2 2. ♙xb2 ♙xf6#

La Dame noire démasque une batterie blanche Fou-Tour qu'elle masquait au diagramme et qui donne des mats modèles. Écarts provoqués de la Tour noire et du Fou noir et interruptions réciproques bicolores pour libérer la colonne d. Un bon complexe thématique.

Deuxième Prix : Maryan Kerhuel

a) 1. ♗xç2 ♗xé4+ 2. ♙xé4 ♙xç2#

b) 1. ♗xé3 ♗xé6+ 2. ♙xé6 ♙xé3#

c) 1. ♗xb5 ♗xé5+ 2. ♙xé5 ♙xb5#

L'idée des deux Dames sacrifiées est triplée dans trois phases jumelées bien homogènes. La position en forme de cerceau est amusante.

Troisième Prix : Anatoly Skripnik

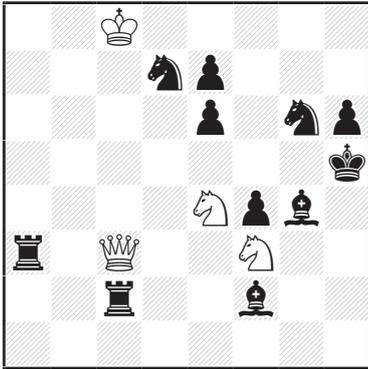
1. ♗d2 ♗a3 2. bxa3 ♙xd2#

1. ♗d8 ♗ç5 2. bxc5 ♙xd8#

L'idée des deux Dames doublée est réalisée avec une grande économie de moyens et de façon homogène. Antidual par ouvertures de lignes noires. Écho Diagonal/Orthogonal de pièces blanches

P. Tritten

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
Prix Spécial



h#2 2.1.1.1. (4+11) C+

Prix Spécial : Pierre Tritten

1. ♘c5 ♕f6 2. é×f6 ♖×f6#

1. ♙c5 ♕é3 2. f×é3 ♗g3#

L'aspect majeur de ce problème, à mes yeux, est le déclouage vertical alterné de la Dame Blanche, le Fou Noir levant le double contrôle de g3 et le Cavalier Noir celui de f6. Le reste de l'énoncé, en coups tranquilles, est assez connu.

Première Mention d'Honneur : Vitaly Medintsev

1. ♕×c3 ♕a7 2. ♕×d2+ ♖×d2#

1. ♕×é3 ♖f8 2. ♕×g3+ ♗×g3#

Dans chaque phase, la Dame Noire effectue un premier sacrifice par capture d'une pièce blanche mineure, mais il est refusé. Elle en fait donc un second, avec échec. La persévérance est récompensée. Bons premiers coups blancs des pièces majeures.

Deuxième Mention d'Honneur : Michel Caillaud

1. ♘d3 ♕×g2+ 2. ♘×g2 ♖f1#

1. ♘fd5 ♕g1+ 2. h×g1= ♖ ♖h5#

Duel intéressant entre les pièces blanches et les Cavaliers noirs. Superbe position légère et aérée. Meredith à dix pièces.

Troisième Mention d'Honneur : Ricardo Vieira

1. ♘é6+ ♖b5 2. ♕é5+ ♙×é5#

1. ♘b7+ ♙c5 2. ♕d5+ ♖×d5#

Tout se passe sur la cinquième traverse occupée au départ par une batterie noire Cavalier-Tour. Les Noirs donnent échec mais les Fou et Cavalier blancs couvrent et neutralisent la Tour noire arrière. La Dame noire peut alors se sacrifier sur cette ligne où se donnent aussi les mats.

Mention d'Honneur Spéciale : Philippe Rouzaud

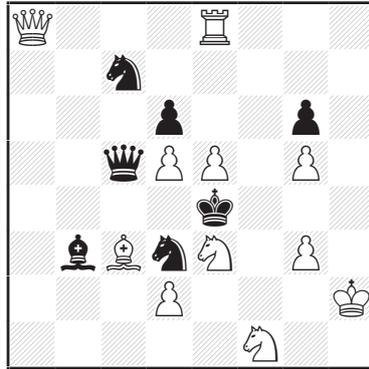
1. ♕a2 ♖c3 2. ♕×d5 ♖×d5#

1. ♕b2 a7 2. ♕×b8 a×b8= ♕, ♙#

1. ♕×h3 ♙g7 2. ♕×h6+ ♙×h6#

V. Medintsev

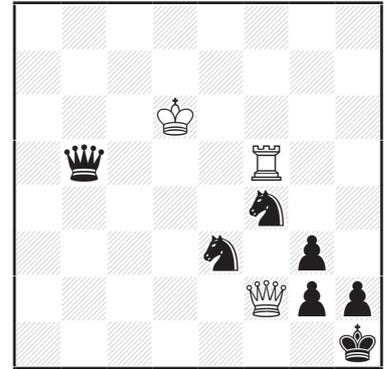
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
1° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (11+7) C+

M. Caillaud

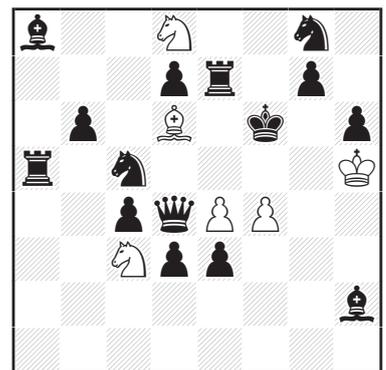
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
2° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (3+7) C+

R. Vieira

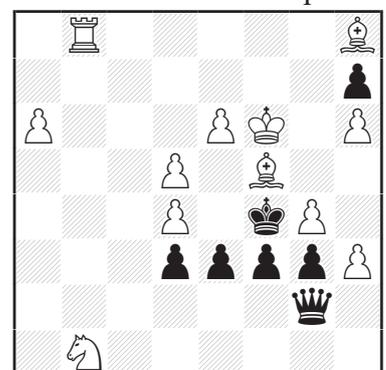
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
3° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (6+15) C+

P. Rouzaud

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
Mention d'Honneur Spéciale

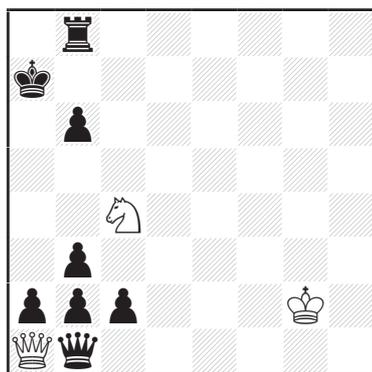


h#2 6.1.1.1. (12+7) C+

K. Mlynka

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

Recommandé

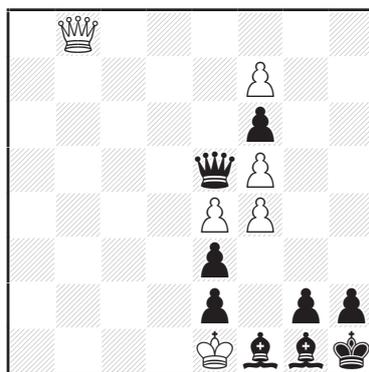


h#2 (3+8) C+
b) -♘c4

S. Luce

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

1° Prix

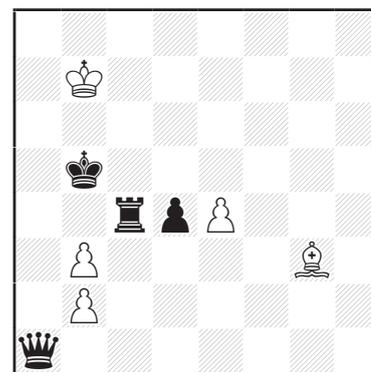


h#4 0.1.1... (6+9) C+
b) ♖f5→g5

L'. Kekely

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

2° Prix



h#3 0.4.1.1.1.1. (5+4) C+

Un six solutions de sacrifices de la Dame Noire. Certes deux clés sont des doublures, mais les six sacrifices et les six mats sont distincts, ce qui était la recherche de l'auteur.

Recommandé : Karol Mlynka

a) 1. ♖g1+ ♕×g1 2. ♜a8 ♕×b6#

b) 1. ♖f1+ ♕×f1 2. ♜a8 ♕a6#

Un subtil trait d'esprit. Le jumelage est curieux.

Section des h#>2

Premier Prix : Sébastien Luce

a) 1... ♕g8 2. ♖é8 ♕×g2+ 3. ♜×g2 f×é8=♖ 4. ♜×é4 ♕×é4#

b) 1... f8=♖ 2. ♖×f4 ♕×f4 3. f×g5 ♕×f1 4. g×f1=♞ ♕f3#

Amplés mouvements des deux Dames, qui, comme dans les trois premiers Prix de la section h#2, vont se sacrifier, la noire comme la blanche, dans chaque phase jumelle. Piquante sous-promotion en Cavalier noir.

Deuxième Prix : L'ubos Kekely

1... ♜é1 2. ♖a3 b×a3 3. ♜ç5 a4#

1... ♜h4 2. ♖a4 b×a4+ 3. ♜ç5 ♜é7#

1... ♜d6 2. ♜ç3 b×ç3 3. ♖a5 ç4#

1... b×ç4+ 2. ♜a5 b3 3. ♖é1 ♜×é1#

Dans ce Meredith à neuf pièces et quatre phases, la Dame Noire est à la peine malgré l'aide de sa fidèle Tour noire ç4. Dans la dernière solution, celle-ci va même jusqu'à se substituer à elle dans le sacrifice. Une licence poétique. Mats modèles.

Recommandé : Theodoros Giakatis

1... ♞ç5 2. ♜d8 é×d8=♖ 3. ♖×d4+ ♕×d4#

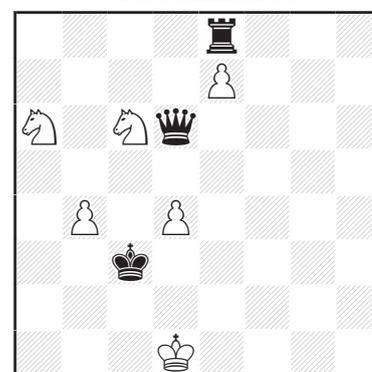
1... ♞é5 2. ♜f8 é×f8=♖ 3. ♖×b4 ♕×b4#

Meredith. Élégant service minimum.

T. Giakatis

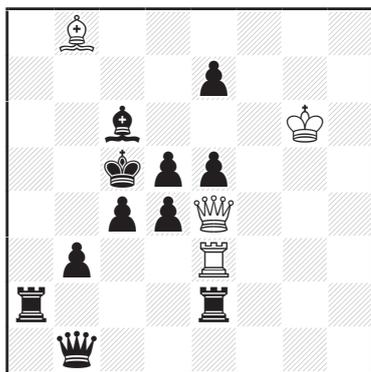
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

Recommandé



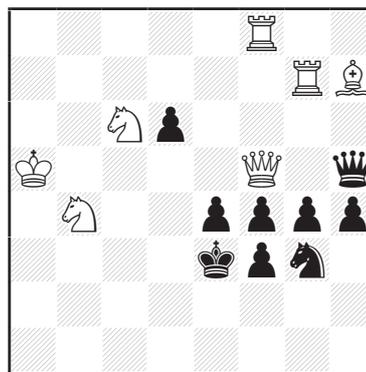
h#3 0.2.1.1.1.1. (6+3) C+

Annexe A - L. Ugren
T.T. Sarajevo 1984
5° Recommandé



h#2 2.1.1.1. (4+11) C+

Annexe B - Ž. Janevski
idée & form 1992-93
4° Recommandé



h#2 2.1.1.1. (7+9) C+

Annexe A (Ljubomir Ugren) :

1. ♖éç2 ♕×d5+ 2. ♔×d5 ♖×é5#
1. ♜aç2 ♕×d4+ 2. ♔×d4 ♙a7#

Annexe B (Živko Janevski) :

1. ♕f7 ♕×f4+ 2. ♔×f4 ♞d5#
1. ♕g6 ♕×é4+ 2. ♔×é4 ♜é7#

Section féeriques

Thème : Composer un problème (direct, aidé, inverse, aidé-inverse, réflexe, direct de série, aidé de série, inverse de série ou réflexe de série), se terminant par un mat ou un pat, avec la condition féerique **Anda inverse**. Aucune autre condition féerique n'est autorisée. Aucune pièce féerique n'est autorisée à l'exception des pièces orthodoxes neutres et des rois neutres. (Juge : Jérôme Auclair)

Anda inverse : Une pièce non neutre (Roi excepté) qui joue sans donner un échec direct devient neutre. Une pièce neutre (Roi excepté) qui joue sans donner un échec direct prend la couleur du camp qui l'a jouée. Le roque est considéré comme un coup de Roi (une tour roquant n'est pas impactée).

La condition est programmée dans WinChloe.

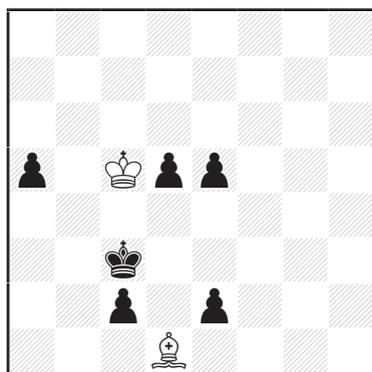
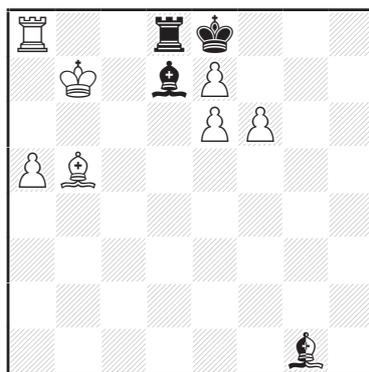
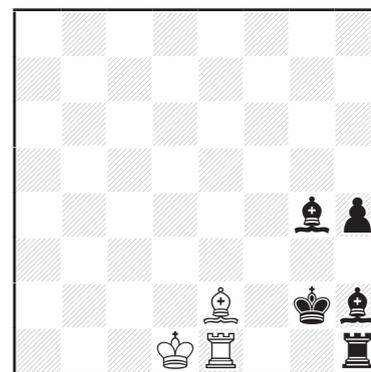
Jérôme Auclair a reçu pour ce concours six entrées dont quatre sur place : Michel Caillaud, Jacques Dupin, James Quah et Pierre Tritten. Les deux autres entrées ont été reçues par internet : Sébastien Luce et Kostas Prentos.

Une septième entrée (de Pierre Tritten) a été refusée par le juge, car ne faisant pas partie des conditions initiales du thème (parry-série : ph-ser#6).

Les six problèmes valides reçus se répartissent en cinq aidés (trois h#2, un h#3 et un h#4) et un aidé-inverse (hs#2).

Un seul problème a été écarté (le h#2 de P. Tritten, P. Wassong et J. Dupin).

Le jugement est le suivant :

P. TrittenSt-Germain-au-Mont-d'Or 2019
1° Mention d'Honneurh#2 2.1.1.1. (2+6) C+
Anda Inverse**M. Caillaud & J. Quah**St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
2° Mention d'Honneurhs#2 2.1.1.1. (7+3+1) C+
Anda Inverse**M. Caillaud & J. Quah**St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
version J. Auclair
2° Mention d'Honneurh#2 0.1.1.1. (3+5) C+
b) ♖h2→g3
Orthodoxe ou Anda inverse**Première Mention d'Honneur : Pierre Tritten**

Ce problème utilise très bien la condition pour présenter un Allumwandlung avec un matériel très minimaliste. Il est bien sûr dommage que le tanagra de départ n'ait pu être conservé et qu'il ait fallu rajouter les Pions anti-démolitions a5, d5 et e5. Mais l'Allumwandlung est bien là, d'où la récompense.

1. é×d1=♔ ♔×d5(♔) 2. ç1=♙ ♔ç4#
1. é1=♖ ♖é2(♖) 2. ç1=♘ ♖ç2#

Deuxième Mention d'Honneur : Michel Caillaud & James Quah

Ce problème met en évidence une spécificité de certains clouages en Anda Inverse. En effet, comme en orthodoxe, la Tour noire d8 ne peut quitter sa ligne de clouage, mais en plus elle ne peut pas jouer non plus sur sa ligne de clouage, ni prendre la Tour blanche a8, sauf si elle donne un échec direct au Roi blanc, car sinon, elle deviendrait neutre et ferait alors un auto-échec. Il en est de même du Fou noir d7. De fait, dans la position initiale, si on met de côté le Fou neutre g1, les Noirs ne disposent que de deux coups possibles, ... ♖b8+ et ... ♙ç6+. Dans la partie « aidé » de la solution, les Blancs bloquent une des cases de leur Roi en transformant le Fou neutre en Fou Blanc, Fou qui ne peut donc plus être joué par les Noirs, qui jouent un de leurs deux seuls coups possibles et ne peuvent ensuite, dans la partie « inverse », rien faire d'autre que de jouer l'autre coup possible dans la position initiale (coup légèrement changé puisque ... ♖b8+ devient ... ♖a8# et ... ♙ç6+ devient ... ♙b5#).

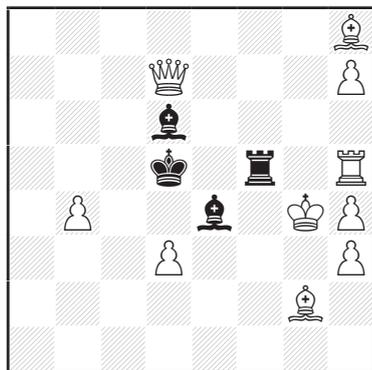
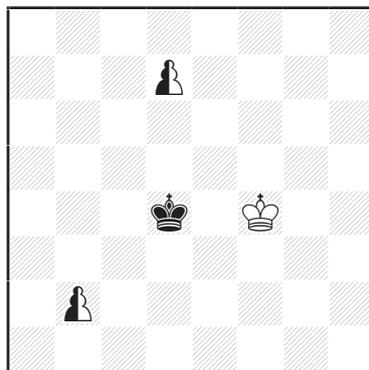
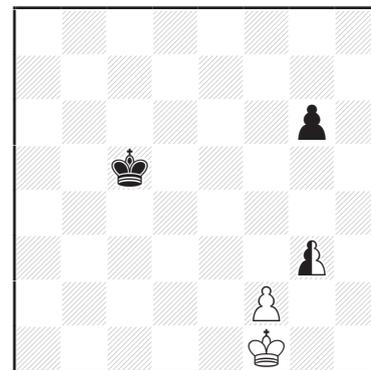
1. ♙a7(♙) ♖b8+ 2. ♔a6 ♙×b5#
1. ♙b6(♙) ♙ç6+ 2. ♔a7 ♖×a8#

C'est un beau problème, avec deux mats modèles et un écho Diagonal/Orthogonal, qui est bien spécifiquement Anda Inverse et joue un peu avec les mots (un aidé inverse en anda inverse ou l'inverse). Mais je trouve ce problème trop artificiel pour plusieurs raisons : le fait que la partie « aidé » ne dure qu'un coup, ce qui rend la stipulation un peu factice, la nécessité de bloquer le Roi noir avec trois Pions blancs, mais surtout le fait que l'inverse n'est pas réellement un inverse puisque de toutes les façons, les Noirs n'ont pas d'autre coup.

Pour démontrer ces petits défauts, je l'ai transformé en un simple mat aidé en changeant les couleurs, ce qui donne la version suivante :

a) 1... ♖g1+ 2. ♔h3 ♙×g4#
b) 1... ♙f3+ 2. ♔h2 ♖×h1#

Ce problème a un demi-coup de moins, mais il présente exactement la même idée dans une économie parfaite, sans le moindre artifice, à part le jumeau. Notons aussi, qu'il n'a aucune pièce neutre que cela soit au diagramme ou dans la solution.

M. Caillaud & J. QuahSt-Germain-au-Mont-d'Or 2019 (v)
2° Mention d'Honneurhs#3 2.1.1.1.1.1. (10+4) C+
Anda Inverse**S. Luce**St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
3° Mention d'Honneurh#2 duplex (1+1+2) C+
Anda Inverse**P. Tritten**St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
1° Recommandéh#4 2.1.1... (2+2+1) C+
Anda Inverse

Mais, Michel m'a très vite fait remarquer, que j'avais non seulement supprimé la stipulation aidé-inverse, mais également la condition Anda Inverse, puisque ce problème est également correct en aidé orthodoxe ! Du coup, avec James, ils ont élaboré cette nouvelle version dans laquelle on retrouve l'idée de départ, mais précédée d'une phase d'élimination du Pion blanc, pour laisser vacante la case où va se faire mater le Roi blanc par la Tour blanche (puis le Fou blanc) devenant neutre, restant neutre par échec et redevenant Blanche en revenant sur sa case de départ. Un superbe problème auquel j'aurais bien sûr décerné un Prix !

1. ♖h6(♖) ♖×h4+ 2. ♖h5(♖) ♙f3+ 3. ♔h4 ♖×h5#
1. ♙f1(♙) ♙×h3+ 2. ♙g2(♙) ♖g5+ 3. ♔h3 ♙×g2#

Troisième Mention d'Honneur : Sébastien Luce

Dans ce Wenigsteiner, aucun des deux mats n'est modèle et on a pour chacun des deux Pions la même promotion dans les deux solutions. Pourtant, grâce à l'utilisation de la stipulation duplex, ce problème est beaucoup plus riche qu'il n'y paraît. La condition duplex permet en effet de bien mettre en évidence les spécificités Anda Inverse. La Dame noire issue du Pion neutre b2 reste noire pour mater le Roi blanc et redevient neutre pour contrôler le Roi noir. De même, le Fou blanc issu du Pion neutre d7, reste blanc pour mater le Roi noir et redevient neutre pour contrôler le Roi blanc. On a ainsi six des sept cas possibles et il ne manque que le cas neutre reste neutre.

Il est également intéressant de noter que 2. ♖b3(♖) ♙b6+ ne mate pas à cause de 3. ♖×b6(♖), alors que 2. ♖b5(♖) ♙f6# mate bien car 3. ♖é5+ n'est pas possible car la Dame neutre fait alors échec au Roi blanc et devrait donc rester neutre, faisant ainsi auto-échec au Roi blanc.

Trait aux Noirs : 1. b1=♖(♖) d8=♙(♙) 2. ♖b5(♖) ♙f6#

Trait aux Blancs : 1. d8=♙(♙) b1=♖(♖) 2. ♙h4=(♙) ♖é4#

Premier Recommandé : Pierre Tritten

Ce problème est un peu plus long que les autres et présente deux mats en écho caméléon.

Le Pion noir g6 qui est pris par hasard dans une des deux solutions est anti-démolition dans l'autre.

1. g2+ ♔é1 2. g1=♖+ ♖×g6(♖) 3. ♔d4 f3(♙) 4. ♔é3 ♖é4#
1. ♔d5 ♔é2 2. g2(♙) f4=(♙) 3. g1=♖(♖) ♖a1(♖) 4. ♔é4 ♖é5#

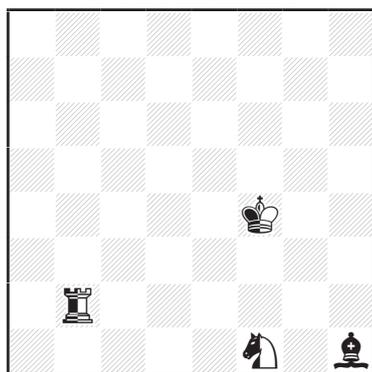
Deuxième Recommandé : Kostas Prentos

1. ♖b3(♖) ♘d2(♘) 2. ♔g3+ ♔h2 3. ♖g3(♖) ♘f1#
1. ♙d5(♙) ♖b5(♖) 2. ♔g5 ♙f3(♙)+ 3. ♔h4 ♖h5#

K. Prentos

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

2° Recommandé

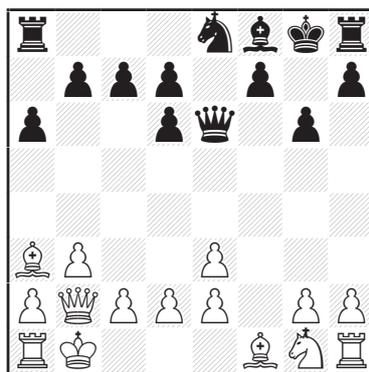


h#3 2.1.1.1.1.1. (0+1+3) C+
Anda Inverse

M. Caillaud & P. Wassong

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

1° Prix

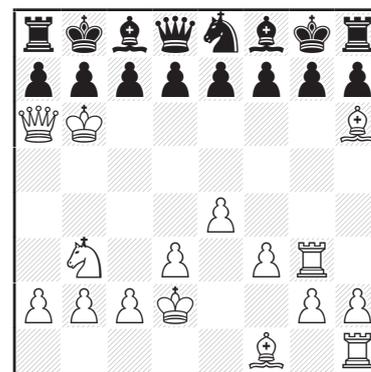


Partie (15+14) C+j
Justificative en 18,0 coups
Knightmate

N. Dupont

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019

2° Prix



Partie (16+16) C+j
Justificative en 18,0 coups
Knightmate

Le Roi neutre permet d'obtenir un Wenigsteiner avec deux mats modèles, mais les deux solutions n'ont pas de lien entre elles. Dans une solution, le Cavalier neutre f1 ne bouge pas et dans l'autre c'est le Fou noir h1 qui est statique.

Section rétros

Le tournoi rétro demandait cette année un problème d'analyse rétrograde ou une Partie Justificative utilisant la condition **Knightmate** (inventée par Bruce Zimov en 1972) dont la définition est la suivante : *Les Rois sont remplacés par des Cavaliers royaux alors que les Cavaliers sont remplacés par des Rois non royaux. Les Rois peuvent donc être capturés et la promotion en Roi est possible.*

Onze problèmes furent reçus avant la date limite, dont trois problèmes composés par des participants de la RIFACE, et malheureusement un problème est arrivé hors délai à cause d'une erreur de mail. Un joli problème montrant un long circuit du Cavalier-Roi a malheureusement été démoli, nous espérons que l'auteur arrivera à le corriger. Le jugement s'est fait de façon collective, et il a été décidé d'écarter trois problèmes, nous nous en excusons auprès des auteurs. Les sept problèmes restants sont des Parties Justificatives (toutes C+ grâce au programme Jacobi de François Labelle), avec les solutions et commentaires de leurs auteurs.

Premier Prix : Michel Caillaud & Pascal Wassong

Les Blancs doivent capturer le Fou ç8 avec leur Dame. Les pièces noires doivent lui laisser le passage. Avec la Dame blanche en f6, tout coup du Cavalier é8 est interdit, à l'exception du roque.

1. b3 a6 2. ♔a3 ♚a7 3. ♛ç1 ♚b6 4. ♛b2 ♚ç5 5. ♛f6 ♚d4 6. ♘f3 ♚é3+ 7. f×é3 g6 8. ♔f2 ♘h6 9. ♔g3 ♚g7 10. ♔f4 0-0 11. ♔é5 ♛é8 12. ♔d6 é×d6 13. ♛d8 ♛é6 14. ♛×ç8 ♘f6 15. ♘g1 ♛h8 16. ♛f8 ♚g8 17. ♛g7+ ♘é8 18. ♛b2 ♘f8

Roque avec retour à la maison des pièces é8, f8, g8, h8 et circuit de la Dame blanche (depuis b2).

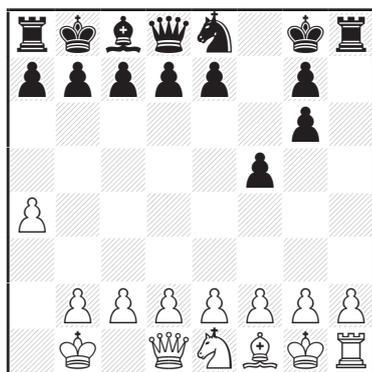
Deuxième Prix : Nicolas Dupont

1. é4 ♘f6 2. ♛é2 ♛é8 3. ♛a6+ ♘h5 4. d3 ♛d8 5. ♘h6 ♛é8 6. ♔ç1 ♛d8 7. ♔d2 ♛é8 8. 0-0-0 ♛d8 9. ♛é1 ♛é8 10. ♛é3 ♛d8 11. ♛g3 ♛é8 12. f3 ♛d8 13. ♔f2 ♛é8 14. ♔fé3 ♛d8 15. ♔d4 ♛é8 16. ♔ç5 ♛d8 17. ♔b6 ♘f6 18. ♘b3 ♘é8

Comme la Dame blanche se rend vite en a6, le Cavalier royal noir doit se décoller de la sixième rangée, sinon il y aura pat s'il retourne en huitième rangée. Au moment où le retour devient possible, il ne reste aux Noirs que deux coups, donc le Cavalier royal doit observer d6 ou f6. La seule case non contrôlée

P. van den Heuvel

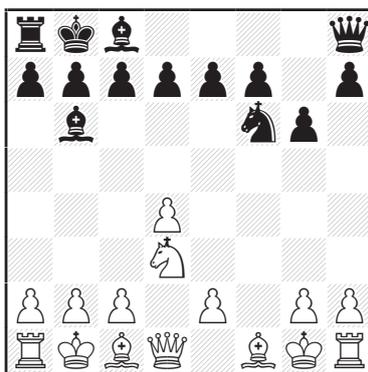
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
3° Prix



Partie (14+15) C+j
Justificative en 14,0 coups
Knightmate

P. Wassong

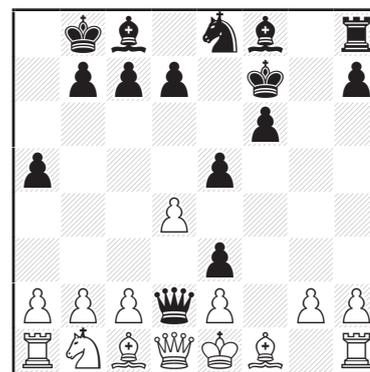
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
1° Mention d'Honneur



Partie (15+14) C+j
Justificative en 7,0 coups
Knightmate

B. Gräfrath

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
2° Mention d'Honneur



Partie (14+15) C+j
Justificative en 12,0 coups
Knightmate

est h5, et elle doit être occupée dès le troisième coup, sinon le Cavalier royal n'a plus l'occasion de l'atteindre. D'après WinChloe, il s'agit de la seconde PJ sans capture avec un camp à la maison, la première étant 1.é3/é4 ♞ç6 2.♚g4 ♞b8 en Qui perd gagne.

Troisième Prix : Peter van den Heuvel

1.a4 f5 2.♚a3 ♚f7 3.♚g3 ♚é6 4.♚g6 h×g6 5.♞f3 ♚h3+
6.♞g5 ♚a3 7.♞h7 ♚a1 8.♚a2 ♚×ç1 9.♞×f8 ♚a1 10.♚b1 ♚a3
11.♞h7 ♚h3+ 12.♞g5 ♚h8 13.♞f3 ♚f7 14.♞é1 ♚g8

Première Mention d'Honneur : Pascal Wassong

1.f4 g6 2.f5 ♙h6 3.f6 ♚g7 4.f×g7 ♙é3 5.g×h8=♚ ♙b6 6.d4 ♞f6
7.♞d3 ♚×h8 - King Schnoebelen

Deuxième Mention d'Honneur : Bernd Gräfrath

1.d4 a5 2.♙é3 ♚a6 3.♚ç1 ♚f6 4.♚d2 ♚f3 5.♞×f3 é5 6.♚é1 ♚g5
7.♞d2 f6 8.♞b1 ♚f7 9.♙ç1 ♚d2 10.f4 g5 11.♚gf2 g×f4
12.♙é3 f×é3

Échange de place entre le Cavalier royal é1 et le Roi b1, switchback du Fou ç1, capture du second Roi blanc pour obtenir une position blanche « orthodoxe ». La Dame noire g5 bloque le passage du Fou blanc ç1 et interdit la manœuvre 7.♙ç1? 8.♞d2??.

Troisième Mention d'Honneur : Axel Gilbert

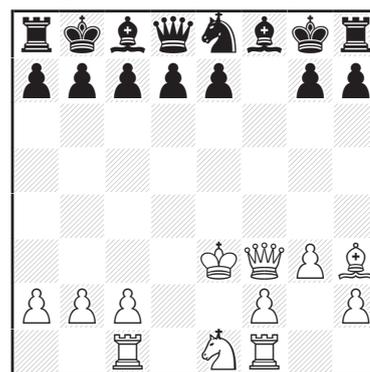
1.g3 f5 2.♙h3 f4 3.♚g2 f3 4.0-0 f×é2 5.♚f3 é1=♚ 6.♚é3 ♚×d2
7.♞f3 ♚×ç1 8.♞é1 ♚×b1 9.♚f3 ♚ç1 10.♚×ç1
Roque et promotion en Roi «cachés».

