

PHÉNIX 298

JUILLET - AOÛT 2019

DIRECTION, SECRÉTARIAT, ENVOI : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville
Site Internet : <http://www.phenix-echecs.fr> **e-mail :** travailphenix@gmail.com

RÉDACTEURS :

Orthodoxes : Jean MORICE, 8 rue des Mariniers, 75014 Paris

Études : Alain PALLIER, 6 rue Rigaud, 84360 Lauris

Féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville

COLLABORATEURS :

2# orthodoxes : Abdelaziz ONKOUD, 08 François Villon n°2362, 93240 Stains

3#/n# orthodoxes : Pierre TRITTEN, 10 Impasse des Grives, 66370 Pézilla la Rivière

Études : Daniel CAPRON, 16 rue Pavée - Appt 147, 76100 Rouen

Rétros : Thierry LE GLEUHER, 4672-6 rue Henri-Deslongchamps, Montréal (QC) H1X 3H7 Canada

Aidés : Axel GILBERT, 59 Boulevard de la Croix Rousse, 69004 Lyon

Inverses : Yves TALLEC, 23 rue Fantin-Latour, 75016 Paris

Directs féeriques : Maryan KERHUEL, 52 bvd de la République, 78000 Versailles

Tanagras féeriques : Laurent RIGUET, 1 rue Jules Verne, 60560 Orry-la-Ville

Divers féeriques : Jacques DUPIN, 17 rue des Platanes, 76610 Le Havre

ABONNEMENTS :

Périodicité : mensuelle (11 numéros par an)

Abonnement normal : 46 Euros. Abonnement de soutien : 70 Euros ou plus !

Chèques et envois à l'ordre de Association PHÉNIX-ÉCHECS

IBAN : FR76 3007 6021 4627 0371 0020 037. BIC : NORDFRPP.

Paypal : travailphenix@gmail.com - Phenix Echecs Association (ajouter 4 euros de frais)

SOMMAIRE :

Jugement : Études 2018, par Vladislav Tarasyuk.....	11578
Jugement : Problémiste - féeriques 2014, par Abdelaziz Onkoud.....	11583
Les Échecs Anti-Capture et Auto-Capture, par Nicolas Dupont.....	11586
Yuri Bazlov, par Alain Pallier.....	11588
Practical Chess Beauty, par Daniel Capron.....	11593
Boem Šahovske Kompozicije de Milomir Babić, par Yves Tallec.....	11595
Inédits Phénix 298.....	11599
Solutions Phénix 298.....	11609
Définitions féeriques.....	11624

Dépôt légal : Juillet 2019. Printed in Slovakia

PHÉNIX : JUGEMENT DES ÉTUDES 2018

par Vladislav Tarasyuk

Le tournoi annuel des études de Phénix pour l'année 2018 avait 20 participants de 13 pays pour un total de 26 entrées. Participaient donc les études suivantes :

Phénix 282 (février 2018) : 8143, 8144, 8145, 8146, 8147, 8148, 8149, 8150, ⁽¹⁾, 8152, 8153, 8154 [11]

Phénix 287 (juillet-août 2018) : 8240⁽²⁾, 8241, 8242, 8243, 8244, 8245, 8246, 8247 [8]

Phénix 290-291 (novembre-décembre 2018) : 8329, 8330, 8331, 8332, 8333, 8334, 8335 [7]

(1) : l'étude 8151 a été améliorée avec l'étude 8246

(2) : le jugement intègre une version de l'étude 8240, soumise par les auteurs

Le juge a déterminé le classement sur la base de critères personnels et de préférences créatives. Il n'y eut pas de place au palmarès pour des études partiellement ou complètement anticipées.

- trois sous-promotions dans l'étude 8246 (J.-C. Wiart et T. Wiart - ♔a8/♚ç5) sont bien connues. Elles étaient déjà montrées aussi tôt que dans l'étude classique d'Alexandre Kazantsev (Championnat d'URSS 1949 - 4^{ème} Place ; Blancs : ♔f7 ♖é6h6d5 ; Noirs : ♚d4 ♙f6 ♜a3 ♞é7a4 - nulle ; 1.d6 ♜b5! 2.d×é7 ♚é5 3.é8=♗! ♙h8 4.h7 a3 5.♚g8 ♚×é6! 6.♚×h8 ♚f7 7.♗d6+! ♚f8 8.♗×b5 a2 9.♗d4!! a1=♚! 10.♗é6+ ♚f7 11.♗d8+ ♚g6 12.♚g8 ♚a8! 13.h8=♗+! ♚f6 14.♗hf7=).

- les six premiers coups de l'étude 8242 de Franco Bertoli (♔h6-♚f7) sont une exacte répétition de la solution d'une étude de Cornelius de Feijter (De Schaakwereld 1937, gain - Blancs : ♔a6 ♖a7b5ç5 Noirs : ♚ç7 ♚d8), suivi d'une fin d'étude guère intéressante.

- dans l'étude 8153 de Pavel Arestov (♔f1-♚h3), l'idée finale d'attraction de la Dame noire sur une case qui deviendra fatale dans la cage de mat du Roi n'est pas nouvelle : voir Martin Minski & Gunter Sonntag (8^{ème} WCCT 2005 - 1^{ère} Place, gain - Blancs : ♔é6 ♚h4 ♚f1 ♗a5 ♖ç6 Noirs : ♚ç8 ♚h8 ♚h7 ♜b2h5) ; l'auteur lui-même a reconnu ce fait après la publication de son étude.

- le mat délivré par les deux Cavaliers de l'étude 8154 de Peter Krug et Mario Guido Garcia est présenté de façon exquise dans l'économique étude de Mikhaïl Mikhaïlov (Shakhmatna Misl 1955 - 1^o Prix Blancs : ♔b3 ♗é5é4 ♖g6f5 Noirs : ♚é7 ♙ç1 ♜h5d1 ♞a3 - 1.g7!)

- il y a peu de contenu original dans la seconde étude 8243 de Mario Guido Garcia et Peter Krug (♔d8-♚g1), avec l'idée bien connue de trois Cavaliers luttant contre un seul (voir Konstantin Stoichev, Shakhmatna Misl 1987, 1^o Prix)

- l'étude 8335 de Peter Krug (♔h1-♚g3), avec un duel de Dames bien connu, est clairement inférieure à l'étude d'Oleg Pervakov Mémorial Kasparian-100 2010 3^{ème} Mention d'Honneur (Blancs : ♔a1 ♚b1 ♖g6b4a2ç2f2g2 Noirs : ♚a4 ♚a3 ♜g7b5ç4)

- l'étude 8245 de Marco Campioli (♔g6-♚f8) répète l'étude du même auteur du Mémorial Zinchuk-80 5^{ème} Mention d'Honneur (Blancs : ♔ç1 ♗f6 ♖a6g6h6é5h5 Noirs : ♚b3 ♙é7ç4 ♞a3), échangeant juste les côtés.

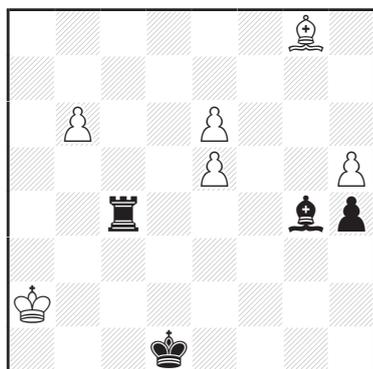
Le palmarès révèle le niveau du tournoi. Les distinctions sont attribuées comme suit⁽³⁾:

Premier Prix : Steffen Slumstrup Nielsen et Martin Minski (8149)

Le duo du Danemark et d'Allemagne est toujours à l'affût de nouveautés, et, bien souvent, cette recherche est couronnée de succès. Dans la meilleure étude du tournoi, les Blancs élaborent un plan qui

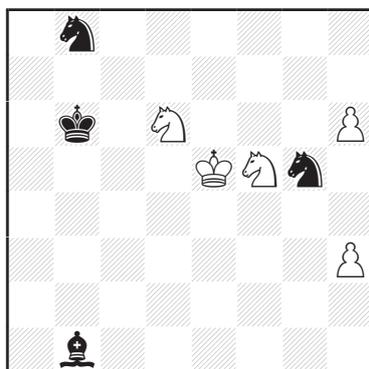
(3) Les solutions publiées dans ce jugement sont celles envoyées au juge et peuvent être différentes de celles publiées dans les solutions des Phénix 282, 287 et 290-291 (le Directeur de section, Daniel Capron, pouvant juger utile d'ajouter des sous-variantes à des fins pédagogiques) ; le lecteur pourra donc relire le cas échéant les solutions publiées dans les solutions des inédits.

S.S. Nielsen
& M. Minski
Phénix 2018
1° Prix



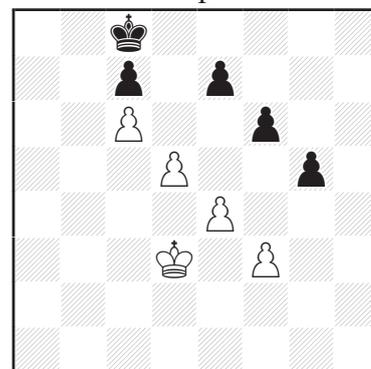
= (6+4)

P. Gyarmati
& M.G. Garcia
Phénix 2018
2° Prix



+ (5+4)

J. Polášek & E. Vlasák
dédié à Jaroslav Pospisil
Phénix 2018
Prix Spécial



+ (5+5)

est loin d'être évident : le circuit du Fou avec deux sacrifices de déviation (7. ♖d1! et 11. ♖f3!) pour assurer la promotion du Pion, ce que supplée la superbe pointe 3. ♖b2!! Un concept attirant l'œil.

1.é7 ♜c8 2.♖f7 (2.♖b3+? ♔d2 3.b7 ♜b8 4.♖f7 ♖d7+), 2... ♜a8+ 3.♖b2!! (essai thématique : 3.♖b3? ♖f3 4.é8=♚ ♜×é8 5.♖×é8 h3-+ position X avec ♖b3), 3... ♖f3 4.é8=♚ ♜×é8 5.♖×é8 h3 (position X avec ♖b2), 6.♖a4+ ♔d2 7.♖d1!! (essai : 7.é6? h2 8.é7 h1=♚ 9.é8=♚ ♚c1+ 10.♖a2 ♖d5+ 11.♖b3 ♚c2+ 12.♖a3 ♚×b3#) 7... ♖c6! 8.é6 h2 9.b7! ♖×b7 10.é7 ♖c6 11.♖f3! ♖×f3 12.é8=♚= 7... ♔×d1 (position X sans ♖é8), 8.é6 h2 9.é7 ♖×h5 (9...h1=♚ 10.é8=♚=) 10.b7 h1=♚ 11.b8=♚=

Deuxième Prix : Péter Gyarmati & Mario Guido Garcia (8147)

Une étude avec jeu de pièces mineures, les Noirs luttant constamment contre les Pions passés blancs. Dans le cours du jeu, les deux camps sacrifient leurs Cavaliers, et, réciproquement, refusent de les capturer. Très intéressant est le final original et inattendu, avec le sacrifice concluant 20. ♖g4!

1. ♖f6! ♜h7+ 2. ♖g7 ♜g5 3.h4! ♜é6+ 4. ♖f7 ♖a2 5. ♖é3! (5. ♖é8? ♜c7+ 6. ♖é7 ♜d5+=), 5... ♖c7 6. ♖b5+! (essai : 6. ♖dç4? ♜d8+ 7. ♖é8 ♖×ç4! 8.h7 ♜f7! (8... ♜d7? 9.h8=♚ ♜f7 10. ♖d5+!! ♖×d5 11. ♚c3+ ♔d6 12. ♚b4+!+-), 9. ♖×ç4 ♜h8 10. ♖f8 ♔d8 11. ♖é5 ♜d7+=) 6... ♖d7 7. ♖ç3! (7.h7? ♜g5+ 8. ♖g7 ♜×h7=), 7... ♖b3 8. ♖é4! (essai : 8. ♖çd5? ♖×d5 9. ♖×d5 ♜d8+ 10. ♖g7 ♖é8 11.h7 ♜f7 12. ♖f6+ ♖é7 13. ♖g8+ ♖é8 14. ♖h6 ♜h8! 15. ♖×h8 ♖f8=), 8... ♖a2 (8... ♜ç6 9. ♖f6 ♜f8 10. ♖ç5+ ♖é8 11. ♖×b3+-), 9. ♖d5!! (9. ♖f6+? ♔d6! 10. ♖fd5 ♖b1=), 9... ♜d8+! (9... ♖×d5 10. ♖f6+-), 10. ♖g7 ♜é6+ 11. ♖g8 ♜d8 12. ♖g5! (12.h7? ♖×d5+ 13. ♖g7 ♖×é4 14.h8=♚ ♜é6+=), 12... ♖b1 (12... ♖×d5+ 13. ♖g7+-), 13.h7! (13.h5? ♜é6! 14.h7 ♖×h7+ 15. ♖×h7 ♖d6! =), 13... ♖×h7+ 14. ♖×h7 ♜é6 15. ♖×é6 (15. ♖g8? ♜d4! 16.h5 ♜f5! =), 15... ♖×é6 16. ♖g7! (16.h5? ♖f7=), 16... ♜d7 17.h5 ♖f5 18.h6 ♜f8 19. ♖é3+! (19. ♖×f8 ♖g6), 19... ♖g5 20. ♖g4 gain

Prix Spécial : Jaroslav Polášek & Emil Vlasák (8148)

Un Prix Spécial pour une étude de Pions avec une synthèse originale de triangulation du Roi dans deux variantes. Le contenu est magnifié par un essai avec la même manœuvre royale, mais cette fois dans le jeu noir. Le dual mineur dans le jeu du Roi blanc au troisième coup détourne de l'intention, mais le premier coup 1. ♖é3!! est simplement excellent !

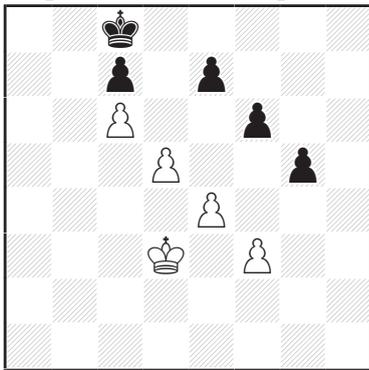
Essai : 1. ♖d4? ♖b8! (1... ♖d8? 2.é5 f5 3.é6! ♖c8 4. ♖é5 g4 5.f×g4 f×g4 6. ♖f4+-), 2.d6 é×d6 3. ♖d5 ♖a7 4. ♖é6 ♖a6! écho (4... ♖b6? 5. ♖d7+-) 5. ♖é7 (5. ♖×f6 ♖b6 6. ♖×g5 ♖×ç6 7.f4 ♖d7! =) 5... ♖b5! 6. ♖d7 ♖b6= ; 1.é5? f5! 2. ♖d4 ♖b8

V. Samilo

après P. Keres

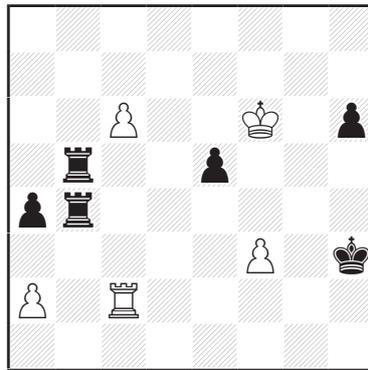
Phénix 2018

position du Prix Spécial



+ (5+5)

1° Mention d'Honneur

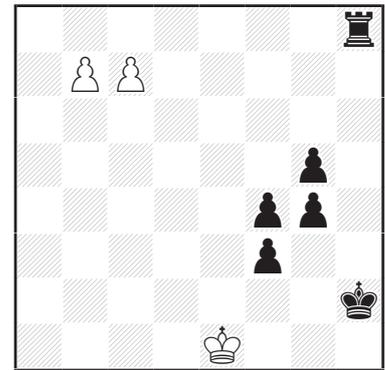


= (5+6)

G. S. Tallaksen Østmoe

Phénix 2018

2° Mention d'Honneur



+ (3+6)

1. ♔é3!! ♚d8 (1... ♚b8? 2.f4, ♔f2+-) 2. ♔d4! (2. ♔d3? é6! =)

variante A : 2... ♔é8 3. ♔ç5 (ou 3. ♔ç4 ♚d8 4. ♔ç5! voir ligne principale), 3... ♚d8 4. ♔ç4 é6!

(4... ♔ç8 5.d6!! voir variante B ; 4... ♔é8 5. ♔b5 ♚d8 6. ♔a6 ♚ç8 7. ♔a7+-) 5.d×é6 ♔é7

6. ♔b5 ♔×é6 7. ♔a6 ♚é5 8. ♔a7! écho (8. ♔b7? ♚d6+-), 8... ♔é6 (8... ♔f4 9. ♔b7 ♔×f3 10. ♔×ç7 g4) 9. ♔b8! ♚d6 10. ♔b7 gain

variante B : 2... ♔ç8 3.d6!! (3.é5? f5! 4.é6 ♚b8! 5. ♔é5 g4 6.f×g4 f×g4 7. ♔f4 ♚a7 8. ♔×g4 ♚b6

9. ♔f4 ♚ç5), 3... é×d6 (3... ç×d6 4. ♔d5 ♚ç7 5. ♔é6 ♚d8 6. ç7+! ♔×ç7 7. ♔×é7+-), 4. ♔d5 ♚b8

5. ♔é6 ♔a7 6. ♔é7! ♚a6 7. ♔d8! écho (7. ♔d7? ♚b6=) 7... ♚b6 8. ♔d7 gain

Première Mention d'Honneur - Vladimir Samilo (8333)

L'auteur a réussi à corriger une étude de Tour du Grand-Maître estonien Paul Kerès (Shakhmaty v SSSR 1946, Prix Spécial, voir Annexe A), qui avait des duals à la fin de l'étude, en ajoutant ce qui peut être perçu comme des Pions techniques, blanc et noir, sur la colonne a. Le jeu de ces Pions dans l'essai thématique (6. ♔ç4?) et dans la solution mène à une position de zugzwang réciproque. La pointe 2. ♔g7!! renforce le contenu du Plan Principal.

1.ç7 ♚f4+ 2. ♔g7!! (essai : 2. ♔g6?! ♚f8! {2... ♚b6+? 3. ♔g7 ♚b7 4. ♔×h6 ♚×ç7 5. ♚×ç7 ligne principale}, 3.ç8=♚+ ♚×ç8 4. ♚×ç8 ♚g3 5. ♔f5 {5. ♚ç3 h5 6. ♔f5 é4+! 7. ♔×é4 ♚b4+ 8. ♔é3 ♚b8 9. ♚a3 ♚é8+ 10. ♔d3 ♚a8 11. ♔é2 ♚g2!-+}, 5... ♔×f3 6. ♚ç3+ ♔f2 7. ♚a3! h5 8. ♚×a4 é4+! 9. ♔×é4 h4 10. ♚a8 ♚b4+! 11. ♔d5 h3+-), 2... ♚b7 3. ♔×h6 ♚×ç7 4. ♚×ç7 ♚×f3 5. ♔g5!