Quatrième Mention d'Honneur : François Labelle

1.é3 ♞d6 2.♙ç4 ♞f5 3.d3 ♞h4 4.♙d2 ♞g6 5.♙b4 ♞é5
6.♙d6+ ♞ç6 7.♚f3+ ♞a5 8.♚f6 ♞ç6 9.♙f4+ ♞b4 10.a3#
Longueur maximum théorique pour une PJ exacte en Knightmate sans prise où un camp ne joue que son Cavalier. Le mat est un bonus.

A. Gilbert

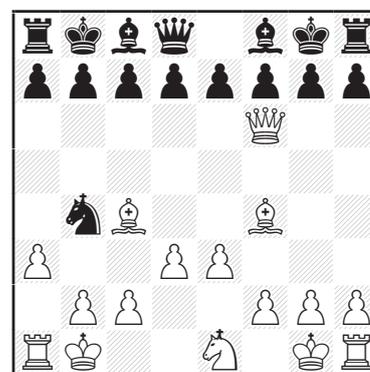
St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
3° Mention d'Honneur



Partie (12+15) C+j
Justificative en 9,5 coups
Knightmate

F. Labelle

St-Germain-au-Mont-d'Or 2019
4° Mention d'Honneur



Partie (16+16) C+j
Justificative en 9,5 coups
Knightmate

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AFCE - 8 JUIN 2019

Présents :

Président : Axel Gilbert

Trésorier : Jérôme Auclair

Secrétaire : Alain Brobecker

Membres : Pierre Tritten, Bernard Lelion, Jacques Dupin, Philippe Rouzard, Michel Caillaud.

Représenté : André Bantegnie a donné pouvoir à Axel Gilbert pour le représenter.

1) Rapport moral du Président

La RIFACE 2018 a réuni dix-neuf personnes, avec quelques jeunes participants. Le Championnat de France de solutions comptait pour la Coupe du Monde de solutions, ce qui a sans doute motivé la venue de solutionnistes étrangers.

Championnat du Monde de solutions à Ohrid en Macédoine : la France a fini à la onzième place, ce qui est honorable. Michel Caillaud et Alain Villeneuve finissent cinquième et septième dans leur catégorie d'âge.

L'International Solving Contest (ISC) a été organisé à Montreuil grâce à l'aide de Abdelaziz Onkoud. Participation de sept solutionnistes. Michel finit à la troisième place mondiale derrière Piotr Murdzia et John Nunn et parmi 261 participants.

Le rapport moral est adopté à l'unanimité.

2) Rapport financier

Une copie du rapport financier a été présentée aux participants.

Le rapport financier a été adopté à l'unanimité moins une abstention.

3) Questions diverses

Le Trésorier signale un souci particulier lié à une annulation de dernière minute : le VTF réclame donc une pénalité. Le Trésorier tâchera bien sûr de minimiser au maximum cette pénalité, mais demande si l'Assemblée est d'accord pour qu'une partie de cette pénalité soit prise sur le compte de la Caisse de Solidarité.

Cette proposition est adoptée à l'unanimité.

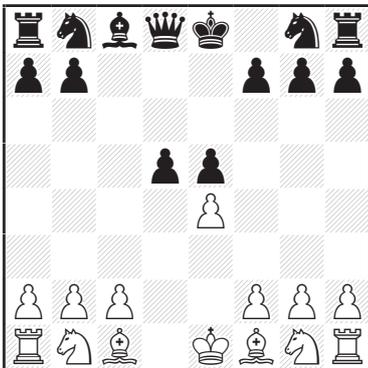
Le Trésorier évoque le sondage effectué sur le lieu de la prochaine RIFACE. On constate qu'au delà de 150 euros par journée en pension complète les réponses sont plutôt négatives. L'Assemblée accepte l'idée d'essayer d'organiser la RIFACE sur Paris prioritairement, sinon sur Lyon et enfin sur Clermont Ferrand.

Une réflexion est amorcée sur la méthode pour faire découvrir les problèmes d'échecs à de nouveaux joueurs. Il est notamment signalé ce qui est fait en Grèce où le nombre de solutionnistes a énormément augmenté en cinq ans. L'idée d'un site web est avancée.

Le trésorier envisage un changement de banque.

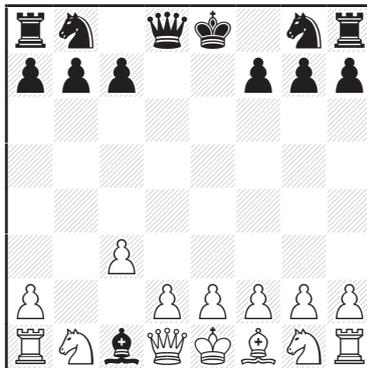
CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO DE SOLUTIONS 2019

R1



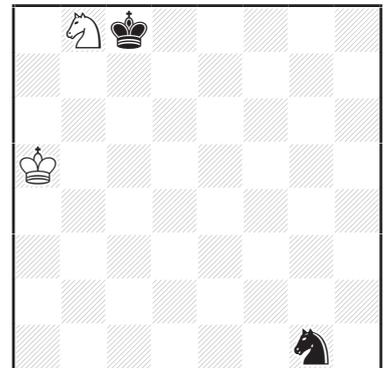
Partie (14+14) C+
Justificative en 5,0 coups
(10 pts)

R2



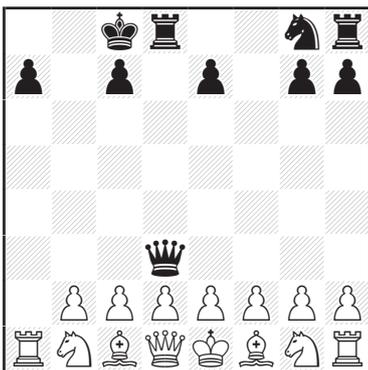
Partie (14+13) C+
Justificative en 6,5 coups
4 solutions **(5+5+5+5 pts)**

R3



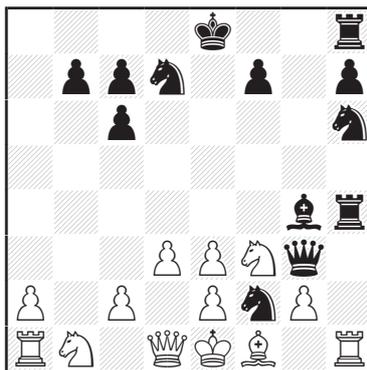
Partie (2+2) C+
Justificative en 8,0 coups
Les autres pièces sont invisibles
(10 pts)

R4



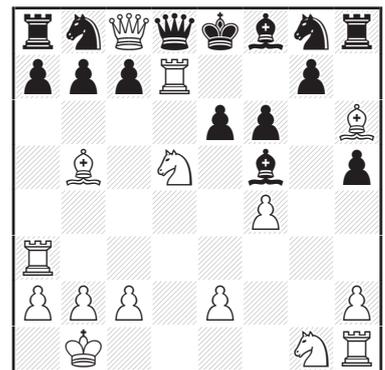
Partie (15+10) C+
Justificative en 9,0 coups
(10 pts)

R5



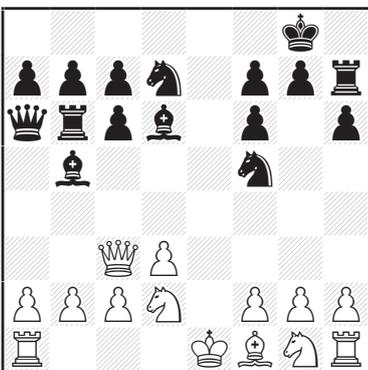
Partie (13+13) C+
Justificative en 17,5 coups
(10 pts)

R6



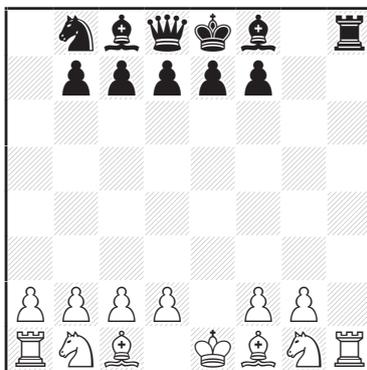
Partie (15+15) C+
Justificative en 19,0 coups
(10 pts)

R7



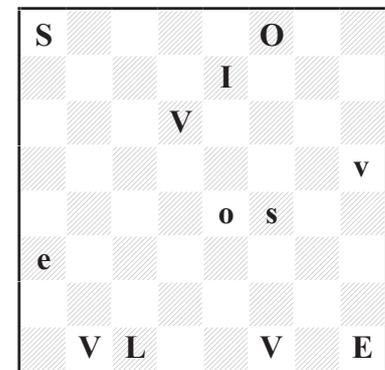
Partie (14+16) C+
Justificative en 19,5 coups
(10 pts)

R8



Partie (13+11) C+
Justificative en 8,0 coups
AntiKöko **(10 pts)**

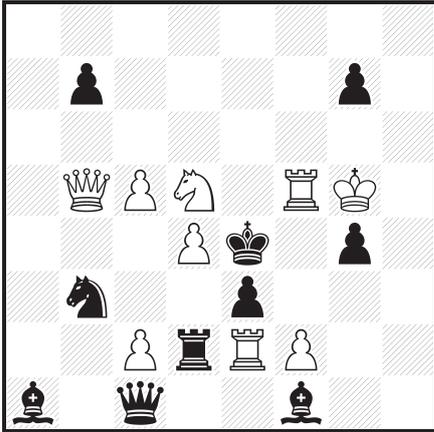
R9



Remplacer (7+5 ou 5+7) C+
les lettres par des pièces.
Dernier coup simple ? (cf note)

CHAMPIONNAT DE FRANCE DES SOLUTIONNISTES 2019

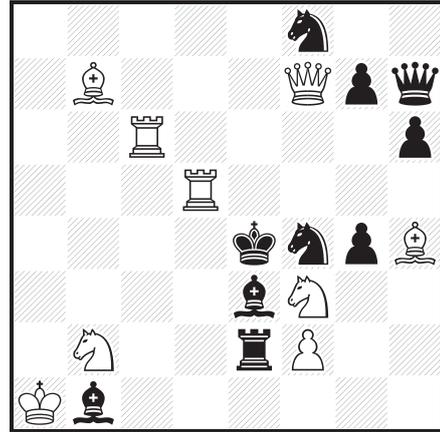
1



#2

(9+10) C+

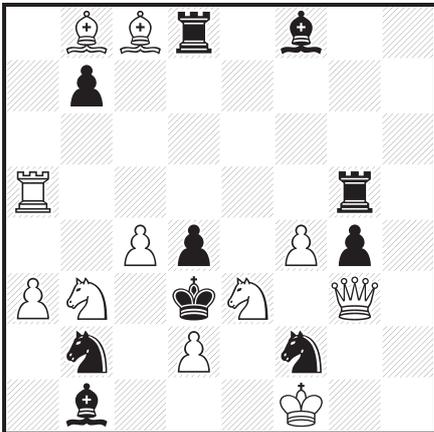
2



#2

(9+10) C+

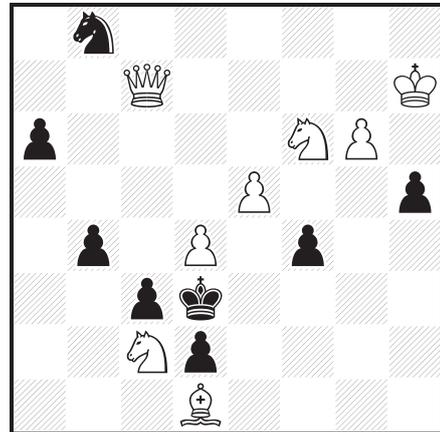
3



#3

(11+10) C+

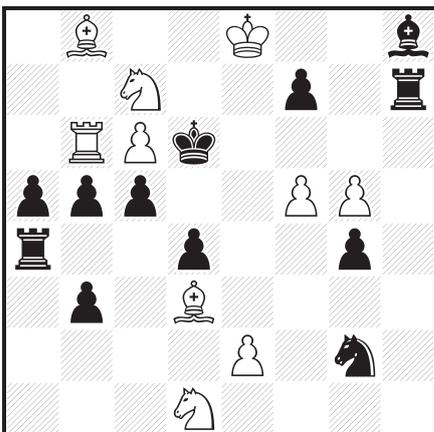
4



#3

(8+8) C+

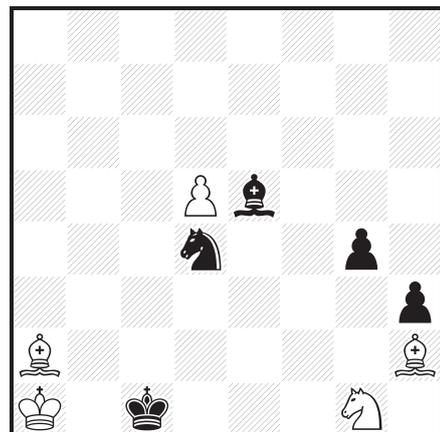
5



#4

(10+12) C+

6

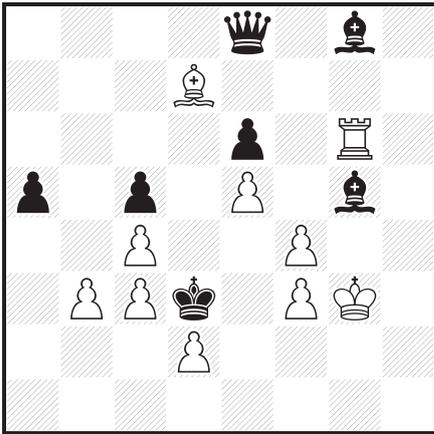


+

(5+5)

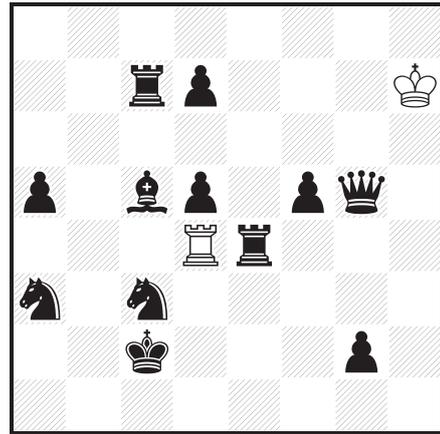
1, 2 : donner la clé. 3, 4, 5 : donner la clé, la menace éventuelle et les variantes jusqu'aux coups blancs qui précèdent le mat. 6 : donner la variante principale.

7



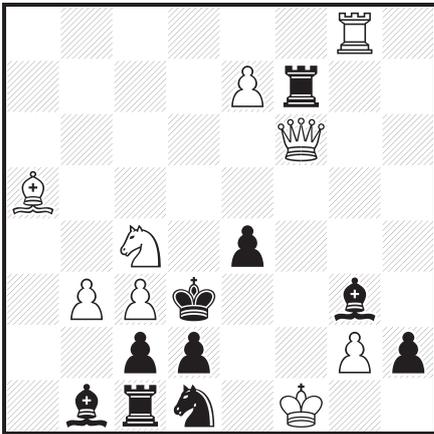
h#3 2.1.1.1.1.1. (10+7) C+

8



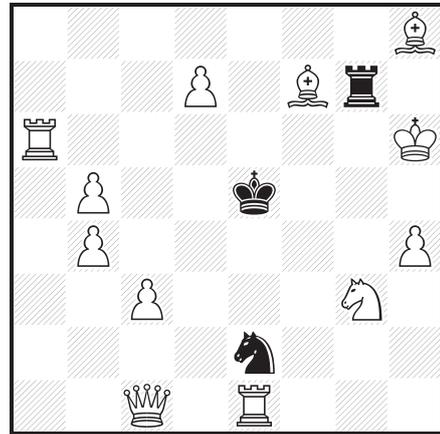
h#5 (2+12) C+
b) ♜ f5→b4

9



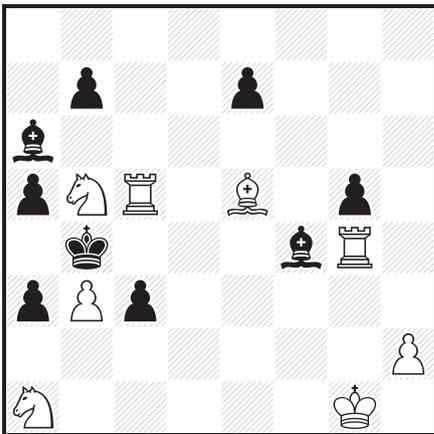
s#2 (9+10) C+

10



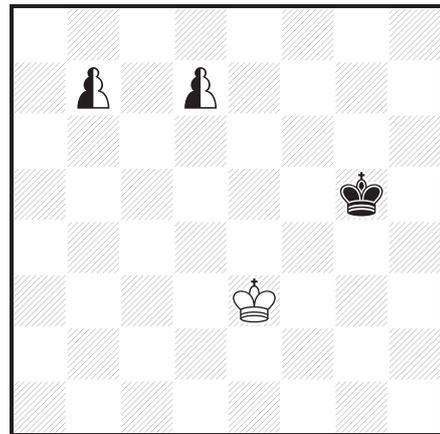
s#7 (12+3) C+

11



#2 (8+9) C+
Billard

12



h#3 0.2.1.1.1.1. (1+1+2) C+
Billard

7, 8, 9, 10, 11, 12 : donner la solution complète.

Temps limite : 2h30

SOLUTIONS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE RÉTRO 2019

1. Jeff Coakley (inédit pour Phénix) (10 points)

1.d4 é5 2.d×é5 ♟d6 3.♚×d6 ç×d6 4.é3 d×é5 5.é4 d5 (C+ Natch 3.1 en 0,8'')

Pion noir imposteur (♟ç7 à é5), tempo (♟é2-é3-é4), capture d'une figure par une figure (♚d1×♟d6).

2. François Labelle (inédit pour Phénix) (5+5+5+5 points)

1.♟f3 é5 2.♟×é5 ♟a3 3.♟×d7 ♟×b2 4.♟é5 ♟g4 5.ç3 ♟f3 6.♟×f3 ♟×ç1 7.♟g1
(long switchback du ♟g1)

1.♟ç3 d5 2.♟×d5 ♟é6 3.♟×é7 ♟d5 4.♟×d5 ♟a3 5.♟ç3 ♟×b2 6.♟b1 ♟×ç1 7.ç3
(long Switchback du ♟b1)

1.ç3 é6 2.♚a4 ♟a3 3.♚×d7+ ♚f8 4.♚×ç8 ♟×b2 5.♚×é6 ♟×ç1 6.♚b3 ♚é8 7.♚d1
(circuit de la Dame blanche ; toutes les cases du circuit sont différentes. Switchback du Roi noir)

1.b3 d6 2.♟a3 ♟é6 3.♟×d6 ♟×b3 4.♟×é7 ♟×é7 5.ç3 ♟a3 6.♚×b3 ♟ç1 7.♚d1
(Switchback de la Dame blanche)

(C+ Jacobi v0.6.3 in 8'', Natch 3.1 in 1,4'', Euclide 0.98 in 1'', Popeye 4.69 in 42'')

Première Partie Justificative à quatre solutions distinctes. La précédente avait quatre variantes (voir P1001157).

3. Thierry Le Gleuher (inédit pour Phénix) (10 points)

Il faut huit coups aux Blancs pour arriver à la position et le Cavalier b8 vient de g1. Le Pion blanc d2 a donc été capturé pour laisser passer le Roi blanc.

1.♟f3 ♟ç6 2.♟é5 ♟d4 3.♟×d7 ♟×é2 4.♟b8 ♚×d2+ 5.♚×d2 ♟g1 6.♚ç3 ♟d7 7.♚b4 ♚d8
8.♚a5 ♚ç8

(C+ Jacobi v0.6.3 en 3'')

4. Thierry Le Gleuher (inédit pour Phénix) (10 points)

1.a4 b5 2.a×b5 ♟ç6 3.b×ç6 f6 4.ç×d7+ ♚f7 5.d×ç8=♚ ♚d3 6.♚×f8+ ♚é6 7.♚×f6+ ♚d7

8.♚a6 ♚d8 9.♚ç8+ ♚×ç8 (C+ Euclide 0.98 en 10'', Natch 3.1 en 51'')

Fake 0-0-0 noir. Une Dame blanche Donati (promue en ç8 puis revenue en ç8 pour être capturée)

5. Thierry Le Gleuher (inédit pour Phénix) (10 points)

1.h4 a5 2.h5 a4 3.h6 a3 4.h×g7 ♟h6 5.g8=♟ a×b2 6.♟×é7 b×ç1=♟ 7.♟ç6 ♟ç5 8.♟f3 ♟é3
9.f×é3 d×ç6 10.♚f2 ♟d3+ 11.♚g3 ♟f2 12.♚f4 ♚h4+ 13.♚é5 ♚g3+ 14.♚d4 ♚a4+ 15.♚ç3 ♚h4
16.d3 ♟g4 17.♚d2 ♟d7 18.♚é1 (C+ Euclide 0.98 en 1'16'')

Circuit géométrique (carré) du Roi blanc.

6. Nicolas Dupont (inédit pour Phénix) (10 points)

1.d4 h5 2.d5 ♚h6 3.d6 ♚g6 4.♟h6 ♚×g2 5.f4 ♚g3 6.♟h3 f6 7.♟×d7+ ♚f7 8.♟b5 ♟f5 9.d7 ♚ç8
10.d8=♚ é6 11.♚d3 ♟ç5 12.♚a3 ♚d3 13.♟ç3 ♚d8 14.♚d7+ ♟é7 15.0-0-0 ♚h8 16.♚b1 ♚d8
17.♚ç8 ♟g8 18.♚d7+ ♚é8 19.♟d5 ♟f8 (C+ Natch 3.1 en 3'')

Circuit de la Tour noire, Promotion en Tour blanche, switchback (♟g8, ♟f8, ♚é8, ♚d8), roque.

7. Per Olin (inédit pour Phénix) (10 points)

1.é4 ♟h6 2.♟b5 ♟f5 3.♟ç6 d×ç6 4.é5 ♚d3 5.é6 ♚a6 6.d3 h6 7.♟g5 ♚h7 8.♟f6 é×f6 9.♚d2 ♟d6
10.♚ç3 ♚f8 11.é7+ ♚g8 12.é8=♟ ♟é6 13.♟d7 ♟ç4 14.♟é6 ♟d7 15.♟d5 ♚é8+ 16.♟é4 ♚é5
17.♟d2 ♚b5 18.♟f3 ♚b6 19.♟é2 ♟b5 20.♟f1 (C+ Natch 3.1 en 2'10'')

Fou Pronkin. Sept coups avec le Fou Pronkin, incluant un tempo (♟d5-é4-f3).

8. Bernd Gräfrath (inédit pour Phénix) (10 points)

1.é4 h5 2. ♖×h5 a5 3. ♗×a5 g5 4. ♗×g5 ♖a4 5. ♗h4 ♘h6 6. ♗×h6 ♗×é4+ 7.h4 ♗×h4 8. ♗×h8 ♗×h8 (C+ Jacobi v0.6.3 in 0,4”)

9. Andreï Frolkin & Jeff Coakley (inédit pour Phénix) (10 points)

Il n’y a pas de Pion, puisque toutes les sortes de lettres apparaissent sur les première et huitième rangées.

- V n’est pas un Roi, car il y a plusieurs exemplaires (trois).
- Si O est un Roi, O (ou o) est attaqué diagonalement par : E, l, S, et V (h1, é7, a8 et b1). Deux de ces lettres doivent être le Fou et la Dame, ce qui amène à des échecs multiples illégaux.
- Si L est un Roi, L (ou l) est attaqué diagonalement par : e, O , s et V (a3, f8, f4 et é6). Deux de ces lettres doivent être le Fou et la Dame, ce qui amène à des échecs multiples illégaux.
- Si S est le Roi :
 - O ne peut être une Dame (les deux Rois seraient en échec)
 - V ne peut être une Dame (échec double impossible)
 - Alors la Dame est L ou E et un des Roi est en échec (a3+ ou ç1+)
 - ◇ O n’est pas une Tour (f8+, échecs multiples impossibles)
 - ◇ O n’est pas un Fou (é4+, échecs multiples impossibles)
 - ◇ O serait alors un Cavalier
 - V n’est pas une Tour (f1+, échecs multiples impossibles)
 - V n’est pas un Fou (d6+, échecs multiples impossibles)
 - Il n’y a donc pas de solution pour V ici

⇒ E est donc le Roi

- V n’est pas la Dame (d6+, h5+ et les deux Rois seraient en échec)
- La Dame est S, O ou L et un des Rois est en échec.
 - V n’est pas une Tour (h5+, échecs multiples impossibles)
 - V n’est pas un Fou (d6+, échecs multiples impossibles)

⇒ V est un Cavalier (b1+ et le Roi a3 est en échec par le Cavalier b1)

⇒ L est donc la Dame noire (ç1+, la seule possibilité pour créer un échec double légal)

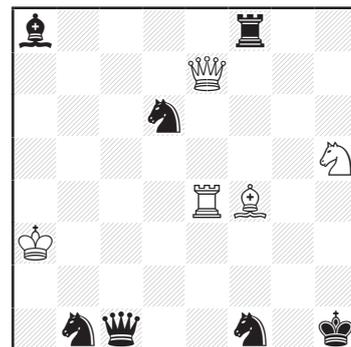
⇒ Dernier coup : 1...b2-b1=

⇒ Les majuscules sont les Noirs, les minuscules sont les Blancs.

O n’est pas un Fou (é4+ et les deux Rois seraient en échec)

⇒ O est une Tour

⇒ S est un Fou



SOLUTIONS DU CHAMPIONNAT DE FRANCE CLASSIQUE 2019

I - Touw Hian Bwee (1° Mention d'Honneur - 1° T.T. idee & form 1986)

- 1. ♗é7? [2. ♗f4#] mais 1... ♗×d4!
- 1. ♗b6? [2. ♗f4#] mais 1... ♗×d4!
- 1. ♗b4? [2. ♗f4#] mais 1... ♗×d4!
- 1. ♗×é3? [2. ♗f4#] mais 1... ♗×d4!
- 1. ♗ç7! (5 pts) [2. ♗f4#]
- 1... ♗×d4(♗×d4, ♗×d4, ♗×d4)
- 2. ♗×b7(♗é8, ♗×é3, ♗b4#)

Réfutations et défenses sur la même case, essais multiples du Cavalier blanc, Novotny.

II - Carel Sammelius (1° Prix - Schweizerische Arbeiter-Schachzeitung 1968)

- 1. ♗f5? [2. ♗é6, ♗ç4#] 1... ♗×f3 2. ♗ç2#
 - mais 1... ♗×b2!
 - 1. ♗d3? [2. ♗é6, ♗ç4#] 1... ♗×f3 2. ♗g6#
 - mais 1... ♗d5!
 - 1. ♗ç2? [2. ♗é5, ♗d4#] 1... ♗×f3 2. ♗f5#
 - mais 1...g×f3!
 - 1. ♗g6! (5 pts) [2. ♗é5, ♗d4#]
 - 1... ♗×f3(g×f3, ♗×d5) 2. ♗d3(♗f5, ♗×d5)#
- Demi-batterie blanche, un mat changé trois fois.

III - Alfreds Dombrovskis (2° Place - Chpt d'U.R.S.S. 1975-76) - position miroir

1. ♖é1! (1 pt) [2. ♗ç1+ (1 pt) ♖é4 3. ♖g2#]
1... ♖é4 2. ♖g2+ (0,75 pt) ♖d3 3. ♗ç1#
1... d×é3 2. ♖×é3+ (0,75 pt) ♖ç2, ♖×ç4 3. ♖ç3#
1... ♖d6 2. ♗d5+ (0,75 pt)
2... ♖×ç4(♖ç2, ♖é4) 3. ♖ç5(♗b4, ♗ç5)#
1... ♗d6 2. ♗f5+ (0,75 pt)
2... ♖×ç4(♖ç2, ♖é4) 3. ♗é6(♗f×d4, ♗×b7)#
Grimshaw, batterie de Siers, mats changés.

IV - S. Levman (4° Mention d'Honneur - Shakhmatny 1925)

1. ♖f7! blocus (1 pt)
1... f3 2. ♗é4 (0,8 pt) [3. ♗f2, ♗ç5#] ♖×é4
3. ♖×f3#
1... b3 2. ♖ç4+ (0,8 pt) ♖×ç4 3. ♗é2#
1... h4 2. ♗g4 (0,8 pt) [3. ♗f2#]
1... a5 2. ♖d5 (0,8 pt) [3. ♖b5#]
1... ♗ç6, ♗d7 2. ♗(×)d7 (0,8 pt) [3. ♗ç5#]
Mats modèles, deuxièmes coups tranquilles.

V - M. Marandyuk & V. Rudenko (1°-3° Prix ex-æquo, JT Ekaterinburg-275 1999)

1. ♖a6! (1 pt) [2. ♗a8+ ♖d5
3. ♗b6+ (1 pt) ♖×ç6 4. ♗é4#]
1... f6 2. ♗×b5+ ♖d5
3. é4+ (1 pt) d×é3 e.p. 4. ♗dç3#
1... ç4 2. ♗é6+ ♖d5 3. ♗ç3+ (1 pt) d×ç3 4. é4#
1... b4 2. ♗b2 [3. ♗ç4#] ♗é3 3. ♗é6+ (1 pt)
♖d5 4. ♗f4#
2... ç4 3. ♗×ç4+ ♖ç5 4. ♗a7#
2... ♖é5 3. ♗ç4+ ♖f4 4. ♗é6#

VI - Árpád Ruzs (inédit pour le CFS 2019)

1. ♗×é5? ♗ç2#
1. ♗é2+! (1 pt) ♗×é2+ 2. ♗×é5 h2! (2...g3 3.d6
{3. ♗×g3? ♗×g3 4.d6 ♗é4! 5.d7 h2},
3...h2 {3...g2 4. ♗h2}, 4. ♗d5 +-) 3. ♗×h2 (1 pt)
3...g3! 4. ♗×g3 ♗×g3 5.d6 (1 pt) (5. ♗b1? ♗h5
6.d6 ♗f6=), 5... ♗é4! 6.d7 ♗ç5! 7.d8= ♗!! (2 pts)
(7.d8= ♖ ♗b3+8. ♗×b3pat), 7... ♗b3+8. ♗×b3+
Promotion mineure.

VII - Vasil Krizhanivsky (4° Prix - MT Fedorov-85 2012)

1. ♖×g6 ♗é8 2. ♖é4 f×é4 3. ♖×é4 ♗g6#
1. ♖×d7 ♖g7 2. ♖d4 ç×d4 3. ♖×d4 ♖d7#
Zilahi étendu, Bristol bicolore, Zajic, Kniest.

VIII - Mihai Olariu (Prix - Revista Româna de Sah 1990-92)

a) 1. ♖b3 ♖×d5 2. ♖a4 ♖×ç5 3. ♖b4 ♖×f5
4. ♖ç4 ♖f2 5. ♖ç5 ♖b2#
b) 1. ♖é1 ♖×d5 2. ♗é2 ♖×ç5+ 3. ♖d1 ♖×g5
4. ♖ç1 ♖g3 5. ♗ç2 ♖d3#
Bristol bicolore, mats modèles.

IX - Mark Erenburg (Mat Plus 1995) - miroir

1... ♗f2(♗f4) 2. ♖d4+(♖d6+) ♗×d4(♗×d6)#
1. ♖f4? [2. ♗b2+ ♗×b2#]
1... ♗f2(♗×f4) 2. ♖é3+(♖d8+) ♗, ♗×é3(♗d6)#
mais 1... ♗é1!

1. ♖f2! (0,5 pt) [2. ♗b2+ ♗×b2# (0,5 pt)]
1... ♗×f2 2. ♖d8+ ♗d4# (1 pt)
1... ♗f4 2. ♖×d2+ ♗×d2# (1 pt)
1... é3 2. ♖f5+ ♖×f5# (1 pt)
1... ♖×é7, ♖g7, ♖h7 2. ♖é3+ ♗×é3# (1 pt)
Zagorouïko, Dentiste.

X - Yuri Gordian & Andreï Selivanov (1° Prix - Zadachi i Etyudy 2007)

1. ♖a7! (1 pt) blocus
1... ♖d6 2.d8= ♖+ ♖é5 3.h5 ♖f6
4. ♖d6+ ♖é5 5. ♖é3+ ♖×d6
6. ♖d4+ ♗×d4 7. ♗f5+ ♗×f5# (2 pts)
1... ♖f6 2.d8= ♗+ ♖é5 3. ♖h5 ♖d6
4. ♖h6+ ♖é5 5. ♗f6+ ♖d6
6. ♗d4+ ♖g6 7. ♖f4+ ♗×f4# (2 pts)

XI - Antonio Bottacchi (MT De Barbieri, L'Italia Scacchistica 1943-46 - 2°-3° Prix ex-æquo)

1. ♖d5! (2 pts) blocus
1... é6 2. ♗d6# (0,5 pt)
1... ç2 2. ♗f2# (0,5 pt)
1... b6 2. ♗×ç3# (0,5 pt)
1... a2 2. ♗é3# (0,5 pt)
1... a4 2. ♗b6# (0,5 pt)
1... ♗×b5 2. ♗ç5# (0,5 pt)
Mats par clouage, Somov B2, mouvement Pelle.
Six mats différents par le Fou.