(5. ♚ç4? ♚f4 6. ♚ç3+ ♔g4+- ; 5. ♚é7 ♚f5 6. ♔g6 ♚g4+-), 5... é4 6. ♚ç2! (essai : 6. ♚ç4? é3

7. ♚ç2 ♔g3 8. ♚é2 a3!+- zugzwang), 6... ♔g3 (6... é3 7.a3 ou 7. ♚a2=), 7. ♚é2 é3 8.a3! zugzwang

8... ♔h3 9. ♚ç2! (9. ♚b2? ♚f2+-), 9... ♚f2 10. ♚ç3 ♚f3 11. ♚ç2 ♔g3 12. ♚é2=

Deuxième Mention d'Honneur - Geir Sune Tallaksen Østmoe (8331)

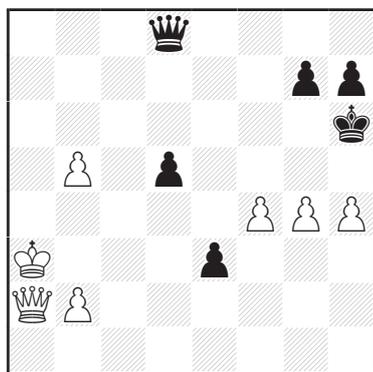
Le quartette de Pions noirs semble inarrêtable. Mais le choix correct du premier coup blanc se montre décisif pour surmonter le zugzwang dans la position clé avec jeu tranquille (pas de captures ni d'échecs) de la Dame blanche promue.

1.ç8=♚? ♚×ç8 2.b×ç8=♚ g3 3. ♚ç1 ♔g2! 4. ♚ç6 g4! zugzwang réciproque, 5. ♚é4 ♔h1!

6. ♚ç6 ♔g2 7. ♚é4 ♔h1 8. ♚×f4 f2+ 9. ♔é2 g2=

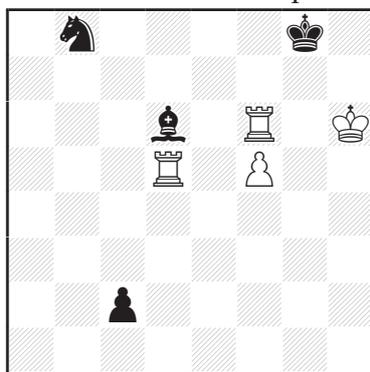
1.b8=♚! ♚×b8 2.ç×b8=♚ g3 [3...f2+] 3. ♚b1! (3. ♚h8+? ♔g1 4. ♚d4+ f2+ 5. ♔é2 g2! 6. ♚×f2+ ♔h1 7. ♚f3 g4! =), 3... ♔g1 4. ♚d1! (4. ♚a1? g2! [5...f2+] =), 4... ♔g2 (4...g4 5. ♚ç1+-), 5. ♚d5 g4 6. ♚ç6! zugzwang réciproque, (6. ♚é4? ♔h1! 7. ♚ç6 ♔g2! et zugzwang réciproque, 8. ♚é4 ♔h1 9. ♚×f4 f2+ 10. ♔é2 g2=), 6... ♔g1 (6... ♔h1 7. ♚h6+ ♔g1 8. ♚×f4+-) 7. ♚ç1! ♔h1 8. ♔f1 gain

A. Avni & M. Minski
Phénix 2018
3° Mention d'Honneur



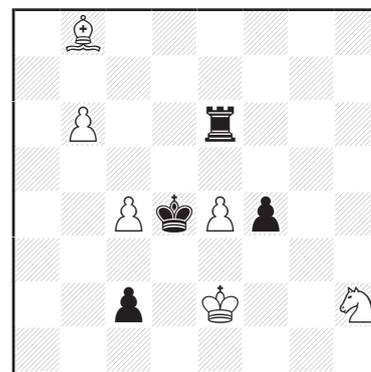
= (7+6)

P. Arestov
Phénix 2018
Mention d'Honneur Spéciale



+ (4+4)

M. Hlinka & L'. Kekely
Phénix 2018
Recommandé



+ (6+4)

Troisième Mention d'Honneur - Amatzia Avni & Martin Minski (8334)

La Dame blanche, située sur le bord de l'échiquier, ne peut être considérée comme égale à son équivalente noire dont la position semble forte. De plus, le Pion passé é3 est dangereux... La route des Blancs pour obtenir le sauvetage est remarquable : le sacrifice inattendu de la Dame apportant un échange avantageux qui mène à une finale nulle de Pions avec le choix approprié 9.b6! dans la finale.

1. ♖b3 (1. ♖b4? ♚é7+! -+), 1... ♚é8 (1... ♚×h4 2. ♚a6+ g6 3. ♚ç8=), 2. ♚a6+ g6 3. ♚ç6 ♚é7 (3... ♚é4 4. ♚f6=) 4. ♚f6!! (4.g5+? ♚h5 5. ♚×d5 é2 6. ♚f3+ ♚×h4 7. ♚f2+ ♚g4 8. ♚é1 ♚f3 9. ♚h1+ ♚é3+), 4... ♚é8 (4... ♚é4?? 5. ♚f8#), 5. ♚ç6 (5.h5? é2 6. ♚g5+ ♚g7 7.h6+ ♚f7! 8. ♚×d5+ ♚é6-+), 5... ♚é7 (5... ♚×ç6 6.b×ç6 é2 7.ç7 é1=♚ 8.ç8=♚=), 6. ♚f6 ♚×f6 7.g5+ ♚g7 8.g×f6+ ♚×f6 9.b6! (9. ♚ç2? ♚é6, ♚é7 10. ♚d3 d4!-+), 9... é2 10.b7 é1=♚ 11.b8=♚=

Mention d'Honneur Spéciale - Pavel Arestov (8330)

Presque dès le début, les Blancs doivent prévoir la construction du réseau de mat et jouer correctement avec leur Roi au quatrième coup. L'auteur a réussi à obtenir un jeu fluide à l'intérieur de la vaste étendue de l'échiquier avec toutes les pièces pleinement dynamiques. Et, de plus, pour assurer un plus haut degré d'originalité, cette étude nécessite un point fort, c'est-à-dire un sacrifice (voir l'annexe B : Vladimir Pachman, Sachove Umenie 1979, 1^{er} Prix - avec le même réseau de mat).

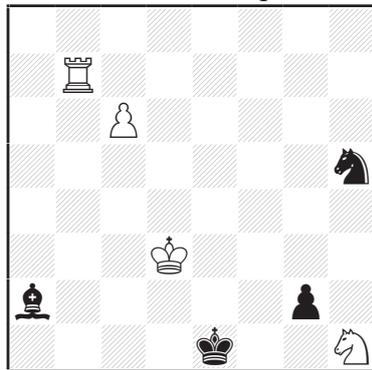
1. ♜g6+ ♚f7! (1... ♚h8? 2. ♜g1 ♚f4+ 3. ♚g6 ç1=♚ 4. ♜d8#), 2. ♜g7+! (2. ♜g1? ♚f4+ 3. ♚h5 ç1=♚ 4. ♜×ç1 ♚×ç1=), 2... ♚é8! (2... ♚f8 3. ♜g1 ♚f4+ 4. ♚g6 ç1=♚ 5. ♜×ç1 ♚×ç1 6. ♜d8+ +-), 3. ♜g1 ♚a3! (3... ♚f4+ 4. ♚g6! ligne principale), 4. ♚g6!! (4. ♚g7? ç1=♚ 5. ♜×ç1 ♚×ç1 6.f6 ♚b2! 7. ♜b5 ♚×f6+ 8. ♚×f6 ♚d7+=), 4... ç1=♚ (4... ♚ç6 5.f6 ç1=♚ 6. ♜×ç1 ♚×ç1 7.f7+! {7. ♜ç5? ♚é7+! 8.f×é7 ♚a3!}=), 7... ♚f8 8. ♜ç5 ♚é7+ 9. ♚f6 ♚d2 10. ♚é6!+-), 5. ♜×ç1 ♚×ç1 6. ♜ç5! (6.f6? ♚a3! 7.f7+ ♚é7 8. ♜a5 ♚d6 9. ♜a8 ♚f8!)=), 6... ♚f4 7.f6 ♚d6 (7... ♚d7 8. ♜ç8#), 8.f7+ ♚é7 (8... ♚d7 9. ♜d5 ♚ç6 10. ♜×d6+ ♚×d6 11.f8=♚+-), 9. ♜ç8 ♚d7 (9... ♚d7 10. ♜×b8+-), 10. ♜é8#

Recommandé - Michal Hlinka & L'ubos Kekely (8150)

Les forces de chaque camp consistent en leurs Pions. Dans la finale, les Blancs réussissent à exploiter la mobilité limitée du Roi noir et de la Dame promue.

1. ♚d2 ♜×é4 (1... ♚ç5 2. ♚ç7 ♚ç6 3.é5+-; 1... ♜×b6 2. ♚a7+-), 2.b7 (2. ♚a7? ♜é2+ 3. ♚×é2 ç1=♚ 4.b7+ ♚×ç4 5.b8=♚ ♚ç2+ 6. ♚f3 ♚×h2=), 2... ♜é2+! 3. ♚×é2 (3. ♚ç1? ♜×h2 4. ♚×f4 ♜h8=), 3... ç1=♚ 4. ♚f3+ (4. ♚a7+? ♚×ç4 5.b8=♚ ♚ç2+=), 4... ♚×ç4 (4... ♚é4 5. ♚d2+ ♚f5 6. ♚×f4+-), 5. ♚d2+! (5. ♚a7? ♚ç2+ 6. ♚d2+ ♚ç3 7.b8=♚ ♚×d2+=), 5... ♚ç3 (5... ♚d5 6. ♚×f4+-), 6. ♚é5+! (essai : 6. ♚×f4? ♚ç2 zz 7.b8=♚ ♚×d2+! 8. ♚×d2 pat), 6... ♚ç2 7. ♚×f4! zz

**S. Nielsen,
M. Minski & P. Arestov**
(version du 7818, Phénix 274)
Phénix 2018 (v)
Recommandé Spécial



= (4+4)

(7. ♖f1? ♔d1+ 8. ♕f2 ♕d3 9. b8=♔ ♔é2+ 10. ♕g1 ♔g4+=),
7... ♔d1+ 8. ♕f2 ♕d3 9. b8=♔ ♔é2+ 10. ♕g3! gain.
(10. ♕g1? ♔g4+=)

Recommandé Spécial - Steffen Slumstrup Nielsen, Martin Minski & Pavel Arestov (8240)

En prévision de la position finale, les Blancs sacrifient leur Cavalier et leur Tour pour fermer les lignes importantes et ainsi empêcher les Noirs d'utiliser la mobilité de leur Dame pour contenir le Pion passé ç. Les auteurs ont étendu avec bonheur le contenu de l'étude de M. Minski et S. S. Nielsen (2^{ème} Mention d'Honneur, Phénix 2017).

1. ♔é7+ ♕f1 2. ♖g3+! (2. ç7? g×h1=♔ 3. ç8=♔ ♖f4+!
4. ♕ç3 ♔f3+!-+ {4... ♖d5+? 5. ♕b2! =}), 2... ♖×g3 3. ç7 ♖b1+
4. ♕ç3! (essai : 4. ♕d2? ♖f5 5. ♔f7 ♖é4+! {5... g1=♔? 6. ♔×f5+!
♖×f5 7. ç8=♔ =} 6. ♕ç2 ♖f6+! 7. ♕d2 g1=♔-+ ou 4. ♕ç4? ♖f5
5. ♔f7 ♕é2 6. ♔×f5 ♖×f5 7. ç8=♔ ♖d6+ -+), 4... ♖f5 5. ♔f7 g1=♔
6. ♔×f5+! (6. ç8=♔? ♖é2+, ♖é4+ -+), 6... ♕é2! 7. ♔f2+!! (7. ç8=♔?
♔ç1+ -+), 7... ♕×f2 8. ♕b2!! (8. ç8=♔? ♔ç1+), 8... ♖é2 9. ç8=♔ =

(■ Vladislav Tarasyuk, Juge International de la FIDE
traducteurs : Andreï Frolkin et Yves Tallec)

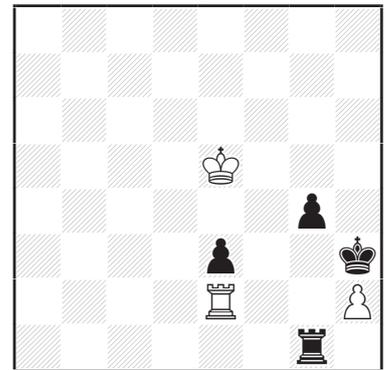
ANNEXES

Ann A : 1. ♕f5 ♔f1+ 2. ♕g5 ♔f3 3. ♔é1 g3 4. h×g3 ♕×g3 5. ♔é2
♕h3 6. ♔a2, ♔b2, ♔ç2 ♔f2 7. ♔a3 ♔f3 8. ♔a2 ♕g3 9. ♔é2! =
1... ♔g2 2. ♔×é3+ ♕×h2 3. ♕g5 g3 4. ♕h4 ♔g1 5. ♔~3 ♔g2 6. ♔b3 =

Ann B : 1. ♖é4+ ♕f4! 2. ♔h4+ ♕é3 3. ♖×f2! ♖ç3+ 4. ♕é1 ♖é4+
5. ♕f1 ♖g3+ 6. ♕g1 ♖é2+ 7. ♕h1! ♖é1 8. ♔h3+!! ♕×f2 9. ♔f3#

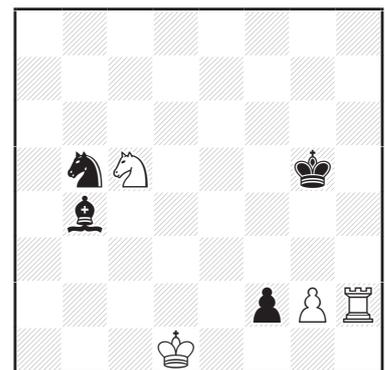
Ann C : 1. ♖g2+ ♔×g2 2. ♔f8+! ♖f5! 3. ♔×f5+ ♕é3 4. ♔f3+! ♕×f3
5. ♕b3! ♖é3 6. ç8=♔ =

Annexe A - P. Kerès
Shakhmaty v SSSR 1946
Prix Spécial



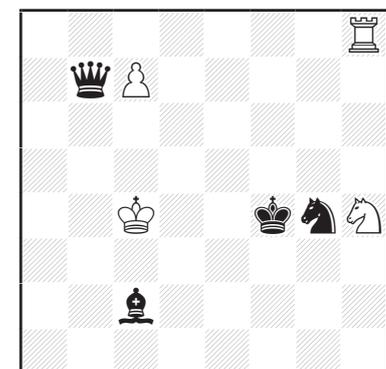
= (3+4)

Annexe B - V. Pachman
Sachové Umení 1979
1^o Prix



+ (4+4)

**Annexe C - S. S. Nielsen
& M. Minski**
Phénix 2017
2^o Mention d'Honneur



= (4+4)

PROBLÉMISTE : JUGEMENT DES FÉERIQUES 2014

par Abdelaziz Onkoud

Je voudrais tout d'abord remercier Alain Biénabe de m'avoir fait confiance pour juger le cru 2014 des féeriques de *Problémiste*, mais aussi pour tout le travail effectué en amont : les compositions ont été très bien présentées, sous un format WinChloe, avec le cas échéant les commentaires des auteurs (reproduits ici en italique).

Le retard de ce jugement s'explique d'une part car ces dernières années j'ai été surchargé par de nombreux jugements, mais aussi par la difficulté de la section car je suis plus expérimenté dans les aidés orthodoxes que dans les féeriques ; j'ai donc pris plus de temps qu'à l'accoutumée pour réaliser le jugement : j'ai étudié les idées en détail et essayé de comprendre en profondeur les conditions ou les pièces féeriques utilisées, leurs complexités et leurs bizarreries, avec tout au long de ce voyage le plaisir de la découverte.

J'ai pu ainsi aboutir à une sélection de problèmes qui, à mes yeux, a été très intéressante à étudier avec toutes sortes de particularités qui m'ont séduit.

Voici donc mon classement :

Premier-Deuxième Prix ex-æquo : Pierre Tritten (444)

Des balades maximales pour les pièces blanches thématiques. Le Roi blanc niché si loin fait des rapprochées spectaculaires grâce à la condition «Take & Make». Le résultat est magnifique, le couple ♖a8/♙a1 sillonne les coins de l'échiquier comme la Dame noire. Une œuvre délicieuse.

1. ♙b8+ ♚×b8-g3 2. ♚×a1-h8 ♖×h8-a1#
1. ♙×b5-b6+ ♚×b6-f2 2. ♚×a8-h8 ♙×h8-a8#

*Record de longueur : 75 cases parcourues au total soit 9,3 par coup.
Zilahi, Umnov et captures réciproques (auteur).*

Premier-Deuxième Prix ex-æquo : Ladislav Salai & Michal Dragoun (448)

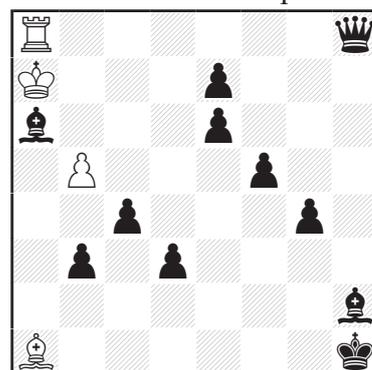
Un excellent Helpmate Of The Future (HOTF) en six solutions qui montre, entre autres, une idée que j'avais modélisé en 2016 lors du congrès de Belgrade et que j'avais baptisé « le thème de la boussole » : les deux cases c3 et b3 sont occupées au deuxième coup noir par le Roi noir et par deux pièces noires différentes (direction Est).

Voir : <http://www.onkoud.com/spip.php?article813>

Une autre idée sympathique est développée : les coups matant dans deux solutions sont aussi les premiers coups blancs dans deux autres solutions. Une construction grandiose et bien pensée, très intéressante à étudier.

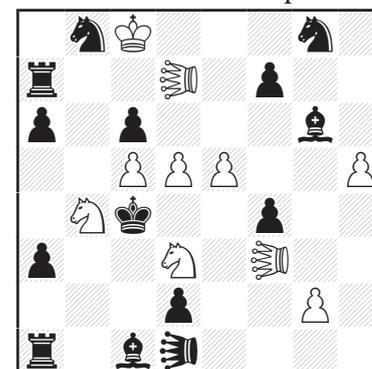
1. ♖g4+ ♜h3 2. ♜d4 ♜f1#
1. ♜b7 ♜a7 2. ♜b5 ♜a4#
1. ♙b2 h×g6 2. ♙c3 ♜×f7#
1. ♜b1 ♚×b8 2. ♜b3 ♜×c6#
1. ♞h6 ♜×f7+ 2. ♚c3 ♜g7#
1. a5 ♜×c6+ 2. ♚b3 ♜b5#

P. Tritten
Problémiste 2014
1°-2° Prix ex-æquo



h#2 2.1.1.1. (4+11) C+
Take & Make

L. Salai & M. Dragoun
Problémiste 2014
1°-2° Prix ex-æquo



h#2 6.1.1.1. (10+14) C+
♜♞=Lion

Troisième Prix : Hubert Gockel (434)

Une jolie adaptation d'une idée de Jan Valuska datant de 1969 et qui avait besoin d'un jumeau pour voir le jour. Hubert Gockel, avec la condition Wurmlöcher (=Trou de ver), échappe à la nécessité d'un jumeau. En effet le couple ♖h4/♙b3 utilise les cases h3 et a4 pour se téléporter, chaque membre du couple prenant le même chemin mais en sens inverse... Et le tour est joué, pas besoin de jumeau !

Essai : 1. ♙a4⇒h3? blocus mais 1... ♙b1⇒b2!

1... ♙é4~ a 2. ♙d4# A ; 1...f4 b 2. ♖é6# B, 1...d4 c 2. ♙f4# C

Solution : 1. ♖h3⇒a4! blocus

1... ♙é4~ a 2. ♙f4# C ; 1...f4 b 2. ♙d4# A ; 1...d4 c 2. ♖é6# B

Lačný ; Occupation échangée des trous de ver (a4, h3) par la Tour blanche et le Fou blanc (auteur).