XII - Éric Huber (inédit pour le CFS 2019)

1... ♖é2 2. ♖f4 d8= ♖ 3. ♖g8 b8= ♗#
1... ♖é4 2. ♖h4 b8= ♖ 3. ♖b5 d8= ♗#
Promotions échangées, mats spécifiques.

OHRID 2018

par Laurent Riguet

Le 61^{ème} Congrès de la Fédération Mondiale pour la Composition Échiquéenne s'est tenu du 1^{er} au 8 septembre 2018 à Ohrid en Macédoine du Nord. Cette ville de 50 000 habitants se trouve au nord de la Grèce et à une dizaine de kilomètres de l'Albanie, séparée par le lac d'Ohrid. Le congrès d'Ohrid est organisé deux ans après le Congrès de Belgrade 2016 en Serbie.

La participation a ces Congrès est de plus en plus élevée, année après année (plus de 170 participants encore cette fois) ; malgré tout, la représentation française est quasi identique : Alain Villeneuve (et sa femme Mariana), René Jean Millour (et sa femme Bernadette), Michel Caillaud ; on peut ajouter à cette liste notre collaborateur Abdelaziz Onkoud sous les couleurs du Maroc. Le délégué français, Axel Gilbert, n'a pu assister au Congrès.

Une fois n'est pas coutume, les Polonais ne terminent pas sur le podium de l'Open, première épreuve de solutions du Congrès, loin de là : les multiples Champions du Monde Murdzia (4^{ème}) et Piorun (22^{ème} !) déçoivent ainsi que Mista (6^{ème}) et Gorski (16^{ème}). Le podium est occupé par de vieux briscards, le titre revenant à John Nunn devant Zude et Comay. Michel Caillaud (44^{ème}) et Alain Villeneuve (47^{ème}) sont assez loin. Notons que les pourcentages de réussite sont faibles puisque Nunn ne marque qu'environ $\frac{3}{4}$ des points (46,5/60), ce qui est assez rare à ce niveau (en tout cas pour les vainqueurs). En fouillant dans le tableau des résultats, on trouve des faits surprenants : personne n'a trouvé le s#7 (sûrement pas facile !), Jonathan Mestel n'a trouvé aucun deux-coups (!) et Marjan Kovačević a raté également le premier ! Le problème qui fait la différence entre les trois premiers est le h#3,5 puisque Nunn marque 5 points et Zude et Comay seulement 1,5 points.

1	NUNN	GB	46,5	5	PAVLOV	RUS	44,0
2	ZUDE	ALL	45,5	35	ONKOUD	MAR	31,5
3	COMAY	ISR	45,25	44	CAILLAUD	FRA	30,5
4	MURDZIA	POL	45,0	47	VILLENEUVE	FRA	29,5

Scénario classique pour le WCSC (Championnat du Monde individuel) : doublé du duo Polonais, d'une courte tête devant le slovaque Peitl. Cette fois, c'est Piotr Murdzia qui gagne et qui remporte son ... huitième titre, ce qui constitue bien sur un record et qui ne semble pouvoir être battu que par son dauphin, son compatriote Kacper Piorun ! Il est amusant de constater que les scores des deux compères sont identiques sur dix-sept (!) problèmes, trouvés ou non, le dix-huitième, un h#5,5, étant celui qui fait la différence : Murdzia trouve une solution (1,5 points) et Piorun aucune. Peitl rate deux variantes dans deux trois-coups mais se maintient sur le podium devant Danila Pavlov qui confirme son bon classement de l'Open (cinquième).

1	MURDZIA	POL	76,5	7	WAKASHIMA	JAP	71,5
2	PIORUN	POL	75,0	8	SOFFER	ISR	70,75
3	PEITL	SVK	74,75	9	SOLOVCHUK	UKR	70,5
4	PAVLOV	RUS	74,5	19	VILLENEUVE	FRA	61,75
5	SHEVCHENKO	UKR	73,25	29	ONKOUD	MAR	60,0
6	NUNN	GB	71,5	31	CAILLAUD	FRA	60,0

Les scores des trois français sont honorables et même très bons pour Alain Villeneuve qui réalise là une de ses meilleures performances.

Lilia Kosopalova gagne le titre chez les féminines (mais seule participante), Pavlov chez les juniors et Nunn chez les seniors.

Sans surprise, la Pologne réalise la Decima, avec un dixième titre consécutif, mais cette fois-ci le score est très serré, la Russie pointant à 0,25 points !

La compétition suivante est le Machine Gun ; cette compétition est populaire : amusante, mais quand même difficile, elle peut être organisée avec un nombre important de participants (56 à Ohnrid) ; le principe est le suivant :

- 30 problèmes (10 #2, 10 s#2, 10 h#2) et 64 secondes pour résoudre chaque position

- clés demandées pour les #2 et les s#2, premier coup noir et blanc pour les h#2

- 4 points pour une bonne réponse, -1 point pour une réponse fausse, 0 pour une non-réponse.

C'est Jonathan Mestel qui remporte cette compétition avec 87 points (22 bonnes réponses, une fausse).

Danila Pavlov trouve seulement 21 bonnes réponses mais aucune fausse. Abdelaziz Onkoud termine seizième avec 62 points.

Vous pouvez essayer de participer à la maison à cette compétition distrayante en imprimant le fichier sur le site du congrès (et en cachant les solutions !) à l'adresse : <https://www.wfcc.ch/meetings/wccc2018/>

Le Solving Show, confrontation directe entre solutionnistes, permet des affrontements spectaculaires :

1/8 de finale :

Pavlov - Stojcevski : 2 - 1

Kovačević - Serafimović : 2 - 0

Solovchuk - Baier : 2 - 0

Zude - Gorski : 2 - 0

Onkoud - Shevchenko : 2 - 0

Leontjev - Mladenović : 2 - 0

Pletnev - Nunn : 2 - 1

Beers - Comay : 2 - 0

1/4 de finale :

Kovačević - Pavlov : 3 - 2

Zude - Solovchuk : 3 - 1

Leontjev - Onkoud : 3 - 0

Beers - Pletnev : 3 - 1

1/2 de finale :

Kovačević - Zude : 4 - 2

Beers - Leontjev : 4 - 1

Petite finale : Zude - Leontjev : 4 - 3

Finale : Beers - Kovačević : 5 - 0

La finale à sens unique est un peu une surprise dans la mesure où Marjan Kovačević est quand même un grand spécialiste du deux-coups, aussi bien en tant que solutionniste qu'en tant que compositeur.

Voici maintenant un compte-rendu partiel des travaux de la Commission :

Les problémistes suivants sont décédés en 2017-2018 :

Rudolf Larin (27.09.1940 - 27.10.2016), Robert Lincoln (22.12.1937 - 19.10.2017), Velimir Kalandadze (10.05.1935 - 27.10.2017), Gerard Bouma (10.05.1923 - 27.11.2017), Mikhail Mishko (09.04.1958 - 01.01.2018), Wouter Mees (06.08.1921 - 25.01.2018), Newman Guttman (04.04.1927 - 02.02.2018), Yury Fokin (11.07.1925 - 16.02.2018), Kauko Väisänen (13.06.1933 - 03.03.2018), Imants Dulbergs (06.02.1936 - 14.04.2018), Vadim Vinokurov (30.09.1953 - 07.05.2018), Ignace Vandecasteele (26.10.1926 - 31.05.2018), Stelian Lamba (03.09.1936 - 13.06.2018), Roger Missiaen (24.03.1925 - 19.06.2018), Virgil Nestorescu (08.02.1929 - 21.06.2018), László Ányos (25.06.1932 - 23.06.2018), Ronny Weemaes (31.08.1955 - 02.08.2018), Ignaas Vandemeulebroucke (17.04.1934 - 25.08.2018).

Un certain nombre de ces compositeurs feront l'objet d'articles nécrologiques dans Phénix 300.

Annulation Championnat d'Europe de Solutions 2018 (ECSC)

Le ECSC 2018 a dû être annulé, faute de soutien. Andreï Selivanov rapporte qu'il a été décidé de déplacer l'événement de Moscou à Sochi, mais lorsqu'il est devenu évident que ce changement soudain de lieu n'était pas populaire auprès des problémistes, une suggestion d'Andreï Selivanov de reporter l'événement au mois de novembre a été rejeté. Lorsqu'on lui a demandé s'il aurait été possible d'organiser le championnat de toute façon, il a répondu que la Fédération Russe des Échecs contrôle toutes les activités d'échecs dans le pays et qu'il est impossible d'organiser quelque chose en dehors de sa juridiction. Andreï Selivanov a présenté ses excuses à tous les solutionnistes qui ont été empêchés.

Résultats de l'International Solving Contest (ISC) du 28 janvier 2018

La compétition a été organisée dans 31 pays (et 46 tournois), pour un total de 602 participants (269 dans la catégorie 1, 116 dans la catégorie 2, 217 dans la catégorie 3)

Catégorie 1 : 1. Piotr Murdzia (POL) 2. Anna Bylinkina (RUS), 3. Kacper Piorun (POL)

Une féminine termine donc deuxième de cette compétition, devant Piorun, multiple champion du monde, un résultat (très) étonnant et exceptionnel !

Dans les classements de cette catégorie, les résultats sont les suivants :

Senior : 1. John Nunn (GB) 2. Ofer Comay (ISR) 3. Roland Baier (SUI) et Ian Watson (GBR)

Junior : Anna Bylinkina (RUS) 2. Jeyhun Huseynzada (AZE) 3. Murali Karthikeyan (IND)

Féminine : 1. Anna Bylinkina (RUS) 2. Marina Skorobogatova (RUS) 3. Narmin Mammadova (AZE)

Catégorie 2 : 1. Rajagopal Divyalakshmi (IND), 2. Yaroslav Dektyarev (RUS), 3. Lukas Muheim (SUI)

Catégorie 3 : 1. Ekaterina Kirdyashkina (RUS), 2. Chinguun Sumiya (MGL), 3. Yana Kostornichenko (RUS)

Coupe du Monde de solutions

Marek Kolčák indique que la seconde Coupe du Monde de Solutions a été un succès avec la participation de 86 solutionnistes issus de 19 pays. 19 tournois ont été organisés durant la compétition qui voit la victoire de Martynas Limontas (LIT) devant Vidmantas Satkus (LIT) et Piotr Murdzia (POL).

Roland Ott sera le Directeur de la Coupe du Monde 2018-19.

WCCT

Le porte-parole de la Commission, Georgy Evseev, distribua des copies des jugements finaux du 10^{ème} WCCT. Il a été annoncé que le 11^{ème} WCCT devrait commencer au printemps 2019 sous la direction de Mikalai Sihnevich (BLR), les propositions de thèmes devant être soumises avant le 15 novembre 2018. Les délégués ont été invités à déclarer les sections que leurs pays étaient disposés à juger.

La date limite pour les compositions devrait être avril 2020 et les résultats paraîtront en 2021⁽¹⁾.

WCCI

Le porte-parole, Dmitry Turevsky, a annoncé que la version finale de l'annonce du WCCI 2016-18 avait été envoyée aux délégués. Il a remercié les nouvelles équipes de juges et a révélé que quelques petites améliorations avaient été apportées aux règles. Ces modifications concernaient les cas où les dates des revues et les dates de publication diffèrent, et les règles concernant les versions et les corrections.

Album FIDE

Les indexeurs thématiques doivent terminer leur travail pour la fin 2018 et l'album 2013-15 est prévu pour le congrès 2019⁽²⁾.

(1) : À ce jour, nous n'avons pas de nouvelles quant au début du XI^{ème} WCCT (ni sur le site de la WFCC)

(2) : Ces dates ont été confirmées et l'Album 2013-15 est bien en vente auprès de Peter Gvozdják. Vous pouvez contacter la rédaction pour de plus amples informations (travailphenix@gmail.com).

Une proposition visant à modifier la règle du nombre d'entrées autorisées (trente entrées au maximum pour chaque section ou trois fois le nombre de compositions sélectionnées dans la section de l'Album précédent à laquelle le compositeur a participé) à «... à aucun des albums publiés précédemment» a été acceptée à l'unanimité. Une proposition de Vlaicu Crișan, Jean-Marc Loustau et Mario Parrinello visant à changer la façon dont les problèmes sont soumis aux juges des Albums d'une fois tous les trois ans à une fois par an sur les trois ans de la période considérée a été examinée par le Comité. L'idée serait que la charge de travail des juges soit moins pénible, avec la possibilité d'accélérer la publication des Albums. Cependant, le Comité n'est pas prêt à accepter cette suggestion. Certaines préoccupations avec la proposition ont été soulevées et ces remarques seront renvoyées aux auteurs de la proposition pour commentaires et clarification.

Attribution de titres

GMI pour la composition : Aleksandr Semenenko (UKR).

MI pour la composition : Yuri Gorbatenko (RUS), Vitaly Medintsev (RUS), Zlatko Mihajloski (MAC).

MF pour la composition : Georgy Evseev (RUS), Norbert Geissler (GER), János Mikitovics (HUN), Viktoras Paliulionis (LTU), Nikola Predrag (CRO), Dmitry Turevsky (RUS).

MF pour la résolution : Nikos Sidiropoulos (GRE).

Juge International de la FIDE pour la composition : Yuri Bilokin (UKR, aidés), Aleksandr Bulavka (BLR, aidés et féeriques), Alekseï Ivunin (RUS, aidés), Sergeï Osintsev (RUS, études), Mečislovas Rimkus (LTU, 2#, 3#, n#, aidés), Dmitry Turevsky (RUS, aidés et féeriques).

Juge International de la FIDE pour la résolution : Ivan Denkovski (MKD), Borislav Gadjanski (SRB).

Sous-Commission des ordinateurs

Thomas Maeder a rendu compte des progrès réalisés en ce qui concerne l'intégration des symboles des pièces féeriques dans le standard Unicode. Le consortium Unicode a accepté la proposition, mais l'a fait passer par la norme ISO, processus qui pourrait prendre un certain temps.

Les pages du site WFCC fonctionnent maintenant avec le protocole HTTPS. Non seulement cela offre une sécurité renforcée pour les utilisateurs, mais le site sera également considéré comme sécurisé par les navigateurs Web.

Brian Stephenson a indiqué que les travaux sur la base de données Meson se poursuivaient et qu'elle était toujours en progression. Publication par Christian Poisson d'une application Android du programme de résolution WinChloe, *Chess Problemist*.

Sous-Commission des études

Yochanan Afek a indiqué qu'il n'y avait pas eu de questions en suspens au cours de l'année, mais que les activités normales étaient en cours. L'Arves avait continué à promouvoir les études, par le biais des revues et du site web. Il y avait eu de nouveaux tournois de solutions pour les études à Nunspeet et lors du tournoi de Wijk aan Zee.

Sous-Commission pour les jeunes

Le porte-parole Marjan Kovačević a rendu compte de diverses initiatives visant à promouvoir le problème d'échecs à la nouvelle génération. Paz Einat a publié un livre en hébreu intitulé *Premiers pas dans la composition d'échecs* qui pourrait être traduit en anglais pour atteindre un public plus large.

La résolution de problèmes doit être régulièrement présentée aux événements échiquiens et David Gurgenidze est intéressé pour organiser une compétition de solutions pour les jeunes lors du prochain Championnat d'Europe de la jeunesse. Le concours de composition de problèmes d'échecs pour la jeunesse a été un succès et il est espéré qu'il soit reconduit dans le programme de la WCCC. La sous-commission définira les thèmes et nommera les juges pour l'année prochaine et les délégués ont été invités à participer activement à la promotion de l'événement.

Codex

Kjell Widlert a lancé un appel pour que des membres rejoignent la sous-commission du Codex, soulignant les plaisirs de considérer les points les plus fins de la théorie du Codex.

Avec les nouvelles exigences que tous les problèmes utilisés pour la Coupe du Monde de Solutions doivent être affichés sur les pages Web de la Coupe du Monde, des questions sont survenues au sujet du statut des problèmes originaux utilisés dans ces tournois. Selon le Codex (article 20-2-b)), ces problèmes devraient être considérés comme « publiés » et la date du tournoi de solutions donnera la date de publication (article 22, §2-a)). Cependant, la sous-commission est d'avis que ces problèmes sont éligibles pour participer à des tournois de composition officiels et informels.

Andrew Buchanan avait proposé deux modifications à examiner :

- Dans la note 12 : La référence aux règles actuelles du jeu d'échecs devrait mentionner la version du mois de janvier 2018 et non plus la version obsolète de 1996.

- Dans la note 12 : « Les articles 1 à 5 sont pertinents pour la composition de problèmes d'échecs » devraient être remplacés par « ...articles 1 à 5, 9.2 et 9.3 ».

Après quelques discussions, il a été décidé de reporter la question à un prochain congrès.

Meetings futurs

Une proposition a été reçue pour l'organisation du 62^{ème} WCCC et du 43^{ème} WCSC : Vilnius, Lituanie (17-24 août 2019). Une proposition a été reçue pour l'organisation du Championnat d'Europe de Solutions 2019 à Glyfada (Athènes), Grèce (du 3 au 5 mai 2019).

L'Assemblée accepte ces deux invitations sans vote formel.

Élection du Presidium

Les candidats suivants ont été élus pour le Presidium 2019-2022 :

Président : Harry Fougiaxis

Premier Vice-Président : Thomas Maeder

Deuxième Vice-Président : Vidmantas Satkus

Troisième Vice-Président : Luc Palmans

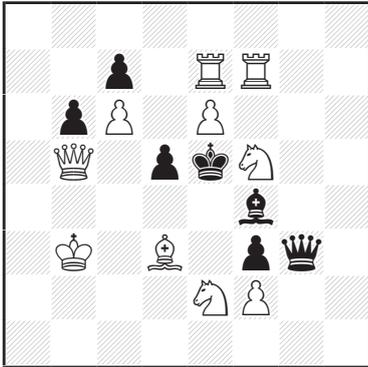
Divers

Le Président a présenté une proposition visant à nommer Georgy Evseev en tant que Membre Honoraire de la WFCC, qui a été acceptée par l'Assemblée. Marjan Kovačević a rendu hommage au Premier Vice-Président sortant, Hannu Harkola, pour son long service au Presidium, Marjan notant que l'année prochaine marquera les cinquante ans de sa première participation au WCCC. Un autre exploit de longévité a été distingué quand Zvonimir Hernitz a été félicité pour sa présence soixante ans après avoir assisté à la réunion de Piran en 1958 (troisième congrès). La discussion aborde de nouveau le sujet de la promotion des problèmes d'échecs, avec Yochanan Afek déplorant le fait que peu de choses semblent se passer. Marjan Kovačević a avancé l'idée de prendre contact avec le nouveau Presidium de la FIDE avec une proposition visant à promouvoir les tournois de solutions pour la jeunesse au niveau mondial.

Concours de composition

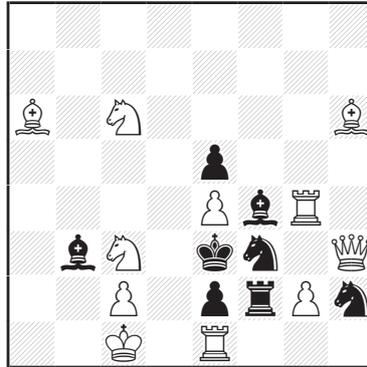
Voici maintenant des extraits des tournois de composition. Le thème du **tournoi de composition rapide (2#)** est le suivant : dans la position du diagramme [jumeau (a)], une pièce thématique blanche **A** garde une case de fuite **X** du champ royal noir, ou cloue une pièce noire **B**. La clé donne la case de fuite **X** ou décloue la pièce **B**. Le jumeau (b) supprime la pièce blanche **A** de l'échiquier. La clé du jumeau (b) donne une autre case **Y** au Roi noir, ou cloue une autre pièce noire **C**. Les dommages causés par les clés des jumeaux peuvent être du même genre (abandon de garde-abandon de garde ou déclouage-déclouage) ou de types différents (abandon de garde-déclouage ou déclouage-abandon de garde). Temps alloué : 3 heures. (Juge: Marjan Kovačević).

O1 - M. Mladenović
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 1° Prix



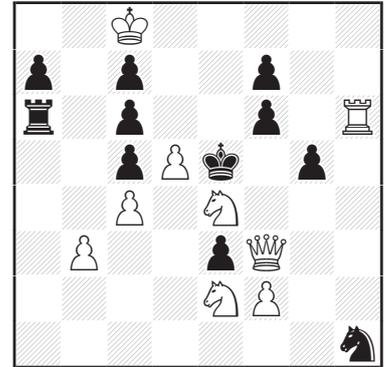
#2 (10+7) C+
 voir texte !

**O2 - I. Serafimović, Ž. Perović
 & M. Ložajić**
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 2° Prix



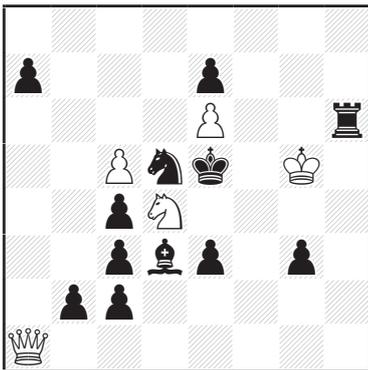
#2 (11+8) C+
 b) - ♖h6

O3 - M. Mladenović
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 Mention d'Honneur



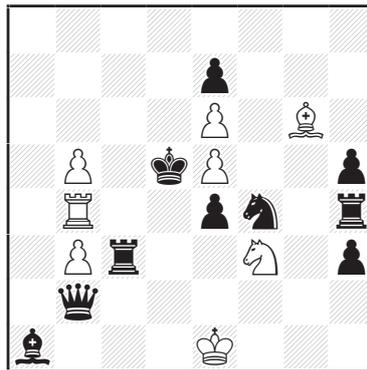
#2 (9+11) C+
 b) - ♖é4 c) =b) - ♖d5

**O4 - M. Dragoun,
 E. Klemanič & L. Packa**
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 1° Prix



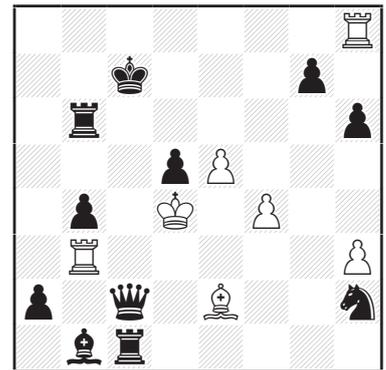
h#2 2.1.1.1. (5+12) C+

O5 - M. Witztum
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 2° Prix



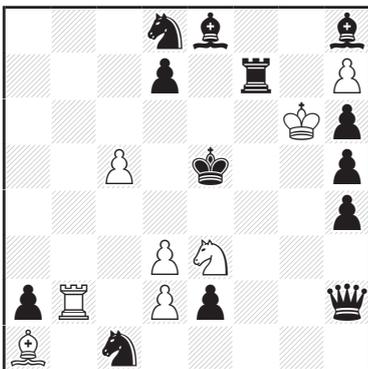
h#2 2.1.1.1. (8+10) C+

O6 - O. Comay
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 3° Prix



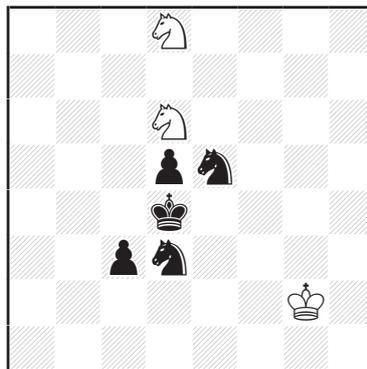
h#2 (7+11) C+
 b) ♔ç7→g6

**O7 - M. Dragoun,
 E. Klemanič & L. Packa**
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 4° Prix



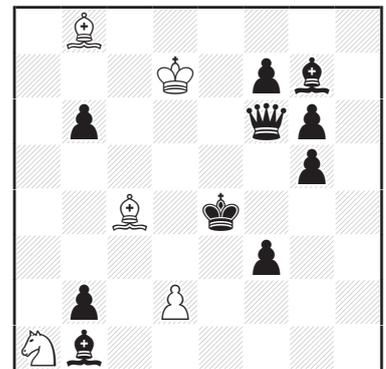
h#2 2.1.1.1. (8+13) C+

O8 - G. Evseev & V. Gurov
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 1° Mention d'Honneur



h#2 (3+5) C+
 b) ♖d6→ç5

O9 - R. Vieira
 Tournoi de composition rapide
 Ohrid 2018
 2° Mention d'Honneur



h#2 (5+10) C+
 b) ♖a1→g1

Le O1 est le task du tournoi avec quatre jumeaux thématiques. Chacune des clés contrôle d5 pour permettre l'imparable menace.

Jumeaux : b) - ♖é7 ; c) =b) - ♗f5 ; d) =c) - ♗é2

- a) 1. ♖d7! ~ 2. ♗×d5# donne é6
 b) 1. ♗é7! ~ 2. ♗×d5# après é6, donne d6
 c) 1. ♗ç3! ~ 2. ♗×d5# après é6 et d6, donne d4
 d) 1. ♗ç4! ~ 2. ♗×d5# après é6, d6, d4, donne é4

Dans le jumeau a) du O2, la clé décloue la pièce noire A (♗f4), et la défense noire décloue la pièce noire B (♗f3). Dans le jumeau b), la pièce A est déjà déclouée ; la pièce B est déclouée par la clé et la défense thématique décloue la pièce C (♗é2). Le premier mat thématique 2. ♗d1# est la menace du jumeau b).

- a) 1. ♗f8! [2. ♗ç5#] 1... ♗g3 2. ♗d1#
 b) 1. ♗h7! [2. ♗d1#] 1... ♗×é1 2. ♗a7#
 1... ♗×ç2 2. ♗d5#

On peut comparer le O3 avec le Premier Prix, avec seulement trois jumeaux, mais avec un jeu plus fourni.

- a) 1. ♗4ç3! [2. ♗×f6#]
 1... f5(ç×d5) 2. ♗×é3(♗×d5)#
 b) 1. d×ç6! [2. ♗d5#] 1... ♗d6, ♗é6 2. ♗×f6#
 c) 1. ♗ç3! [2. ♗×f6#] 1... f5, ♗d4 2. ♗×é3#

Le thème du **tournoi de composition rapide (h#2)** jugé par Borislav Gadjanski est le suivant : Une pièce thématique noire A pourrait arriver sur une case thématique X au premier coup, mais cette tentative crée un dommage et empêche le mat prévu. C'est pourquoi une autre pièce noire B arrive sur la case thématique X au second coup. Le dommage peut être un déblocage, une ouverture de ligne noire, une absence de tempo blanc ou noir, un échec au Roi blanc, etc... La pièce thématique B peut jouer (ou non) les deux coups. Ce qui compte, c'est qu'elle arrive sur la case X avec la même raison que la pièce A. Temps alloué : 3 heures.

Le O4 est une très jolie présentation du thème avec anti-duals des coups blancs matants.

1. ♗×é6? ♗h1 2. ~ ♗f3? (fermeture de ligne)/
 2... ♗ç6? (contrôle de la case de mat)
 1. ♗f5! ♗h1 2. ♗×é6! ♗ç6# (2... ♗f3?)

1. ♗é4? ♗a6 2. ~ ♗f3? (contrôle de la case de mat)/2... ♗ç6? (fermeture de ligne)
 1. ♗h4! ♗a6 2. ♗é4! ♗f3# (2... ♗ç6?)

Contenu thématique sans faille dans le O5. Les dommages sont des ouvertures de lignes h4-é4 et b2-d4. Échange de fonction entre le Fou blanc et la Tour blanche et entre le Cavalier noir et la Tour ç3. Les juges louent le très bon mécanisme.

1. ♗×é6 ♗ç4? 2. ~ ♗×é4#? car 3. ♗×é4!
 1. ♗ç6 ♗ç4 2. ♗×é6 ♗×é4#
 1. ♗ç5? ♗f5 2. ~ ♗d4#? car 3. ♗×d4!
 1. ♗×é6 ♗f5 2. ♗ç5 ♗d4#

La Dame noire cherche une cachette dans le O6. Joli écho D/O et Zilahi.

- a) 1. ♗ç6? ♗g3 2. ~ ♗×g7#? car 3. ♗d7!
 1. ♗d3?(+) 1. ♗é4?(#). 1. ♗f5, ♗h7? pare le mat.
 1. ♗g6? ferme la ligne g3-g7, donc :
 1. ♗×é2! ♗g3 2. ♗çç6 ♗×g7#
 b) 1. ♗f5? ♗b5 2. ~ ♗é8#? car 3. ♗f7!
 1. ♗ç3, ♗ç4?(+) 1. ♗ç5?(#). 1. ♗ç7, ♗ç8? pare le mat. 1. ♗ç6? ferme la ligne b5-é8, donc :
 1. ♗×b3! ♗b5 2. ♗f5 ♗é8#

Le dommage noir du O7 est le contrôle de la ligne a1-é5. Échange de fonction entre le Cavalier et la Dame noirs. Le Roi doit jouer avec astuce pour éviter un échec.

1. ♗é6? ~ 2. ~ ♗b4#? car 3. ♗d4!
 1. ♗h3 ♗×h5 (1... ♗×h6?) 2. ♗é6 ♗b4#
 1. ♗f4? ~ 2. ~ ♗b6#? car 3. ♗d4!
 1. ♗é6 ♗×h6 (1... ♗×h5?) 2. ♗f4 ♗b6#

Présentation très simple et didactique dans le O8.

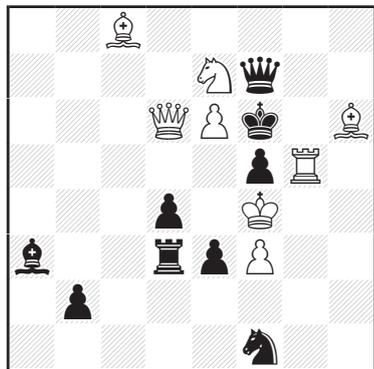
- a) 1. ♗ç5? ♗f2 2. ♗éd3+? ♗ç6#
 1. ♗d7 ♗f3 (1... ♗f2?) 2. ♗7ç5 ♗ç6#
 b) 1. ♗ç4? ♗f3 2. ♗dé5+? ♗dé6#
 1. ♗b2 ♗f2 (1... ♗f3?) 2. ♗bç4 ♗dé6# modèle

Deux Bristol noirs dans le O9, pour éviter un échec indésirable.

- a) 1. ♗f4 (1. ♗f5+?), 1... ♗ç2 2. f5 d3#
 b) 1. ♗ç3 (1. ♗d4+?), 1... ♗é2 2. ♗d4 ♗g3#

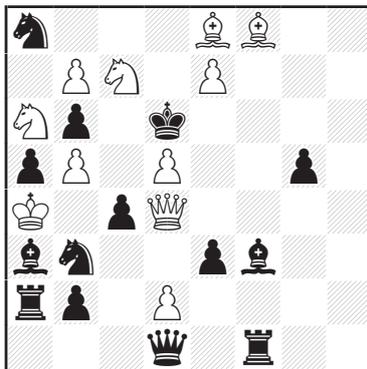
Le tournoi **4-day** demandait des inverses montrant une combinaison de correction noire et de motif défensif caractéristique de la défense Schiffmann ou de la défense Nietvelt.