1... ♞~ 2. ♞(×)ç6#

“Éviter des jumeaux grâce aux possibilités spécifiques des trous de ver avec l’incitation de trouver une réfutation aussi spécifique.”

Quatrième Prix : Pierre Tritten (360)

Une belle matrice : sans la condition «Take and Make», les Blancs avec l'aide des Noirs pourraient mettre en œuvre simplement leur plan, à base de classiques batteries réciproques (Grimshaw blanc), comme suit : 1. ♖f5 ♙b6 2. ♙é6 ♙d4# et 1. ♙d3 ♖b6 2. ♙d4 ♖é6# Mais voilà : à cause de la condition féérique, il n'y a pas mat car 3. ♙×d4-b6 et ♖×é6-b6 parent respectivement l'échec. Les Blancs vont donc mettre à profit cette condition qui les gêne, en capturant d'abord la Dame ou la Tour f6, puis renouveler l'opération en capturant le Fou g1 ou la Tour h6 placés en embuscade derrière les pièces capturées aux premiers coups. On obtient ainsi quatre coups colinéaires du Fou blanc dans la première solution, et de la Tour blanche dans l'autre. À noter que les mats sont modèles.

1. ♖f5 ♙×é3-b6 2. ♙é6 ♙×g1-d4#

1. ♙d3 ♖×f6-b6 2. ♙d4 ♖×h6-é6#

Échange de fonction de la Tour noire f6 et de la Dame noire (sacrifice passif / auto-blocage préventif), pseudo-Grimshaw blanc, batteries réciproques, double aller-retour de la Tour blanche et du Fou blanc sur la même ligne et écho Diagonal-Orthogonal (auteur).

Première Mention d'Honneur : Anatoly Styopochkin

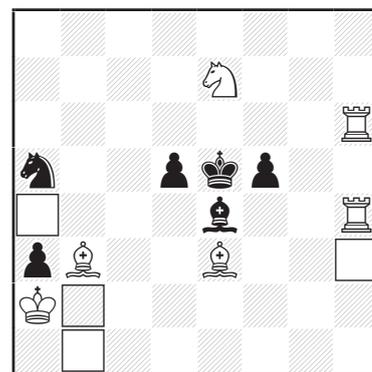
et Jacques Rotenberg (350c)

Une agréable différenciation des coups du Cavalier blanc avec comme but l'immobilisation des Lions noirs é3 et ç7.

1. ♙é6 ♞ç3+ (1... ♞b6+? ... 3. ♞×a5!), 2. ♙ç6 ♞ç8#

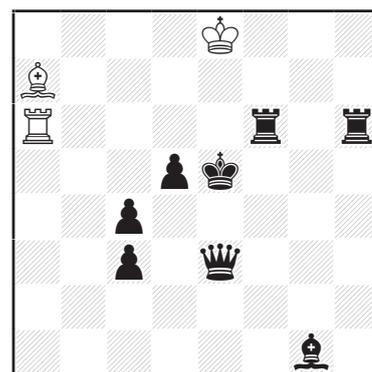
1. ♖f6 ♞b6+ (1... ♞ç3+? ... 3. ♞a3, ♞b3!), 2. ♙d4 ♞g1#

H. Gockel
Problémiste 2014
3° Prix



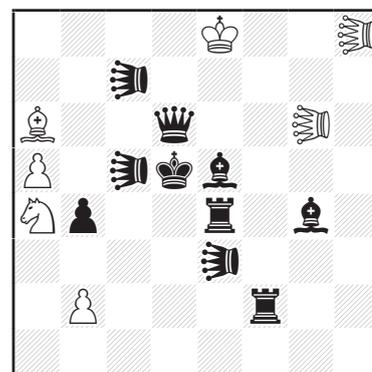
#2 (6+6) C+
□=Trou de Ver

P. Tritten
Problémiste 2014
4° Prix



h#2 2.1.1.1. (3+8) C+
Take & Make

A. Styopochkin
& J. Rotenberg
Problémiste 2014 (v)
1° Mention d'Honneur



h#2 2.1.1.1. (7+10) C+
♞♞=Lion

Deuxième Mention d'Honneur : Pierre Tritten (397)

Avec la condition « Take and Make » une sorte de magie plane sur les idées. Les pièces grâce aux captures voyagent de façon surprenante sur tout l'échiquier : les Blancs forment ainsi des batteries réciproques qui attendent de pied ferme l'arrivée du Roi noir sur la colonne ç.

a) 1. ♖×é5-ç6+ ♜×ç6-f6+ 2. ♚×é4-ç3 ♜f2#

b) 1. ♖×é4-f6 ♙×f6-ç6 2. ♚×é5-ç4 ♙é4#

Échange des captures des Cavaliers blancs par le Roi et la Dame noirs Batteries reciproques. Premier coup blanc inverse dans les deux solutions, sur les cases c6 et f6. Écho diagonal-orthogonal (auteur).

Troisième Mention d'Honneur : Sébastien Luce (431)

Une idée très humoristique : dans la première partie de la solution, la Dame joue et perd de la valeur selon la condition Einstein jusqu'à devenir un Pion ; puis dans une seconde partie, après des captures successives, les Blancs reprennent de la valeur jusqu'à ce que le Pion d2, jadis une Dame, redevienne une nouvelle Dame, cette fois sur l'autre coin de l'échiquier, en h8. Enfin, pour terminer, c'est la rechute jusqu'à ce que la Dame blanche redevienne de nouveau Pion en g2 mais suffisant pour instaurer un tableau de pat.

1. ♚a7(♚) 2. ♜a6(♙) 3. ♙ç4(♘) 4. ♘d2(♙) 5. d3 6. d×é4(♘)
7. ♘×g5(♙) 8. ♙×h6(♚) 9. ♚×h8(♚) 10. ♚h7(♚) 11. ♜h6(♙)
12. ♙f4(♘) 13. ♘g2(♙)=

Quatrième Mention d'Honneur : S.K. Balasubramanian

& Pierre Tritten (346)

Le ballet incessant de captures, de disparitions et de renaissances s'achève par la maîtrise du Pion royal a7.

1...f×é6(♙f1)+ A 2. ♚×f1(♙ç8) b×ç6(♚h1) B 3. ♙×a6(♙a7) ♜h6=
1...b×ç6(♚h1) B 2. ♚×h1(♚a8) f×é6(♙f1) A 3. ♚×a6(♙a7) ♘a5=

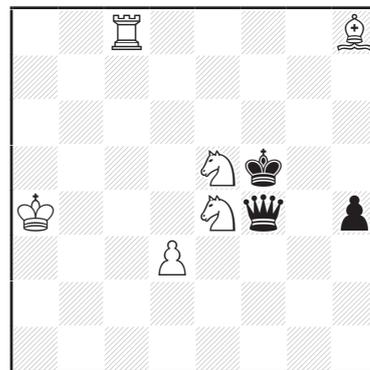
Échange des premiers et deuxièmes coups blancs. Double conversion clône par le Roi noir (première conversion en Fou noir (Tour noire) puis en Pion noir. Dans la première solution, deux pièces noires ouvrent une ligne pour que la Tour blanche puisse garder a6 et dans la deuxième solution deux pièces blanches ouvrent une ligne pour que le Fou blanc puisse garder a6. Sacrifices passifs par la Tour noire, le Fou noir et le Pion blanc a6. Sacrifices actifs des Pions blancs b5 et f5 après des conversions clônes (auteur).

Cinquième Mention d'Honneur : Václav Kotěšovec (453)

Deux pats en écho avec un matériel mené à la baguette. À deux reprises, le Cavalier blanc se sacrifie, capturé par la Dame noire qui ferme la boîte, tandis que la Sauterelle immobilisée bloque le Roi blanc dans deux tableaux similaires.

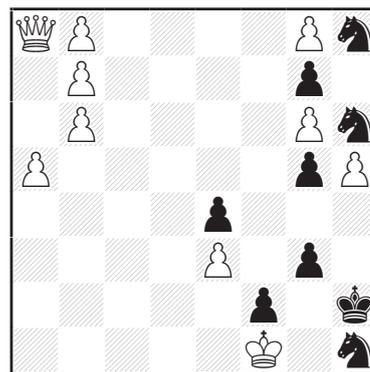
1. ♚ç1 ♚d5 2. ♜b1 ♚ç4 3. ♚b2 ♚d3 4. ♚a3 ♚ç2 5. ♜b6 ♚b1
6. ♜b4 ♚a1 7. ♘d4 ♚b1 8. ♘ç2+ ♚×ç2=
1. ♘ç3 ♚h7 2. ♚é2 ♚f5 3. ♚é1 ♚g4 4. ♜h5 ♚f3 5. ♜é2 ♚g2
6. ♘é4 ♚h1 7. ♚f1 ♚h2 8. ♘g3+ ♚×g3=

P. Tritten
Problémiste 2014
2° Mention d'Honneur



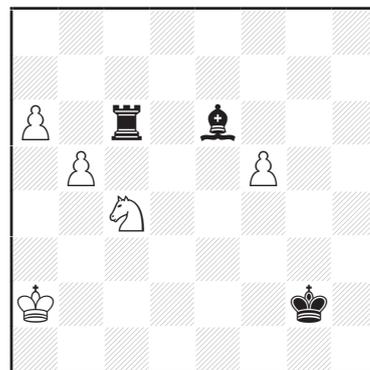
h#2 (6+3) C+
b) ♙d3→ç3
Take & Make

S. Luce
dédié à A. Biénabe
Problémiste 2014
3° Mention d'Honneur



sd=13 (10+9) C+
Einstein

S.K. Balasubramanian
& **P. Tritten**
Problémiste 2014
4° Mention d'Honneur



h=3 0.2.1.1.1.1. (5+3) C+
Anticircé Clône

Anti-Capture = Kamikaze Rex Inclusiv & Circé Ibidem
 Anti-Capture Rex Inclusiv = Kamikaze Rex Inclusiv & Circé Ibidem Rex Inclusiv
 Auto-Capture = Kamikaze Rex Inclusiv & Circé Echange
 Auto-Capture Rex Inclusiv = Kamikaze Rex Inclusiv & Circé Echange Rex Inclusiv

Kamikaze Rex Inclusiv : Une pièce qui capture est annihilée.

Circé Ibidem : Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur la case où elle a été capturée si celle-ci est vide : sinon, la pièce capturée disparaît.

Circé Échange : Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit être replacée sur la case de départ de la pièce prenante. Exception aux règles par défaut : Un Pion est immobile sur sa première rangée.

Ces définitions correspondent bien aux définitions de l'Anti-Capture et de l'Auto-capture.

Notons qu'on peut aussi définir ces conditions avec Popeye, en stipulant que ce sont les pièces qui sont Kamikazes, et en indiquant «Symétrie Diamétrale» à la place de «Ibidem».

J'ignore si c'est une bonne chose que de rebaptiser des associations de conditions déjà existantes.

D'un côté on peut penser qu'il n'y a aucune réelle nécessité, mais d'un autre côté un nouveau nom plus «explicite» possède ses avantages. C'est le cas ici – l'anti-capture exprime que les rôles de la pièce capturante et de la pièce capturée sont inversés, tandis que l'auto-capture est une capture «normale» avec trait inversé. Cela étant dit, chaque compositeur peut bien sûr choisir la stipulation qu'il préfère, de nombreuses conditions admettent déjà diverses présentations...

La base Winchloe contient un problème en anti-capture (ID=44287 : Roméo Bédoni, diagrammes 1988, 2# Circé Ibidem, Kamikaze Rex Inclusiv ; ♔é8 ♚h5 ♙h7 ♘g8ç4 ♖f5é2, ♗g4 ♛é5 ♚f4 ♞h6é3 ♠é6f6g3g2 ; 1.f×é6(♠é6)! [2.♙f5#] ♜hf5(f5,♞éf5,♛f5,♚g5) 2.♘h6(♘f6,♙é3,♙é5,♚h4)#, mais aucune partie justificative. En voici une pour chaque condition, en espérant qu'elles illustrent bien quelques-unes des nombreuses possibilités d'effets spécifiques. Ces exemples sont de nature similaire – à chaque fois une annihilation précoce du Pion blanc g2 est nécessaire, ce qui fait intervenir le seul candidat possible, la Tour noire h8 (un Cavalier noir en f3 donnerait échec après l'annihilation), qui ensuite rejoint sa base après de nombreux switchbacks de pièces noires.

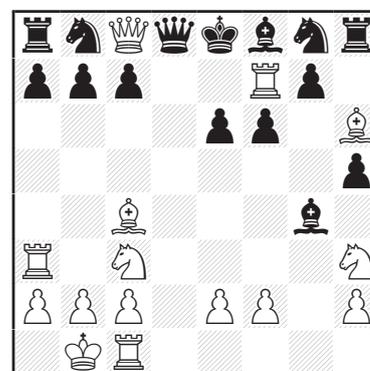
1.d4 h5 2.d5 ♛h6 3.d6 ♛f6 4.♙h6 ♛f3 5.g×f3(-♖f3;+♛f3) f6 6.♙h3 ♔f7 7.♙é6+ ♔g6
 8.♘h3 d×é6(-♠é6;+♙é6) 9.♙ç4 ♙g4 10.d7 ♛ç8 11.d8=♛ é6 12.♛d3 ♙ç5 13.♛a3 ♛d3
 14.♘ç3 ♛d8 15.♛d7 ♞é7 16.0-0-0 ♛h8 17.♔b1 ♛d8 18.♛ç8 ♔f7 19.♛d7 ♔é8 20.♛ç1 ♞g8
 21.♛f7 ♙f8

Les coups blancs sont tous pourvus (en comptant un coup du Pion blanc g2, qui ne peut disparaître sans jouer), mais il y a de nombreux coups noirs invisibles, il faut donc donner quelques renseignements à Jacobi sous forme de contraintes, afin qu'il puisse vérifier ce problème en temps raisonnable. On remarque que le Cavalier b1 ne peut jouer en ç3 qu'au coup 11 au minimum, que la promotion blanche se fait en ligne droite sur d8, et donc que la Dame d8 et le Roi é8 ont dû effectuer au moins deux mouvements chacun.

Le code utilisé pour vérifier ce problème est alors le suivant :

stip dia10
 pieces white Sb1 addpieces
 stip dia11
 forsythrsQqkbsr/ppp2Rp1/4pp1B/7p/2B3b1/R1S4S/PPP1PP1P/1KR5
 cond Kamikaze RexInclusif
 cond Circé Ibidem
 constraint Ke8(2) Qd8(2)

I - N. Dupont
 Inédit



Partie (15+15) HC+
 Justificative en 21,0 coups
 Échecs Anti-Capture

Le fait que la solution avec ces contraintes soit bien unique implique que le problème est HC+ (Human-Computer checked).

Passons maintenant à l'illustration des échecs auto-capture :

1.d4 h5 2.d5 ♖h6 3.d6 ♖f6 4.♙h6 ♖f3 5.g×f3(-♙f3;+♖g2) ♖g5
 6.♙g2 f6 7.♙ç6 ♙f7 8.♘f3 d×ç6(-♙ç6;+♙d7) 9.♙a4 ♙g4
 10.d7 ♖ç8 11.d8=♖ é6 12.♖d5 ♙a3 13.♖a5 ♖d5 14.0-0 ♖d8
 15.♖d7 ♙é7 16.♖d1 ♖h8 17.♘é1 ♖d8 18.♖ç8 ♙g8
 19.♖d7+ ♙é8 20.♘d2 ♙f8

Le code Jacobi général pour vérifier ce problème est :

stip dia20

forsyth rsQqkbsr/pppR2p1/4pp1B/R6p/B5b1/8/PPPSPP1P/R3S1K1

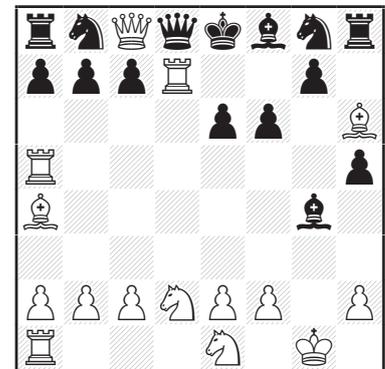
cond Kamikaze RexInclusif

cond Circé échange

Mais cependant ici le HC+ ne peut être obtenu facilement car le Circé Échange amène la possibilité théorique de nombreux coups libres ; de plus, Jacobi envisage les échanges un peu partout sur l'échiquier, ce qui ralentit fortement la résolution.

Je remercie François Labelle de m'avoir indiqué les codes adéquats pour les échecs Anti/Auto-Capture, ainsi que d'avoir programmé dans Jacobi toutes les conditions nécessaires.

II - N. Dupont Inédit



Partie (15+15)
 Justificative en 20,0 coups
 Échecs Auto-Capture

(■ Nicolas Dupont)



YURI BAZLOV

par Alain Pallier

Yuri Vassilievitch Bazlov est né le 6 octobre 1947 dans un village de la presqu'île de Klerk, dans l'Extrême-Orient soviétique (Primorski Krai, la Province maritime). Il a découvert la composition très jeune, débutant par les problèmes en 1962. En 1965, la lecture de l'essai d'Abraham Gurvich (*Poésie échiquéenne*, publié quelques années auparavant dans le recueil d'études du compositeur soviétique) l'a définitivement orienté vers les études – et a décidé de son style, économique, naturel, donnant la primauté à l'élégance. Bazlov a rapidement connu le succès (premiers Prix dès 1967). En 1984, il a gagné le championnat d'URSS de composition (section études) pour les années 1981-1982. Il a connu une période où il a été un peu moins présent, mais est ensuite revenu sur le devant de la scène. En 2016, le titre de Grand-Maître pour la Composition lui a été décerné. La même année, il a terminé à la deu-

xième Place du Championnat du Monde individuel (WCCI) 2013-15, derrière Oleg Pervakov. Avec environ trois cents études composées, dont une cinquantaine en collaboration, il est un des compositeurs d'études russes les plus réguliers au plus haut niveau.

Yuri Bazlov a travaillé à Vladivostok (il a occupé notamment les fonctions de rédacteur en chef adjoint du journal local du Parti Communiste *Pravda Primorya*). Au milieu des années 2010, il a déménagé pour la ville de Naberejne Chelny, dans la République du Tatarstan.

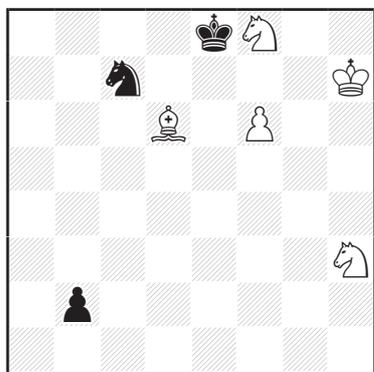
Pour ses 50 ans, un premier article lui a été consacré dans *Phénix* n°55, en septembre 1997. Voici une sélection d'études datant de la période la plus récente de sa longue carrière, les années 2014-2019. Si son style n'a guère changé au fil des années, Bazlov a délaissé les nullités positionnelles pour s'intéresser davantage aujourd'hui aux études de mat, dont il est un des

grands experts.

La première étude est la plus simple de cette sélection.

B1 - Y. Bazlov

Mémorial Mugnos-110 2014
Prix



+ (5+3)

1. ♖g7? b1=♔ 2. f7+ ♔d8 3. ♞f4 et les Noirs disposent de 3... ♜é8+ qui annule.

1. ♖g8! b1=♔ 2. f7+ ♔d8 3. ♞f4!

3. ♞g5? ♚f5= et les Noirs annulent.

3... ♚f5 4. ♞g6 ♜é8 5. ♞×é6+ ♔d7!

5... ♚×é6 6. ♙é7+ ♔ç7 7. ♖g7+- et gain blanc

6. ♙a3!

6. ♙b4? ♔×é6 7. f8=♞+ ♔d5! 8. ♞é7+ ♔ç4

9. ♞×f5 ♔×b4 et les Blancs restent avec deux Cavaliers qui ne leur permettent pas de gagner.

Le Fou doit se trouver sur une case où il sera hors de portée. (si 6. f8=♚? ♚×g6+ nulle)

6... ♔×é6 (6... ♚×g6+ 7. ♞g7 gain blanc)

7. f8=♞+! thème Phénix

7... ♔f6 (7... ♔d5 8. ♞é7+ gagne la Dame)

8. ♙é7#

Le thème imposé (de la section thématique) demandait que le mat soit donné par un Fou (ou que, dans une étude de nulle, les Blancs luttent contre un mat administré par un Fou - mais les huit études récompensées dans cette section ont été des études de gain).

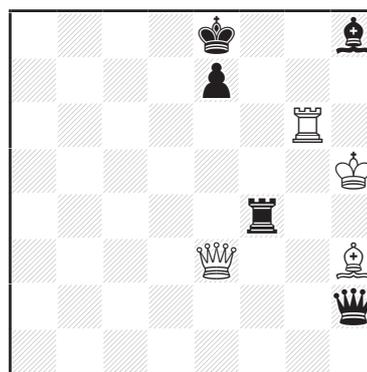
Dans la position B2, au matériel quasiment égal, les deux Rois sont en danger mais ce sont les Blancs, avec leur Dame active, qui ont l'initiative et cela fait toute la différence.

1. ♚d3? ♜é4 2. ♚b5+ ♔f7 et l'attaque blanche ne donne rien, ni après 3. ♚d5+ é6 4. ♚d7+ ♔f8

5. ♚d8+ ♔f7 6. ♚g8+ ♔é7 7. ♜×é6+ ♜×é6

B2 - Y. Bazlov

Jubilé J. Timman-65
2° Prix



+ (4+5)

8. ♚×é6+ ♔f8 ni après 3. ♚f5+ ♙f6 4. ♚d5+ é6
5. ♚d7+ ♙é7.

1. ♚é6! ♜f8 2. ♚d7+

2. ♚ç6+?! est une perte de temps : après 2... ♔f7

3. ♚ç4+ ♔é8 4. ♚ç8+ ♔f7 5. ♚f5+ ♔é8

6. ♚d7+ ramène dans la solution.

2... ♔f7 3. ♖h6 ♚f4+

La passivité serait encore pire pour les Noirs :

3... ♙é5 4. ♜f6+ ♙×f6 5. ♚d5+ ♔é8 6. ♚b5+

♔f7 7. ♚h5+ et les Blancs gagnent ou 3... ♚h1

4. ♚f5+ ♔é8 5. ♚b5+ et, par exemple, 5... ♔f7

6. ♜f6+! ♔×f6 7. ♚f5#

4. ♖h7 ♚h4+ 5. ♜h6 ♚é4+ 6. ♙f5 ♙d4!

Leur défense active a permis aux Noirs de trouver un contre-jeu (le mat en h8 menace maintenant) mais a aussi dans le même temps permis aux Blancs de placer leurs pièces idéalement. L'exécution qui suit est rapide, nette et sans bavure.

7. ♜f6+!

Sacrifice que l'on a déjà vu dans deux variantes (3... ♙é6 et 3... ♚h1).

7... ♙×f6

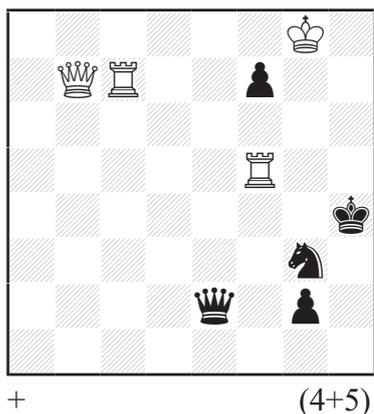
7... ♔×f6 8. ♙×é4 et les Blancs gagnent, la menace de mat en h8 étant levée.

8. ♚é6+!! ♚×é6 9. ♙g6#

Mat donné par une seule pièce avec un triple autoblocage actif.

7. ♔d4+!
 7. ♖×f5? ♜é6+ 8. ♔d7 ♚×f5 9. ♔h3+ ♚é4 et les Noirs annulent.
 7... ♜×d4 8. ♖g6#
 Mat modèle au centre de l'échiquier avec double autoblocage actif.

B5 - Y. Bazlov
 Concours Erevan 2018
 1^o-2^o Prix ex-æquo



Les Blancs doivent jouer dynamiquement, la promotion noire étant inévitable.

1. ♜f4+! ♚g5!
 1... ♚h3 2. ♚ç8+! ♜é6 3. ♚×é6+ f×é6 4. ♜h7+ et les Blancs gagnent
 2. ♜ç×f7!
 Est tentant 2. ♜ç5+? car 2... ♚×f4? perd après
 3. ♚×f7+ ♚é3 4. ♜ç3+ ♚d2 5. ♜×g3 ♚é1!
 6. ♜g5!, ♜g7! (non 6. ♜g6? ♜é4=, zugzwang réciproque), 6... ♜é4! 7. ♜g6! zugzwang réciproque (malheureusement gagne aussi 7. ♚ç7)
 7... ♚a8+ 8. ♚h7 ♜é4 9. ♚f6 ♜ç2 10. ♚h6! ♚d2+ 11. ♜g5 et gain blanc) mais les Noirs annulent par 2... f5! 3. ♜f×f5+ ♚×f5=
 2... g1=♚ 3. ♚d5+ ♚f5! 4. ♚×f5+!
 4. ♚f8? permet aux Noirs de s'en sortir brillamment en sacrifiant leurs deux Dames :
 4... ♜é8+! 5. ♚×é8 ♜é3+ 6. ♜é4 (6. ♚d7 ♚×f4 7. ♜f8 ♚a4+! 8. ♚d8 ♜ç2! nulle), 6... ♚×é4+!
 7. ♚×é4 ♚d6+! avec une finale ♜-♚ nulle ; quant à la capture 4. ♜4×f5+??. elle se solderait par un spectaculaire retournement de situation :
 4... ♚h6+! 5. ♚f8 ♜g8+! 6. ♚×g8 ♜é8+!
 7. ♜f8 ♜g6+ 8. ♚h8 ♜g7, ♜h7#
 4... ♚h6+! 5. ♚f8! ♜g8+!
 Typique du style de Bazlov : ce coup introduit une magnifique combinaison de pat.
 6. ♚×g8 ♜g4+!

Maintenant 6... ♜é8+ 7. ♜f8 ♚×f8+ 8. ♚×f8+ et les Blancs gagnent (et non 8. ♚×f8? pat)

7. ♚g6+!!
 Ce contre-sacrifice, tout aussi typique, est le seul moyen pour éviter le pat. 7. ♚, ♜×g4? pat ; 7. ♚f8? ♜g8+! 8. ♚×g8 pat
 7... ♚×g6+ 8. ♚h8
 Une fois la Dame blanche sacrifiée, plus de pat possible. Le matériel restant est théoriquement égal mais les deux Tours vont dominer le couple royal adverse.

8... ♚g5!
 8... ♚d3 9. ♜4f5! ♚d8+ (9... ♚g6 10. ♜7f6#)
 10. ♜f8 ♚d4+ 11. ♜8f6+ et les Blancs gagnent ;
 8... ♚g3 9. ♜4f6+ (9. ♜4f5? ♚g7+! 10. ♜×g7 pat), 9... ♚h5 10. ♜h7+ ♚g5 11. ♜g7+ et les Blancs gagnent.

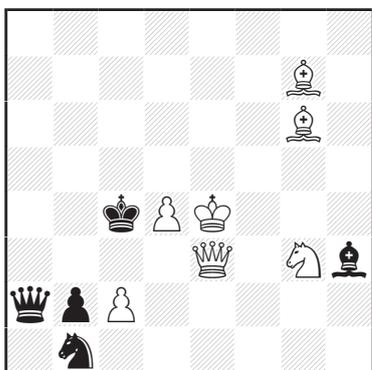
9. ♜f1!
 9. ♜f2? ♚h6+! 10. ♜h7 ♚d6! 11. ♜g7+ ♚h4!
 12. ♜h2+ ♚×h2 13. ♜h7+ ♚g3! et les Noirs annulent, la combinaison finale de la ligne principale échouant ici.

9... ♚h6+
 9... ♚h5+ 10. ♚g8 ♚g6+ 11. ♜g7 et les Blancs gagnent.
 10. ♜h7
 10. ♚g8? ♜é6=
 11... ♚ç6 11. ♜g7+ ♚h4 12. ♜h1+! ♚×h1
 13. ♜h7+ +- et les Blancs gagnent

Nous retrouvons deux Dames noires dans l'étude suivante (B6) qui, de manière assez inhabituelle chez ce compositeur, commence avec le trait aux Noirs.

1... ♚ç3+ 2. ♚f3 b1=♚ 3. ♚d3+!
 3. ♔f7+? ♚d5=
 3... ♚d5!
 3... ♚b4 4. ♔f8+ ♚a5 5. ♚×ç3+ ♚a6
 6. ♚ç6+ ♚a7 7. ♔ç5+ avec gain blanc
 4. ♚×ç3!
 4. ♔f7+? ♔é6 et les Noirs annulent
 4... ♚b6! 5. ♖f5!
 5. ♖é4? ♚×g6 6. ♖f6+ ♚×f6+! 7. ♔×f6 ♚ç4 et les Noirs s'en sortent grâce aux Fous de couleurs opposés.
 5... ♔×f5 6. ♔×f5 ♚aa7!
 6... ♚ab1 7. ♚g2! ♚ç1 (7... ♚d1 8. ♚é3+-)
 8. ♚f3+! et les Blancs gagnent, par exemple :
 8... ♚d6 9. ♔é5+ ♚é7 10. ♔f4 ♚é1

B6 - Y. Bazlov
XX° Championnat de Russie
par Équipes 2018
2° Place



+ (7+5)
Noirs au trait

11. ♔g5+ ♚d6 12. ♔é4 ♚×d4 13. ♚f8+ et l'attaque conjuguée de la Dame et de la paire de Fous conduit en quelques coups au gain d'une Dame noire.

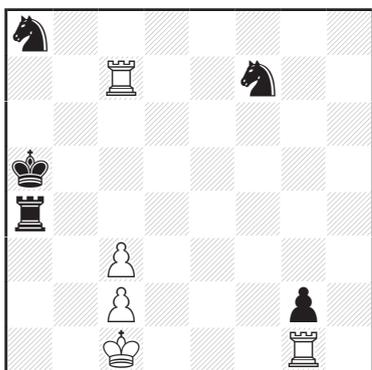
7. ♔é5! ♚f7! 8. ♚ç8 ♚ç6!

8... ♚h5+ 9. ♔g4 ♚h1+ 10. ♔f2! ♚h4+ 11. ♔g2 et les Blancs gagnent (la menace ♔f3# force les Noirs à sacrifier une Dame). Maintenant les Noirs semblent avoir assuré la protection de leur Roi mais les Dames vont en fait causer sa perte.

9. ç4+! ♚×ç4 10. ♚é6+! ♚×é6 11. ♔é4#

Un remarquable tableau de mat avec les deux Dames noires comme auto-blocages.

B7 - Y. Bazlov
Jubilé Tarasyuk-50 2018
Prix Spécial ex-æquo



+ (5+5)

1. ♚a7+ ♚b5 2. ç4+

2. ♚×a4? ♚×a4 3. ♚×g2 ♚b6 les Noirs annulent

2... ♚b4

2... ♚×ç4 3. ♚×f7 et les Blancs gagnent

3. ç3+ ♚b3

3... ♚a3 4. ♔ç2 et les Blancs gagnent

4. ♚×a4 ♚×a4 5. ♔ç2!

5. ♔b2? ♚a5 6. ♚×g2 ♚b6 7. ♚g7 et les Noirs se sauvent par l'échec 7... ♚×ç4+

5... ♚a5 6. ♚×g2 ♚b6

6... ♚d6 7. ♚g5+ ♚b6 8. ç5+ les Blancs gagnent

6... ♚b6 7. ♚g7 ♚é5 8. ♚a7#

7. ♚g6+!

7. ♚g8? ♚ç7 8. ♚g6+ ♚b7 et les Noirs annulent

7... ♔ç5 8. ♚g7 ♚d6

8... ♚é5 9. ♚a7 ♚b6 10. ♚a5+ ♚d6 et une seconde fourchette de Pion 11. ç5+ décide.

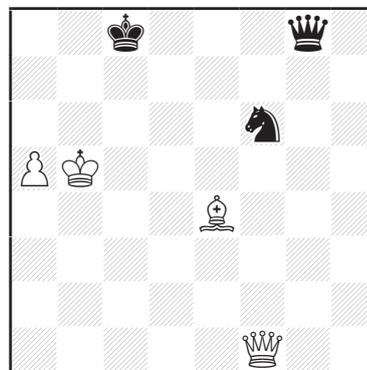
9. ♚a7! ♚b6 10. ♚ç7#

Un nouveau mat avec deux autoblocages actifs.

Ce mat est connu depuis une courte étude de Sergeï Kaminer datant de 1927 (seulement quatre coups !). Dans l'étude de Bazlov, les Pions ç3 et ç4 bougent au cours de la solution et le jeu n'est pas schématique comme dans l'étude de Kaminer.

À noter l'amusant écho 1. ♚ç7-a7+/10. ♚a7-ç7#

B8 - Y. Bazlov
Jubilé Hlinka-65 2019
1° Prix



+ (4+3)

L'avantage matériel blanc d'un Pion n'est en principe pas suffisant. En partie, un Carlsen jouerait pour le gain dans cette position, et avec raison !

1. ♚f5+ ♚d7 2. ♔ç6 ♚b3+ 3. ♔a6 ♚b8

4. ♚f4+!

4. ♚×d7? ♚b6+! 5. ♔×b6, a×b6 pat

4. ♔b5? ♚f3!! (4... ♚é6+? 5. ♚×é6 ♚ç5+

6. ♔b6 ♚×é6 7. a6 et les Blancs gagnent),

5. ♚×f3 (5. ♚×d7 ♚ç6+ 6. ♔×ç6, ♚×ç6 pat),

5... ♚ç5+ 6. ♔b6 ♚d7+! 7. ♔a6 (7. ♔×d7 pat),

7... ♚ç5+ 8. ♔b6 ♚d7+ 9. ♔ç6 ♚é5+

10. ♖c5 ♗×f3 11. ♖b6 ♗é5! 12. a6 ♖a8
 13. a7 ♗d7+ 14. ♕×d7 pat
 4... ♖c8 5. ♖d6
 5. ♖g4?! ♖b8 6. ♖f4+ ♖c8 7. ♖d6 est une perte
 de temps
 5... ♗b8+
 5... ♖c4+ 6. ♖a7 (6. ♕b5? ♗c5+ 7. ♖b6 ♗a4+
 8. ♕×a4 ♖a6+! 9. ♖×a6 pat), 6... ♖c5+

7. ♖×c5 ♗×c5 8. ♖b6! et les Blancs gagnent
 6. ♖a7 ♖f7+ 7. ♖a8 ♗a6 8. ♕d7+! ♖×d7
 9. ♖×a6+ ♖d8 10. ♖f6+ ♖c7
 10... ♖c8 11. ♖f8, ♖h8+ ♖c7 12. ♖b8+ ♖c6
 13. ♖b6+ ♖d5 14. ♖b7+
 11. ♖b6+ ♖c8 12. ♖b8#

(■ Alain Pallier - Lauris, août 2019)

PRACTICAL CHESS BEAUTY

par Daniel Capron

Yochanan Afek nous parle de la beauté aux Échecs, merveilleusement illustrée par ses parties et études artistiques.

La chose ayant déjà été faite dans Phénix 292-293/11444 à l'occasion de la traduction en français de son livre *Extreme Chess Tactics*, il est d'autant moins nécessaire de présenter Yochanan Afek, personnage aux multiples talents, Arbitre International, entraîneur, joueur et compositeur brillant depuis 50 ans et qui, autre type d'exploit, obtint le titre de Maître International à plus de 40 ans (particularité qu'il partage avec Alain Villeneuve) et fut Champion de Paris en 2002 pour fêter ses 50 ans (!), preuve que la longévité ne se trouve pas que dans le domaine de la composition et que l'éclectisme aide aussi au jeu sur l'échiquier.

Je parle de lui car son dernier ouvrage *Practical chess beauty*, hélas pas (encore?) traduit en français, complète remarquablement l'ouvrage précédent puisqu'il ne contient quasiment que des études de l'auteur alors que le précédent n'en contenait que trois.

Ce livre est certes un outil de travail mais c'est aussi et surtout un objet de plaisir absolu pour l'amateur d'échecs. J'avais déjà vu et cherché un certain nombre d'études de Yochanan Afek, études que j'avais appréciées, mais je n'imaginai pas qu'il avait une production de qualité aussi impressionnante. Je me garderai bien de citer une liste forcément incomplète d'auteurs qui correspondent au critère dont il va être question, je vais donc me limiter à deux auteurs français de problèmes et occasionnellement d'études que je connais personnellement à savoir Michel Caillaud et Guy Sobrecases. Une constante dans leur production est que, quoi qu'ils publient, j'y trouve toujours quelque chose de gracieux, de fin, d'humoristique et la preuve d'une exigence sans faille envers soi-même. Éventuellement de la légèreté, jamais de compromission. J'ai eu le plaisir de retrouver ces qualités dans les œuvres de Yochanan Afek figurant dans ce livre.

Comme le précédent, l'ouvrage est constitué de chapitres (17), chacun d'eux consacré à un motif tactique classique (échec perpétuel, fourchettes, mat, nulle positionnelle, sous-promotions, etc.). Tous les chapitres sont conçus sur le même modèle, à savoir une première section illustrant le thème du chapitre avec des parties de l'auteur (car, comme nous l'avons dit, c'est un fort joueur avec une longue carrière), une deuxième section présentant le thème dans des études très intéressantes de l'auteur et enfin une partie **Exercices** constituée elle aussi d'études très souvent de l'auteur mais où les solutions sont déportées afin que le lecteur qui veut les chercher ne soit pas gêné par un début de solution accolé au diagramme, présentation que j'ai toujours trouvée très frustrante.

Terminons par la forme du livre : il était possible de publier exactement la même matière brute de façon beaucoup plus condensée, mais l'ouvrage est volontairement conçu pour pouvoir être lu en voyage sans échiquier. Les parties et solutions sont donc données avec les diagrammes intermédiaires nécessaires à

la compréhension sans nécessiter jeu ou aptitude particulière au jeu à l'aveugle. C'est donc un merveilleux compagnon de voyage. Soulignons enfin que (tout comme les albums FIDE !) l'objet physique est de belle qualité ce qui le rend extrêmement agréable à consulter ce qui ajoute au plaisir de la lecture.

Comme le livre est tiré de la carrière de l'auteur, il lui est facile de l'agrémenter d'anecdotes et d'informations aussi méconnues qu'intéressantes. À titre d'exemple, dans la septième des dix études du chapitre consacré au mat, l'auteur nous montre une des études les plus difficiles qu'il ait composées (en disant bien qu'elle n'est pas forcément destinée à être trouvée). Elle obtint le 3-4^{ème} Prix du tournoi 2007 en l'honneur de Nona Gaprindashvili, championne du monde et première femme à obtenir le titre de GMI. Cette étude est difficile car elle repose sur une idée tout à fait extraordinaire qui doit être vue pour jouer la clé. Et on est tout à fait époustoufflé d'apprendre qu'elle a été résolue devant les yeux de l'auteur par le grand Ljubojević.