O10 - F. Richter
4-day, Ohrid 2018
1° Prix



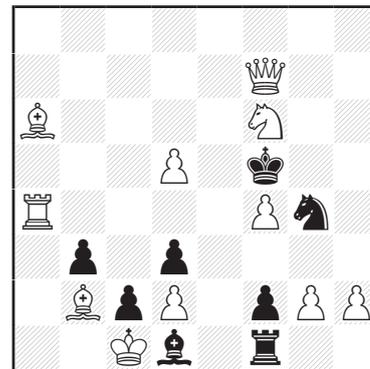
s#2 (8+9) C+

O11 - A. Selivanov
4-day, Ohrid 2018
2° Prix



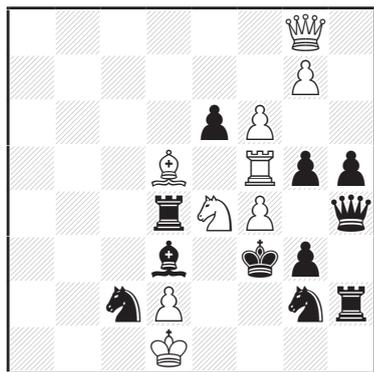
s#3 (11+14) C+

O12 - V. Kopyl
4-day, Ohrid 2018
3° Prix



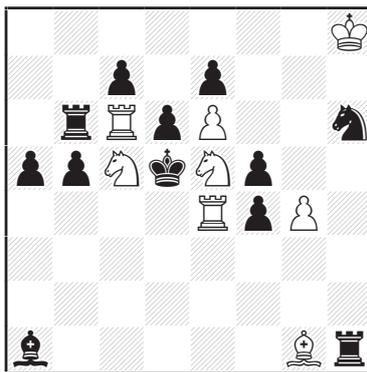
s#2 (11+8) C+

O13 - Z. Gavrilovski
Tournoi Internet, Ohrid 2018
1° Prix



h#2 4.1.1.1. (9+11) C+

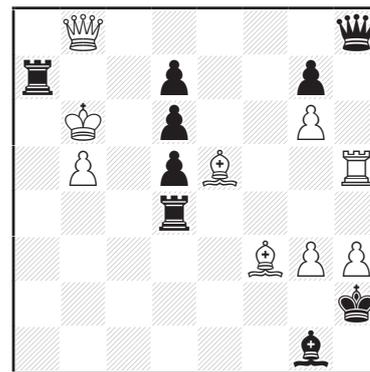
O14 - A. Semenenko
Tournoi Internet, Ohrid 2018
2° Prix



h#2 (8+12) C+

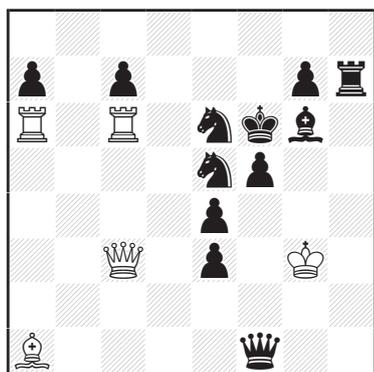
- b) ♖g4→f2
c) ♙g1→a3 d) ♙g1→h5

**O15 - V. Medintsev
& A. Skripnik**
Tournoi Internet, Ohrid 2018
3° Prix



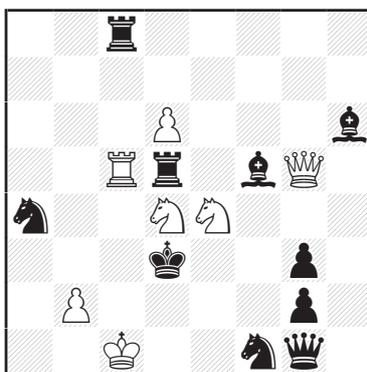
h#2 2.1.1.1. (9+9) C+

O16 - V. Semenenko
Tournoi Internet, Ohrid 2018
4° Prix



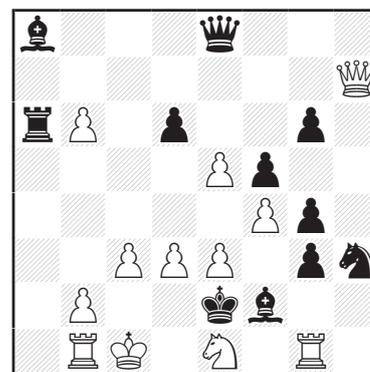
h#2 2.1.1.1. (5+12) C+

O17 - V. Medintsev
Tournoi Internet, Ohrid 2018
5° Prix



h#2 2.1.1.1. (7+10) C+

O18 - M. Parrinello
Tournoi Internet, Ohrid 2018
1° Mention d'Honneur



h#2 (12+11) C+

- b) ♙b1 c) ♘b1

Après un coup quelconque par une pièce noire (défense primaire), les Blancs continuent avec un coup A. Dans la défense secondaire, la pièce noire s'auto-cloue, de sorte que les Blancs ne peuvent pas continuer avec le même coup, car ils décloueraient la pièce noire.

Défense Nietvelt : les Noirs s'autoclouent ou effectuent un mouvement Pelle parce que la menace les déclouerait directement. Les Blancs exploitent ce clouage par la suite.

Défense Schiffmann : les Noirs s'autoclouent ou effectuent un mouvement Pelle parce que la menace les déclouerait indirectement. Les Blancs exploitent ce clouage par la suite.

Juge : Ivan Denkovski

Défense Nietvelt dans le O10 et la Dame noire comme pièce thématique de la correction noire.

1. ♖g7! [2. é×f7+ ♙×d6#]
 1... ♗f7~ 2. ♗×d4+ ♖×d4#
 1... ♗×é6! 2. ♗é5+ ♗×é5# (2. ♗×d4+ ♗×é5+!)
 1... ♗×g7 2. ♙g5+ ♗×g5#

Défense Nietvelt dans le O11, avec un AUW dans les deuxièmes coups blancs, répartis entre la menace, les deux suites de la correction noire et la suite de la fuite du Roi noir.

1. ♙d7? [2. é8= ♖+] mais 1... ♞×ç7!
 1. ♙h5! [2. é8= ♖+! ♙d7 3. ♗g7+ ♙é7#]
 1... ♙f3~ 2. é8= ♗+ ♖×f8 3. ♗×b6+ ♞×b6#
 1... ♙×d5! 2. é8= ♗+ ♙d7 3. ♗×d5+ ♙d6#
 si 2. é8= ♗+? ♖×f8 3. ♗×b6+ ♙ç6!
 1... ♙d7 2. é8= ♙+ ♙d8 3. ♗f6+ ♙é7#

Correction noire avec deux variantes secondaires dans le O12.

1. h3! [2. h×g4+ ♙×g4#]
 1... ♞g4~ 2. ♗h5+ ♙×h5#
 1... ♞×f6! 2. g4+ ♙×g4# défense Nietvelt
 1... ♞é5! 2. ♙×d3+ ♞×d3# (2. ♗h5+? ♙×f6!)

Le **Tournoi de composition par internet** a été annoncé le 31 mars 2018.

La **section A** demandait des h#2 orthodoxes dans lesquels les Noirs capturent plusieurs pièces blanches différentes (Pions autorisés) au premier coup, dans au moins deux phases.

Juge : Nikola Stolev

Helpmate of the future dans le O13 :

Destruction de batteries blanches, de deux façons différentes : captures des deux pièces blanches par une seule pièce noire (solutions I et II) :

1. ♙×é4 ♗×é6 2. ♙×d5 ♗é2#
 1. ♗×f4 ♗b8 2. ♗×f5 ♗×g3#

captures des deux pièces blanches par le Pion é6 et le Roi noir (solutions III et IV) :

1. é×d5 f×g5+ 2. ♙×é4 ♗é6#
 1. é×f5 ♗f2+ 2. ♙×f4 ♗b8#

Quatre mats différents de la Dame blanche avec échange des coups blancs.

Cycle des cases des coups noirs dans le O14, associé à un Zilahi cyclique étendu ; en prime, les mats de b et c sont modèles. Les deux Tours font une croix autour du Roi noir.

a) 1. ♖×ç6 (a) ♖d4+ 2. ♙×ç5 (b) ♗d7#
 b) 1. d×ç5 (b) ♖×ç5+ 2. ♙×é4 (c) f3#
 c) 1. f×é4 (c) ♖×d6+ 2. ♙×é5 (d) ♗d7#
 d) 1. ♙×é5+ (d) ♖×é5+ 2. ♙×ç6 (a) ♙é8#

Destruction d'une batterie blanche valide dans le O15 et création d'une batterie blanche sur le même axe ! Mats sur la même case.

1. d×é5 ♗d6 2. é4 g4#
 1. ♗×h5 ♗h8 2. ♗g4 h×g4#

Capture de la pièce-arrière d'un duo de pièces blanches dans le O16 car la pièce noire clouée doit pouvoir jouer pour bloquer une case du champ royal noir, l'autre duo blanc matant le Roi noir.

1. ♗×a6! ♖×ç7 2. ♞g5 ♗×é5#
 1. ♗×a1! ♗×é3 2. ♞f7 ♖×é6#

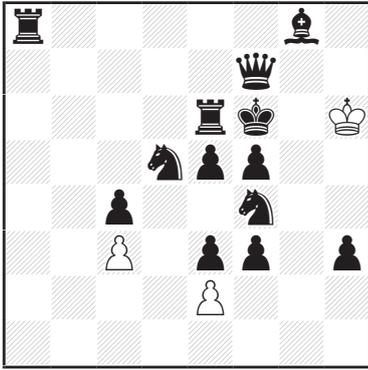
Dans le O17, capture d'une pièce blanche avec le Roi noir pour déclouer la pièce matante.

1. ♙×d4 ♗d2 2. ♙ç2 ♖×d5#
 1. ♙×é4 ♗ç2 2. ♖d2 ♗×f5#

Jumeaux Forsberg dans le O18, où la Dame blanche doit contrôler la case é3. Les pièces noires thématiques doivent capturer des Pions blancs gênants.

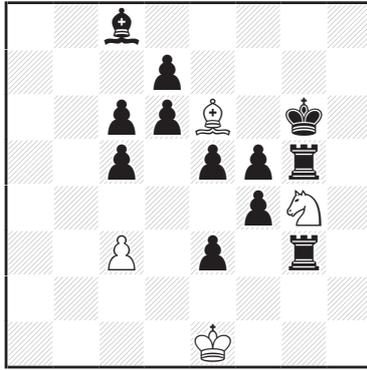
a) 1. ♖×b6 ♗a7 2. ♖×b2 ♖×b2#
 b) 1. ♞×f4 ♗h6 2. ♞×d3+ ♙×d3#
 c) 1. ♗×é5 ♗é7 2. ♗×ç3+ ♗×ç3#

O19 - A. Semenenko
 Tournoi Internet, Ohrid 2018
 1° Prix



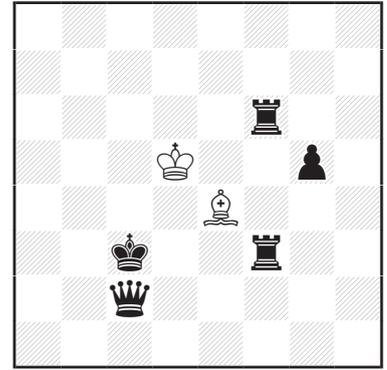
h#6 0.1.1... (3+13) C+

**O20 - M. Witztum
 & E. Navon**
 Tournoi Internet, Ohrid 2018
 2° Prix



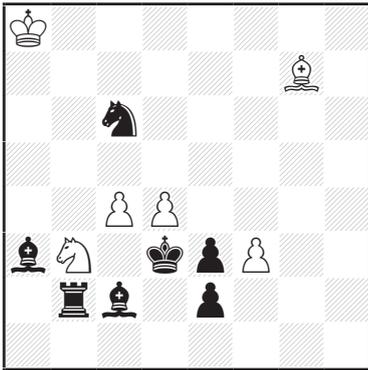
h#4 0.2.1... (4+12) C+

O21 - V. Paliulionis
 Tournoi Internet, Ohrid 2018
 3° Prix



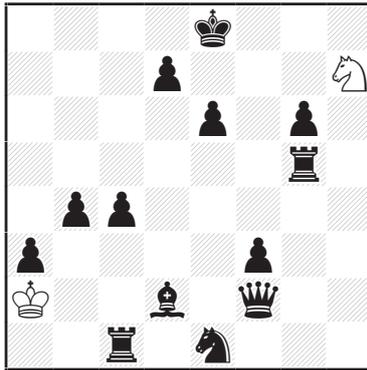
h#8 0.1.1... (2+5) C+

**O22 - M. Witztum
 & E. Navon**
 Tournoi Internet, Ohrid 2018
 4° Prix



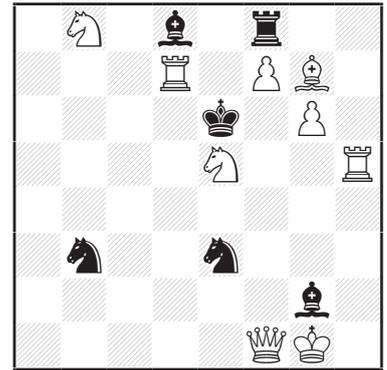
h#4 0.2.1... (6+7) C+

O23 - M. Mladenović
 Tournoi Internet, Ohrid 2018
 5° Prix



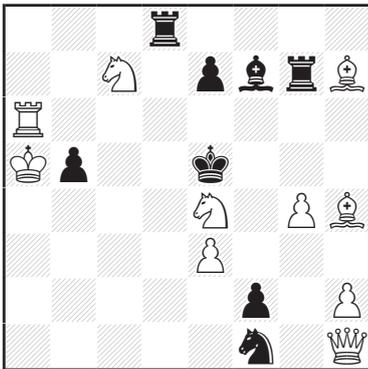
h#6 (2+13) C+

O24 - I. Serafimović
 3° Youth Challenge, Ohrid 2018
 1° Place



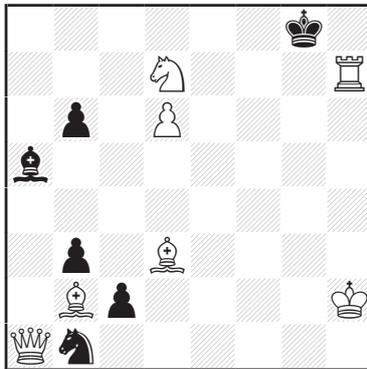
#2 (9+6) C+

O25 - I. Serafimović
 3° Youth Challenge, Ohrid 2018
 2° Place



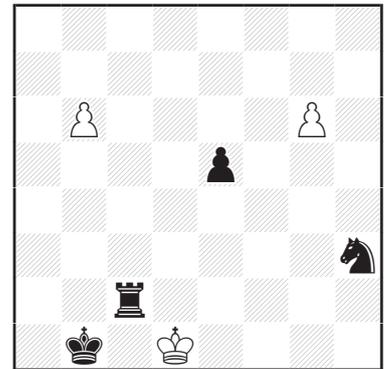
#2 (10+8) C+

O26 - A. Sergiienko
 3° Youth Challenge, Ohrid 2018
 3° Place



#2 (7+6) C+

O27 - I. Serafimović
 3° Youth Challenge, Ohrid 2018
 1° Place



= (3+4)

La **section B** demandait des h#3,5-n orthodoxes avec un échange de places entre deux pièces de couleurs différentes. Après l'échange des pièces, chacune d'entre elles jouent au moins un coup.
Juge : Zlatko Mihajloski

Le O19 réussit le task de doubler le thème en une seule solution. La position des deux couples thématiques (♖-♜) est amusante avec une excellente relation entre les quatre pièces (chacun des Cavaliers se faisant capturer par le Pion de l'autre couple).

1...é×f3 2. ♞é2 f4 3. ♞d4 ç×d4 4. ♞ç3 d5 5. ♞é4 d6 6. ♞g5 f×g5#

Thème doublé dans deux solutions dans le O20, avec deux jolis mats modèles. Des essais blancs également intéressants.

1... ♞×é5+ (1... ♞×é3? ... 5. ♞é3!)
2. ♞h5 ♞g6 3. ♞g4 ♞×f5+ 4. ♞f3 ♞h4#
1... ♞×f5+ (1... ♞×d7? ... 5. ♞é6!)
2. ♞f7 ♞g6+ 3. ♞é6 ♞f2 4. ♞d5 ♞f7#

Le juge aurait préféré un Fou noir en d4 à la place du Pion ç3 (version correcte).

Mat idéal en miniature dans le O21 avec double switchback des pièces blanches. La solution ne tient qu'à un fil !

1... ♞f5 2. ♞d3+ ♞é4 3. ♞d5+ ♞f3
4. ♞d4 ♞g3 5. ♞é5 ♞g4 6. ♞g6 ♞h5
7. ♞f5 ♞f3 8. ♞é5 ♞g4#

Mats modèles et auto-blocages de la pièce noire thématique (Fou et Cavalier) dans le O22.

1... ♞a1 2. ♞b3 d5 3. ♞d2 ♞ç2 4. ♞×ç4 ♞é1#
1... ♞a5 2. ♞×d4 ♞ç6 3. ♞b3 ♞×b2
4. ♞d2 ♞é5#

Sarcophage dans le O23 et thème doublé entre le Cavalier blanc et la Tour noire (h7-g5) puis avec le Fou noir (g5-d2). Ce qui nous a beaucoup plu c'est aussi les deux essais 1. ♞f5? (bloque la Dame noire : 4. ♞f8? impossible) et 4... ♞é4? qui échoue au cinquième coup blanc (5... ♞b3?).

1. ♞h5 ♞g5 2. ♞h7 ♞×f3 3. ♞g5+ ♞d2
4. ♞f8 ♞×ç4 5. ♞d8 ♞b3!! 6. ♞é7 ♞d6#

Les concours réservés aux jeunes compositeurs comportaient cette année trois sections : 2#,

études et pats aidés en duplex. Le **concours des 2#** demandait des deux coups dans lesquels la clé prépare une combinaison tactique cachée, basée sur un coup long blanc, qui peut être la clé elle-même ou un mat caché. (Juge : D. Shire)

Correction blanche dans le O24, avec une bonne activité de la Dame blanche thématique (et deux mats changés) et un certain écho D/O.

1. ♞é5~? [2. ♞é5#]
1... ♞é3~ (♞f6, ♞ç7) 2. ♞(×)f5(♞(×)f6)#
mais 1... ♞g5!

1. ♞f3! [2. ♞é5#]
1... ♞é3~ (♞f6, ♞ç7) 2. ♞(×)ç4(♞a6, ♞g5)#
La clé ferme la ligne thématique de l'essai et la ligne noire du Fou.

Trois mats miroirs dans le O25 associés à des mats changés. et un joli mat thématique de la Dame.

1. ♞×f2? [2. ♞é4#]
1... ♞d2, ♞g3 2. ♞(×)g3#
1... ♞d5(♞g6, ♞×g4) 2. ♞d3(♞é6, ♞×g4)#
mais 1... ♞d4!

1. ♞d6! [2. ♞é4#] la clé ferme une ligne noire et une ligne blanche

1... ♞d2, ♞g3 2. ♞a1#
1... ♞d5, ♞g6(♞×g4, ♞g5) 2. ♞(×)d5(♞×f7)#

Les essais du O26 forment des valves (ouverture de la grande diagonale, mais fermeture d'une autre ligne de la Dame blanche), autorisant des réfutations sur la même case. La clé Bristol permet plusieurs mats thématiques du plus bel effet.

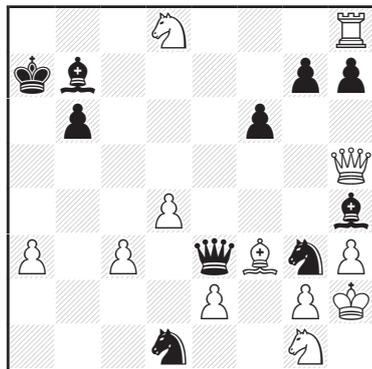
1. ♞ç1? [2. ♞g7, ♞h8#] mais 1... ♞ç3! (2. ♞g1?)
1. ♞a3? [2. ♞g7, ♞h8#] mais 1... ♞ç3! (2. ♞a8?)
1. ♞h8! [2. ♞g7#]
1... b2(♞ç3, ♞ç3) 2. ♞a2(♞g1, ♞a8)#

La **section études** demandait des sacrifices de Dame (blanche ou noire). Juge : Martin Minski.

L'étude O27 présente deux coups thématiques :
1. b7 ♞f2+ 2. ♞é1 ♞d3+ 3. ♞d1 (3. ♞f1? ♞f2+ 4. ♞g1 ♞f8-), 3... ♞b2 4. g7 é4! 5. g8=♞ é3! [6...é2, ♞d2#] 6. ♞g2! coup thématique : si on joue 6.b8=♞? alors 6...é2#!, 6... ♞×g2
7. b8=♞+ ♞b2 8. ♞h2! coup thématique :

O28 - A. Sergiienko

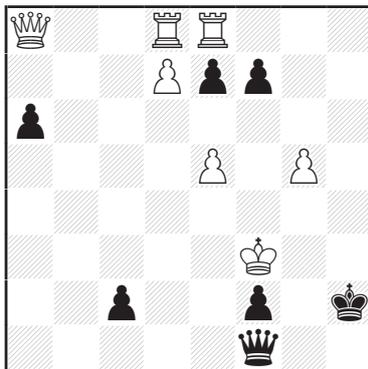
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
2° Place



+ (12+10)

O29 - A. Popov

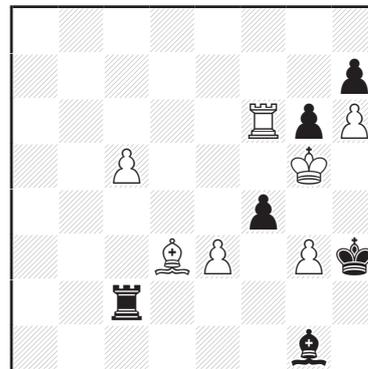
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
3° Place



+ (7+7)

O30 - D. Pavlov

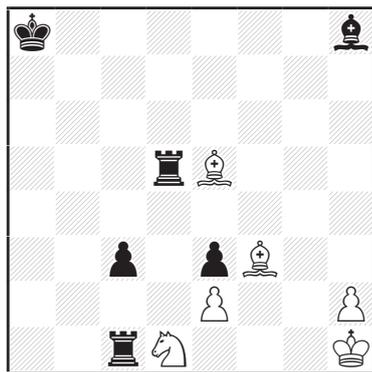
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
1° Place



h=3 duplex (7+6) C+

O31 - I. Serafimović

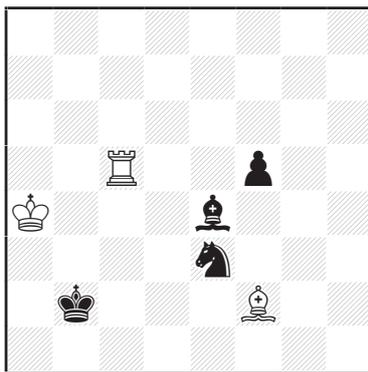
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
2° Place



h=4 0.1.1... (6+6) C+
duplex

O32 - D. Pavlov

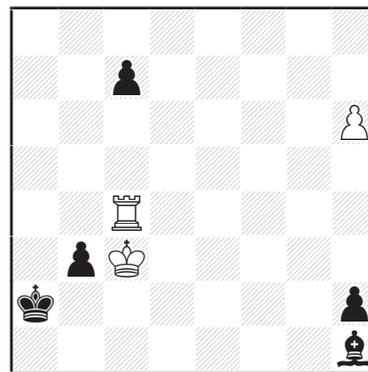
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
3° Place



h=3 duplex (3+4) C+

O33 - E. Trakhtman

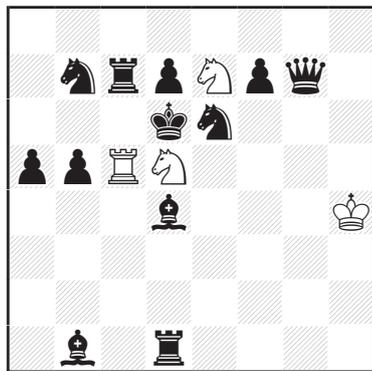
3° Youth Challenge, Ohrid 2018
4° Place



h=4 0.1.1... (3+5) C+
duplex

O34 - F. Abdurahmanović

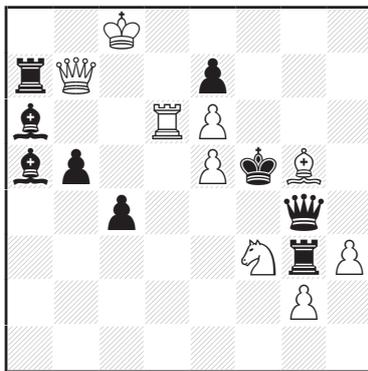
6° Azemmour, Ohrid 2018
1° Prix



h#2 3.1.1.1. (4+12) C+

O35 - V. Gurov

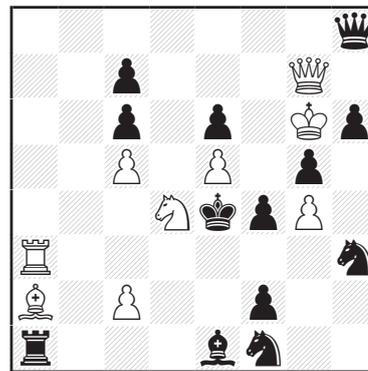
6° Azemmour, Ohrid 2018
2° Prix



h#2 3.1.1.1. (9+9) C+

O36 - P. Einat

6° Azemmour, Ohrid 2018
3° Prix



h#2 (9+13) C+
b) ♖a1→f8 c) ♜f4→d2

8. ♖×b2+? ♜×b2+! 9. ♔é2 ♜ç4 -, 8... ♜f2+ (8... ♜f2 9. ♖b8+ ♜b2 10. ♖h2 ; 8... ♜×h2 pat)
 9. ♔é1 ♜d3+ 10. ♔d1 ♔a1 11. ♖é2! (11. ♖g2? ♜b1+ 12. ♔é2 ♜f4+ ; si 12. ♔ç2 ♜b2, ♜é1+)
 11... ♜f2+ 12. ♔ç1 ♜b1+ 13. ♔ç2 ♜b2+
 14. ♔ç1 ♜×é2 pat

Trois coups thématiques dans l'étude O28, gros monstre romantique selon le juge !

1. ♖×h4? ♜f1+ 2. ♔h1 ♖f4! coup thématique
 3. ♖×f4 ♜f2#
 1. ♔ç6+! ♜×ç6 (1... ♔a6 2. ♜a8+! ♜×a8
 3. ♔b4+ ♔a7 4. ♖f7+ ♜b7 5. ♖×b7#), 2. ♖f7+ ♖é7! coup thématique (2... ♔a6 3. ♖ç4+ ♔a7
 4. ♖a4+! coup thématique, 4... ♜×a4 5. ♜a8#),
 3. ♖×é7+ ♔a6 4. ♜a8+! ♜×a8 5. ♜b7+! ♜×b7
 6. ♔f3 ♜×f3 (6... ♜f1+ 7. ♔g1! si 7. ♔h1?
 ♜f2!) 7. g×f3 +- (7. é×f3? ♜×ç3 8. ♖é1 ♜çé2! =)

Trois coups thématiques dans l'étude O29, associés à deux sacrifices initiaux de Tours blanches, que le juge pense inutiles.

1. ♜h8+! ♔g1 2. ♜h1+! ♔×h1 3. ♜h8+ ♔g1
 4. ♜h1+ ♔×h1 5. ♔g3+ ♔g1 6. d8=♖ ♜h3+!
 coup thématique (6... ç1=♖ 7. ♖h1+ coup thématique,
 7... ♔×h1 8. ♖h8+ ♔g1 9. ♖h2#),
 7. ♔×h3 f1=♖+ 8. ♔g4! ♜d1+! 9. ♖f3!! ♖×d8
 (9... ♖×f3+ 10. ♔×f3 ç1=♖ 11. ♖d4+ ♔h2
 12. ♖h4+ ♔g1 13. ♖f2+ ♔h1 14. ♖g2#),
 10. ♖é3+! ♔g2 (10... ♔f1 11. ♔g3+-) 11. ♖é2+ ♔g1
 12. ♔g3 ♖d3+! coup thématique,
 13. ♖×d3 ç1=♖ 14. ♖d4+ ♔f1
 (14... ♔h1 15. ♖é4+ ♔g1 16. ♖g2#), 15. ♖f2#

Pour terminer ce 3° Youth Challenge, la **section féerique** demandait des pats aidés orthodoxes de plus de deux coups sous forme de duplex et sans promotions (juge : Marko Klasinc).

Chaque position finale du O30 possède deux pièces clouées. Détail intéressant : une pièce X cloue une pièce Y dans une solution ; dans l'autre solution, c'est le contraire : la pièce Y cloue la pièce X ; cette idée est doublée avec les quatre pièces thématiques : ♜f6, ♜d3 et ♜ç2, ♜g1.

■→ : 1. f×g3 ♜f1 2. ♜h2 ♜h1 3. ♜g2 ♜f1=
 □→ : 1. é×f4 ♜×ç5 2. g4 ♜é7 3. ♜f5 ♜ç5=

Zilahi et pats modèles par clouage dans le O31, mais les solutions sont moins subtiles que le problème précédent.

■→ : 1... ♜×h8 2. ♜b1 ♜é5
 3. ♜b7 ♔×ç3 4. ♜db5 ♔×b5=
 □→ : 1... ♜×é5 2. ♜g2 ♜×h2
 3. ♜f1 ♜f5 4. ♔f2 ♜×f2=

Pat modèles par clouage dans le O32, mais les deux solutions ne sont pas très unitaires.

■→ : 1. ♜b1 ♜×f5 2. ♜ç2 ♜d4+ 3. ♔a2 ♜f2=
 □→ : 1. ♜é1 ♜ç4 2. ♜ç3+ ♔×ç3 3. ♜b5 ♜ç6=

Encore des pats modèles par clouage dans le O33 :

■→ : 1... ♜×ç7 2. ♔a1 ♔×b3
 3. ♜é4 ♜ç1+ 4. ♜b1 ♜h1=
 □→ : 1... b2 2. ♔ç2 ♔a3
 3. ♔b1 ♜é4+ 4. ♜ç2 ♜h7=

Le thème du 6° tournoi Azemmour demandait des mats aidés entre un et six coups et demi dans lesquels chaque espèce des six pièces ne joue qu'une seule fois (juge : Abdelaziz Onkoud).

Zilahi cyclique dans le O34, associé à la forme noire du thème, position sans Pion blanc. Il y a aussi des fermetures de lignes noires et un cycle des pièces jouant les coups blancs.

1. ♜é5 ♜ç2 2. ♜×d5 ♔f5#
 1. ♜é×ç5 ♔ç8+ 2. ♔ç6 ♔dé7# modèle
 1. f6 ♔b4 2. ♖×é7 ♜d5#

Encore un Zilahi cyclique dans le O35, mais cette fois-ci associé à la forme blanche du thème. Le Roi noir se fait mater sur trois cases différentes.

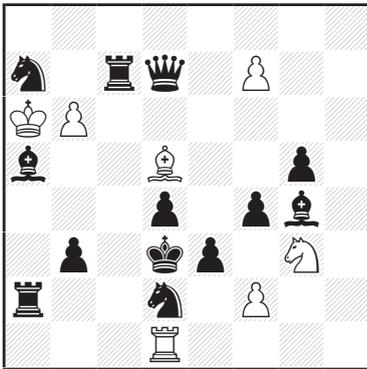
1. ♜×b7 h×g4+ 2. ♔é4 ♜d4#
 1. ♜×f3 ♔b8 2. ♔×é5 ♖d5#
 1. é×d6 ♜f4 2. ♔×é6 ♔d4#

La forme blanche du thème imposé dans le O36. Les Blancs construisent trois batteries blanches.

a) 1. ♖d8 ♖h7 2. ♖×d4 ♔f6#
 b) 1. ♜ç3 ♜b1 2. ♜×d4 ç4#
 c) 1. ♖f8 ♜a4 2. ♖f3 ♔f5#

**O37 - J. De Boer
& H. Uitenbroek**

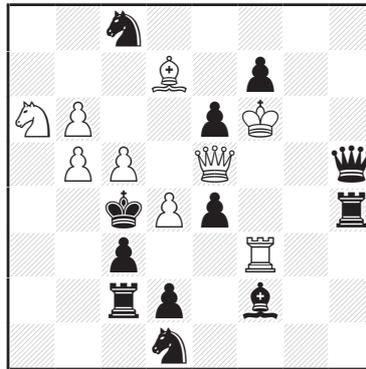
6° Azemmour, Ohrid 2018
4° Prix



h#2 3.1.1.1. (7+13) C+

O38 - V. Krizhanivsky

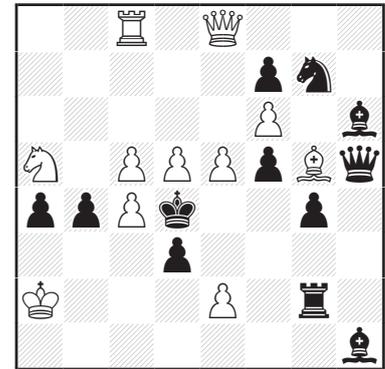
6° Azemmour, Ohrid 2018
5° Prix



h#2 3.1.1.1. (9+12) C+

**O39 - M. Witztum
& E. Navon**

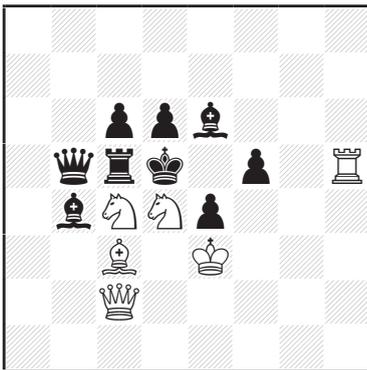
6° Azemmour, Ohrid 2018
6° Prix



h#2 3.1.1.1. (11+12) C+

O40 - Z. Gavriloški

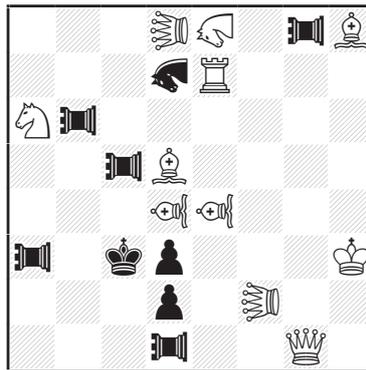
30° Spišská Borovička
Ohrid 2018
1°-3° Prix ex-æquo



#2 (6+9) C+

**O41 - E. Klemanič, L. Salai Jr,
L. Packa & M. Dragoun**

30° Spišská Borovička
Ohrid 2018
1°-3° Prix ex-æquo

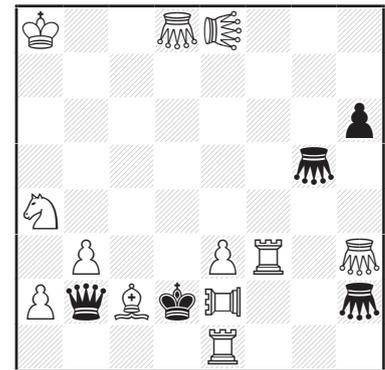


#2 (11+9) C+

♙=Léo ♖=Pao
♘=Vao ♞♟=Nao

O42 - P. Petkov

30° Spišská Borovička
Ohrid 2018
1°-3° Prix ex-æquo

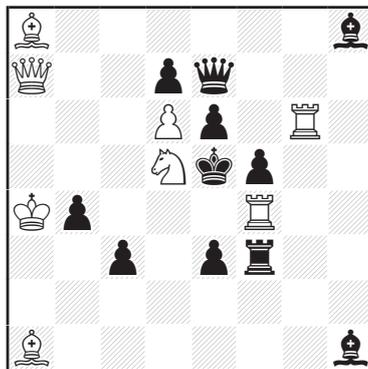


#2 (12+5) C+

♙♚=Sauterelle ♖=Kangourou
♜=Tour-Locuste

O43 - Z. Gavriloški

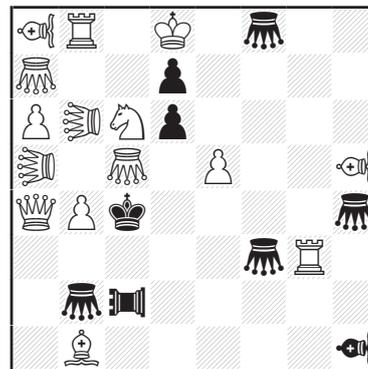
30° Spišská Borovička
Ohrid 2018
4° Prix



#2 (8+11) C+

O44 - B. Djurašević & D. Stojnić

30° Spišská Borovička, Ohrid 2018
5° Prix



#2 (15+9) C+

♙♚=Léo ♖=Pao ♘♙=Vao
♙♚=Sauterelle

Task de la forme mixte du thème (blanc et noir). dans le O37. Deux mats (sur la même case) utilisent des clouages. trois auto-bocages noirs.

1. ♖é8 f×é8=♙ 2. ♚ç3 ♙é4#
 1. ♛ç6 ♚b5 2. ♙ç3 ♙é4#
 1. é×f2 ♚×d2+ 2. ♙é3 ♚f1#

Encore la forme mixte du thème dans le O38. Les Noirs s'efforcent de ne plus contrôler les cases de mats. Les solutions ont du mal à être cohérentes.

1. ♚a2! d5 2. ♛b2 ♚×ç3#
 1. ♙h8+! ♙×f7 2. ♙×d4 ♙×é6#
 1. é×f3 ♙×é6+ 2. ♙d3 ♚b4#

Encore une forme mixte du thème dans le O39.

1. ♛×é8 ♚b3+ 2. ♙×é5 ♚×é8#
 1. ♚g1 ♙b2 2. ♙é4 é3#
 1. f4 ♙×f4 2. ♙×é5 ♙×é5#

Le 30° tournoi Spišská Borovička demandait des problèmes à énoncé antagoniste (#2, =2, s#2, r=2, etc...). Le thème est : dans une variante, le Roi noir joue sur la case voisine d'une pièce noire X. Dans une autre variante, la pièce X joue sur la case voisine du Roi noir (les cases thématiques peuvent être les mêmes ou être des cases différentes). Dans la position du diagramme, le Roi noir et la pièce X ne doivent pas être placés sur des cases voisines.

Dombro-Zagorouïko (paradoxe Dombrovskis et Zagorouïko {deux mats changés deux fois}) dans le O40 :

1... ♙×ç4(♙×ç4) 2. ♙×é4 A(♙b3)#

1. ♚é2? [2. ♙×é4# A]
 1... ♙×ç4(♙×ç4) 2. ♚f4(♙a2)#
 mais 1... ♚×ç4!

1. ♚×f5! [2. ♙×é4# A]
 1... ♙, ♚×ç4(♙×ç4) 2. ♚é7(♚×d6)#

Deux mats échangés entre jeu d'essai et jeu réel dans le O41 basés sur un mécanisme d'activation (ou non) de deux anti-batteries noires (avec le Nao et le Pao g8), clés ampliatives par le même Vao, excellente activité du Léo f2 (qui mate de quatre façons différentes) dans le jeu réel.

1. ♙g7? [2. ♙f6#]
 1... ♙ç4 a 2. ♙f3# A (2. ♙g3? ♙×g3!)
 1... ♙d4+ b 2. ♙g3# B (2. ♙f3? ♙×g1!)
 mais 1... ♙f3!

1. ♙é5! [2. ♙f6#]
 1... ♙ç4 a 2. ♙g3# B (2. ♙f3? ♙×f3!)
 1... ♙d4+ b 2. ♙f3# A (2. ♙g3? ♙×g1!)
 1... ♙f6(♙çç6, ♙×é5) 2. ♙×f6(♙d4, ♙×é5)#

Zagorouïko 4×2 dans le O42 avec une belle qualité des mats (par échecs doubles, par clouage, avec des anti-batteries).

1. ♚ff1? [2. ♙d3#]
 1... ♙×ç2 2. ♚ç1# mais 1... ♙×ç2!

1. ♚f4? [2. ♙d3#]
 1... ♙×ç2(♙×ç2) 2. ♚d4(♚ç4)# mais 1... ♙é5!

1. ♚f5? [2. ♙d3#]
 1... ♙×ç2(♙×ç2) 2. ♚d5(♚ç5)# mais 1... ♙é5!

1. ♚f6? [2. ♙d3#]
 1... ♙×ç2(♙×ç2) 2. ♚d6(♚ç6)# mais 1... ♙é7!

1. ♚f7! [2. ♙d3#]
 1... ♙×ç2(♙×ç2, ♙é5) 2. ♚d7(♚ç7, ♚d1)#

Paradoxe Dombrovskis dans le O43, deux couples de coups thématiques (dont un couple changé), quatre mats avec la batterie ♙-♚.

1... ♙×d6 a 2. ♙d4# A et 1... ♙×d6 2. ♙ç7#

1. ♚×ç3! [2. ♙d4# A]
 1... ♙×d6 a (♙×d6) 2. ♚d5(♚b5)#
 1... ♚×f4(♙×f4) 2. ♚é4(♚é2)#

Thème Lender dans le O44 (thèmes Le Grand BbD/DbB et Reversal AaC/CaA associés).

1... ♙d3 b 2. ♙×ç2, ♙b3# DB

1. ♚d4? A [2. ♙b3# B]
 1... ♙ç3(♙d3) ab 2. ♙ç7(♙×ç2)# CD
 mais 1... ♙b5!

1. ♙ç7! C [2. ♙×ç2# D]
 1... ♙ç3(♙d3) ab 2. ♚d4(♙b3)# AB
 1... ♙b7 2. ♚ç3#

Le 16° tournoi Ukrainian Folk Crafts demandait des trois-coups orthodoxes dans lesquels un Fou blanc ou une Tour blanche ouvre une ligne pour la Dame blanche par sacrifice sur une case X. Des coups d'ouvertures de lignes par la(les) même(s) pièce(s) blanche(s) sont des essais.
Juges : Yevgen Reytsen et Natalya Kucherenko.

Bristol dans le O45 par deux pièces promues ; en effet, le Fou blanc a8 est promu (Pions é2 et g2, ces Pions étant nécessaires pour éviter : 1. ♖g2# et 1. ♖f3 ~ 2. ♖é2#)

1. ♖a8~? [2.a8=♖ ~ 3.♖a1#] mais 1... ♗d5!
1.é6? [2. ♖a5 ~ 3. ♖a1# et 2. ♖b5 ~ 3. ♖b1#]
1... ♗d5 2. ♖×d5 g5 3. ♖f5#
mais 1... ♗ç6! 2. ♖b5 ♗b4!

1. ♖d5! [2.a8=♖ ~ 3.♖a1#]
1... ♗×d5 2.a8=♖ [3.♖a1#] ♗é3 3.♖f3#
1... ♗f5 2.g×f5 g×f5 3. ♖×f5#

Thème doublé dans le O46, avec deux couples thématiques : ♖-♖ (essai) et ♖-♖ (jeu réel).

1. ♖a7? pat !
1. ♖g3? blocus 1...h×g3! 2. ♖b8 g×h2 3. ♖×h2#
mais 2...g2!!

1. ♖g8~? pat !
1. ♖g3! [2. ♖×h4 ♖×h2 3. ♖g×g1#]
1...h×g3 2. ♖g8 g2,g×h2 3. ♖(×)g2#

Jolie clé d'éloignement dans le O47, pas facile à trouver, justifiée par la variante se terminant par 3. ♖b4#

1. ♖b4? [2. ♖b3#] mais 1... ♖f1!, ♖f2!
1. ♖ç4+? mais 1... ♗×ç4!
1. ♖d4+, ♖d2+? mais 1... ♗(×)d2!

1. ♖a4!! [2. ♖a3#]
1... ♖f7~ 2. ♖a3+ ♖b3 3. ♖×b3#
1... ♗×a4 2. ♖h4! [3. ♖é1, ♖b4, ♖ç4#]
2... ♖f1, ♖f2, ♖×é3 (♖f4, ♖ç5) 3. ♖b4(♖é1)#

Anti-Bristol blanc (une pièce se déplace sur une ligne en franchissant une case critique dont elle enlève le contrôle à une autre pièce située sur la même ligne) dans l'essai du O48, associé à un Bristol dans le jeu réel.

1.g4? [2.g5 ~ 3.♖×f6#]
1...f×g3 e.p. 2. ♖×g3+ f4 3. ♖g5#
mais 1...h6!

1. ♖a8! [2. ♖a1 ~ 3. ♖é1#]
1... ♖×a8 2. ♖h8! ~ 3. ♖b8#

Le 16° Tuica demandait des aidé-inverses avec au moins trois mats (ou pats) sur la même case.

Le O49 remporte le concours avec un contenu imposant : Allumwandlung, le Roi et la Tour jouent sur quatre cases différentes, les mats étant bien sûr joués par les quatre pièces promues.

a) 1. ♖é1 d×é1=♗+2. ♖ç1 ♖b2 3. ♖é5+ ♗×d3#
b) 1. ♖a1 d1=♖+2. ♖b1 ♖é2 3. ♖h4+ ♖×d3#
c) 1. ♖b3 a×b3+2. ♖×b3 d1=♖ 3. ♖é7+ ♖×d3#
d) 1. ♖ç1 d1=♖ 2. ♖d5 ♖ç2 3. ♖é6+ ♖×d3#

Zilahi cyclique dans le O50, le Roi blanc joue sur trois cases différentes, la pièce-avant de la batterie joue sur trois cases différentes.

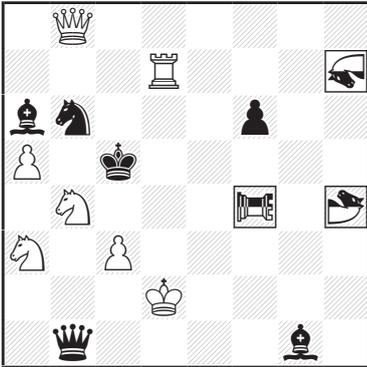
a) 1... ♖a2 2. ♖b6 ♖a7 3. ♖×f2+ ♖×d4#
b) 1... ♖é1 2. ♖b4 ♖ç1 3. ♖×f6+ ♖×d4#
c) 1...é6 2. ♖d6 ♖d8 3. ♖é×d2+ ♖×d4#

Babson-task dans le O51 avec une thématique très intéressante à étudier : le Roi blanc ne doit son salut que grâce à la Rose b1 qui paralyse la Rose g3. Le champ royal noir est entièrement contrôlé par les Blancs : il «suffit» donc de faire échec au Roi noir sur une case permettant de le parer par 1...ç×b1=X!, faisant mat au Roi blanc, la Rose g2 n'étant plus paralysée.

a) 1.ç8=♖(♗) ♗f5(♗)
2. ♖h4(♗) ♖g6(♖) 3. ♖×h4+ ç×b1=♖#
b) 1.ç8=♖(♗) ♗b2(♗)
2. ♖2a4(♗) ♖d5(♖) 3. ♖×a4+ ç×b1=♖#
c) 1.ç8=♖(♗) ♗a2(♗)
2. ♖b4(♗) ♖f8(♖) 3. ♖×b4+ ç×b1=♖#
d) 1.ç8=♖(♗) ♗é4(♗)
2. ♖d2(♗) ♖ç4(♖) 3. ♖×d2+ ç×b1=♖#
e) 1.ç8=♖(♗) ♗ç7(♗)
2. ♖b5(♗) ♖f5(♖) 3. ♖×b5+ ç×b1=♖#

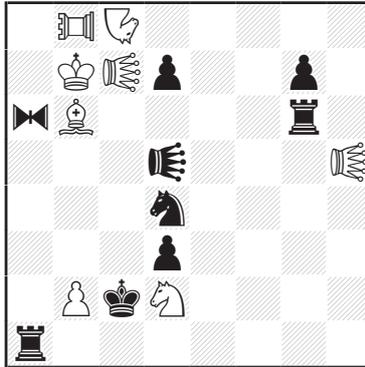
Il faut noter les essais 1... ♖g6(♖) 2. ♖h4(♖)? dans a), 1... ♖d5(♖) 2. ♖a4(♖)? dans b), 1... ♖f8(♖) 2. ♖b4(♖)? dans c), 1... ♖ç4(♖) 2. ♖d2(♖)? dans d), 1... ♖f5(♖) 2. ♖b5(♖)? dans e).

O52 - F. Pahl & M. Barth
16° Ţuica, Ohrid 2018
2° Prix



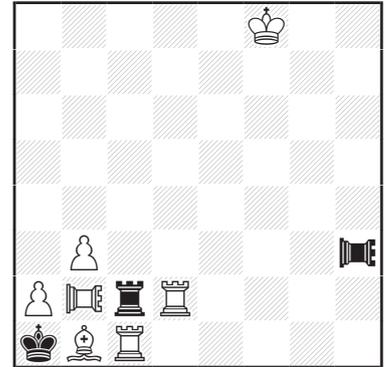
hs#3 0.1.1... (7+6+3) C+
b) ♠b6→ç6 c) ♠b6→d6
voir texte !

**O53 - G. Evseev
& B. Shorokhov**
16° Ţuica, Ohrid 2018
3° Prix



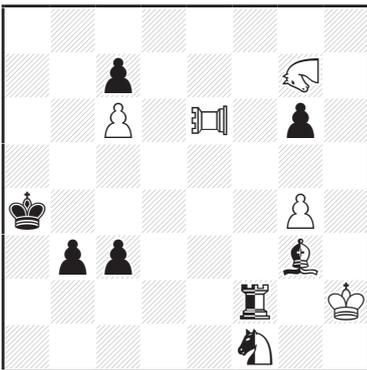
hs#2 3.1.1.1. (8+9) C+
♠=Equisauteur ♠♠=Lion
♠=Noctambule ♠=Gnou

O54 - M. Parrinello
16° Ţuica, Ohrid 2018
1° Mention d'Honneur



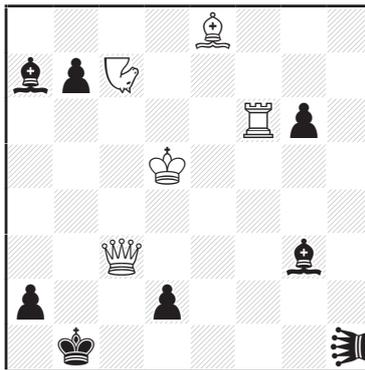
hs#3 (7+3) C+
Rois KoBul ♠♠=Tour-Locuste
b,c) ♠h3=F-Locuste, N-Locuste

O55 - M. Parrinello
16° Ţuica, Ohrid 2018
2° Mention d'Honneur



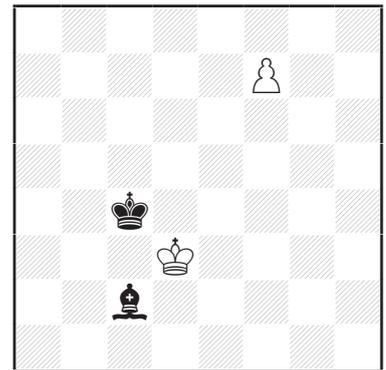
hs#2 3.1.1.1. (5+5+3) C+
Anti-Rois, Take & Make
♠=N-Lion ♠=T-Lion

O56 - D. Turevsky
16° Ţuica, Ohrid 2018
3° Mention d'Honneur



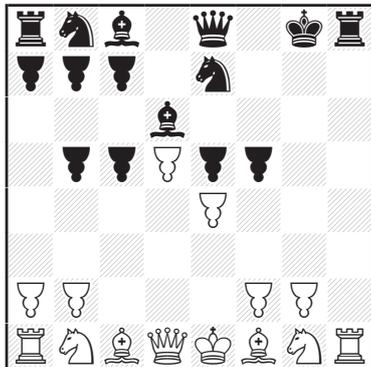
hs=4 0.3.1... (5+8) C+
♠=Léo-Andernach
♠=Noctambule

O57 - C. Pacurar
16° Ţuica, Ohrid 2018
1° Recommandé



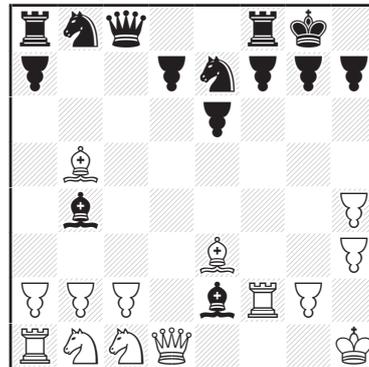
hs#3 (2+2) C+
b) ♠d3→d5 c) ♠ç2→é4
Anti-Rois, Circé Échange

O58 - N. Dupont
1° Murfatlar, Ohrid 2018
Super-Prix ex-æquo



Partie (14+15)
justificative en 13,5 coups
Maximum ♠♠=Pion Bérolina

O59 - K. Prentos
1° Murfatlar, Ohrid 2018
Super-Prix ex-æquo



Partie (14+14) C+j
justificative en 15,5 coups
Madrasi ♠♠=Pion Bérolina

Cycle complet d'échange de fonction des trois pièces semi-neutres dans le O52 :

- faire l'échec au troisième coup blanc
- donner le mat

- utilisées comme sautoir pour permettre le mat
Le jumeau fait partie intégrante de l'idée et le Cavalier noir est utilisé comme sautoir pour la pièce matante ; à ce titre, il doit être cloué par la Dame blanche.

□ = Pièce Semi-neutre

♞ = Moineau, ♖ = Tour-Aigle, ♗ = Élan

- a) 1... ♖f2 2. ♗a7 ♗é2(♗)
3. ♗é6(♗)+ ♖×é6(♖)#
- b) 1... ♗d3 2. ♗ç8 (2. ♗ç7? 4. ♗é5!) ♗é3(♗)
3. ♖é6(♖)+ ♗×é6(♗)#
- c) 1... ♗f1 2. ♗f8 ♖é1(♖)
3. ♗é6(♗)+ ♗×é6(♗)#

Un superbe problème féerique, très unitaire.

Zilahi cyclique dans le O53 avec échange de fonctions des pièces blanches et échange de fonctions des pièces noires, mats par anti-batterie.
Il faut contrôler les cases du Roi noir pour permettre la manœuvre du second coup :

- intercepter la ligne h4-d1 pour contrôler d1
 - jouer sur la colonne ç la pièce blanche susceptible de contrôler b2 et d2
 - capturer la bonne pièce noire au premier coup
1. ♗×g6! (1. ♗d6? 2... ♗ç6! 3. ♗ç8, ♗a7!) ♗f3!
(1... ♗é2? 2... ♗ç3!) 2. ♗ç4+ ♖ç6#
1. ♗×d4! (1. ♗a5? 2... ♗ç6! 3. ♗b6) ♖g4!
(1... ♗g4? 2... ♗ç4!) 2. ♗ç3+ ♗ç6#
1. ♖×a6! (1. ♖×d7? 2... ♖ç6! 3. ♗b8) ♗g4!
(1... ♗f3? 2... ♗ç6? 3. ♗b8!) 2. ♖ç5+ ♗ç6#

Jumeaux Forsberg dans le O54 avec une belle activité des Rois KoBuls.

- a) 1. ♗h2 ♖×h2-h1(♗) 2. ♗f3 ♗g2
3. ♖×g2-h2(♗) ♖×h2-h3(♖)#
- b) 1. ♗g2 ♖×g2-f1(♗) 2. ♗f5 ♗f2+
3. ♖×f2-g2(♗) ♖×g2-h3(♖)#
- c) 1. ♗f2 ♗×f2-d1(♗) 2. ♗f4 ♗é2
3. ♖×é2-f2(♗) ♗×f2-h3(♖)#

Présentation très originale d'un Zilahi cyclique dans le O55 et échange de fonction des pièces neutres. Notons l'excellente symbiose entre les deux conditions féeriques. Un problème qui peut faire une bonne publicité aux Anti-Rois.

1. ♗×f1-d2 ç×d2-é2 2. ♖é1+ ♗×é1-é6#
1. ♗×g3-d6 ç×d6-é4 2. ♖é2+ ♗×é2-é6#
1. ♗×f2-f5 g×f5-é4 2. ♖é3+ ♗×é3-é6#

Échange de fonctions des pièces blanches dans le O56 (encore !), avec un Leo-Andernach qui nettoie le camp blanc et visite dix cases : tous les chemins mènent à la case ç3 ! Jolis mats miroirs.

- 1... ♖h4 2. ♗g5 ♖×f6(♗g5)
3. ♗b5 ♖f3 4. ♗d3+ ♖×ç3(♗d3)=
- 1... ♖h5 2. ♗×g6 ♖×é8(♗g6)
3. ♗a8 ♖é1 4. ♗×d2+ ♖×ç3(♗d2)=
- 1... ♖h7 2. ♗d7 ♖×ç7(♗d7)
3. ♗f4 ♖a5 4. ♗b4+ ♖×ç3(♗b4)=

Le O57 est un Wenigsteiner avec d'intéressantes manœuvres en écho.

- a) 1. ♗ç3 ♗b4 2. ♗b3 ♗a4
3. ♗×ç2(♗b3)+ ♗×f7(♗b3)#
- b) 1. ♗ç5 ♗b5 2. ♗ç4 ♗d3
3. ♗×d3(♗ç4)+ ♗×f7(♗ç4)#
- c) 1. ♗d4 ♗ç5 2. ♗d5 ♗ç6
3. ♗×é4(♗d5)+ ♗×f7(♗d5)#

La première édition du **tournoi Murfatlar** demandait des parties justificatives féeriques avec des Pions Berolinas (conditions féeriques acceptées, mais pas d'autres pièces féeriques).

Juge P. Răican.

Valladao dans le O58 (la pièce promue étant une Dame Schnoebelen), avec deux circuits (un de la Tour blanche, un de la Tour noire).

1. ♗hf4 ♗gé5 2. ♗h6 ♗éç5 3. ♗f6 ♗d6
4. ♗é6+ ♗é7 5. ♗g5 0-0 6. ♗f4 ♗h5
7. ♗g×g6 e.p. ♗×f4 8. ♗f7 ♗a4 9. ♗éç4 ♗f5
10. ♗d5 ♗h4 11. ♗çé4 ♗h8 12. ♗h6 ♗b5
13. ♗é8=♗+ ♗×é8 14. ♗h1

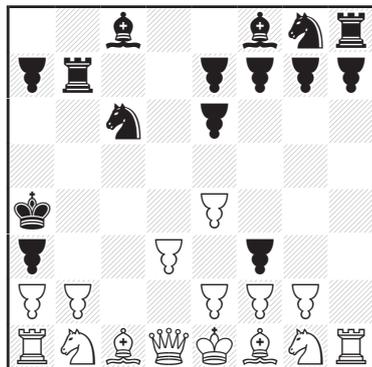
Double Valladao dans le O59, un task encore impressionnant !

1. ♗éç4 ♗bd5 2. ♗b5 ♗a5 3. ♗b×b6 e.p. ♗b7
4. ♗ç7 ♗ç8 5. ♗d8=♗ ♗é4 6. ♗é6 ♗é×é6
7. ♗b5 ♗b4 8. ♗é2 ♗é7 9.0-0 0-0 10. ♗df4
♗é×é3 e.p. 11. ♗h4 ♗f2 12. ♗é3 ♗f3 13. ♗ç1
♗é2 14. ♗h1 ♗g1=♗ 15. ♗f2 ♗h3 16. ♗×h3

O60 - N. Dupont

1° Murfatlar, Ohrid 2018 (v)

1° Prix

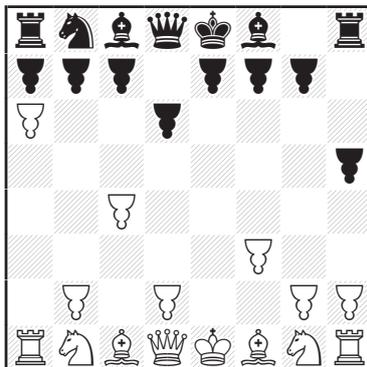


Partie (15+15)
justificative en 18,5 coups
Elliortap ♖ ♜=Pion Bérolina

O61 - N. Dupont

1° Murfatlar, Ohrid 2018

2° Prix

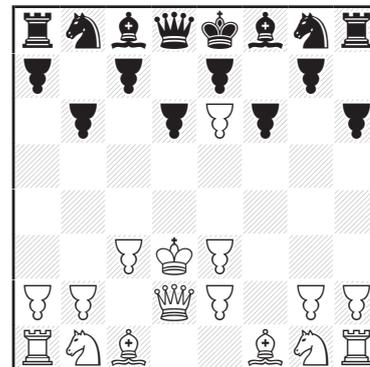


Partie (15+15) C+j
justificative en 15,5 coups
Retour ♖ ♜=Pion Bérolina

O62 - M. Caillaud

1° Murfatlar, Ohrid 2018

3° Prix

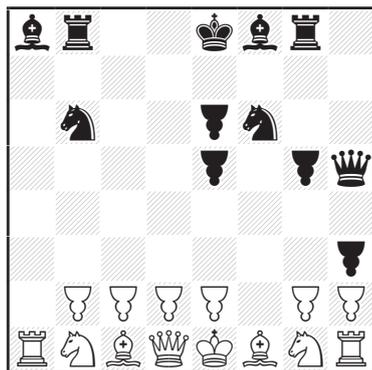


Partie (16+16)
justificative en 15,5 coups
Circé Couscous ♖ ♜=Pion Bérolina

O63 - N. Dupont

1° Murfatlar, Ohrid 2018

4° Prix

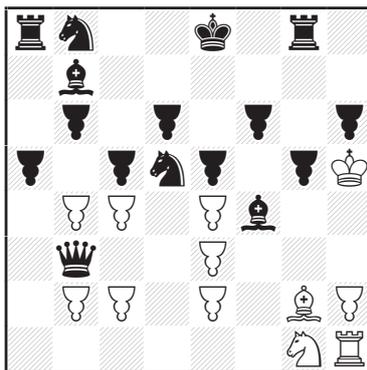


Partie (14+12)
justificative en 15,5 coups
Multcaptures ♖ ♜=Pion Bérolina

O64 - P. van den Heuvel

1° Murfatlar, Ohrid 2018

5° Prix

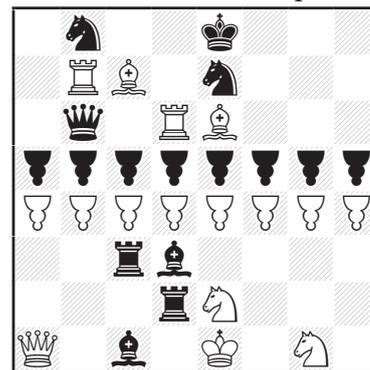


Partie (12+16)
justificative en 16,0 coups
♖ ♜=Pion Bérolina

O65 - T. Le Gleuher

1° Murfatlar, Ohrid 2018

Mention d'Honneur Spéciale



Partie (16+16) C+j
justificative en 18,5 coups
♖ ♜=Pion Bérolina

Le O60 est un problème mémorable selon le juge dont nous reprenons ci-après les analyses :

la capture ♖é3×é4 est impossible car la case é3 est observée par le ♖é2. La capture ♖d2×d3 devient donc obligatoire, ce qui implique que le Cavalier b1, la Dame d1 et le Roi é1 ont chacun quitté le contrôle de la case d2 (puis sont revenus sur leurs cases initiales) et que le Fou ç1 a dû être capturé at home avant ♖d2×d3, puis remplacé par une promotion Pronkin. La pièce noire capturée en d3 est la Dame d8. Enfin, le Fou ç1 Pronkin est clairement issu de la promotion du ♖h2. Les coups déductibles de la position sont donc :

♞b1-ç3-b1 (2) - ♞d1-a4-d1 (2) - ♞é1-d1-ç2-b3-ç2-d2-é1 (6) ♖d2×d3 (1) ♖h2-b8=♞-ç1 (5+2).

1. ♖hf4 ♜bd5
2. ♖é5 ♜é4
3. ♖d6 ♜f3
4. ♖é4 ♜a5
5. ♞a4 ♜b4
6. ♞d1 ♜a3
7. ♞ç2 ♞ç7+ 8. ♞b3 ♞×ç1
9. ♞ç3 ♞b1
10. ♖ç7 ♞d3
11. ♖d×d3 ♜dé6
12. ♞ç2 ♞d7
13. ♞d2 ♞ç6
14. ♞d1 ♞b5
15. ♞b1 ♞ç6
16. ♖b8=♞ ♞a4
17. ♞f4 ♞b8
18. ♞é1 ♞b7
19. ♞ç1

La position de l'O61 semble simple mais il n'est pas aisé de justifier les deux captures en f3 et en d6. Commentaires de l'auteur :

Captures mystérieuses des deux pièces manquantes. Si le ♖f2 est capturé sur la case d6, alors ♖é2→f3 et il n'existe aucun moyen de capturer le Cavalier g8, car les Blancs ne peuvent pas se développer à cause de la condition Retour

(nécessité de rentrer sur la case initiale). Si un Pion Berolina blanc est capturé en d6, il doit avoir capturé le Cavalier g8 aussi : ce Cavalier doit se tenir loin de la case d'origine g8, ce qui est également impossible à cause de la condition Retour. La seule possibilité restante est donc de promouvoir sur la case g8 (via h7, permettant aux Noirs, puis aux Blancs, de se développer), cette pièce promue étant capturée en d6, ce qui permet au Cavalier g8 de se développer, et ensuite d'être capturé.

1. ♖c4 ♜a5 2. ♞a6 ♜a5 3. ♗c3 ♞b6 4. ♗é4 ♞b3 5. ♞b6 ♜×b6 6. ♖b4 ♙b7 7. ♙h6 ♜g5 8. ♖é3 ♜f6 9. ♗g8=♗ ♞h8! 10. ♗h6 ♜g8 11. ♗f5 ♜f6 12. ♗d6+ ♜d×d6 13. ♖a6+ ♜fd7 14. ♖c4 ♜é5! 15. ♞d1 ♜f3+ 16. ♖f×f3

L'idée principale du O62 consiste à expliquer les captures sur b6, d6, f6 et h6 par des Pions Berolina. Le faire avec un Cavalier blanc est le moyen le plus court en Circé Couscous. Mais comme huit autres coups blancs sont évidents (♞d1-d2, ♖c2×c3, ♖f2-d4×d5-é6, ♖d2-é3, ♗é1-d2-d3), la manœuvre du Cavalier blanc doit être accélérée par la condition Circé Couscous (capture par un Cavalier noir pour amener un Cavalier blanc en g8) (auteur).