Le I est l'exercice 4 du chapitre 1 consacré aux sacrifices. Gain. «Le Pion passé Blanc est bloqué. De plus, les Fous de couleurs différentes favorisent la nulle en finale. Par chance, ils favorisent également l'attaque.»

J'ai choisi cet exemple pour illustrer mon propos relatif à l'humour et au charme très régulièrement présents dans les solutions. Je ne vais pas donner les variantes secondaires car, pour le coup, elles sont réellement secondaires. En revanche, cette étude illustre une qualité essentielle à mes yeux, à savoir le côté indiscutable de la variante principale. Tous les grands anciens ont fait des études où la variante principale s'imposait d'elle-même au yeux du solutionniste. Parfois on ne la trouvait pas, mais lorsqu'on la découvrait elle s'imposait naturellement, tant par le jeu blanc que noir. Désormais, hélas, la variante principale n'a bien souvent comme seule «qualité» d'être celle qui permet un gain non dualistique. Par bonheur, Yochanan Afek ne tombe jamais dans ce travers.

1. ♖a1+ ♔g5 2. ♖g7+ pourquoi cette obstination à mettre le Roi sur cette diagonale obstruée ?, **2... ♙×f5 3. ♖h8!! a1=♖!** **4. ♖×a1 a2!**
5. ♖h8! a1=♖! **6. ♖×a1 ♙×g3 7. ♖h8! ♙h4** quoi d'autre ?, **8. ♖×h4!**
♖×h4! 9. d8=♙+!! (car 9. d8=♖+ ♙é5! **10. ♖×h4 pat**), **9... ♙é5**
10. ♙×h4 gain

Clairement, quand on est solutionniste et qu'on trouve le superbe 3. ♖h8 !!, ensuite on trouve évidemment le reste, et on est heureux pour la journée ! (on rate peut-être la pointe ultime car on croit être au bout et on se relâche, mais dans ce cas on est encore plus charmé).

Je vais donner un second exemple pour illustrer qu'avec ce compositeur, on en a réellement pour son argent. Voici une composition réalisée avec Martin Minski qu'on ne présente plus dans le milieu de la composition (signalons au passage que ces deux auteurs sont parfaitement francophones !).

Puisqu'il s'agit de faire des sacrifices, les deux auteurs du II en livrent d'assez surprenants et vont au bout de l'idée : tout est sacrifié et en cadeau on a droit à une finale de Pion, car la maison est généreuse.

1. ♖g4! car la menace ... ♜b4+ était forte. Je passe sur les variantes qui, bien sûr, sont indiquées dans le livre avec la solution.

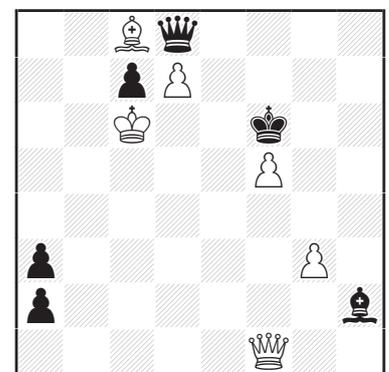
1... ♖ç6 2. ç8=♖! (la menace ... ♖f6+ était gênante)

2... ♖×ç8 3. ♙d3 désormais, sur **3... ♖d8+ 4. f6+ ♖×d3 5. ♖g7#** d'où le coup noir : **3... ♜b4!** **4. ♖×b4 ♖d8+** et les Noirs semblent bien avoir obtenu la nulle puisque **5. f6+? ♖×d3 6. ♖g4 ♖g6** mène à la nulle (les analyses claires sont fournies).

5. ♖é7!! ♖×é7+ 6. f6+ et voilà, c'est fini. Mais non !

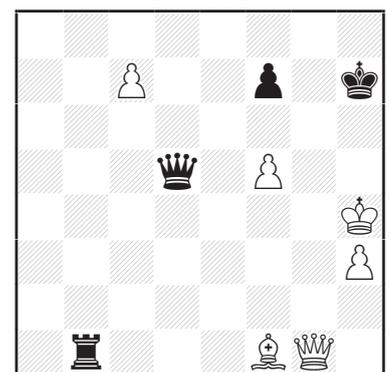
6... ♖é4+!! 7. ♙×é4+ ♙h6! une position tout à fait paradoxale. Et maintenant, comment éviter la nulle ?

I - Y. Afek
 WCCT 2011-13
 9^o-10^o Place



+ (6+6)

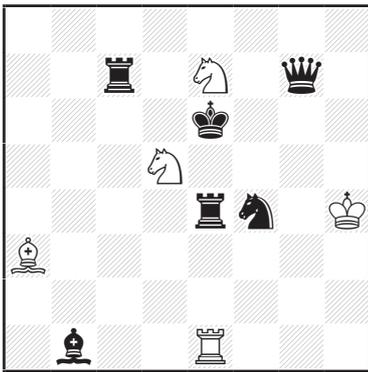
II - Y. Afek & M. Minski
 64 2008



+ (6+4)

B1 - M. Babić

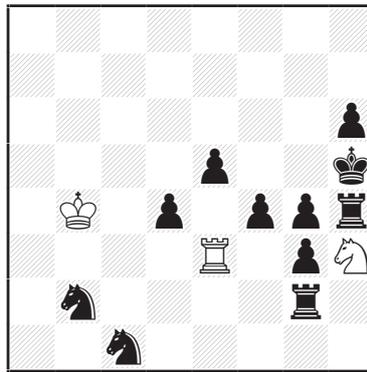
Liga Problemista 1999
6° Place



h#2 2.1.1.1. (5+6) C+
b) ♖d5→f2

B2 - M. Babić

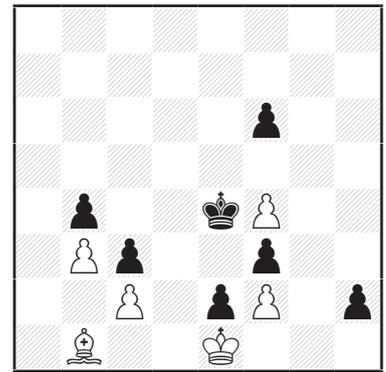
Jubilé V. Vladimirov-65
Shakmatnaya Poeziya 2000
6° Prix



h#3 2.1.1.1.1.1. (3+11) C+

B3 - M. Babić

Problem-Forum 2005
4° Mention d'Honneur



h#7 (6+7) C+

A - Mats aidés

Le B1 est un véritable problème aristocratique (sans Pion), bien étalé sur l'échiquier avec d'élégants mats de batterie.

- a) 1. ♔d7 ♖d1 2. ♜é6 ♘f6# et 1. ♔é5 ♘é3 2. ♜d4 ♘g4#
b) 1. ♜d7 ♘×é4 2. ♚f6+ ♘g5# et 1. ♔f6 ♖f1 2. ♜é6+ ♘g4#

Zilahi en duels de Tour et Cavalier noirs et blancs dans le B2. Mats modèles de selfblocks. Le camp noir est chargé, mais l'idée est claire.

1. ♜é2 ♖×é5+ 2. ♜×é5 ♔a3 3. ♜g5 ♘×f4#
1. ♜é2 ♘×f4+ 2. ♜×f4 ♖f3 3. ♜g6 ♖f5#

Le B3 est un problème démocratique à trois sous-promotions noires et se terminant par un mat modèle. Switchback du Fou blanc.

1. h1=♞ ♘a2 2. ♞×f2 ♔×f2 3. é1=♞ ♔g3 4. ♞d3 ♘×d3+ 5. ♔f5 d4
6. ♘2 d5 7. ♘1=♞ ♘b1#

Le B4 est un minimal blanc, avec aller-retour du Fou blanc. Construction méthodique du réseau de mat par les Noirs et le Roi blanc. Mat modèle.

1. ♞d8 ♘h5 2. ♔b7 ♘×f3 3. ♘b4+ ♔é2 4. ♘d6 ♘h5 5. ♜b6 ♔é3
6. ♔ç6 ♔d4 7. ♞b7 ♘é8#

B - Mats inverses

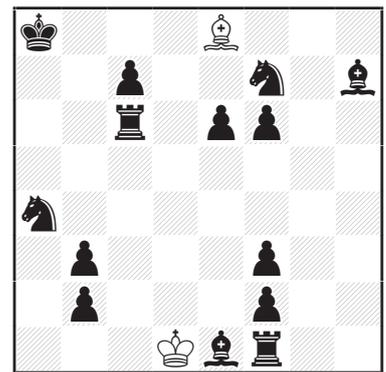
L'auteur en a beaucoup composé en collaboration avec son ami Rade Blagojević.

1. ♘ç3! [2. ♘éd4+ ♔é5 3. ♚×f4+ ♞×f4#]
1... ♚×d7 2. ♚é4+ ♔×é4 3. ♖×f4+ ♞×f4#
1... ♘×b3 2. ♖×f4+ ♚×f4 3. ♘×g3+ ♞×g3#
1... ♘×é2 2. ♘d4+ ♔é5 3. ♚×f4+ ♞×f4#

Les mats inverses courts se prêtent bien à des contenus complexes. Tiers de clouage blanc sur la diagonale d1-h5. À tour de rôle, la ligne se vide jusqu'à laisser une dernière pièce blanche (♖, ♘, ♚, ♜) en état de clouage, dans les mats de clouage. Clé critique du Fou blanc g7. La Dame noire est active.

B4 - M. Babić

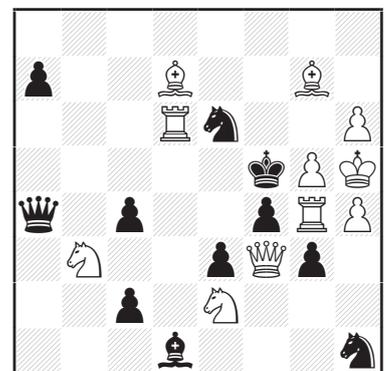
diagrammes 2011
2° Mention d'Honneur



h#7 (2+14) C+

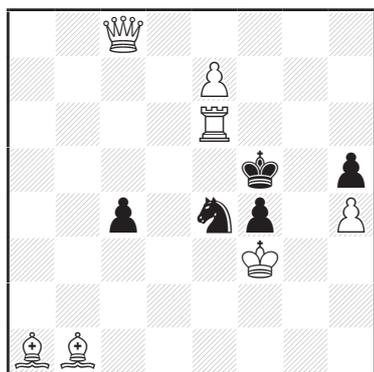
B5 - R. Blagojević & M. Babić

T.T. Liga Problemista 2007
1° Place



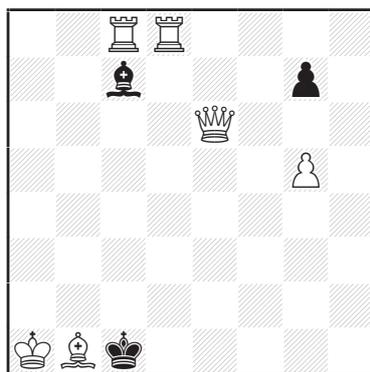
s#3 (11+11) C+

B6 - M. Babić
Phénix 2010 (v)
3° Prix



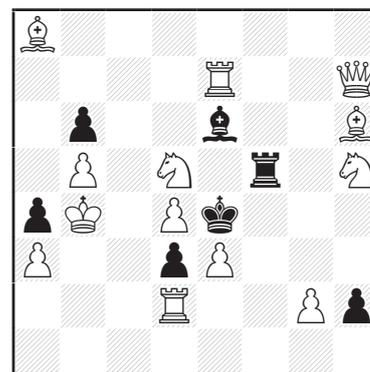
s#9 (7+5) C+

B7 - M. Babić
Orbit 2011
3° Prix



s#10 (6+3)

**B8 - M. Babić
& R. Blagojević**
Orbit 2009



s#12 (13+7)

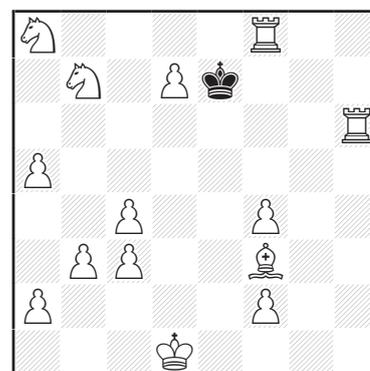
Clouages noirs réversibles dans le B6, changement de la batterie blanche, aller-retour du Roi et du Cavalier noirs. Un très joli mat du guéridon

1. $\text{é8}=\text{!}$ ç3 2. $\text{é}d7$ ç2 3. $\text{f8}+$ f6 4. $\text{é2}+$ g6 5. $\text{é} \times \text{ç2}+$ é4
6. $\text{é}h3$ h7 7. $\text{é}g2$ g6 8. $\text{g7}+$ f5 9. $\text{g4}+$ $\text{h} \times \text{g4}\#$

Le B7 est un Meredith ultra-léger avec rectangle parcouru par le Fou blanc, s'arrêtant au passage pour créer une batterie blanche. Mouvement d'hirondelle de la Dame blanche, marche chaloupée du Roi noir et beau mat du Fou noir.

1. $\text{h7}!$ g6 2. d4 ç2 3. $\text{ç6}+$ b3 4. $\text{g8}+$ a3
5. $\text{a6}+$ a5 6. ç4 a4 7. $\text{a2}+$ a3
8. b1 b3 9. $\text{é6}+$ a3 10. $\text{ç3}+$ $\text{é} \times \text{ç3}\#$

B9 - M. Babić
108° T.T. SuperProblem 2014
1° Place



sh=25* (14+1) C+

Haute stratégie dans le B8 : les pièces noires, Tour et Fou, sont clouées au diagramme mais deviendront actives grâce à leurs déclouages par le Cavalier blanc d5. Une sorte d'essai thématique devrait menacer d'un mat sur la quatrième traverse ($\text{ç4}+$ $\text{ç4}\#$). Mais trois récifs, les Pions é3, d4 et d3 bloquent les passages. Il va donc falloir les faire capturer par le Roi noir et le Cavalier blanc, après une longue chevauchée de ce dernier de é7 à d3 via g6 et f4. Une fois ce rôle accompli, il devrait rejoindre ç4 à condition d'être une Princesse ($\text{é}+\text{ç}$), mais ce n'est pas le cas. Il doit donc faire tout le chemin à l'envers jusqu'à é7.

1. $\text{df4}+$? é3 2. $\text{çd3}+$ $\text{f4}!$
1. $\text{é8}!$ $\text{h1}=\text{}$ 2. $\text{é7}+$ $\text{é}d5$ 3. $\text{çg6}+$ é5 4. $\text{çgf4}+$ é3 5. $\text{çd3}+$ çd4 6. $\text{çdf4}+$ é3
7. $\text{çg6}+$ é4 8. $\text{çé7}+$ f5

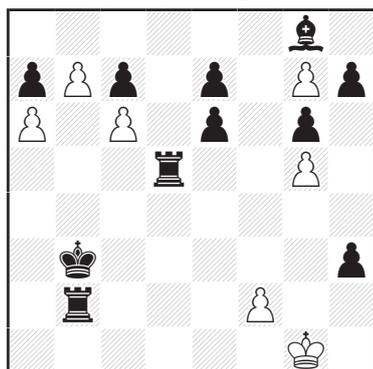
Vient alors le plan principal épuré : 9. $\text{çç6}+$ é6 10. $\text{ça5}+$ é5 11. $\text{é}f4+$ $\text{çf4}+$ 12. $\text{çç4}+$ $\text{çç4}\#$

C - Problèmes de série

Tout ce chemin du Roi noir pour aller de é7 en ç7, mais le pat est changé. Belle finesse de construction pour éviter des duals.

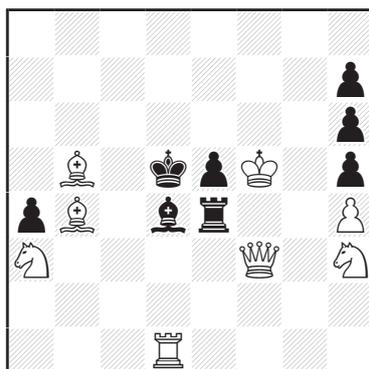
1... $\text{d8}=\text{}$
1. $\text{ç} \times \text{f8}$ 2. $\text{ç}g7$ 3. $\text{ç} \times \text{h6}$ 4. $\text{ç}g6$ 5. $\text{ç}f5$ 6. $\text{ç} \times \text{f4}$ 7. $\text{ç}g5$ 8. $\text{ç}h4$ 9. $\text{ç}h3$ 10. $\text{ç}h2$ 11. $\text{ç}g1$ 12. $\text{ç} \times \text{f2}$
13. $\text{ç} \times \text{é3}$ 14. $\text{ç}d3$ 15. $\text{ç} \times \text{ç3}$ 16. $\text{ç}b2$ 17. $\text{ç} \times \text{a2}$ 18. $\text{ç} \times \text{b3}$ 19. $\text{ç} \times \text{ç4}$ 20. $\text{ç}b5$ 21. $\text{ç}a6$ 22. $\text{ç}a7$ 23. $\text{ç} \times \text{a8}$
24. $\text{ç}b8$ 25. $\text{ç} \times \text{ç7}$ $\text{d8}=\text{}$

B10 - M. Babić
feenschach 2013



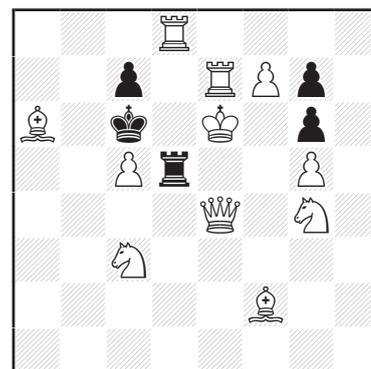
ss#18 (7+11)

B11 - R. Blagojević
& **M. Babić**
The Macedonian Problemist 2015



s#9 (8+8)

B12 - M. Babić
Phénix 2018
4° Prix



s#7 (11+5) C+
b) - ♖♗3

Cinq promotions blanches en Fou, Cavalier, Dame, Fou et Tour dans le B10. La position finale est très caractéristique de son sens artistique. À la ville aussi, c'est un fin gourmet.

1. b8=♗ 2. ♗×♗7 3. ♗h2! 4. ♗7 5. ♗8=♘ 6. ♘×a7 7. ♘b5 8. a7 9. a8=♙ 10. ♙é8 11. ♙×g6 12. ♙b1 13. g6 14. g×h7 15. h×g8=♗ 16. ♗×é6 17. g8=♖ 18. ♖g4! ♗×b1#

Ce livre ne comporte bien sûr pas l'intégralité de son œuvre, plus de 550 problèmes. Nous rajoutons donc deux problèmes qui auraient tout autant mérité d'y figurer. Le B11 est un festival de géométrie. Un grand carré de la Dame blanche, introduit, puis terminé, par un pas de cette Dame f3-g2-f3 s'harmonise avec un petit carré de la Tour noire, étiré in extremis en un rectangle avec une base sur la troisième traverse ♗3-f3. Bristol bicolore du Pion noir a4, et deux sacrifices décisifs des Cavaliers blancs complètent le mécanisme.

1. ♘b1! a3 2. ♙g2 a2 3. ♘f4+ é×f4 4. ♙g8+ ♗é6 5. ♙a8+ ♗♗6 6. ♙×a2+ ♗♗4 7. ♙g2+ f3 8. ♘♗3+ ♗×♗3 9. ♙×f3+ ♗×f3#

Tout juste récompensé, le B12 est un problème logique et peu banal.

a) 1. ♗g3! ♙×♗5 2. ♘a4+ ♙♗6 3. ♗d6 ♗×d6 4. ♘f6 g×f6
5. ♙♗4+ ♗♗5 6. ♙d5+ ♗×d5 7. ♖×d6+ ♗×d6#
b) 1. ♗d3! ♙b7 2. ♗6+ ♙×♗6 3. ♖éé8 ♙b7 4. ♖b8+ ♙♗6
5. ♙♗4+ ♗♗5 6. ♘h2 ♗×♗4 7. ♗é4+ ♗×é4#

Dans la position a), essayons la solution de b) comme Essai Thématique. Les Blancs tentent de forcer un mat vertical par la Tour noire sur la colonne é, mais les deux Cavaliers la gardent en é5 ou en é4 et les Blancs n'ont plus de coup pour écarter le deuxième après le fly-away 6. ♘h2. Suit alors 6... ♗×♗4 7. ♗é4+ ♗×é4 8. ♘×é4!!

Les Blancs trouvent un avant-plan virtuel, sans jouer de coup, en «évaporant» le ♘♗3, le désintégrant dans le discriminant du jumelage. Le mécanisme fonctionne alors, mais nous ne sommes plus dans le a), ayant rebasculé dans b).

Le jeu est tout autre dans a), avec un quintuple sacrifice (dont trois tranquilles) des pièces blanches (Pion, Fou, Cavalier, Tour, Dame) menant à un joli mat horizontal sur la sixième traverse.

On peut néanmoins souligner quelques convergences :

- filets de sécurité tissés autour du Roi noir par ♘a4 en a) et ♖b8 en b)
- sacrifices du Pion blanc ♗5 pour ouvrir la colonne ♗ à la Dame blanche par ses captures en ♗5 et ♗6
- écho de mats vertical - horizontal.

Un fumet d'unité dans la diversité.

(■ Yves Tallec - Paris, septembre 2019)

INÉDITS - PHÉNIX 298

87 inédits pour ce numéro de Phénix 298 se répartissent comme suit :

2#	8503-8509	aidés	8533-8548
3#	8510-8511	inverses	8549-8556
n#	8512-8517	directs/inverses féeriques	8557-8561
étude	8518-8526	tanagras féeriques	8562-8573
rétros	8527-8532	divers féeriques	8574-8589

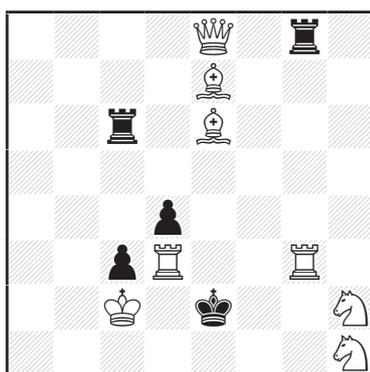
Les définitions des éléments féeriques utilisés dans ce numéro se trouvent page 11624

La date de fin d'envoi des solutions est fixée au 01/01/2021 à l'adresse mail suivante :
demolitionphenix@yahoo.fr.

Les 19 études et problèmes participant au concours de démolitions sont les suivants :

8518 (étude), 8519 (étude), 8520 (étude), 8521 (étude), 8522 (étude), 8523 (étude), 8524 (étude), 8525 (étude), 8526 (étude), 8529 (rétro), 8530 (rétro), 8531 (rétro), 8532 (rétro), 8555 (inverse), 8556 (inverse), 8562 (tanagra), 8563 (tanagra), 8573 (tanagra) et 8574 (divers).

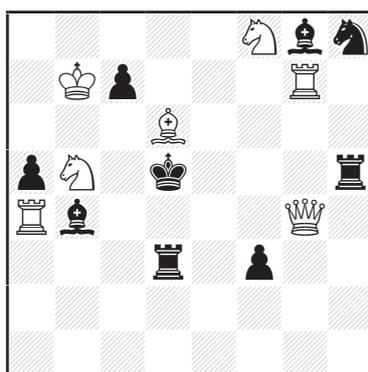
8503 - K. Moen



#2vvvvv

(8+5) C+

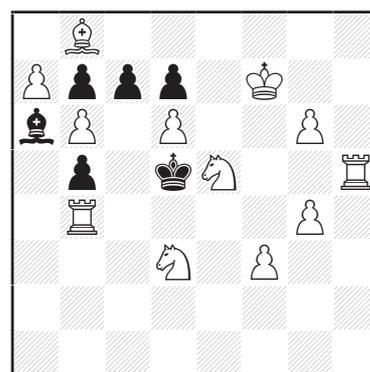
8504 - G. Mosiashvili



#2vvv

(7+9) C+

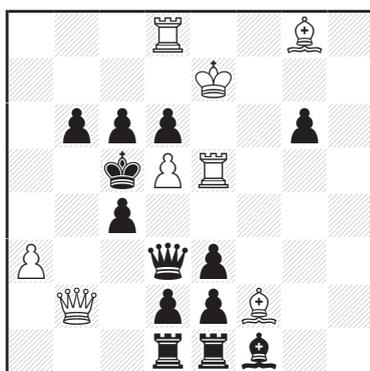
8505 - H. Gockel
& H. Reddmann



#2

(12+6) C+

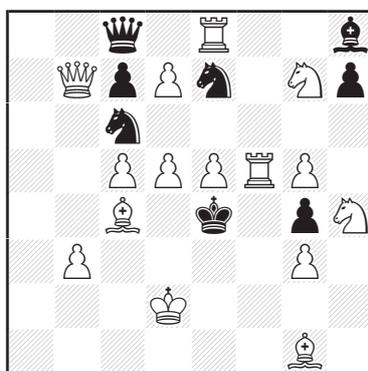
8506 - P. Murashev



#2*v

(8+13) C+

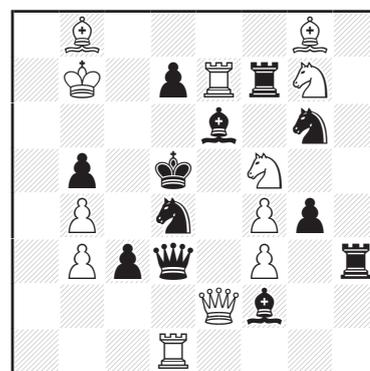
8507 - J.-M. Loustau



#2vvvvv

(15+8) C+

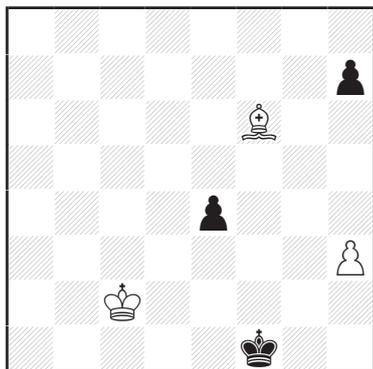
8508 - A. Onkoud



#2

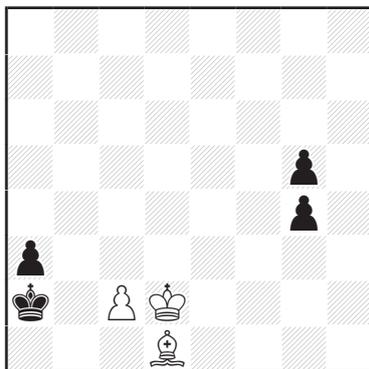
(12+12) C+

8518 - P. Arestov
& D. Keith



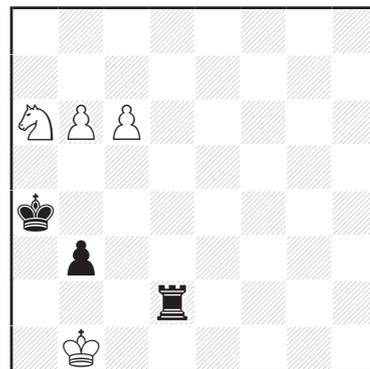
+ (3+3)

8519 - V. Tarasyuk



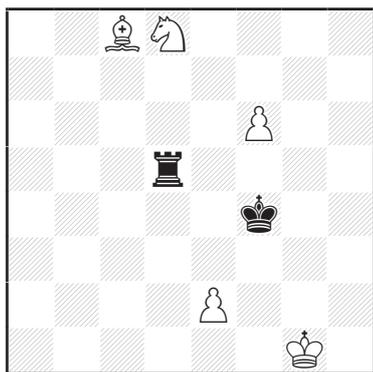
+ (3+4)

8520 - P. Kiryakov



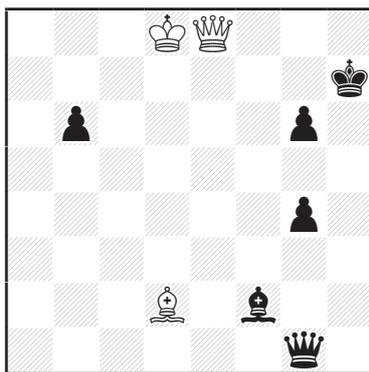
+ (4+3)

8521 - M. Pasman



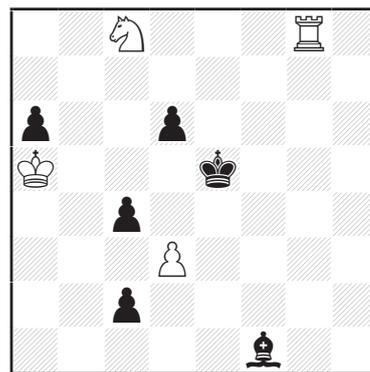
+ (5+2)

8522 - P. Krug
& M. G. Garcia



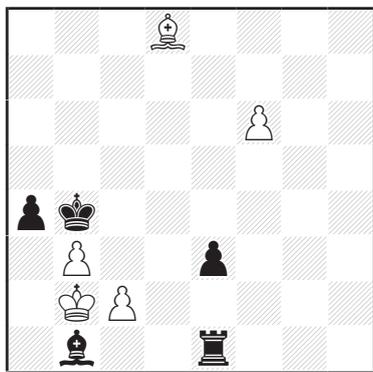
+ (3+6)

8523 - M. Hlinka
& M. G. Garcia



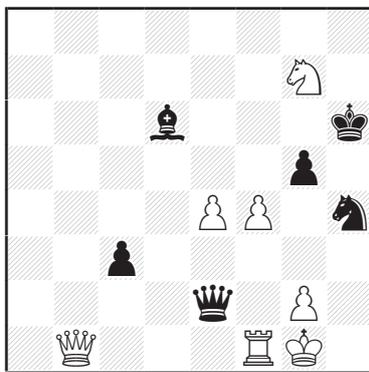
= (4+6)

8524 - V. Samilo
& A. Sergienko



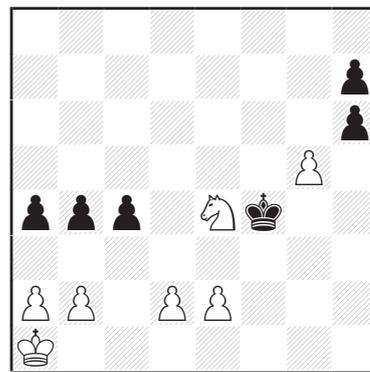
= (5+5)

8525 - B. Ilincić



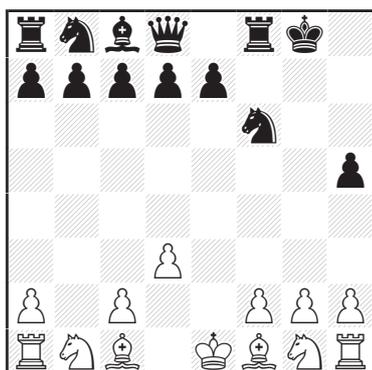
= (7+6)

8526 - J. Mikitovics



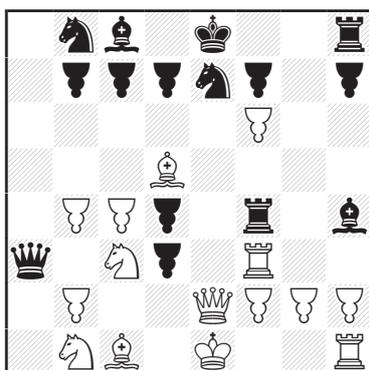
+ (7+6)

8527 - P. Fayers



Partie (13+13) C+
Justificative en 7,0 coups
Back-to-Back

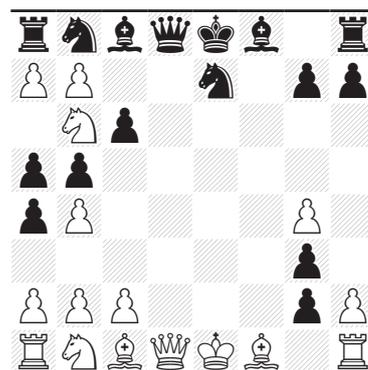
8528 - A. Bell



Partie (15+15) C+
Justificative en 13,0 coups
♙ ♜ = Pion Bérolina

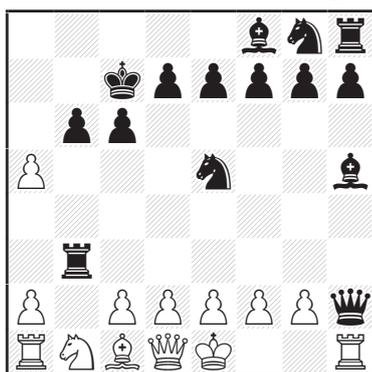
8529 - P. Răican

dédié à Michel Caillaud



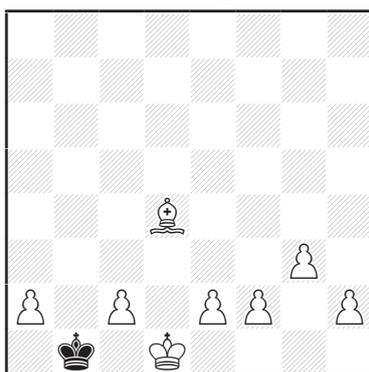
Partie (16+16)
Justificative en 15,0 coups
Anti Take & Make
Cylindre vertical

8530 - M. Caillaud
dédié à Pascal Wassong



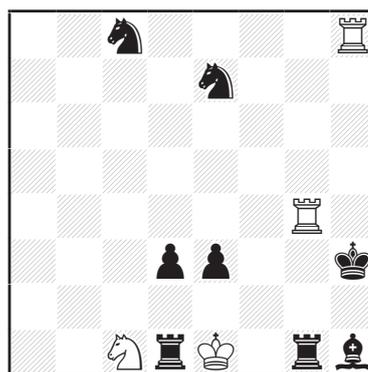
Partie (13+15)
Justificative en 20,5 coups

**8531 - M. Caillaud
& J. Dupin**



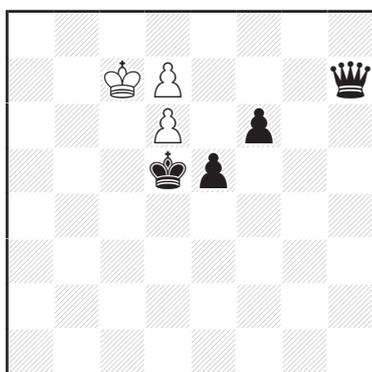
sdc#5 (8+1)
Circé Parrain

**8532 - K. Wenda
& V. Crişan**



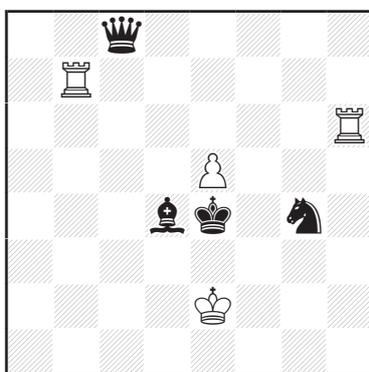
-11 & #1 (4+8)
Proca-Retractor
Anticircé