1. ♖fd4 ♜f6 2. ♖é3 ♜d5 3. ♖×d5(♜d2)! ♜×b1(♗g8) 4. ♗h6 ♜c3 5. ♗d2 (5. ♖×c3(♜c2)? auto-échec) ♜×h6(♗h7) (éviter des interversions de ce coup avec le Cavalier noir était le principal problème technique ; maintenant le Cavalier noir doit réintégrer g8 avant la manœuvre principale) 6. ♖×c3(♜c2) ♜b4 7. ♖é6 ♜d5 8. ♗d3 ♜f6 9. ♞d2 ♜g8 10. ♗f6+ ♜×f6(♗f7) 11. ♗d6+ ♜×d6(♗d7) 12. ♗b6 ♜×b6(♗b7) 13. ♗a5 ♙a6+! (tempo) 14. ♗c4 ♙b7 15. ♗a3 ♙c8 16. ♗b1

La Tour a1 du O63 capture les Pions a7, b7, puis g7 et h7 avec l'aide de Dames blanches promues, qui sont des Dames Schnoebelen. La Tour a1 revient à domicile et effectue donc un circuit.

1. ♖a4 ♜h5 2. ♖d5 ♜g4 3. ♖é6 ♜h3 4. ♖f7 ♜é6 5. ♖fd4 ♞d5 6. ♖c5 ♞h5 7. ♖b6 ♜c5 8. ♖c7 ♜d7 9. ♖b8=♞ ♜g5 10. ♞×a7 ♜gf6 11. ♞×b7 ♞×b8 12. ♖g8=♞ ♜b6 13. ♞×g7 ♙b7 14. ♞×h7 ♙a8 15. ♞a7 ♞×g8 16. ♞a1

Idee originale dans le O64 : les quatre Pions Berolina noirs capturent sur des cases noires quatre pièces noires différentes (♞-♞-♙-♗). Figures géométriques des Pions noirs (serpent) sur les cinquième et sixième lignes.

1. ♖a4 ♜a5 2. ♞a6 ♜a5 3. ♗c3 ♞b6 4. ♗é4 ♞b3 5. ♞b6 ♜×b6 6. ♖b4 ♙b7 7. ♙h6 ♜g5 8. ♖é3 ♜f6 9. ♗f2 ♞g8 10. ♗g3 ♙d6+ 11. ♗h4 ♙f4 12. ♞d6 ♜d5 13. ♗h5 ♜é5 14. ♗f6+ ♜×f6 15. ♖g4 ♜×d6 16. ♙g2 ♜×h6+

L'idée visuelle du O65 a déjà été réalisée avec des Pions orthodoxes (U. Heinonen) mais aussi avec des Pions Berolina (A. Leroux - Ecully 2018 voir Phénix 286/11197)

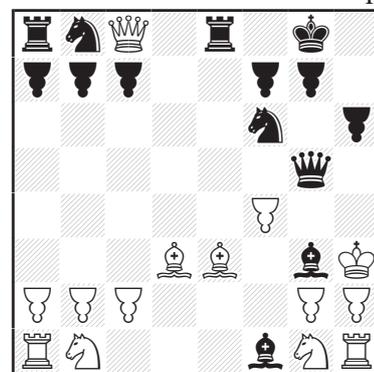
1. ♖a4 ♜a5 2. ♞a7 ♜bd5 3. ♞b7 ♞a3 4. ♖b4 ♜a5 5. ♙f4 ♞b6 6. ♙c7 ♜é5 7. ♗c3 ♙h6 8. ♞a1 ♙c1 9. ♖f4 ♜b5 10. ♞h6 ♙f5 11. ♞d6 ♙d3 12. ♖é4 ♜g5 13. ♙h3 ♜é7 14. ♙é6 ♜f5 15. ♖g4 ♞h2 16. ♖h4 ♞d2 17. ♗c2 ♜h5 18. ♖d4 ♞c3 19. ♖a4

Thème Valladao noir dans le O66.

O66 - D. Borst

1° Murfatlar, Ohrid 2018

1° Mention d'Honneur ex-æquo



Partie (14+14) C+j

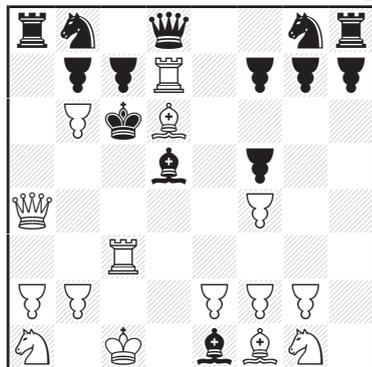
justificative en 12,0 coups

♖ ♜=Pion Bérolina

1. ♖h4 ♜g5 2. ♗f2 ♜f4 3. ♖g5 ♙d6 4. ♖h6 ♜×h6 5. ♗g3 ♞g5+ 6. ♖g4 ♜×f3 e.p.+ 7. ♗h3 ♙g3 8. ♖f4 ♜f6 9. ♙é3 0-0 10. ♞×d7 ♞é8 11. ♙d3 ♜é2 12. ♞×c8 f1=♙

**O67 - A. Frolkin
& I. Vereshchagin**

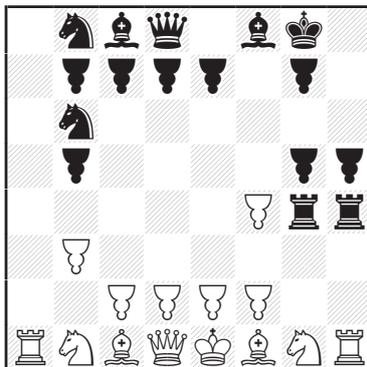
1° Murfatlar, Ohrid 2018
1° Mention d'Honneur ex-æquo



Partie (14+14)
justificative en 13,5 coups
♣ ♣=Pion Bérolina

O68 - N. Dupont

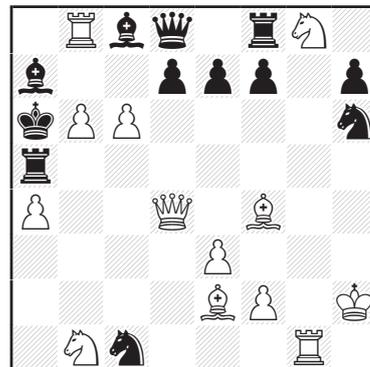
1° Murfatlar, Ohrid 2018
2° Mention d'Honneur



Partie (14+16) C+j
justificative en 13,5 coups
Glasgow ♣ ♣=Pion Bérolina

O69 - Vid. Satkus

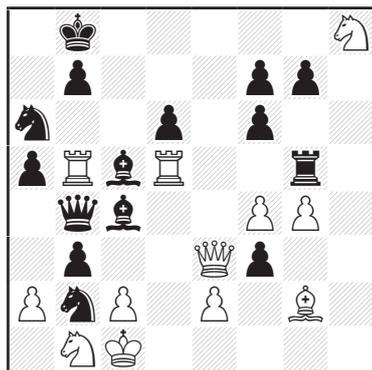
Champagne, Ohrid 2018
1° Prix



Partie (13+12) C+
justificative en 23,5 coups

O70 - I. Denkovski

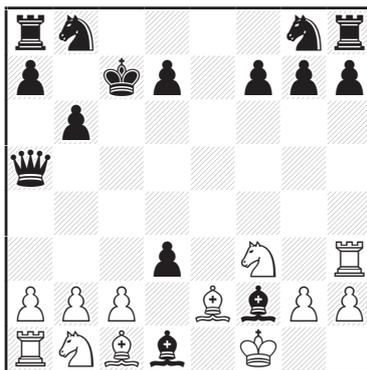
Champagne, Ohrid 2018
2° Prix



Partie (12+15) C+
justificative en 26,5 coups

O71 - M. Kolcak

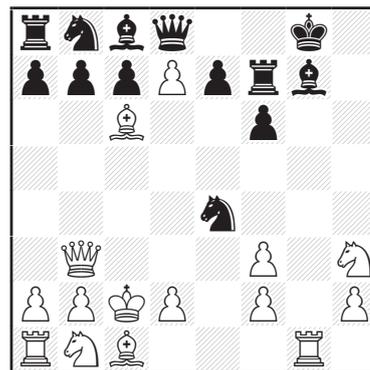
Champagne, Ohrid 2018
1° Mention d'Honneur



Partie (12+15) C+
justificative en 12,5 coups

O72 - J. Mestel

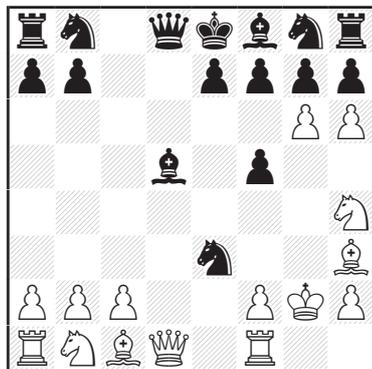
Champagne, Ohrid 2018
2° Mention d'Honneur



Partie (15+13) C+
justificative en 13,5 coups

O73 - R. Kuhn & G. Werner

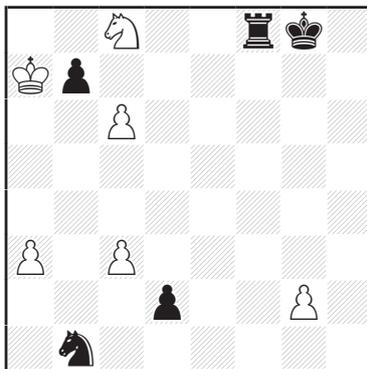
Champagne, Ohrid 2018
3° Mention d'Honneur



Partie (15+16) C+
justificative en 9,0 coups
Annan
11664

O74 - V. Crişan & P. Răican

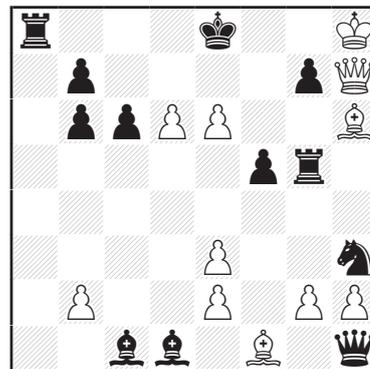
Champagne, Ohrid 2018
1° Prix



-4(4B,3N) & s#1 (6+5)
Proca-Retractor
Anticircé Assassin

O75 - M. Klasinc

Champagne, Ohrid 2018
2° Prix



(-1B & #2)* (11+12)
Retractor aidé

Encore un Valladao dans le O67, mais bicolore cette fois-ci.

1. ♖a4 ♜g5 2. ♖b5 ♙b4 3. ♖a4 ♙×d2+
4. ♗×d2 ♜df5 5. ♗b3 ♙é6 6. ♙f4 ♙d7
7.0-0-0+ ♙ç6 8. ♖d7 ♙d5 9. ♙d6 ♜f4
10. ♗a1 ♜é3 11. ♖f4 ♜d2 12. ♖h3 é1=♙
13. ♖ç3+ ♜ç5 14. ♖×b6 e.p.+

Deux Tours Pronkin dans le O68.

1. ♖ab3 ♗f6 2. ♖a6 ♜×a6 3. ♖gé4 ♜ab5
4. ♖f5 ♖a4 5. ♖g6 ♖g4 6. ♖hf4 ♗d5
7. ♖h6 ♜×h6 8.h7=♖ ♜hg5 9. ♖h1 ♖hh4
10. ♖bd4 ♜h5 11. ♖ç5 ♙f7 12. ♖b6 ♙g8
13.a7=♖ ♗b6 14. ♖a1

Le **tournoi Champagne**, organisé par Michel Caillaud, demandait des problèmes rétros présentant le thème Valladao ; deux sections étaient prévues : parties justificatives et problèmes rétros.

Valladao doublé dans le O69, une promotion en prime et longue marche du Roi noir.

1.b4 g5 2.b5 ♙g7 3.b6 ♙×a1 4.b×a7 ♙d4
5.a×b8=♖ ♖a5 6.a4 ♙a7 7.d4 g4 8. ♙f4 g3
9.é3 g×h2 10.g4 h×g1=♗ 11.g5 ♗é2 12.g6 ♗ç1
13. ♙é2 ♗h6 14.0-0 0-0 15. ♙h2 ♙g7 16. ♖g1
♙f6 17.g7 ♙é6 18.g8=♗ ♙d5 19.ç4+ ♙ç6
20.d5+ ♙b6 21. ♖d4+ ç5 22.d×ç6 e.p.+ ♙a6
23.ç5+ b5 24.ç×b6 e.p.+

Dans le O70, les extras, en plus du thème imposé, sont moins nombreux (un roque et une promotion) et il n'obtient donc que le 2° Prix !

1.d4 ç5 2. ♙g5 ç4 3. ♙f6 é×f6 4.h4 ♙ç5 5. ♖h3
d6 6. ♖b3 ♙é6 7. ♖b5 ♖a5+ 8.b4 ç×b3 e.p.+
9. ♗ç3 ♙ç4 10.d5 ♖b4 11. ♖d4 a5 12.0-0-0
♗a6 13. ♗b1 0-0-0 14. ♖g4+ ♙b8 15.f4 ♖é8
16. ♗f3 ♖é6 17.d×é6 ♗é7 18. ♖d5 ♗ç8 19.é7
h5 20.é8=♖ h×g4 21. ♖é3 g×f3 22.g4 ♖h5
23. ♙g2 ♖g5 24.h5 ♗b6 25.h6 ♗a4 26.h7 ♗b2
27.h8=♗

Les O71 et O72 utilisent un mécanisme similaire (que l'on peut nommer «astuce de Heinonen») pour associer la prise en passant avec un roque. Dans le O71, la Tour du roque est capturée, et il y a une Tour «imposteur» (promue) sur le diagramme, ce qui rend le roque plus difficile à déceler, un meilleur choix thématique.

1.f4 ç5 2.f5 ♖a5 3.f6 ♙d8 4.f×é7+ ♙ç7
5.é8=♖ b6 6. ♖é3 ♙a6 7. ♖h3 ♙×é2
8. ♗f3 ♙×d1 9. ♙é2 ç4 10.0-0 ♙ç5+
11.d4 ç×d3 e.p.+ 12. ♖f2 ♙×f2+ 13. ♙f1

Solution du O72 :

1.ç4 h5 2. ♖b3 h4 3. ♙d1 h3 4. ♙ç2 h×g2
5. ♗h3 g1=♗ 6. ♙g2 ♗f6 7. ♙ç6 ♗f3
8. ♖g1 ♗é4 9. ♖×g7 f6 10. ♖g1 ♙g7
11.é×f3 0-0 12.ç5+ d5 13.ç×d6 e.p.+ ♖f7 14.d7

Très original Valladao dans le O73, dans lequel le Pion qui prend en passant est en fait un Cavalier ! (Cavalier f4 qui joue comme le Pion f5 situé au dessus de lui). Le juge déclare aussi que le problème aurait été mieux classé s'il n'y avait pas eu trois Cavaliers noirs au diagramme.

1.gh4 g3 2. ♗h3 g2 3.hg6 g1=♗ 4. ♗h4 ♗h3
5.h6 ♗f4 6. ♙h3 df5 7.0-0 ♙d7 8. ♙g2 ♙d5+
9.éé4 ♗×é3 e.p.+

Les trois coups du O74 spécifiques utilisent la condition féérique (juge) !

-1.f5×g6 e.p.(♙g2,-♖g2) g7-g5
-2. ♙a8-a7 0-0+ -3. ♙b8-a7 b2-b1=♗+
-4. ♖d5-g2 & 1. ♖g8+ ♖×g8(♖a8)#

L'analyse du 075 est la suivante :

Les Blancs ont un mat apparent : 1. ♖g8#

La première idée est de reprendre un rétro-coup d'attente pour -1B & #1

-1.X & 1. ♖g8#

Mais les rétro-coups d'attente potentiels sont illégaux :

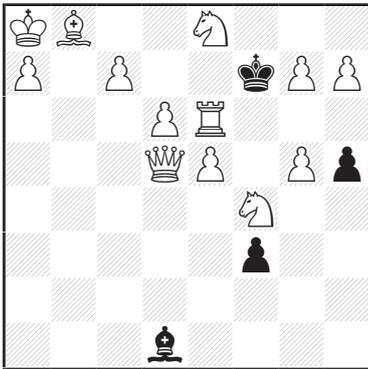
-1.f2×g3?? laisse la Dame h1 en position illégale
-1.f2×é3? implique les promotions a7×b8=♙ et ç2-ç1=♙ mais la position demande trop de captures noires (le Fou ç1 d'origine n'est pas disponible).

Les Blancs doivent donc reprendre un coup qui détruit le mat apparent, et le rejouer pour menacer à nouveau ce mat.

-1.X et 1.X! [2. ♖g8#] mais les Noirs s'échappent par 1...0-0-0!

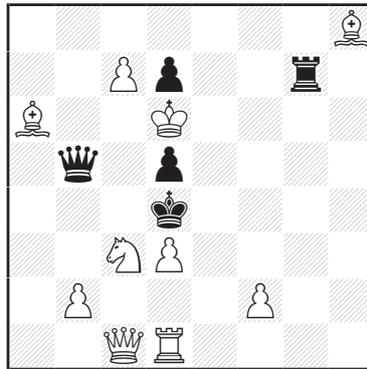
Les Blancs doivent choisir soigneusement leur rétro-coup de sorte que le roque soit illégal. Avec la reprise d'une prise en passant, un des Fous noirs est promu, et l'idée est que le bilan des captures demandera la promotion du ♙a en a8.

O76 - P. Petkov
Vodka, Ohrid 2018
1° Prix



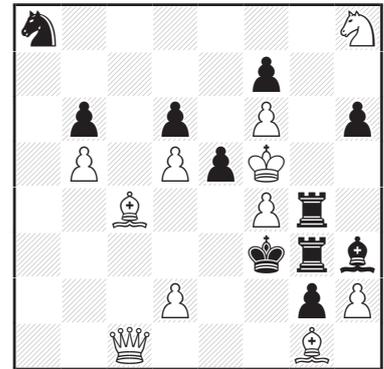
s#3 (13+4) C+

O77 - W. Tura
Vodka, Ohrid 2018
2° Prix



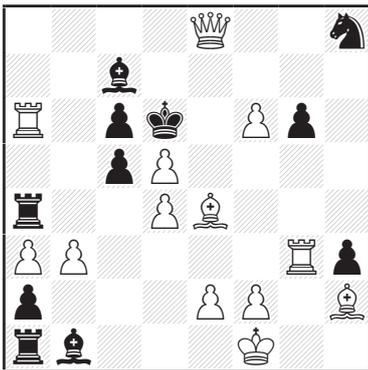
s#3 (10+5) C+

O78 - E. Fomichev
Vodka, Ohrid 2018
3° Prix



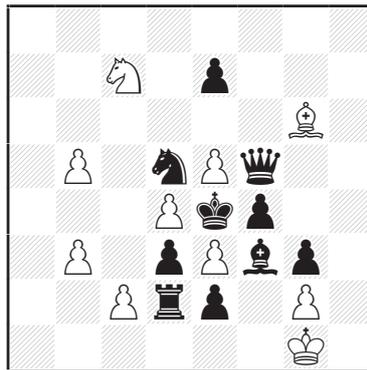
s#3 (11+11) C+

O79 - Z. Gavrilovski
Vodka, Ohrid 2018
4° Prix



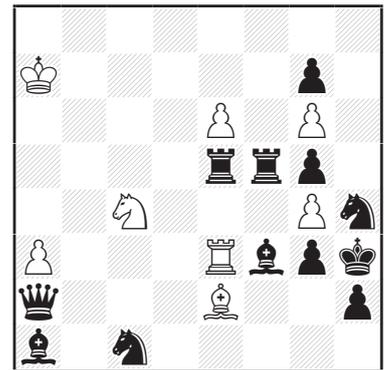
s#3 (13+11) C+

O80 - Z. Gavrilovski
21° Sabra, Ohrid 2018
1-2° Prix ex-æquo



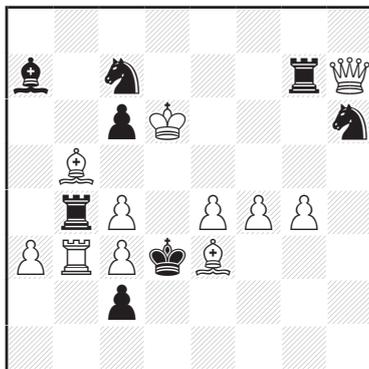
h#2 (10+10) C+
b) ♖b5→h4 c) ♜c7↔♚f5
d) ♙f3→c4

**O81 - O. Comay,
M. Erenburg & P. Einat**
21° Sabra, Ohrid 2018
1-2° Prix ex-æquo



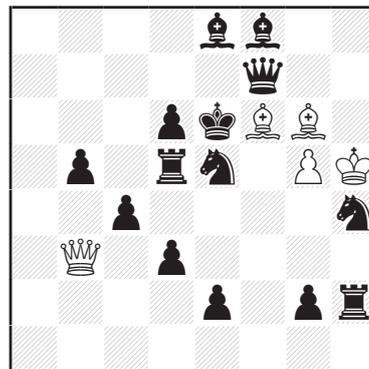
h#2 (8+12) C+
b) ♚h3→b1 c) ♚h3→f6

O82 - V. Medintsev
21° Sabra, Ohrid 2018
3° Prix



h#2 (11+8) C+
b) ♞c7→d4 c) ♙é3→a1

**O83 - L. Salai Jr, E. Klemanič
L. Packa & M. Dragoun**
21° Sabra, Ohrid 2018
4° Prix



h#2 4.1.1.1. (5+14) C+

Essai : -1.d×é6 e.p.? & 1.d×é6 e.p. [2.♖g8#]
mais 1...0-0-0!

Le Fou ç1 est promu.

Si cela était par ç2-ç1=♙?, le roque serait illégal, mais la possibilité f2×♚g1=♙! n'implique pas la promotion du ♖a et le roque reste légal !

Solution :

-1.ç×d6 e.p.! & 1.ç×d6 e.p.! [2.♖g8#]

1...g×h6 2.♖é7#

1...0-0-0? illégal !

Le Fou d1 est promu. Ce ne peut être que par d2-d1=♙!, le nombre de captures noires (dont les trois induites par la disparition du ♜h) implique la promotion du ♖a sur a8 et le roque est illégal !

Le **tournoi Vodka** demandait des Inverses de trois à cinq coups dans lesquels le mat est effectué par une seule pièce sur différentes cases (juge : Andreï Selivanov).

Superbe activité des protagonistes du O76 : quatre variantes thématiques, quatre cases pour le Roi noir, belles variétés de la Tour et de la Dame blanche et une clé relativement cachée.

1.♗f4~? [2.g8=♙+ ♚f8 3.♖×f3+] 1...♙ç2!
car 2.♚é7+ ♙g6 3.♖é4+ ♙×g5!!

1.♗h3! [2.g8=♙+ ♚f8 3.♖×f3+ ♙×f3#]

1...♙ç2 2.♚é7+ ♙g6 3.♖é4+ ♙×é4#

1...♙b3 2.h8=♗+ ♙g8 3.♚h6+ ♙×d5#

1...♙a4 2.♚f6+ ♙×é8 3.♖ç6+ ♙×ç6#

Le O77 propose quatre variantes et une correction noire avec deux variantes secondaires.

1...♖b5~ 2.♗b5+ ♖×b5 3.♖ç5+ ♖×ç5#

1.♖g5! blocus

1...♖b5~ 2.♗b5+ ♖×b5 3.♖×d5+ ♖×d5#

1...♖×b2! 2.♗é2+ ♖×é2 3.♖é5+ ♖×é5#

1...♖×d3! 2.♚d2 ♖×d2 3.♖f4+ ♖×f4#

Les quatre coups thématiques de la Tour noire du O78 forment une croix.

1.♖a1! blocus

1...♗ç7 2.♗g6~ 3.♗h4+ ♚×h4#

1...é4 2.♖é1~ 3.♖×g3+ ♚×g3#

1...h5 2.♗×f7~ 3.♗g5+ ♚×g5#

1...é×f4 2.♖d4~ 3.♖×f4+ ♚×f4#

À noter les quatre coups tranquilles des Blancs aux deuxièmes coups.

Thème Zabunov (la pièce-avant d'une batterie devient pièce-arrière d'une nouvelle batterie active) avec trois variantes dans le O79. Jolie clé cachée.

1.♙h1! [2.♚g2+ ♙×d5 3.♚g4+ ♙é4#]

1...♗f7 2.♚×g6+ ♗é5 3.f7+ ♙×g6#

1...♚×d4 2.♚d3+ ♚f4 3.d×ç6+ ♙×d3#

1...ç×d4 2.♚g5+ ♙ç5 3.d6+ ♙f5#

Le thème du **21° Sabra** était énoncé ainsi :

Captures mutuelles impliquant (au moins) deux pièces noires et deux pièces blanches : dans une phase, la pièce noire A capture la pièce blanche B et la pièce blanche C capture la pièce noire D. Une autre possibilité est que les deux captures noires sont effectuées dans une phase et les deux captures blanches dans une seconde phase. Une présentation cyclique est également possible. (juge : Menachem Witztum).

Étoile du Roi noir et deux mats modèles dans le O80. Captures mutuelles impliquant quatre couples de pièces (blanches - noires).

a) 1.♗×ç7 ♙×f5+ (1.♗×♗ ♙×♖) 2.♙d5 ç4#

b) 1.♖×g6 g×f3+ (1.♖×♙ ♖×♙) 2.♙f5 é4#

c) 1.♙×g2 ç×d3+ (1.♙×♖ ♖×♙) 2.♙f3 ♙h5#

d) 1.d×ç2 ♗×d5 (1.♙×♖ ♗×♗) 2.♙d3 ♙×f5#

Captures réciproques, Zilahi cyclique, Bristol bicolore, cycle de captures dans le O81.

a) 1.♚×é3 ♗×é3 2.♙×g4 ♙×g4#

b) 1.♙×é2 ♚×é2 2.♖×a3+ ♗×a3#

c) 1.♖×ç4 ♙×ç4 2.♚×é6 ♚×é6#

Zilahi cyclique et destructions de batteries blanches dans le O82.

a) 1.♚×b3 (A×B) ç5+ 2.♙×ç3 ♖×g7# (C×D)

b) 1.♚×h7 (D×C) ç×d4+ 2.♙×é4 ♙×ç6# (E×F)

c) 1.ç×b5 (F×E) é5+ 2.♙×ç4 ♚×b4# (B×A)

Cycle de captures dans le O83, associé à quatre jolis mats différents de la Dame blanche.

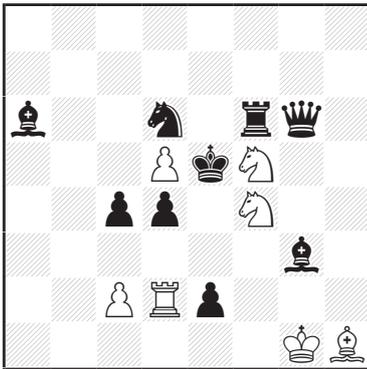
1.♗é×g6 ♖×ç4 2.♙f5 ♖g4#

1.♖×f6 ♖×b5 2.♙é7 ♖×é8#

1.d2 ♙×é5 2.♙×é5 ♖é3#

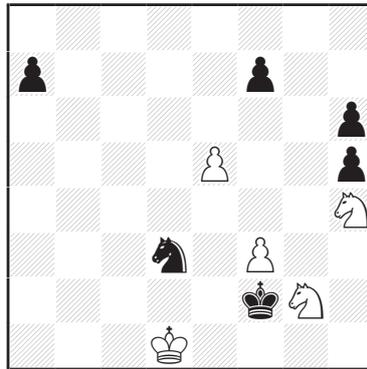
1.ç3 ♙×f7+ 2.♙×f7 ♖×d5#

O84 - A. Semenenko
21° Sabra, Ohrid 2018
5° Prix



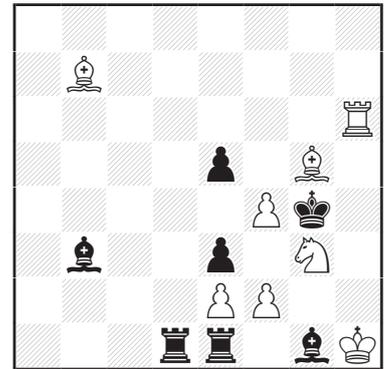
h#2 (7+9) C+
b) ♖h1→h8

O85 - B. Djurašević
11° Arves Jenever, Ohrid 2018
Prix



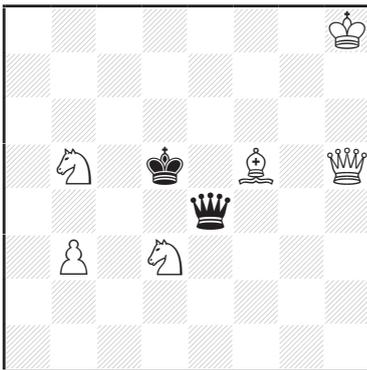
= (5+6)

O86 - R. Vieira, O. Comay
M. Witztum & P. Einat
18° Sake, Ohrid 2018
6° Mention d'Honneur



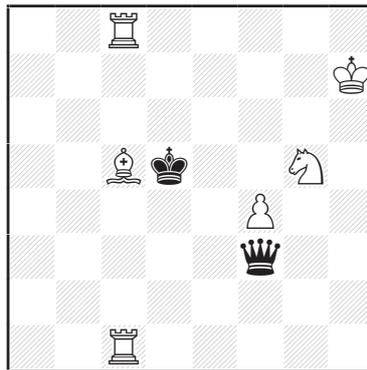
h#2 (8+7) C+p
b) ♜é5→h3
5 Total Invisibles

O87 - K. Widlert
18° Sake, Ohrid 2018
5° Mention d'Honneur



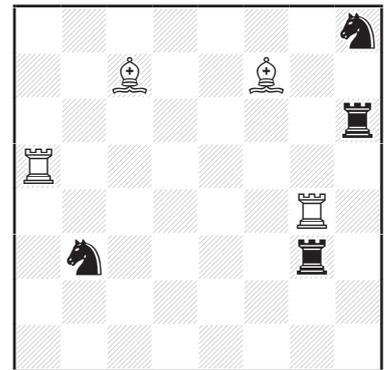
h#2 (6+2) C+p
b) ♘b5→d7
4 Total Invisibles

O88 - K. Widlert
18° Sake, Ohrid 2018
4° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (6+2) C+p
3 Total Invisibles

O89 - M. Caillaud
18° Sake, Ohrid 2018
Prix Spécial



h#2 (4+4)
24 Total Invisibles

Zilahi dans le O84, associé à un cycle de captures et un mat modèle par clouage.

- a) 1. ♚×f5 (A×B) ç3
2. ♙×f4 (C×D) ç×d4# (E×F)
b) 1.d3 ♘×g3 (B×C)
2.d×ç2 (F×E) ♘×g6# (D×A)

Le 11° **tournoi Arves Jenever 2018**, consacré aux études, demandait des études de gain ou de nulle dans lesquelles un Cavalier joue dans un coin (a1, a8, h1 ou h8). Juge : Marcel Van Herck. Reprenons les analyses du compositeur du O85 :

1. ♔d2? ♜×é5!
Pour les Blancs, il est préférable de protéger le Pion é que le Pion f.

- 1.f4 ♚g3 (1...a5 2.♔d2=) 2.♔é2!
Essai thématique : 2.♔d2? ♜×f4! 3.♘×f4 ♚×f4 4.♘g6+ ♔é4! (4...♔f5! 5.♘é7+ ♚×é5 6.♘ç6+ {6.♔é3 a6!-+}, 6...♔f4 7.♘×a7 {7.♔é2 ♚g3 8.♔f1 a6!}, 7...♔g3 8.♔é2 ♚g2!-+), 5.♘h8 ♚×é5 6.♘×f7+ ♔d5! 7.♘h8 a5 8.♘g6 ♚é4! 9.♘é7 a4 10.♘ç6 a3 11.♘b4 ♚f3 12.♔é1 ♚g2!-+
2... ♜×f4+ 3.♘×f4 ♚×f4 4.♘g6+! (4.♘f3? a5)
4... ♔é4! (4...♔f5 5.♘é7+ ♚×é5 6.♘ç6+=)
5.♘h8! ♚×é5 6.♘×f7+ ♔d5 7.♘h8!
7.♘×h6? ♔é6!-+
7...a5 8.♘g6 ♚é4
8...a4 9.♘f4+! ♚ç4 10.♘d3 a3 11.♘ç1
9.♘é7 a4 10.♘ç6 a3 11.♘b4=

Le 18° tournoi Sake ne dérogeait pas à ses habitudes d'originalité en demandant de composer des h#2 avec des pièces **Total Invisible** (notées TI). Les lecteurs se souviendront peut-être du 8487 de px296-297, composé par Maryan Kerhuel, lequel se joint à moi pour commenter ce tournoi.

Total Invisible : une pièce qui se trouve quelque part sur l'échiquier, mais dont la couleur, la nature et la localisation ne sont pas connues. La véritable identité d'une pièce Total Invisible est celle d'une pièce orthodoxe (y compris le Roi s'il n'y en a pas sur l'échiquier). On vérifie que la position initiale et la séquence de coups est légale après la révélation de la véritable identité de chaque pièce Total Invisible. Une fois que tous les aspects d'une pièce Total Invisible ont été démontrés par la solution, celle-ci devient une pièce ordinaire visible. Dans la position initiale, seul le nombre global de pièces TI est donné. Une capture TI ne peut être effectuée que lorsque la capture peut être prouvée si le coup est jouable. Un échec n'est déterminé que lorsque le coup est un échec dans un sens ordinaire quelles que soient les configurations possibles de pièces TI. De même, le mat est effectif uniquement lorsque le coup donne mat au sens ordinaire dans toutes les configurations possibles de pièces TI.