8533 - J. Pitkanen



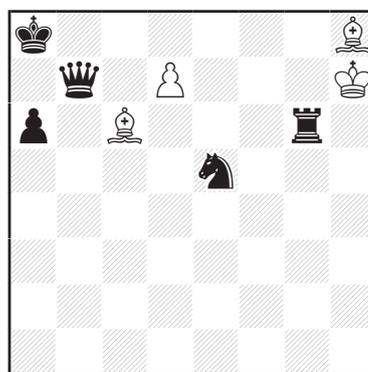
h#2 2.1.1.1. (3+4) C+

8534 - K. Çefle



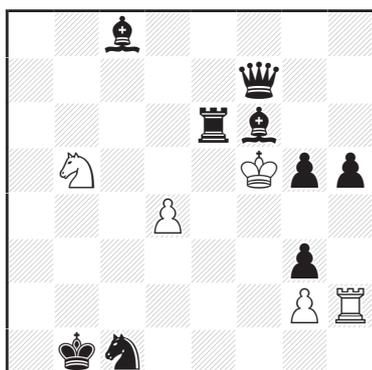
h#2 2.1.1.1. (4+4) C+

8535 - R. Bédoni



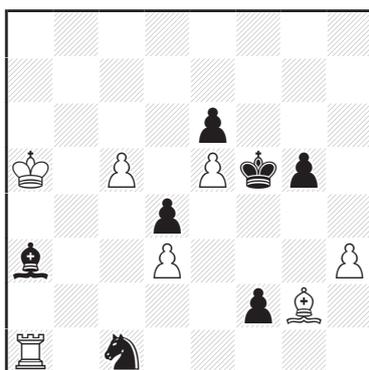
h#2 2.1.1.1. (4+5) C+

8545 - M. Parrinello



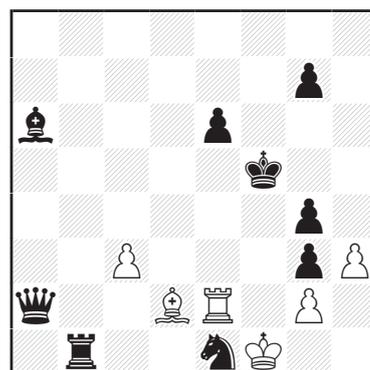
h#3 2.1.1.1.1.1. (5+9) C+

8546 - C. Jones



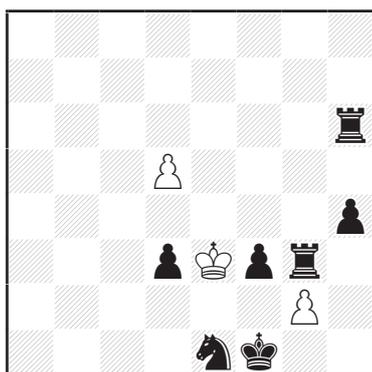
h#3 2.1.1.1.1.1. (7+7) C+

8547 - N. Popa



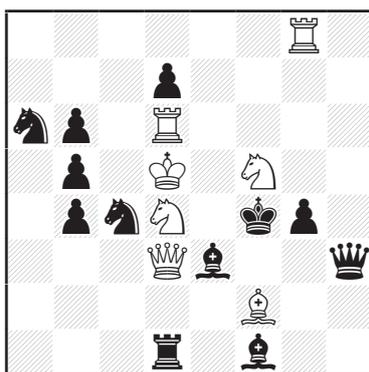
h#3 (6+9) C+
b) ♔a2→ç1

8548 - M. Cioflanca



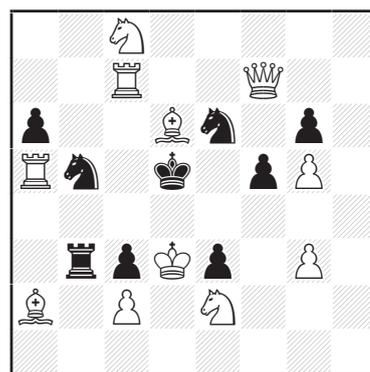
h#4 2.1.1... (3+7) C+

8549 - V. Sizonenko



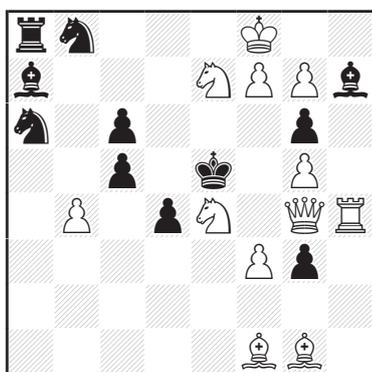
s#3 (7+12) C+

8550 - R. Blagojević
& M. Babić



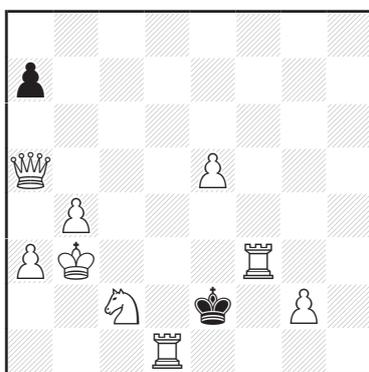
s#5 (11+9) C+

8551 - C. Gamnitzer



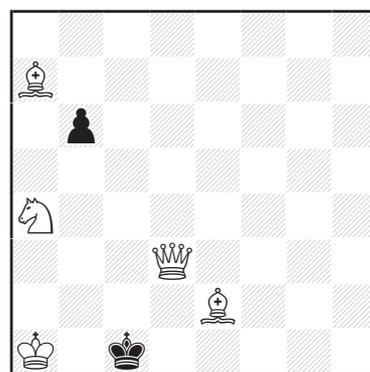
s#5v (12+11) C+

8552 - Z. Libiš



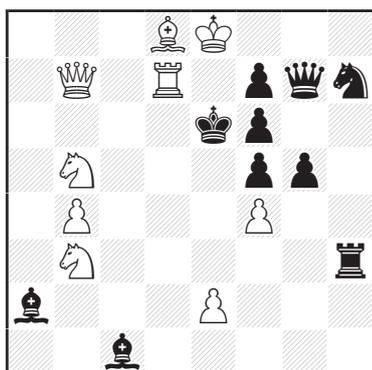
s#6 (9+2) C+
2 solutions

8553 - I. Bryukhanov



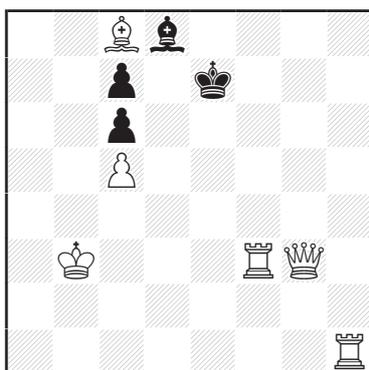
s#7 (5+2) C+
b) - ♔a7, s#9

8554 - A. Azhusin



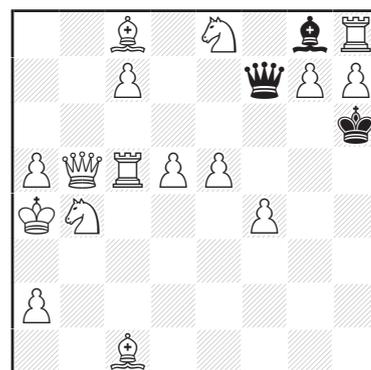
s#9 (9+10) C+

8555 - M. Babić



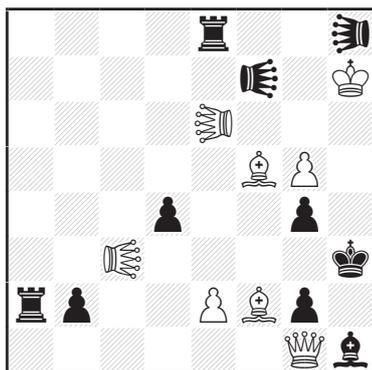
s#12 (6+4)
3 solutions

8556 - V. Sizonenko



s#14 (16+3)

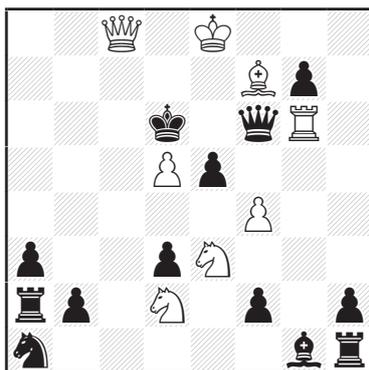
8557 - H. Gockel



#2*vv (8+10) C+

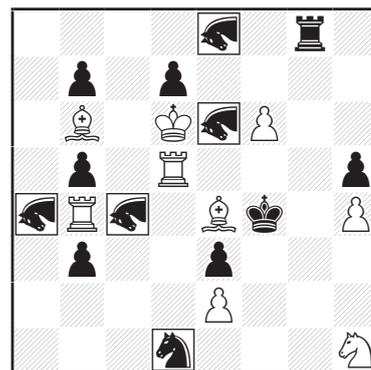
♖♗=Aigle
♘♙=Elan

8558 - H. Gockel



#2* (8+13) C+
AMU

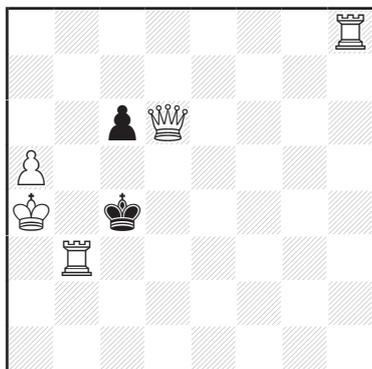
8559 - N. Shankar Ram
& J. Rotenberg



#3vvvv (9+13) C+

Circé Diagramme
□=Pièce Transparente
♞=Chameau

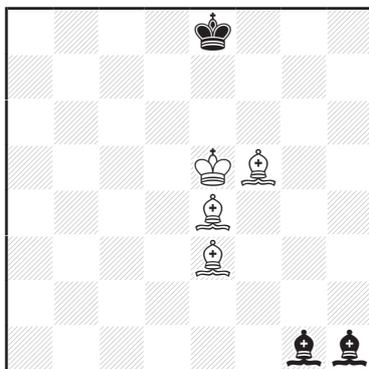
8560 - I. Bryukhanov



s#5 (5+2) C+

b) ♔h8
Circé

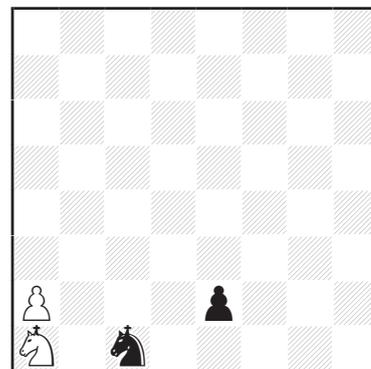
8561 - P. Răican



s#6 (4+3) C+

Voir texte !

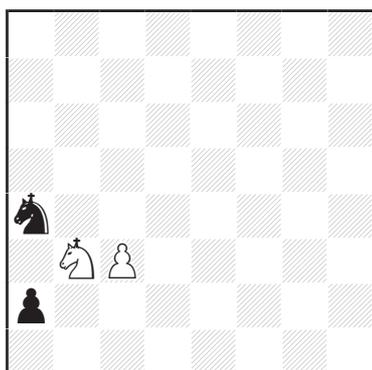
8562 - A. Storisteanu



-1(B,N) & h#1 (2+2)

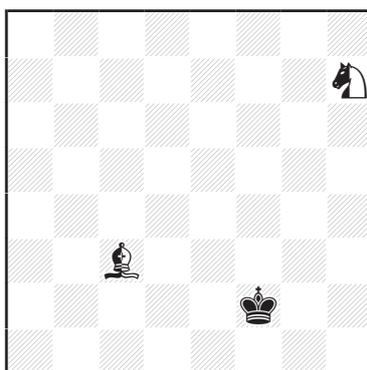
2 solutions
Knightmate

8563 - A. Storisteanu



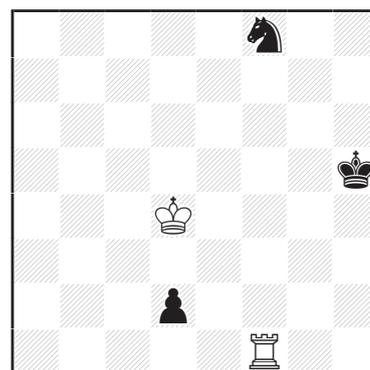
-3(N) & =1 (2+2)
2 solutions
Knightmate

8564 - P. Tritten



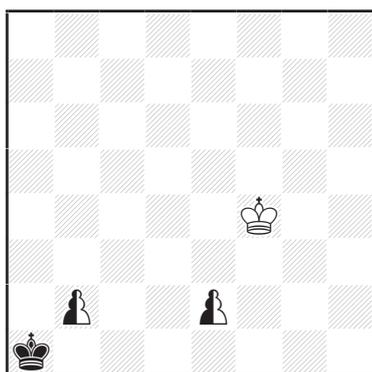
h#3 2.1.1.1.1.1. (0+1+2) C+
Celle

8565 - L'. Kekely



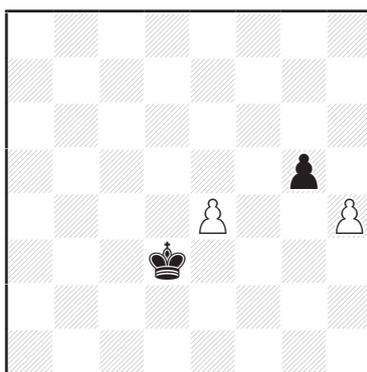
h#3 2.1.1.1.1.1. (2+3) C+
Rois Transmutés

8566 - S. Luce



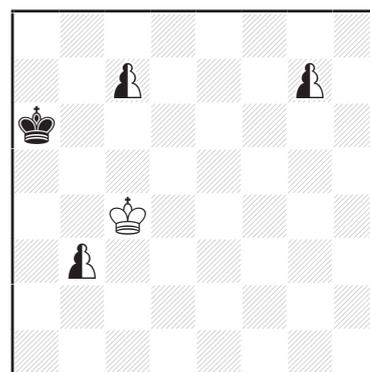
h#4 0.2.1... (1+1+2) C+
b) ♔a1→h1
Circé Antipode

8567 - J. Štůň



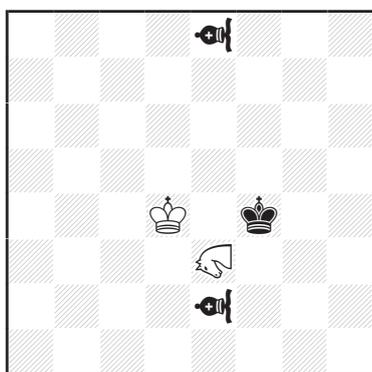
h#4,5* (2+2) C+
Circé Parrain

8568 - V. Crişan & É. Huber



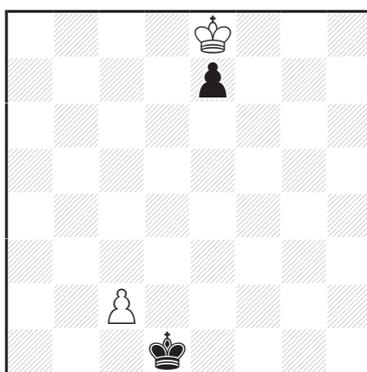
hs#5 2.1.1... (1+1+3) C+
Circé

8569 - V. Kotěšovec



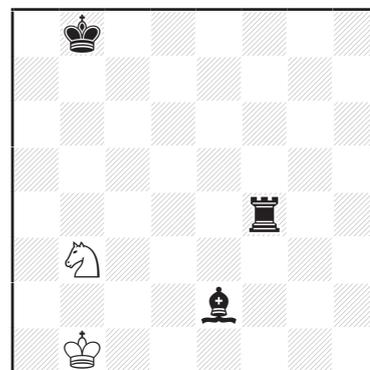
hs=6 3.1.1... (2+3) C+
♞=Elan
♞=Moineau

8570 - G. Smits



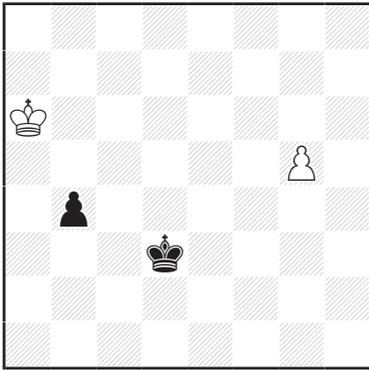
hs#7 0.1.1... (2+2) C+
Circé Rex Inclusiv

8571 - S. Luce



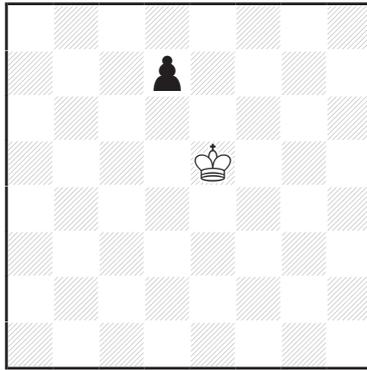
s#9 2 solutions (2+3) C+
Les Noirs ne jouent que pour
donner des échecs doubles
Circé Échange

8572 - R. Kuhn



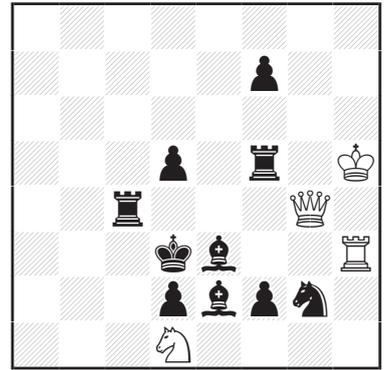
hs#11 (2+2) C+
 Circé Couscous
 Maximum
 Maximum Blanc

8573 - P. Răican



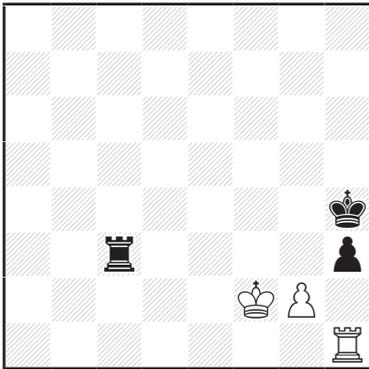
1B→sh-hs#23 (1+1)
 b) ♔é5→é4, 1B→sh-hs#29
 Caméléon Maximum Sentinelles

8574 - V. Sizonenko



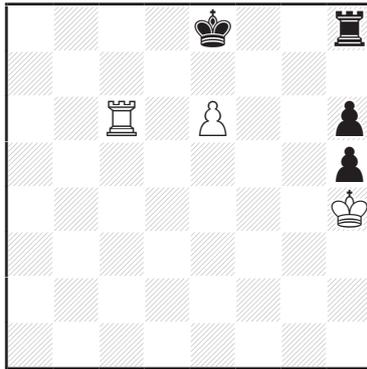
-1 & h#1 (4+10)
 3 solutions

8575 - Z. Zach



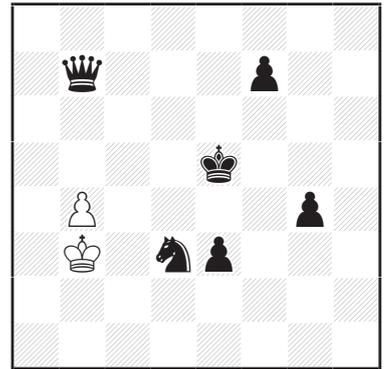
h#2 duplex (3+3) C+
 b) ♖h1→g1, ♜ç3→g3
 Köko

8576 - S. Saletić



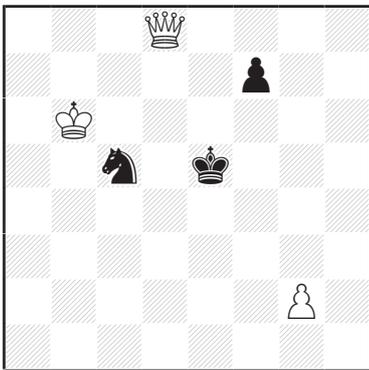
h=2* (3+4) C+
 b) + ♜h7

8577 - A. Armeni



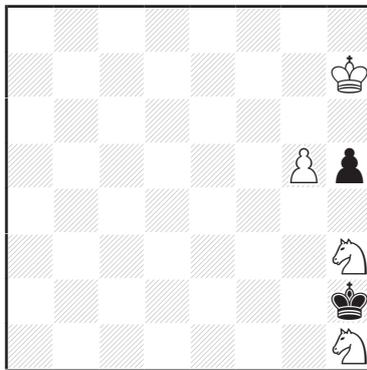
h#2 2.1.1.1. (2+6) C+
 Masand

8578 - S. Smotrov



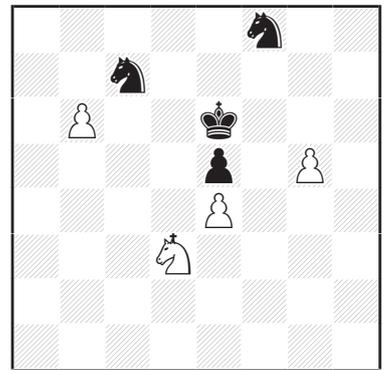
hs#3 3.1.1.1.1. (3+3) C+
 Francfort

8579 - S. Saletić



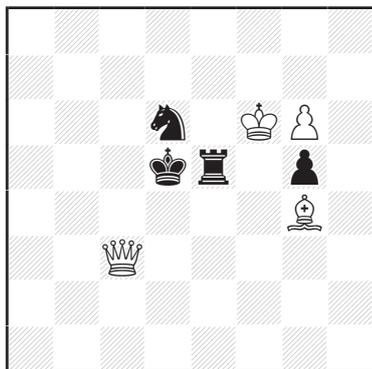
h=3 (4+2) C+
 b) ♜h5→g3

8580 - V. Rallo



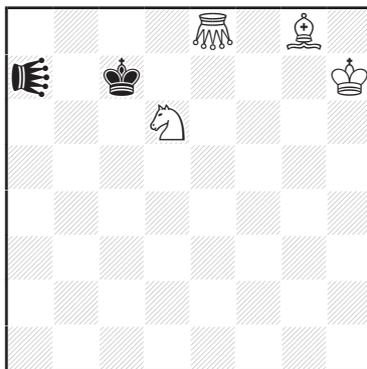
h#3 (4+4) C+
 b) ♖b6→ç5
 † =Pièce Royale

8581 - M. Cioflanca



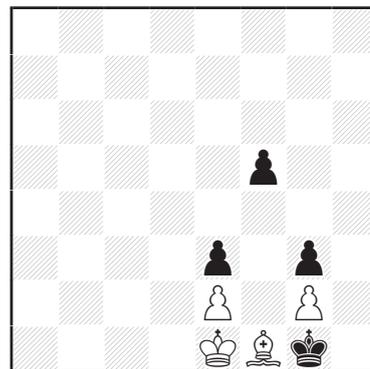
hs=5 0.1.1... (4+4) C+
b) + ♖h3

8582 - V. Sizonenko



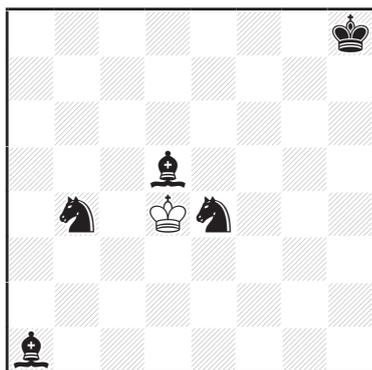
hs#6 2.1.1... (4+2) C+
♞=Locuste
♝=Sauterelle