Un certain nombre de problèmes de ce tournoi ont été démolis par Popeye, programmé après le congrès. Nous ne publions que les problèmes vérifiés par Popeye (ou des analyses rétrogrades).

Idée originale dans le O86 : il faut éliminer les potentielles gardes «invisibles» du Roi pour valider les mats : pour mater en f3, il faut interdire la présence de Cavaliers noirs en d2, d4, h2, h4 ou de Dame noire en a8 ; pour mater en h4, pas de Cavaliers noirs en f3, f5, g2, g6 ou de Dame noire en h7. Les pièces TI ne sont pas formellement identifiées.

- a) 1. ♖d8 [TI≠d2,d4] ♗h2 [TI≠h2,h4]
 2. ♜a8 [TI≠a8] ♙f3#
 b) 1. ♙c2 ♙g2 [TI≠g2,f3]
 2. ♙h7 [TI≠f5,g6,h7] ♗h4#

Aucune des pièces TI du O87 ne sont démasquées mais la trajectoire de la Dame noire permet de s'assurer qu'aucune pièce Total Invisible ne se trouve en e5 et g5 (a) ou d4 et d2 (b).

1. ♕é7 [TI≠é5] ♘ç5 2. ♗h4 [TI≠g5] ♙é4#
 1. ♗b4 [TI≠d4] ♗d1 2. ♗é1 [TI≠d2] ♘b4#
 Les mats de batterie sont modèles puisque l'échec double est nécessaire.

Jolis essais dans le O88, qui se révèle encore une fois très didactique.

1. ♗h5 ♗d1? 2. ♗f7 ♗d4#? car TI=g7 peut être un Fou noir et : 3. ♙×d4+!!
 1. ♗h5 [TI=h6] ♗d8! 2. ♗f7 [TI=g7] ♗d6# [TI=d6 et 2... ♗×d6#]
 1. ♗h3 ♗d8? 2. ♗f5 ♗d6#? car TI=g6 peut être une Tour noire et 3. ♗×d6+!!
 1. ♗h3 [TI sur h4-h6] ♗d1! 2. ♗f5 [TI=g6] ♗d4# [TI=d4 et 2... ♗×d4#]

Reprenons les commentaires de Michel Cailaud, auteur du O89 :

Un couple de Pions blanc et noir se trouve sur chaque colonne. Les coups balayant les troisième, quatrième et cinquième rangées déterminent certains couples :

- ♙b2-♙b7 ; ♙c2-♙c3 ; ♙f2-♙f3 ; ♙g2-♙g7
 Les Fous blancs sont sortis :

♙d3-♙d7, ♙é3-♙é7

Les Fous noirs devaient rester à la maison : ♙ç8 et ♙f8.

Le ♙a est sur a2 ou a3 (♙a sur a3 ou a4).

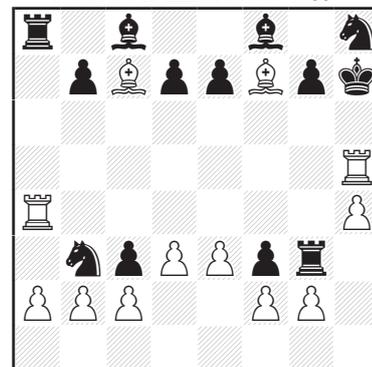
Les Tours blanches sont sorties via h3 et la Tour noire h8 via h6 : ♙h4-♙h5.

Roi Noir ne peut pas jouer derrière les Pions blancs. La seule case restante possible pour le Roi noir est donc h7 !

Le dernier coup de la solution est ♗a5×♙h5, (le Pion blanc h4 empêche ♗h(4)×♗h5).

1. ♗a6! ♗ga4! 2. ♗a8! ♗h5!#

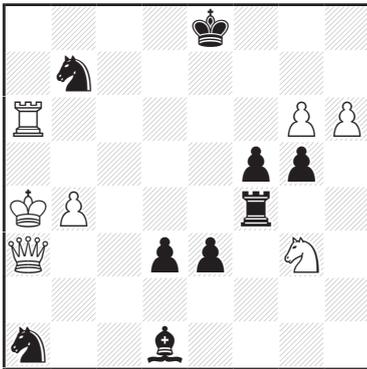
Position finale du O89



O90 - K. Kousaka

18° Sake, Ohrid 2018

Prix Spécial

h#2 (7+9)
15 Total Invisibles

La solution du O90 est la suivante :

1. TI×b4 ♖d6 [1.ç×b3 e.p.] 2. ♔ç8 (=0-0-0) ♜a8#
7+9+15=31 et il s'ensuit qu'une seule pièce a été
capturé, sur la colonne g. Deux possibilités :

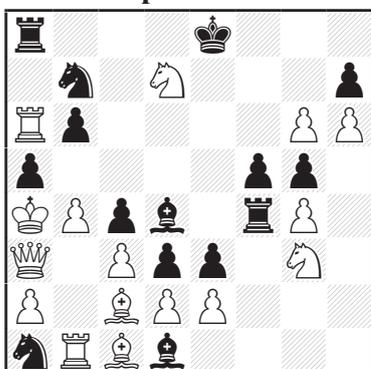
1^{ère} possibilité : une pièce noire a été capturée

- compte tenu de la présence d'une Tour noire en
a8, la capture doit être f5×♜g6. Tous les autres
Pions sont dans leurs colonnes d'origine. Ainsi,
♙d2, ♙é2, ♚b6, ♚h7, ♙ç3, ♚ç4.

- le dernier coup Blanc est ♙b2-b4 : donc ♙ç1.

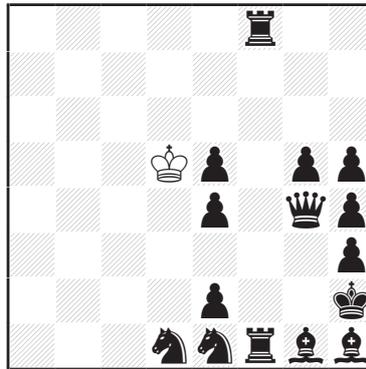
- 2. ♔ç8 (0-0-0) induit ♘d7 et ♜a8.

- 2... ♜a8 induit ♙a2 et ♚a5

- une autre Tour blanche ne peut pas sortir du
coin gauche : donc ♜b1.- pour empêcher un échec au Roi blanc, ♙ç2 et
♙d4 sont nécessaires.Par conséquent, le Pion blanc g doit être en g4 et
non en g2.**Diagramme découlant
de la possibilité n°1****2^{ème} possibilité** : une pièce blanche a été capturée
La capture a dû être : h6×♜, ♙, ♘g5.**O91 - O. Comay**

18° Sake, Ohrid 2018

2° Prix

h#2 (1+15) C+p
b) - ♚g5
3 Total Invisibles

Une déduction similaire conduit à la présence
d'un ♙ç2 et ♘d7 et la pièce capturée doit alors
être une Tour : mais cela est impossible car la
Tour ne peut pas sortir pour être capturée sur g5.
Nous pouvons conclure que la position décou-
lant de la possibilité n°1 est la seule possible.

Le point subtil du O91 est de comprendre pour-
quoi la solution a) ne s'applique pas en b) : c'est
parce que TIg4 peut être ♜, ♜ et reste invisible
(car non déterminé), et donc le coup matant
TI×g1 peut effectivement être TIg4 (=♜)×g1.

a) 1. ♜f5 TI×g4 [TIg4≠♜, ♙, ♙] 2. ♜d8
[TI=d6,d7 ; TIg4=♜ car il n'y a pas eu échec par
♘×g4] TI×g1# [on ne peut avoir 2... ♜g3×g1
car le premier coup blanc doit être ♜g3×g4,
donc TIg1=♜, ♙]

b) 1. ♜f2 TI×f1 [TI f1≠♜, ♜, ♙] 2. ♜g8
[TI=e6,f7 ; TI f1=♙ car il n'y a pas eu échec par
♘×f1] TI×h3# [on ne peut avoir 2... ♙g2×h3
car le premier coup blanc doit être ♙g2×f1,
donc TIh3=♜, ♜]

Les 2+2 Total Invisibles du O92 s'avèrent être
♜ ♜ ♙ ♘, comme pour un Allumwandlung.

a) 1. ♙g3 TI×g3 [TI=f1,g1. TIg3 peut être un
Cavalier blanc depuis f1, non é2,h5] 2. ♜g1!
[TI=f1, TIg3=♜g3!] ♜d6#

b) 1. ♙f2 TI×f2 [TI=f1,g1. TI f2 peut être un
Cavalier blanc depuis g4, non d3,h3] 2. f×g4
[TI=g4, TI f2=♙f2!] ♜f6#

Brillant jumelage.

IL Y A QUARANTE ANS - 1979

par Jean Morice

L'année 1979 a été tout d'abord marquée par la publication du Mémorial Camil Seneca qui comportait cinq sections à thèmes libres.

Le I est un très artistique mini-Meredith présentant sept essais de la Dame blanche tous réfutés par la Dame noire (avec six réfutations différentes). La clé est obtenue par un huitième coup de la Dame blanche.

Essais thématiques :

1. ♖b1? [2. ♖é4, ♖f5#] mais 1... ♖h7!
1. ♖d1? [2. ♖d4, ♖d5, ♖d6#] mais 1... ♖d8!
1. ♖f1? [2. ♖f4, ♖f5#] 1... ♖×ç8(♖f6) 2. ♖(×)f6# mais 1... ♖f8!
1. ♖h1? [2. ♖é4, ♖d5, ♖×h8#] mais 1... ♖×h1!
1. ♖a2? [2. ♖d5, ♖é6#] mais 1... ♖g8!
1. ♖a6? [2. ♖d6, ♖é6#] 1... ♖×ç8(♖f6) 2. ♖(×)f6# mais 1... ♖h6!
1. ♖a8? [2. ♖é4, ♖d5#] mais 1... ♖h1!

1. ♖a4! [2. ♖d4, ♖é4, ♖f4#] 1... ♖h4 2. ♖é8#

Une vraie querelle de Dames !

Le II présente le task de sept aller et retour matants (switchbacks) par sept figures blanches : six dans les essais et un dans la solution.

1. ♖h4, ♖h2? [2. ♖f2#]
- 1... ♖×f3 prend le contrôle de g4 avec annihilation de f3, 2. ♖h3# **premier switchback** mais 1... ♖g4! prenant le contrôle de f2
1. ♖×ç4? prend le contrôle de d4 et décloue le Pion d3 [2. ♖×d4#]
- 1...d×ç2 donne la fuite d3, 2. ♖ç3# **deuxième switchback**
- 1... ♖×ç4 abandon de garde, 2. ♖d5# mais 1...d2+! donne échec
1. ♖×d3? formant la batterie ♖-♖ [2. ♖d~# avec un **troisième switchback** en ç2]
- 1... ♖a4(♖d5) abandon de garde 2. ♖(×)d5# mais 1...ç×d3!

1. ♖a3? prend le contrôle de ç1 et décloue le ♖d4 [2. ♖ç1#]
1...d×ç3 décloue le ♖d3, ouvre ç5-é3,
2. ♖ç5# **quatrième switchback**

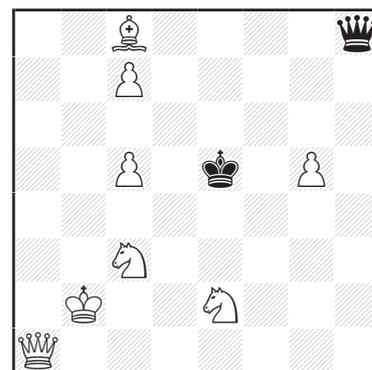
mais 1...b2! fermant la ligne du ♖a3

1. ♖ç6? prend le contrôle de d4 et intercepte la ♖é8 [2. ♖×d4#]
- 1...é×f3 démasque la batterie ♖-♖, 2. ♖ç7# **cinquième switchback** mais 1... ♖é5! prend le contrôle de d4
1. ♖g6? prend le contrôle de d4 et intercepte la ♖é8 [2. ♖×d4#]
- 1...é×f3 démasque la batterie ♖-♖, 2. ♖g7# **sixième switchback** mais 1... ♖d7! prend le contrôle de d4

1. ♖d8! décloue le ♖é4 et prend le contrôle de d4 [2. ♖×d4#]
1...é×f3 donnant la fuite é4, 2. ♖é8# **septième switchback** et mat changé une deuxième fois

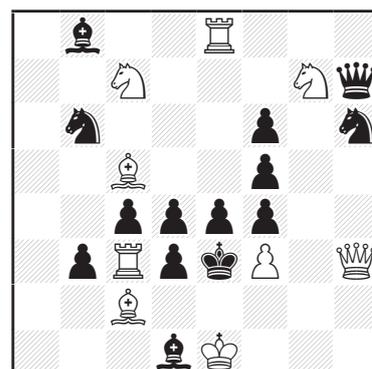
Autres variantes : 1... ♖d7(♖d5) 2. ♖(×)d5#

I - G. Bakcsi
Mémorial Seneca
Thèmes-64 1979
1° Prix



#2 (8+2) C+

II - G. Doukhan
diagrammes 1979
1° Mention d'Honneur



#2 (9+14) C+

Jumeaux sans Pion blanc dans le III qui présente trois mats changés après le grand roque noir créant des auto-blocages par la Tour noire dans a) et des auto-interceptions par la même Tour noire dans b).

a) 1. ♖f3? prend le contrôle de f8 et ç6 [2. ♖f8#]

1...0-0-0 a avec auto-blocage de d8 par la Tour noire, 2. ♖ç6#

mais 1... ♞f4! interceptant la Dame blanche

1. ♖g3! prend le contrôle de g8 et ç7 [2. ♖g8#]

1...0-0-0 a 2. ♖ç7# changé

b) 1. ♖g3? prend le contrôle de g8 et b8 [2. ♖g8#]

1...0-0-0 a avec auto-interception de la Tour noire, 2. ♖b8# changé mais 1... ♜g1! prenant le pré-contrôle de g8

1. ♖f3! [2. ♖f8#]

1...0-0-0 a avec auto-interception de la Tour noire, 2. ♖a8# changé

Double Grimshaw noirs ♜ - ♞ répartis sur deux phases dans le IV.

1. ♞a2? prenant le contrôle de b4 [2. ♞b4#]

1... ♜é7 défendant b4 mais interceptant la ♜f7, 2. ♞×ç7#

1... ♞b5 défendant b4 mais interceptant le ♜a4, 2. ♜×ç6#

mais 1... ♞×f5! donnant la fuite é6

1. ♞b3! clé de sacrifice prenant le contrôle de d4 [2. ♖×f3#]

1... ♜é7 prenant le contrôle de é4 mais interceptant le ♜d8, 2. ♞f6#

1... ♜b5 clouant la ♖d3 mais interceptant la ♜a5, 2. ♞ç5#

Autres variantes : 1... ♜×b3(♞×f5) 2. ♜×ç6(♖×f5)#

Rosace presque complète du ♞é4 dans le V qui joue six essais et la clé.

1. ♞f6? contrôle d5 et obstrue f6 [2. ♞×d3#]

1... ♞bd1 perd le contrôle de b2, 2. ♖b2# mais 1... ♞gd1! (2. ♖g7?)

1. ♞g5? contrôle f3 et obstrue la colonne g [2. ♞×f3#]

1... ♞bf1 perd le contrôle de b2, 2. ♖b2# mais 1... ♞gf1! (2. ♖g7?)

1. ♞g3? contrôle f5 et obstrue la colonne g [2. ♞é4#]

1...é×d5 auto-blocage, 2. ♞×d3#, 1...é×f5 abandon de garde, 2. ♞×f5#

1... ♞bé1 perd le contrôle de b2, 2. ♖b2# mais 1... ♞gé1! (2. ♖g7?)

1. ♞f2? contrôle d3 et obstrue la deuxième rangée [2. ♞f×d3#]

1... ♞gd1 perd la colonne g, 2. ♖g7# mais 1... ♞bd1! (2. ♖b2?)

1. ♞d2? contrôle f3 et obstrue la deuxième rangée [2. ♞×f3#]

1... ♞gf1 perd la colonne g, 2. ♖g7# mais 1... ♞bf1! (2. ♖b2?)

1. ♞ç3? contrôle d5 et obstrue la ligne b2-d4 [2. ♞×d3#]

1... ♞gd1 2. ♖g7# mais 1... ♞bd1! (2. ♖b2?)

Six essais du Cavalier é4.

1. ♞d6! [2. ♞é4#] clé de sacrifice, le Cavalier libère é4 et prend le contrôle de f5 sans créer d'effet nuisible

1... ♞bé1 abandon de garde, 2. ♖b2#

1... ♞gé1 abandon de garde, 2. ♖g7#

1...é×d5 auto-blocage, 2. ♞×d3#

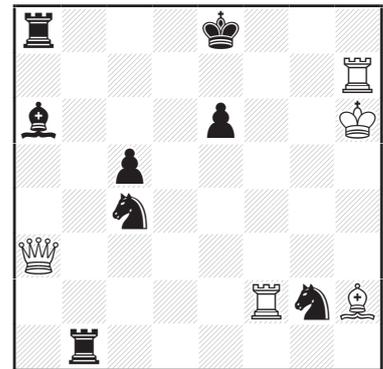
1...é×f5 annihilation du ♞f5, 2. ♞×f5#

1...ç×d6 auto-blocage, 2. ♜d4#

III - I. Tominić

T.T. Mat 1979

1° Prix



#2

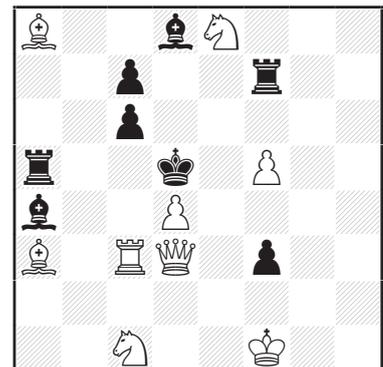
(5+8) C+

b) ♞g2→b5

IV - C. Goldschmeding

T.T. FIDE 1979

1° Prix



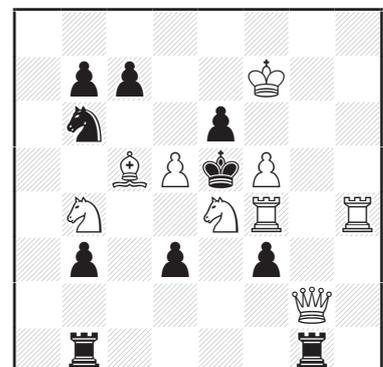
#2

(9+8) C+

V - H. Bartolović

British Chess Federation 1979

1° Prix



#2

(9+10) C+

Le VI associe les thèmes Zagorouiko 3×3 et Lačný répartis sur trois phases suivant le schéma : ABC - DEB - FDA.

- 1... ♖h7 **a** abandonne le contrôle de c4, 2. ♗ç4# **A**
 1... ♗×h4 **b** abandonne le contrôle de d3, 2. ♗d3# **B**
 1... ♗×é5 **c** annihile le Pion é5, 2. ♗×é5# **C**
 1. ♖f3? [2. ♘f5#] la Tour libère f5, intercepte la Tour h3 et contrôle d3
 1... ♖h7 **a** perd le contrôle de b3, 2. ♘b3# **D** changé (I)
 1... ♗×h4 **b** perd le contrôle de d3, 2. ♗d3# **E** changé (I)
 1... ♗×é5 **c** auto-blocage de é5, 2. ♗d3# **B** changé (I) et transféré
 mais 1... ♖é6! prenant le contrôle de f5 sans effet nuisible

1. ♖f7! [2. ♘f5#] la Tour libère f5, intercepte le Fou g8 et contrôle d7
 1... ♖h7 **a** perd le contrôle de d7, 2. ♗d7# **F** changé (II)
 1... ♗×h4 **b** perd le contrôle de b3, 2. ♘b3# **D** changé (II) transféré
 1... ♗×é5 **c** auto-blocage de é5, 2. ♗ç4# **A** changé (II) transféré
 Variantes secondaires : 1... ♗ç5(♗f3, ♗f4) 2. ♗×ç5(♘×f3, ♗×f4)#

Le VII double le thème **Bikos** (après la clé, deux pièces noires échangent réciproquement leurs effets nuisibles par rapport au jeu d'essai) avec une croix de la Tour blanche f3.

1. ♗ç5? prend le contrôle de é7 et f5 [2. ♗é7#]
 1... ♗×f5 **a** perd le contrôle de f5 par annihilation, 2. ♗×f5#
 1... ♗d3 **b** auto-blocage, 2. ♗×f2#
 1... ♗é3 **c** intercepte la Tour f3 en donnant la fuite d3, 2. ♗×é3#
 1... ♗f4 **d** intercepte la Tour f3 avec auto-blocage, 2. ♗é3#
 mais 1... d6! interceptant la Dame ç5

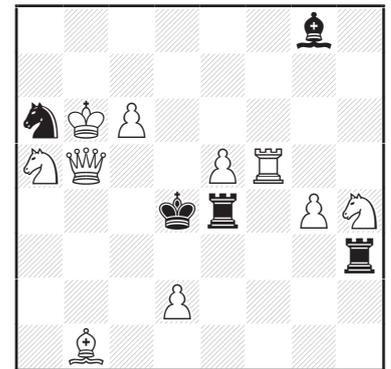
1. ♗d6! prenant le contrôle de é7 et de f4 [2. ♗é7#]
 1... ♗×f5 **a** auto-blocage, 2. ♗g3# changé
 1... ♗d3 **b** perd le contrôle de d3, 2. ♗×d3# changé
 Thème Bikos une première fois
 1... ♗é3 **c** intercepte la Tour f3 avec auto-blocage, 2. ♗f4# changé
 1... ♗f4 **d** intercepte la Tour f3 et donne la fuite f5, 2. ♗×f4# changé
 Thème Bikos une deuxième fois
 Variante secondaire : 1... ♖d5 2. ♗×d5#

Terminons les 2# avec le VIII qui double le thème Feldman 2 (voir px 287/11259) avec le jeu d'une demi-batterie blanche.

1. ♖×ç5? forme la batterie ♗-♘ [2. ♘3~ #]
 1... ♗×ç4 **a** perd le contrôle de ç6, 2. ♖b6# **A**
 1... ♗×ç5 **b** annihilation du Fou ç5, 2. ♘×ç5# **B**
 1... ♗×é5 **c** annihilation du Pion é5, 2. ♘×é5# **C**
 1... ♗f6 **d** intercepte le Fou g5, 2. ♖×é7# **D**
 mais 1... ♗é3! prenant le contrôle de la batterie ♗-♘

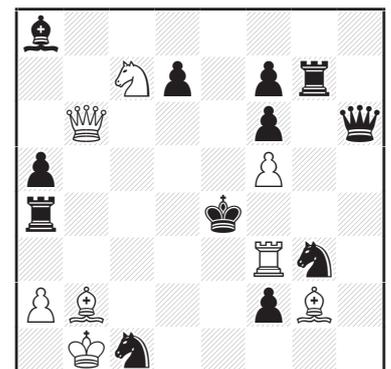
1. ♘×ç5! forme la batterie ♗-♖ [2. ♖~#]
 1... ♗×ç4 **a** perd le contrôle de b7, 2. ♘×b7# **E** changé
 1... ♗×ç5 **b** annihilation du Fou ç5, 2. ♖×ç5# **F** changé
 1... ♗×é5 **c** annihilation du Pion é5, 2. ♖×é5# **G** changé
 1... ♗f6 **d** intercepte la Tour g6, 2. ♘×é6# **H** changé

VI - A. Lobusov
Thèmes-64 1979
1° Prix



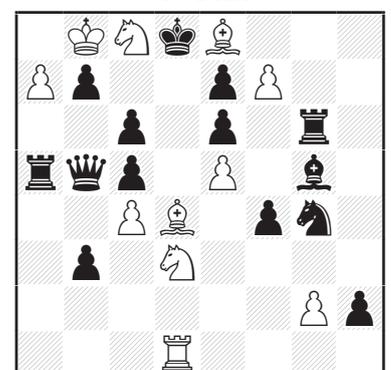
#2 (10+5) C+

VII - M. Keller
Schweizerische Schachztg 1979
1° Prix



#2 (8+12) C+

VIII - L. Beach
Het Parool 1979
1° Prix



#2 (11+14) C+

L'élégant IX de style plutôt ancien et sans Pion blanc a une clé clouant la Dame noire avec provocation d'échec au Roi blanc par formation d'une batterie noire ♖-♜. Les deux échecs donnés par cette batterie sont parés par des auto-clouages de la Dame blanche menaçant des captures de la Dame noire ; pour se défendre, les Noirs interceptent la Dame blanche ou jouent leur Dame ce qui a pour effet de déclouer la Dame blanche qui peut alors mater.

1. ♖ç6? contrôle a4 et cloue la ♜b7 [2. ♖a4+ ♜a7 3. ♖×a7(♙ç6)#] mais 1...b5! ferme la ligne de la Dame blanche vers a4

1. ♙ç6! [2. ♖g2 [3. ♙×b7, ♖a2#] ♖×ç6 3. ♖×ç6#] le Fou cloue la Dame et crée la batterie ♖-♜ avec provocation d'échecs au Roi h7
 1...é6+ ferme la ligne f7-a2, 2. ♖g7! auto-clouage [3. ♖, ♙×b7#]
 2... ♙é7 intercepte et décloue la Dame g7, 3. ♖a1# mat par clouage
 2... ♖×ç6 auto-décloue la ♜b7 et ouvre la ligne de la ♖g7, 3. ♖a7#
 1...é5+ ferme la ligne g7-a1, 2. ♖f7! auto-clouage [3. ♖, ♙×b7#]
 2... ♙é7 intercepte et décloue la Dame, 3. ♖a2# mat par clouage
 2... ♖×ç6 auto-décloue la ♜b7 et ouvre la ligne de la ♖f7, 3. ♖a7#

Les thèmes de trois coups de l'année 1979 ont plus particulièrement porté sur les échanges ou les cycles de coups blancs ou noirs comme le montrent les problèmes suivants. Le X, également sans Pion blanc, montre des suites échangées entre le jeu apparent et le jeu réel après une clé d'abandon de demi-batterie.

- 1... ♜aç6 **a** auto-bloque ç6, intercepte la Tour f6 et abandonne le contrôle de ç4, 2. ♚ç4+ **A** crée la batterie ♖-♞, 2... ♙b6 3. ♞d5#
 1... ♜éç6 **b** auto-bloque ç6, intercepte la Tour f6 et abandonne le contrôle de d5, 2. ♚d5+ **B** crée la batterie ♖-♞, 2... ♙b6 3. ♞ç4#

1. ♖g6! la Dame se place en embuscade derrière la Tour f6 après destruction de la demi-batterie blanche [2. ♚×f5+ sacrifice d'évacuation 2... ♚×f5 ouvre la ligne de la ♖g6, 3. ♖d6#
 2... ♜×f5 abandonne le contrôle de d5, 3. ♚d5#]
 1... ♜aç6 **a** donne la fuite ç6 et perd le contrôle de ç4, 2. ♚d5+ **B**, 2... ♜×d5(♙b6) 3. ♚×ç6(♞ç4)#
 1... ♜éç6 **b** donne la fuite ç6 et perd le contrôle de d5, 2. ♚ç4+ **A**, 2... ♜×ç4(♙b6) 3. ♚×ç6(♞d5)#

Le très riche XI, qui comporte un tiers de clouage noir, présente en deux phases, un échange et un cycle des deuxièmes et troisièmes coups blancs, des échecs croisés, des mats par clouage et des mats transférés avec le thème Ruchlis condensé. Le schéma du problème est le suivant :

Jeu Apparent : première variante : 1...a 2.A c 3.C# deuxième variante : 1...b 2.B d 3.D#

Jeu Réel : première variante : 1...a 2.D e(f) 3.A(B)# deuxième variante : 1...b 2.C g(h) 3.B(A)#

troisième variante : 1...c 2.A a 3.D# quatrième variante : 1...d 2.B b 3.C#

1... ♜f6+ **a** 2. ♖×f6+ **A** ♖×f6 **c** cloue le ♜ç5, 3. f×é4# **C**

1... ♜f4+ **b** 2. ♖×f4+ **B** ♖×f4 **d** cloue le ♜ç5, 3. ♙×é6# **D**

1. ♙h4! [2. ♖h5+ ♚g5 3. ♖×g5#] le Roi libère h5 pour la Dame h6

1... ♜f6 **a** prend le contrôle de h5 mais ouvre la ligne du Fou a2, 2. ♙×é6+ **D** sacrifice d'attraction
 2... ♜×é6 **e** auto-cloue la Dame é5, 3. ♖×f6# **A** mat de clouage

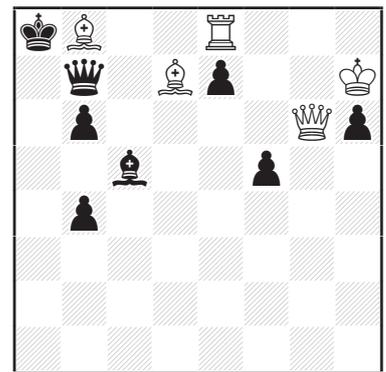
2... ♖×é6 **f** 3. ♖f4# **B**

1... ♜f4 **b** prend le contrôle de h5 mais ouvre la ligne du ♙a2, 2. f×é4+ **C** sacrifice d'attraction

2... ♜×é4 **g** auto-cloue la Dame é5, 3. ♖×f4# **B** mat de clouage

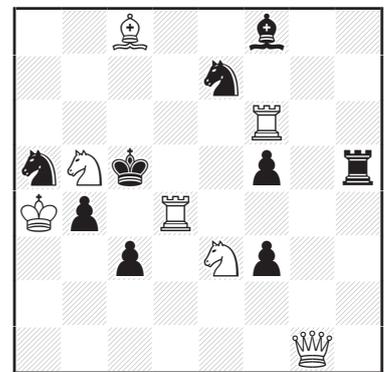
2... ♖×é4 **h** 3. ♖f6# **A**

IX - A. Gulayev
 British Chess Federation 1979
 1° Prix



#3 (5+8) C+

X - M. Keller
 Het Parool 1979
 1° Prix



#3 (7+9) C+

- 1... ♖f6+ c 2. ♗×f6+ A ♘×f6 a cloue le Cavalier ç5 et ouvre la ligne du Fou a2, 3. ♙×é6# D mat par clouage
 1... ♖f4+ d 2. ♗×f4+ B ♘×f4 b cloue le Cavalier ç5, 3. f×é4# C

Le XII, est un problème stratégique à trois avant-plans. Les trois défenses thématiques sont jouées sur la même case et sont suivies d'un cycle des deuxièmes et troisièmes coups blancs AB-BC-CA.

1. ♙b8+? A mais 1... é5!
 1. ♘d5+? B mais 1... ♗×d5!
 1. ♖×f5+? C mais 1... ♙×f5!

- 1.h4!** prend le contrôle de g5 [2. ♖g4+ sacrifice de déviation
 2... ♗×g4(f×g4) abandonne le contrôle de d5(é4) 3. ♘d5(♗é4)#]
 1... ♗é6 prend le pré-contrôle de g4 et intercepte le Pion é7 (premier Avant-Plan), 2. ♙b8+ A premier Plan Principal, 2... ♗é5(♗d6) auto-clouage, 3. ♘d5# B mat par clouage
 1... ♙é6 ouvre la ligne de la Dame g8 vers b8 et ferme la ligne de la Dame g8 vers d5 (deuxième Avant-Plan), 2. ♘d5+ B deuxième Plan Principal avec sacrifice de déviation, 2... ♙×d5 3. ♖×f5# C
 1... é6 intercepte la Dame g8 et le Fou ç8 (troisième Avant-Plan), 2. ♖×f5+ C troisième Plan Principal avec sacrifice de déviation de la Tour g5, 2... é×f5 3. ♙b8# A
 1... ♘f3 pré-auto-blocage 2. ♗g4+ sacrifice, 2... f×g4 3. ♘g2#
 1... ♖×é3(f×g5) 2. f×é3+(♙b8+) ♘×é3(é5) 3. ♗g3(♙×é5)#

Le XIII a obtenu le 1° Prix du Mémorial Seneca (section 3#). Ce problème est l'unique réalisation du task de sept annihilations passives type Elson d'un même Pion blanc.

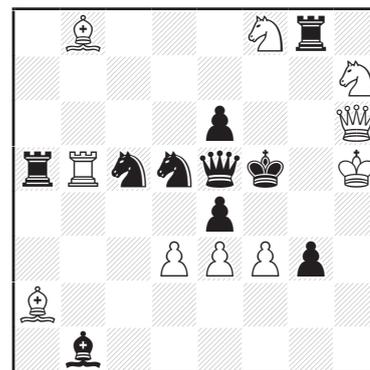
1. ♖×b8? [2. ♘é2+, ♖b4+, ♗d6+] mais 1... ♘é7! (2. ♖b4+? ♙ç5!) Sans le Pion blanc é5, les Blancs feraient mat par . ♖é4#. Ce Pion doit donc disparaître. Ce sont les Noirs qui, pour parer la menace introduite par la clé, devront le prendre après quoi les Blancs forceront, le plus souvent à l'aide de sacrifices, chacune des sept pièces noires qui auront pris le Pion é5 à livrer passage à la Tour blanche qui pourra alors mater par 3. ♖é4#

- 1.b4!** [2. ♘é2+ ♙d5 3. ♗f7#]
 1... ♗×é5 2. ♗d6+ sacrifice, 2... ♗×d6 ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 2... ♖d5 3. ♘b5# mat par clouage
 1... ♖a×é5 2. ♗ç5+ sacrifice, 2... ♖×ç5 ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 1... ♖g×é5 2. ♘f5+ sacrifice, 2... ♖×f5 ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 1... ♙×é5 2. ♙×g5 [3. ♘f5#] ♙é~ ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 2... ♘é7 bi-valve bicolore, 3. ♖ç4#
 1... ♘ç×é5 2. ♖ç4+ sacrifice, 2... ♘×ç4 ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 1... ♘g×é5 perd le contrôle de é3, 2. ♙×f4 [3. ♙é3#]
 2... ♘×d3(♘ç4, ♘g4) ouverture de ligne, 3. ♖é4#
 1... f×é5 2. ♗×f4+ sacrifice, 2... é×f4 ouverture de ligne, 3. ♖é4#

Autres variantes :

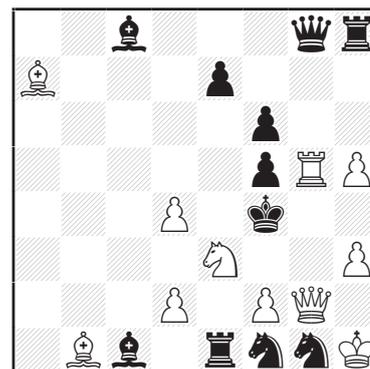
- 1... ♗×b4 2. ♗×b4+ ♘×b4 3. ♖ç4#
 1... ♘é7 2. ♖ç4+ ♙×é5 3. ♗×é7#

XI - A. Lobusov
 Chess in Australia
 1° Prix



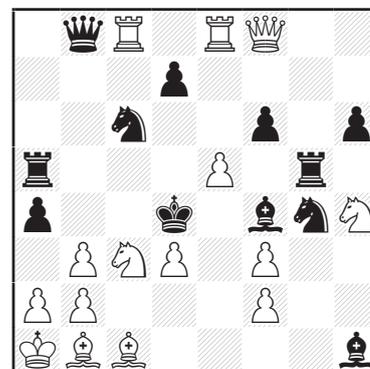
#3 (10+10) C+

XII - A. Lobusov
 Arbeiter Zeitung 1979
 1° Prix



#3 (11+11) C+

XIII - J. Morice
 Mémorial Seneca
 Thèmes-64 1979
 1° Prix



#3 (15+12) C+

Le problème XIV est un quatre-coups en deux phases montrant la formation et le jeu de batteries de Siers avec des auto-blocages et des annihilations de Pions noirs et des switchbacks blancs et noirs avec des suites et des mats changés.

1. ♖b3? forme la batterie ♖-♘ et prend le contrôle de d1 et le pré-contrôle de b7 [2. ♘d6+ ♔×é5 3. ♘f7# batterie de Siers]
 1... ♜f6 2. ♘×d2+ ♔×é5 3. ♘ç4+ ♔d5 4. ♖d1#
 1... ♙f6 2. ♘×b6+ ♔×é5 3. ♘ç4+ ♔d5 4. ♖b7#
 mais 1...b1=♚! attaquant la Dame blanche

1. ♖a2! forme la batterie ♖-♘ et prend le contrôle de d2 et le pré-contrôle de a8 [2. ♘d6+ ♔×é5 3. ♘f7# mat par batterie de Siers]
 1... ♜f6 2. ♘×b2+ ♔×é5 3. ♘ç4+ ♔d5 4. ♖×d2# changé
 1... ♙f6 2. ♘×a5+ ♔×é5 3. ♘ç4+ ♔d5 4. ♖a8# changé
 1... ♞é7 2. ♘d6+ ♔×é5 3. ♘d3+ ♔×d6(♔f6) 4. ♙×é7(♖f7)#
 1...d1=♚ 2. ♘d6+ ♖b3 3. ♖×b3+ ♔×é5 4. ♘f7#
 1...b×ç5 2. ♜×ç5+ ♔é4 3. ♖b1+ ♔f3 4. ♖f5#
 2... ♔é6 3. ♘b6+ ♙d5 4. ♖×d5#

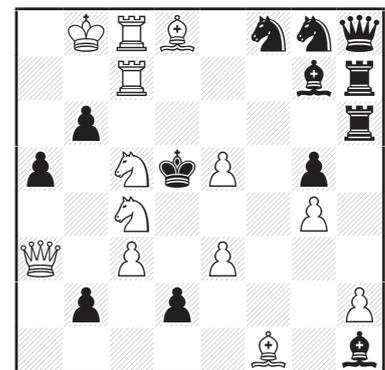
Le XV présente une association habile et originale des thèmes Herlin et Indien sous forme jumelée (le juge Norman MacLeod).

a) Essai caractéristique : 1. ♙g8? blocus mais 1...a5!
 Jeu réel : 1. ♜×d3! blocus la Tour libère la case f3 et capture le Pion d3
 1...a5 seul coup noir possible, 2. ♙g4 coup péricritique contournant la case d3, 2... ♔ç4 3. ♙é2 formant la batterie ♙-♚ [4. ♜ç3#] ♔b5
 4. ♜ç3+ d3 5. ♙×d3# c'est le thème Herlin
 3... ♜b3+ 4. ♜×b3+ d3 5. ♙×d3# et 3... ♔ç5 4. ♔a4 ♔ç4 5. ♜ç3#
 b) Essai caractéristique : 1. ♜×d3? blocus mais 1...a5!
 Jeu réel : 1. ♙g8! [2. ♜f6 blocus a5 3. ♜é6 blocus ♔×ç4 4. ♜×ç6#]
 Le Fou franchit la case critique f7
 1...a5 2. ♜f7 interceptant le Fou g8, 2... ♔×ç4 3. ♜×ç7+ ♔ç5
 4. ♜b7 blocus, 4... ♞ç7 5. ♙×b6# c'est le thème Indien.

Le XVI est un problème logique à deux essais thématiques réfutés par le même Novotny blanc. La clé est un double sacrifice d'attraction qui force deux avant-plans permettant alternativement la réalisation des deux plans principaux avec suites anti-dual aux troisièmes coups.

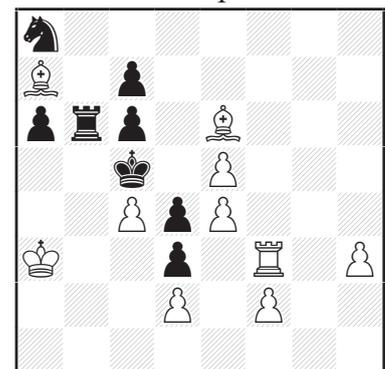
1. ♘ç2? [2. ♜d4, ♙ç4#] le Cavalier libère la case d4 et ouvre la ligne de la ♜f4 vers ç4 mais 1... ♞b5!
 1. ♘dé2? [2. ♜d4, ♙ç4#] mais 1... ♞b5!
 Les deux essais sont réfutés par un Novotny blanc
 Autre essai : 1. ♘é4? [2. ♘f6+ ♔é5 3. ♜é4#] mais 1... ♜é2!
 1. ♘h5! [2. ♘f6+ ♔é5 3. ♜é4#]
 Double sacrifice d'attraction du Cavalier blanc
 1... ♙×h5 perd le contrôle de f5, 2. ♘ç2! premier Plan principal [2. ♜d4, ♙ç4#] et prise du contrôle de b4 par le ♘ç2, 2... ♞b5 Novotny blanc, 3. ♜×b5 clouant le Pion ç5 [4. ♜d4#] ♙×f4 perd le contrôle de b4, 4. ♘b4+ ♔ç4 5. ♜b6# mat par batterie (non 3. ♙×b5? ♙×f4! anti-dual)

**XIV - T. Amirov
& J. C. Van Gool**
 Probleemblad 1979
 1° Prix



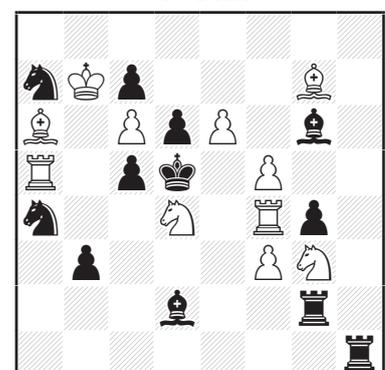
#4 (13+13) C+

XV - P. Drumare
 Thèmes-64 1979
 Prix Spécial



#5 (10+8) C+
 b) ♙é4→a4

XVI - S. Eisert & H.P. Rehm
 Mémorial Seneca
 Thèmes-64 1979
 1° Prix



#5 (11+12) C+

1... ♖×h5 perd le contrôle de c1, 2. ♗é2! deuxième Plan principal [2. ♖d4, ♗ç4#] ♘b5 Novotny blanc, 3. ♗×b5 [4. ♗ç4#] ♘b2(♘b6) 4. ♗ç4+ ♘×ç4 5. ♖d4# mat par clouage (3. ♖×b5? ♗×f5! anti-dual)

Le XVII est un problème logique en six coups où l'essai thématique échoue en raison d'un échec au Roi Blanc par la Tour noire. L'avant-plan consiste à mettre préalablement le Roi Blanc à l'abri mais sans gêner la réalisation du Plan Principal.

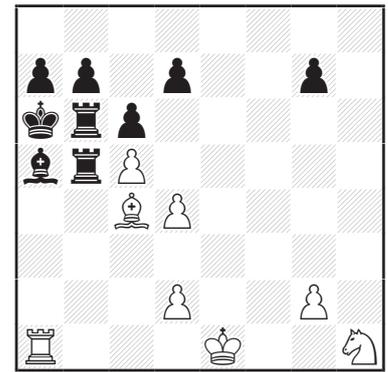
1. ♗g3? [2. ♗é4 ~ 3. ♗d6 ~ 4. ♗é8 ~ 5. ♗ç7#] mais 1...d5!
 1. ♗f2? vise la case b4 [2. ♗d3 ~ 3. ♗b4#] mais 1...d5! attaquant le ♗ç4, 2. ♗f1 g7 ~ 3. ♗d3? ♖b1+! Il faut donc d'abord mettre le Roi blanc à l'abri mais sans gêner la venue du Fou ç4 en f1.

1. ♗f2! ne crée aucun dommage [2. ♗g1 ~ 3. ♗f2 ~ 4. ♗d3 ~ 5. ♗b4#]
 1. ♗f1? bloquant f1 [2. ♗g1 ~ 3. ♗f2 4. ♗d3 ~ 5. ♗b4#] mais 1...d5! car 2. ♗f1? impossible
 1...d5 attaquant le ♗ç4, 2. ♗f1! fermant la ligne b1-g1, 2...~ 3. ♗g1 mettant le Roi à l'abri, 3...~ (fin de l'Avant-Plan), 4. ♗f2! Plan Principal, 4...~ 5. ♗d3 suivi de 6. ♗b4# mat par double clouage

Le XVIII est un problème logique à deux mats modèles où le Plan Principal, émaillé de switchbacks blancs et noirs, exploite l'auto-obstruction de h3 par la Tour noire provoqué par l'avant-plan.

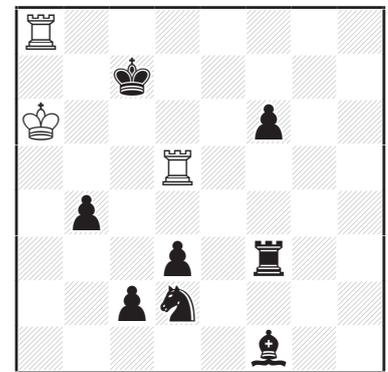
1. ♖dd8? [2. ♖aç8#] mais 1... ♗h3!
 1. ♖a7+! la Tour force le Roi noir à aller sur la huitième rangée
 1... ♗ç8 2. ♖h5 [3. ♖h8#] ♖h3 avec auto-blocage de la case h3,
 3. ♖ç5+ forçant le Roi noir à jouer sur la huitième rangée,
 3... ♗d8 4. ♖d5+ switchback de la Tour, 4... ♗ç8 5. ♖a8+ switchback de l'autre Tour blanche, 5... ♗ç7 switchback du Roi noir et fin de l'avant-plan, 6. ♖dd8 Plan principal exploitant la pré-auto-obstruction de h3 par la Tour noire, 6...~ 7. ♖aç8# mat modèle
 Autre variante : 4... ♗é8 5. ♖b5 [6. ♖b8#] ç1=♖ 6. ♖b8+ ♗ç8+ 7. ♖×ç8# mat modèle

XVII - S. Eisert & H.P. Rehm
 Die Schwalbe 1979
 1° Prix



#6 (8+9) C+

XVIII - I. Kricheli
 Northwest Chess 1979
 1° Prix



#7 (3+8) C+

WENIGSTEINERJAHRESPREIS 2018

par Maryan Kerhuel

I - R. J. Millour
 feenschach 2018
 1° Place WJP 2018

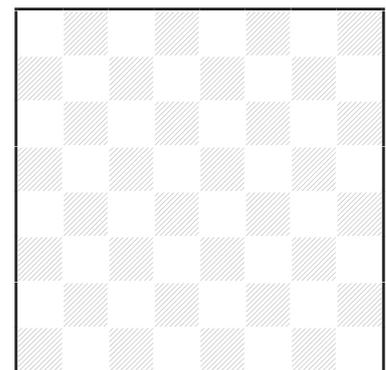
L'échiquier du problème de René Jean Millour paraît bien vide. Il s'agit de le peupler en répondant à un énoncé assez long et à des questions subsidiaires.

Énoncé : ajouter les Rois et six pièces blanches et/ou noires de même type de façon à ce que toute PCPJ conduisant à la position comprenne 22 coups et la capture d'un Fou sur f4.

Questions :

- a) quel est le type des six pièces ?
- b) quels sont les cinq derniers demi-coups ?
- c) par qui et où ont été capturées les pièces manquantes ?

C'est là que les Échecs Monochromatiques interviennent, avec toute leur puissance.



voir texte !

L'existence d'une Plus Courte Partie Justificative (PCPJ), certainement calibrée au plus court, incite à poser les Rois à la maison, en é1 et é8. Par ailleurs, l'efficacité exige d'envoyer des Pions se promouvoir dans le même type de pièce, chaque Excelsior exigeant quatre prises. Or, il ne reste que quatre pièces de chaque camp sur l'échiquier final, dont le Roi, ce qui rend possible trois Excelsiors dans chaque camp, pendant lesquels sont capturés cinq Pions adverses et quatre officiers «Siegfried» allant se sacrifier et trois officiers capturés à la maison, dont obligatoirement les Cavaliers puisqu'ils sont immobiles en Échecs Monochromatiques. Voyons les trajets de Pions blancs :

- Pion d2 : ♖d2-d4×♜ç5×♞b6 e.p.×♞a7×♞b8 = X, nécessite ♜7-ç5 et b7-b5
- Pion é2 : ♖é2-é4×♜f5×♞g6×♞h7×♞g8 = X, nécessite ♜ç8-f5 et ♞a8-a6-g6
- Pion f2 : ♖f2-f4×♞g5×♞h6×♞g7×♜f8 = X, nécessite ♞d8-g5 et ♞h8-h6

Des coups semblables sont joués côté Noirs par les Pions d7, é7 et f7. La PCPJ comprend bien pour chaque camp quinze coups de Pions et sept coups de pièces allant se faire capturer, avec des interventions possibles. De plus, le trajet du Pion é7 inclut la capture d'un Fou en f4, comme demandé.

L'ordre des promotions est déterminé par la nécessité pour les Blancs de libérer d'abord la Tour a8 (par la capture de a7) puis la Tour h8 (par la capture de h7). Il en résulte que toutes les PCPJ se terminent par les promotions sur la colonne f et que les cinq derniers coups simples sont :

20...g×h3 21.h×g7 h×g2 22.g×f8=X g×f1=X

À titre d'exemple, une des PCPJ réalisant les objectifs est : 1.d4 ç5 2.d×ç5 b5 3.ç×b6 e.p. d5 4.b×a7 é5 5.a×b8=X ♜f5 6.ç4 d×ç4 7.b4 ç×b3 e.p. 8.é4 b×a2 9.♜f4 a×b1=X 10.é×f5 ♞a6 11.♞a3 ♞g6 12.f×g6 é×f4 13.♞g3 ♞g5 14.g×h7 f×g3 15.h×g8=X g×h2 16.♞g4 h×g1=X 17.♞h3 ♞h6 18.f4 f5 19.f×g5 f×g4 20.g×h6 g×h3 21.h×g7 h×g2 22.g×f8=X g×f1=X

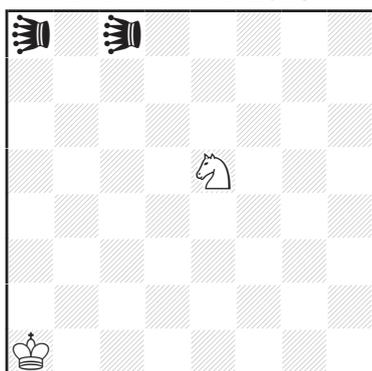
On y lit clairement le scénario de capture des pièces manquantes. Il reste bien entendu à déterminer la nature de la pièce X. **En fait, seules marchent les promotions en Cavalier.** Dans le scénario des promotions en Fou, il s'avère que le Fou blanc ç1 et le Pion blanc f2 peuvent échanger leur rôle : dans la PCPJ donnée en exemple, on peut jouer 9.f4 et plus loin 18.♜f4 ... 22.g×f8=♜, la capture d'un Fou sur f4 n'est donc pas forcée, or l'énoncé exige que ce coup soit joué, ce qui évite la démolition. Cette même exigence fait échouer aussi les essais de promotions en Dame ou en Tour ! Elle ressemble aux exigences anti-démolition qui affectaient certains problèmes directs du XIX^{ème} siècle...

Un problème sans doute moins complexe que ceux de René Jean Millour récompensés lors des années précédentes. Mais surtout, le fait qu'il figure parmi les Wenigsteiner (problèmes en quatre pièces ou moins) de l'année 2018 laisse perplexe. Il s'agit ici en fait de sélectionner une famille de PCPJ répondant à un certain nombre de critères. Le diagramme associé aurait pu, au lieu d'être vide, afficher la position de début de partie (Partieanfangstellung) mais alors évidemment, il n'aurait pas été éligible à la sélection du WenigsteinerJahresPreis. D'une manière générale, tous les problèmes faisant ressusciter des pièces (exemple : rétros) ou naître des pièces (exemple : sentinelles) rentrent difficilement dans le cadre d'une compétition dont l'objectif est en principe de valoriser les problèmes comptant très peu de pièces. Il faudrait limiter le nombre de pièces créées en plus pour revenir à l'idéal d'économie qui fait la raison d'être de cette catégorie de problèmes.

Le Deuxième Prix II revient à un duo français, qui a tiré parti de la stipulation de double pat et de la faible mobilité des Locustes pour obtenir six solutions en 9,5 coups un résultat spectaculaire. Gageons que même avec l'aide de l'informatique, le travail de mise au point a été considérable.

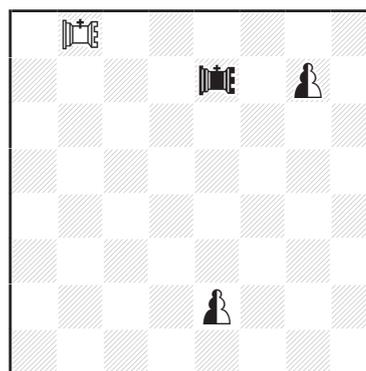
- a) 1... ♜ç4 2. ♞×ç4-ç3(♜g8) ♞b1 3. ♞×g8-h8(♜ç4) ♜b2 4. ♞×b2-a1(♜f6)+ ♞ç2
 5. ♞×f6-é5(♜b2) ♜a4 6. ♞×a4-a5(♜é8) ♜ç7 7. ♞×ç7-b8(♜g3) ♞d3 8. ♞×g3-h2(♜ç7) ♜d5
 9. ♞×d5-é5(♜h1) ♜f2 10. ♞×f2-é2(♜b6)+ ♜ç4==
- 1... ♜ç6 2. ♞×ç6-d5(♜g2) ♞b2 3. ♞×g2-h1(♜ç6) ♞ç3 4. ♞×ç6-b7(♜g2)+ ♞d4
 5. ♞×g2-h1(♜ç6) ♜b8 6. ♞×b8-a8(♜f4) ♜g2 7. ♞×g2-f3(♜ç6) ♜a7 8. ♞×a7-a6(♜é3) ♞é5
 9. ♞×é3-d3(♜a7) ♜ç6 10. ♞×ç6-d6(♜g2)+ ♜f4==
- 1... ♜g4 2. ♞×g4-h3(♜ç8) ♞b2 3. ♞×ç8-d8(♜g4) ♜h2 4. ♞×h2-h1(♜d6) ♞ç3
 5. ♞×d6-d5(♜h2) ♜f3 6. ♞×f3-é4(♜b7) ♜ç5 7. ♞×ç5-b5(♜g1) ♜f3 8. ♞×f3-g2(♜b7) ♜ç5
 9. ♞×ç5-d5(♜g1) ♜é2 10. ♞×é2-d2(♜a6)+ ♜b4==

II - S. Luce & J. Rotenberg
 Problem Paradise 2018
 2° Place WJP 2018



h==10 0.3.1... (2+2) C+
 b) ♖a8→h7
 Circé Antipode
 ♖=Locuste

III - É. Huber
 6° T.T. ChessProblems.ca 2018
 1° Prix
 3° Place WJP 2018



h=2 (1+1+2) C+
 b) ♖é2→b7 c) ♖b8→a2
 Super-Circé
 ♖=Pièce Royale ♖♖=Triton

- b) 1... ♗d7 2. ♖×d7-é6(♗h3) ♖a2 3. ♖×h3-h2(♗d7) ♗é5 4. ♖×é5-é4(♗a1) ♗ç2
 5. ♖×ç2-b1(♗g6) ♖a3 6. ♖×g6-h7(♗ç2) ♖b4 7. ♖×ç2-b2(♗g6)+ ♖ç5 8. ♖×g6-f5(♗ç2)+ ♖ç4
 9. ♖×ç2-d2(♗g6) ♗é5 10. ♖×é5-d5(♗a1)+ ♗b3==
- 1... ♗ç4 2. ♖×ç4-ç3(♗g8) ♗h6 3. ♖×h6-h5(♗d2) ♖a2 4. ♖×d2-é1(♗h6) ♖b3
 5. ♖×h6-h7(♗d2) ♗f1 6. ♖×f1-g1(♗b5) ♗ç7 7. ♖×ç7-b7(♗g3)+ ♖ç4 8. ♖×g3-g4(♗ç7)+ ♖ç5
 9. ♖×ç7-d7(♗g3) ♗é4 10. ♖×é4-d4(♗a8)+ ♗b6==
- 1... ♗g6 2. ♖×g6-f5(♗ç2) ♖a2 3. ♖×ç2-b1(♗g6) ♗f8 4. ♖×f8-g8(♗b4) ♗ç2
 5. ♖×ç2-d3(♗g6) ♖b2 6. ♖×g6-h7(♗ç2) ♖ç3 7. ♖×ç2-b1(♗g6) ♗f8 8. ♖×f8-é8(♗b4) ♖d4
 9. ♖×b4-b5(♗f8) ♗é6 10. ♖×é6-é5(♗a2)+ ♗ç3==

Dans le Troisième Prix, les solutions sont moins longues, mais la condition Super-Circé augmente en quelque sorte le nombre de trajets, ce qui provoque un agréable ballet de pièces s'immobilisant dans une position finale gracieuse. C'est aussi la seule position de pat possible, d'où une quasi-disparition du phénomène des démolitions... Bien des compositions à solutions multiples sont bâties sur ce principe à notre époque, mais il reste à éviter les solutions trop voisines.

- a) 1. ♖×é2-é1(d8=♖)+ ♖b×d8-é8(♖h7) 2. ♖×g7-f7(♖f2) ♖×f2-f1(d1=♖)=
- b) 1. ♖×g7-h7(g8=♖)+ ♖b×g8-h8(♖a6)+ 2. ♖h×b7-a7(a8=♖) ♖h7=
- c) 1. ♖×g7-h7(é8=♖) ♖×é2-é1(g1=♖) 2. ♖h2 ♖é×g1-h1(♖h3)=

Un palmarès qui met en évidence les spécificités de la composition des Wenigsteiner à l'heure actuelle, marquée par une liberté totale dans le choix des outils, des énoncés, etc...

(■ Maryan Kerhuel - Versailles, août-septembre 2019)



Aidé : voir définition px 296-297/11575.
Aidé-inverse : voir définition px 296-297/11575.
Annan : voir définition px 296-297/11575.
Anti-Andernach : voir définition px 296-297/11575.
Anti-Circé : voir définition px 296-297/11575.
Anticircé Assassin : jeu Anticircé, mais si la case de renaissance est occupée, la pièce capturée renaît : c'est la pièce occupante qui disparaît. En particulier, une pièce est auto-protégée si elle se trouve sur sa case de renaissance.

Anti-mat : l'anti-Roi se déplace et prend comme un Roi ordinaire, mais doit toujours être sous le coup d'un échec. Un Anti-Roi ne pouvant plus se mettre en échec est dit anti-mat.
Billard (Échecs -) : Par défaut, un Fou est remplacé par un Fou réfléchissant, une Tour par une Tour réfléchissante et la Dame par une Dame réfléchissante.
Chameau : bondisseur (1,3).
Circé (Échecs -) : voir définition px 296-297/11575.

Circé Antipode : lors d'une prise, la pièce capturée (Roi excepté) doit être placée sur sa case de renaissance (située à quatre colonnes et quatre rangées de la case de capture) à condition que celle-ci soit vide ; sinon, la pièce capturée disparaît.

Circé Coucou : la pièce prise renaît sur la case d'origine de la pièce prenante. Lorsqu'un Pion prend avec promotion, la pièce prise renaît sur la case d'origine de la figure promue. Un Pion, pris par une figure, renaît promu, sur la case d'origine de la pièce prenante, le choix de la promotion appartenant au camp du Pion. La prise d'un Pion est interdite dès lors qu'il y a possibilité d'échec, lors de la promotion du Pion.

Circé Couscous : Circé Coucou où le camp qui capture un Pion avec une figure choisit librement sa promotion.

Circé Échange : voir définition px 296-297/11575.

Fou(Tour, Dame) réfléchissant : Fou(Tour, Dame) pouvant rebondir comme une boule de billard lorsqu'il(elle) atteint une case du bord de l'échiquier. Le rebond a lieu au centre de la case.

Elan : voir définition px 296-297/11576.

Elliortap : voir définition px 296-297/11576.

Equisauteur : deux types d'Equisauteur ont été définis. Caractéristique commune : la case d'arrivée doit être symétrique de la case de départ par rapport à un centre de symétrie qui peut être n'importe quelle pièce de l'échiquier, amie ou ennemie. L'**Equisauteur anglais** se fait intercepter sur les lignes de la Dame. L'**Equisauteur français (ou non-stop)** ne peut, lui, jamais être intercepté. Par défaut, il sera toujours question de l'Equisauteur non-stop.

Fou(Tour)-Lion : Lion jouant sur les lignes du Fou (Tour).

Glasgow (Échecs -) : la promotion des Pions ne s'effectue plus sur leur 8^o rangée, mais sur leur 7^o.

Gnou : association du Cavalier et du Chameau.

Inverse : voir définition px 296-297/11576.

Kangourou : voir définition px 295/11524.

Léo : voir définition px 296-297/11576.

Leo Andernach : Leo ayant le pouvoir de faire changer la couleur du sautoir qu'il a utilisé pour jouer.

Lion : voir définition px 295/11524.

Locuste : voir définition px 295/11524.

Madrasi : toute pièce (Rois exceptés) placée sous le contrôle d'une pièce adverse du même type est paralysée et perd tous ses pouvoirs (mouvement, prise, échec) sauf celui de paralyser.

Maximum : voir définition px 296-297/11576.

Moineau : Sauterelle déviée à 135°. Un Moineau a1, avec un sautoir en d4, contrôle les cases d3 et ç4.

Monochromatiques : cases de départ et d'arrivée de chaque coup doivent être de la même couleur.

Multcaptures : une pièce (Roi compris) ne peut être capturée que si elle est attaquée au moins deux fois.

Nao : voir définition px 295/11524.

Neutre (Pièce -) : voir définition px 296-297/11576.

Noctambule-Lion : Lion jouant sur les lignes du Noctambule.

Noctambule-Locuste : Locuste jouant sur les lignes du Noctambule.

Noctambule : coureur issu du Cavalier, c'est-à-dire pou-

vant effectuer, en ligne droite, plusieurs bonds de Cavalier successifs. Le Noctambule peut se faire intercepter sur les cases intermédiaires de son parcours.

Pao (Vao) : voir définition px 296-297/11576.

Pièce Royale : provient du transfert du rôle du Roi à une pièce quelconque, qui garde ses facultés propres de déplacement et de prise. Une pièce royale doit donc parer tout «échec», c'est-à-dire se soustraire au contrôle d'une pièce ennemie (dans l'impossibilité de le faire, cette pièce est «mat»). Un Pion royal promotionne en pièce royale.

Semi-neutre (Pièce -) : on distingue chez une pièce semi-neutre, trois phases : une phase blanche, pendant laquelle elle joue en tant que telle, suivie d'une phase neutre après que le coup a été effectué ; une phase noire pendant laquelle elle joue en tant que telle, suivie d'une phase neutre après que le coup a été effectué ; une phase neutre où elle peut être jouée aussi bien par les Blancs que par les Noirs, après quoi elle rentre dans sa phase blanche ou noire, selon le coup effectué.

Pion Bérolina : voir définition px 295/11524.

Retour : Si un camp peut jouer une pièce (Roi inclus) sur la case qu'elle occupait dans la position initiale, il doit le faire, sauf s'il s'agit d'un auto-échec.

Roi KoBul : Quand une pièce blanche (noire) (pas un Pion) est capturée, la pièce royale blanche (noire) prend la nature de la pièce capturée. Quand un Pion blanc (noir) est capturé, la pièce royale blanche (noire) redevient un Roi.

Rose : se déplace comme un Noctambule, mais sur un octogone régulier, dont le côté est un pas de Cavalier. La Rose peut se faire intercepter sur les cases intermédiaires de son parcours.

Sauterelle : se déplace sur les lignes de la Dame, en sautant par-dessus une pièce de couleur quelconque, sa case d'arrivée étant la case qui suit immédiatement le sautoir, à condition que cette case soit libre ou occupée par une pièce adverse que la Sauterelle capture alors.

Super-Circé : lors d'une prise, le camp qui a pris peut re-placer la pièce capturée sur n'importe quelle case légale de son choix. La pièce capturée peut ne pas renaître. Un Pion renaissant sur sa 8^o rangée doit se promouvoir, le choix de cette promotion étant déterminé par le camp qui effectue la prise. Un Pion renaissant sur sa 1^o rangée est immobile.

Take & Make : lors d'une prise, la pièce capturant doit immédiatement jouer un coup utilisant la marche de la pièce capturée, et ce à partir de la case de prise ; ce coup supplémentaire ne doit pas être une prise, et fait partie du coup global joué inauguré par la prise. Si le coup supplémentaire n'est pas possible, la prise initiale est illégale. Les promotions ne se produisent que lorsqu'un Pion arrive sur sa huitième rangée grâce au coup supplémentaire, et non lorsqu'une prise par Pion a lieu sur sa huitième rangée.

Tour-Aigle : Se déplace comme une Tour-Sauterelle, mais dévie de 90° (dans un sens ou dans l'autre) au-dessus du sautoir. La case d'arrivée est contiguë au sautoir.

Triton : le Triton (ou Tour marine) se déplace comme une Tour orthodoxe, mais prend, sur les lignes de la Tour, comme une Locuste, c'est-à-dire en sautant par-dessus une pièce adverse qui est alors capturée, la case d'arrivée, située immédiatement derrière la sautoir, devant être vide.