8583 - A. Bidleň



h#6 (4+4) C+
b) h=4

8584 - U. Degener



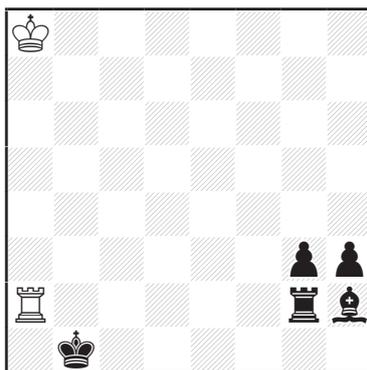
h#7 (1+5) C+

b) ♔h8→h1

c) ♔h8→d6

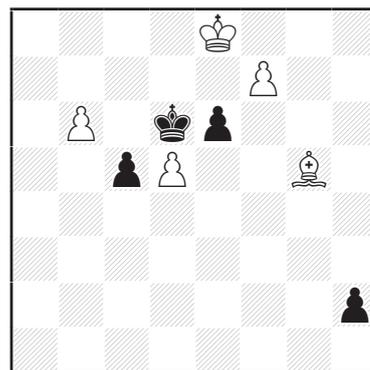
Anti-Andernach Fonctionnaires

8585 - G. Bakcsi †



sh=9 (2+5) C+

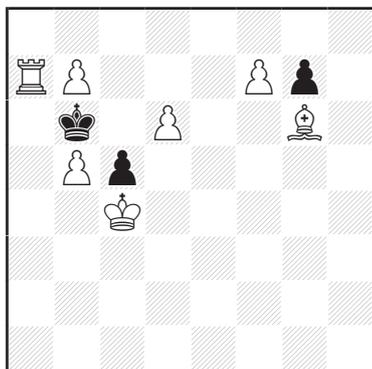
8586 - S. Luce



h+++9 (5+4) C+

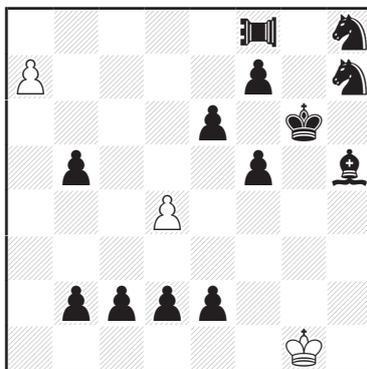
Les Blancs ne jouent que
s'ils sont en échec

8587 - S. Saletić



sh=14* (7+3) C+

8588 - R. Bédoni
& S. Luce

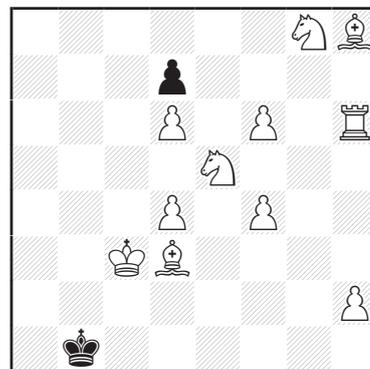


sh#15 (3+13) C+

Alphabétiques

♞=Double-Tour-Sauterelle

8589 - P. Răican



sh-hs+93 (11+2) C+

Circé Inversé

SOLUTIONS - PHÉNIX 298

DEUX-COUPS

8503 - Kabe Moen

1. ♖é7~? [2. ♖g4#] mais 1... ♗×é8! ou 1... ♕é1!

1. ♖f8? [2. ♖g4#]

1... ♗×é6 2. ♗×é6# mais 1... ♕é1!

1. ♖d6? [2. ♖g4, ♖×g8#]

1... ♗×d6(♕é1) 2. ♖g4(♖×g8)# mais 1... ♗×é8!

1. ♖ç4? [2. ♗dé3#]

1... ♗×ç4(♕é1) 2. ♖f8(♗d1)# mais 1... ♗×g3!

1. ♖h4! [2. ♖g4#]

1... ♗×é6(♗×é8, ♕é1) 2. ♗×é6(♗g2, ♗gé3)#

Demi-batterie blanche avec deux mats changés après 1... ♕é1. Dans plusieurs phases, chaque Fou est une pièce-avant et une pièce-arrière de batterie. Les deux Tours matent en é3 et les deux batteries (après 1. ♖ç4? et 1. ♖h4!) nouvellement formées permettent deux mats (auteur).

8504 - Givi Mosiashvili

1... ♗h4 2. ♗g5#

1. ♗d7? [2. ♗×ç7#]

1... ♖×d6 2. ♗×h5#

mais 1... ♖×d6!

1. ♗d7? [2. ♗f6#]

1... ♖×d6 2. ♗ç4, ♗é4#

1... ♖×d6 2. ♗ç7#

1... ♗h6 2. ♗g5#

mais 1... ♗f5!, 1... ♗d4!

1. ♗é7? [2. ♗é4# A]

1... ♖×d6 x 2. ♗ç4# (I) B

1... ♗h4 2. ♗é5# (I)

1... ♖é6(♗é3) 2. ♗×é6(♗d4)# mais 1... ♖×d6!

1. ♗×ç7! [2. ♗ç4# B]

1... ♖×d6 x 2. ♗é4# (II) A

1... ♗h4 2. ♗f5# (II)

1... ♗ç3 2. ♗d4#

Zagoruiko, Dombrovskis, Le Grand (auteur), avec une bonne activité de la Dame blanche.

8505 - Hubert Gockel & Hauke Reddmann

1.a8=♗! blocus 1... ♕×d6 2. ♗d4#

1... ♖ç6(ç5, ç×b6, ç×d6)

2. ♗×d7(♗f4, ♗×b6, ♗ç7)#

Quatre mats de Cavaliers sur les quatre variantes

d'un Pickaninny. Il existe beaucoup d'exemples où trois mats de Cavaliers sont effectués sur trois coups d'un Pion noir, mais pas quatre... (auteurs).

8506 - Pavel Murashev

1... ♖×d5 a 2. ♗ç8# A

1... ♗×d5(♗f5) b(d) 2. ♖×é3# B

1. ♗×d6? [2. ♗×ç6#]

1... ♖×d5 a 2. ♗×b6# C

1... ♗×d5 b 2. ♖×é3# B

1... ♗b3 c 2.d×ç6# jeu d'une batterie ♖-♗

1... ♖ç3 2. ♗b4# mais 1... ♗ç3! e

1. ♗×é3! [2. ♗×d3# batterie ♗-♖]

1... ♖×d5 a 2. ♗ç8# (I) A

1... ♗×d5 b 2. ♗é5# (I) batterie ♗-♖, switchback

1... ♗b3 c 2. ♗×b3# (I) batterie ♗-♖

1... ♗f5 d 2. ♗f3# (I) batterie ♗-♖

1... ♗ç3 e 2. ♗×ç3# batterie ♗-♖

1... ♗é4+ 2. ♗×é4# batterie ♗-♖

1... ♗×é3+ 2. ♖×é3# B

1... ♖ç3, ♗d4 2. ♗b4#

Changement de batterie, la pièce-arrière (♗é5) devenant pièce-avant

(♗é3), quatre mats changés,

thème Bartolović (voir schéma), mats

transférés, provocation à l'échec, switchback.

	a	b
	A	B
	C	B
	A	D

8507 - Jean-Marc Loustau

1. ♗f4+? A mais 1... ♕×é5!

1. ♖d3+? B mais 1... ♕×d5!

1. ♗×é7? [2. ♗f4# A]

1... ♗×é7 x 2. ♖d3# B

mais 1... ♗f8!

1. ♗×ç6? [2. ♖d3# B]

1... ♗×ç6 y 2. ♗f4# A

mais 1... ♗a6!

Thème pseudo-Le Grand

1. ♗f1? [2. ♗é1#]

1... ♕×é5 2. ♗é1# variante menace

1... ♗f5 2. ♗f4# A

1... ♗×d5 2. ♖d3# B (2. ♗f4?) mais 1... ♗d4!

1. ♖f1! [2. ♖g2#]

1... ♕×d5 2. ♖g2# variante menace

1... ♗d4 2. ♖d3# B

1... ♗×é5 2. ♗f4# A (2. ♖d3?)

L'auteur détaille les thèmes de son problème :

- thème *Feldman* (deux systèmes de deuxième degré avec échange des mats primaires et secondaires) réparti en deux phases ; (peut-être une idée nouvelle),

- deux clés ampliatives d'éloignement du Roi noir sur la même case (f1).

Au regard de l'ensemble :

- 2×2 phases en écho *Diagonal/Orthogonal* assez dense (on pourrait faire une analogie avec les *HOTF*, mais ceci est peut-être déplacé)

- chacun des mats thématiques est transféré deux fois (apparaît donc sur trois coups différents).

8508 - Abdelaziz Onkoud

1. ♖é8! [2. ♗ç7#]

1... ♙×f5 2. ♗f6# utilise le clouage de la Tour

1... ♚×f5 2. ♚×d7# utilise le clouage du Fou

1... ♜×f5 2. ♜×b5# utilise le clouage du Cavalier

1... ♝×f5 2. ♝é4# utilise le clouage de la Dame

Deux systèmes de demi-clouage noirs dont les pièces capturent sur une même case (f5). Chaque mat utilise le clouage de la pièce n'ayant pas joué (et donc maintenant clouée). Les quatre pièces noires thématiques sont différentes (♜, ♚, ♙, ♝).

8509 - Gérard Doukhan

1. ♙é4~? [2. f4# A] mais 1... ♞g6!, ♚f1!

1. ♙d5? [2. f4# A] 1... ♞g6 2. ♗f7# mais 1... ♚f1!

1. ♙f5? [2. ♗ç6# B non 2. f4? A]

1... ♜g8 2. f4# A

1... ♞b4 b 2. ♚×d4# corrige 1. ♗é6~?

1... ♜×f5 2. ♚×f5#

mais 1... ♜×é7!

1. ♗é6~? [2. ♗ç6#] 1... ♙×g3 2. ♜×g3#

mais 1... ♞b4!

1. ♗ç5! [2. f4# A non 2. ♗ç6? B]

1... ♙ç6+ 2. ♗×ç6# B

1... ♚f1 a 2. ♗×d3# corrige 1. ♙d5~?

1... ♞g6(♙×g3) 2. ♗f7(♜×g3)#

Changement de menaces primaire et secondaire dans une correction de menace (auteur).

Après 28 longues années, nous sommes heureux de mettre le nom de Gérard Doukhan au-dessus d'un diagramme inédit ; le dernier inédit date en effet de 1991, (n°983, remportant le Premier Prix des trois-coups avec Claude Wiedenhoff).

TROIS-COUPS

8510 - Petrasin Petrasinović

1... ♙d4 2. ♜d6+ ♙ç4 3. ♙é6#

1. ♜b4? [2. ♗ç8 ç5(♙é5) 3. ♜é4(♜d6)#]

1... ç5 2. ♜é4+ ♙d6 3. ♗b5# mais 1... ♙é5!

1. ♜b6? blocus mais 1... ♙é5!

1. ♙é6+?

1... ♙ç5 2. ♗g3 ♙d4 3. ♜d6# mais 1... ♙×é6!

1. ♗×ç6? ♙ç4 2. ♙é4 ~ 3. ♜b4# mais 1... ♙×ç6!

1. ♙é4+? ♙d4 2. ♗×ç6+ (I) ♙ç4 3. ♜b4#

2... ♙×é4(♙ç5) 3. ♜é5(♜b4)#

1... ♙×é4 2. ♜d6 ~ 3. ♗g3# mais 1... ♙é6!

1. ♗×é3+?

1... ♙ç5 2. ♙d2(I) ♙d4 3. ♜d6# mais 1... ♙d4!

1. ♗ç8! [2. ♜b4 ç5(♙é5) 3. ♜é4(♜d6)#]

1... ç5 2. ♗b6+ (I) ♙d4(♙ç6) 3. ♜d6(♙d7)#

1... ♙d4, ♙ç5 2. ♙d3 (II) ~ 3. ♜d6#

1... ♙ç4 2. ♙d3+ (I) ♙d4, ♙ç5, ♙d5 3. ♜d6#

Plusieurs suites changées, et deux après 1... ♙d4 Beaucoup de variantes, avec un jeu assez riche, mais le manque d'idée directrice nuit à la clarté du problème.

8511 - Hubert Gockel

1. ♚ç6! [2. ♚g5+ A ♞×g5 3. ♗f4# B

2... ♙f5 3. ♚×f5#]

1... ♙×f7 2. ♗f4+ B ♞×f4 3. ♚g5# A

2... ♙é5 3. ♙d6#

1... ♜×d2 2. é4+ (2. ♗é3+?) d×é3 e.p. 3. ♜é5#

1... ♜ç2 2. ♗é3+ (2. é4+?) d×é3 3. ♜é5#

1... ♜×b5 2. ♚d6+ ♙ç4 3. d3#

1... d3 2. ♙b3+ ♙d4(♚ç4, ♜×b3)

3. é3(♚d6, ♜é5)#

Reversal-menace, anti-dual et quatre fois ouvertures de lignes pour la Dame blanche (auteur).

MULTI-COUPS

8512 - Olivier Schmitt

1. ♚g3+? mais 1... f×g3! 2. ♗g5+ ♙h4 3. ♗g×f3+ ♙h3 4. ♗g1?? le Cavalier est cloué par la Dame.

1. ♙a4? [2. ♙d7#] mais 1... ♚×a4!

1. ♙b3! [2. ♙é6#]

1... ç4 2. ♙a4! [3. ♙d7#] ♜×a4 3. ♚g3+! f×g3

4. ♗g5+ ♙h4 5. ♗g×f3+ ♙h3 6. ♗g1# modèle

2... ♜a7 3. ♗×f3 [4. ♗g1#] ♚×é4 4. ♙d7+ ♜×d7

5. ♗g1#

8513 - Jacques Rotenberg

Essais thematiques :

1. ♖g7? [2. ♘h6#] ♘d3+!
 1. ♘b5? [2. ♙×ç8 ~ 3. ♘×d6, ♙×d7#]
 mais 1... ♚d3!! 2. ♖g7 ♚×é3! 3. d×é3 ♘d3+!
 4. ♖f7 ♘é5+!

Cet essai d'enfermement direct du Cavalier noir ne marche pas du fait qu'il introduit le coup fort 2... ♚×é3!

- 1.d4!** [2. ♚f8+ ♖é6 3. ♚f6#]
 1... ç×d3 e.p. 2. ♘ç4! [3. ♙×é4#] ♚×ç4 (2. ♖g7?
 [3. ♘h6#] ♘ç4+!) 3. ♙×ç8! [4. ♙×d7#] ♙a4
 (3. ♖g7? [4. ♘h6#] ♘a4+!) 4. h3! [5. h×g4#] ♚d1
 (4. ♖g7? [5. ♘h6#] ♘d1+!) 5. ♖g7! ~ 6. ♘h6#
 Chacune des défenses noires bloque une case du Cavalier noir b2, mais en libère une autre, jusqu'à 4... ♚d1.

- 1... ç×d4 2. é×d4 [3. ♚f8+] ♚ç1+ 3. ♖h7!
 [4. ♚f8+ ♖é6 5. ♚f6#] (3. ♖h5? ♚a5!)
 3... ♚g5 4. ♚f8+ ♖é6 5. h×g5 ~ 6. ♚f6#
 3... ♚h6+ 4. ♖×h6 [5. ♙d5, ♚f8+] ♘b6
 5. ♚f8+ ♖é6 6. ♚f6#

Variante «technique», «propre» et de la bonne longueur.

- Essais subsidiaires : 1. ♙×ç8? [2. ♙×d7#] ♚a7!
 2. ♘b5 ♚d3! 3. ♘×a7 ♙a4! 4. h3 ♚é2!

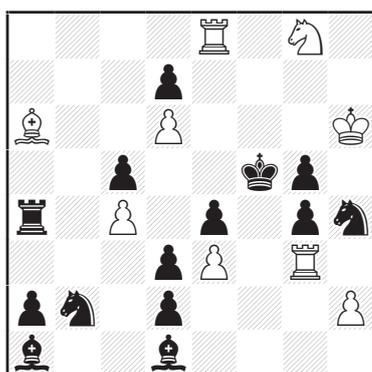
1. ♙d5? ♚a8!
 Enfermement du Cavalier noir sur quatre cases avec trois valves. Permutation cyclique complète des bloqueurs noirs entre la position obtenue après 1. ♘b5? ♚d3! et celle obtenue après 1.d4! ç×d3 e.p. 2. ♘ç4! ♚×ç4 3. ♙×ç8! ♙a4 4. h3! ♚d1

Ce problème est issu d'une étude du problème de Dimitrov (I) :

I - N. Dimitrov

Europa Rochade 1988-89

2° Prix



#5 (9+14) C+

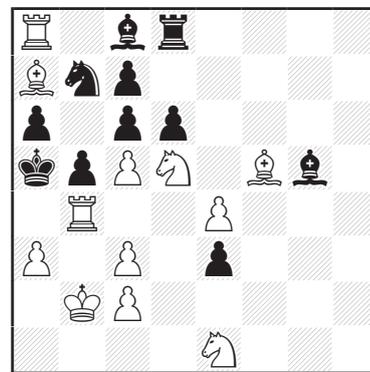
1. ♖g7? [2. ♘h6#] mais 1... ♘×ç4+!
 1. ♙ç8? [2. ♙×d7#] mais 1... ♚a7!
1. ♙b7! [2. ♙×é4#] ♚×ç4 2. ♙ç8 [3. ♙×d7#]
 ♙a4 3. h3 [4. h×g4#] d1=♚ 4. ♖g7 ~ 5. ♘h6#

La dédicace à Uri Avner est liée au cinquième anniversaire de son décès, et au fait que cette idée de l'enfermement du Cavalier avec des blocages et déblocages successifs était celle d'un de ses premiers problèmes (le II) lors de son retour à la composition à la fin des années 70 (il avait commencé vingt ans plus tôt, mais s'était interrompu).

II - U. Avner

Thèmes-64 1979

3° Recommandé



#5 (12+11) C+

1. ♘×ç7? [2. ♙b6#] mais 1... ♘×ç5!
 1. ♙b8? [2. ♙×ç7#] mais 1... ♚d7!
1. ♘f3! [2. ♘d4 ~ 3. ♘×ç6, ♘b3#] d×ç5
 2. ♘é5 [3. ♘×ç6#] ♚d6 3. ♙b8 [4. ♙×ç7#]
 ♙d8 4. ♘×ç7 [5. ♚×a6#] ♙×ç7 5. ♙×ç7#
 3... ç×b4 4. ç×b4+ ♖a4 5. ♘ç3#
 2... ♙d7 3. ♙×d7 [4. ♘×c6#] ç×b4
 4. ç×b4+ ♖a4 5. ♘ç3#

8514 - Guy Meissonnier

- 1. ♘g7!** ♖g6 2. ♖g8 ♖h6 3. ♖f7 ♖h7 4. ♙g5
 ♖h8 5. ♘é6 ♖h7 6. ♘f8+ ♖h8 7. ♙f6#

Le mat est économique parfait car toutes les pièces blanches présentes sur l'échiquier, y compris le Roi blanc participent au mat (auteur).

8515 - Guy Meissonnier

- 1. ♚a7!** ♖d8 2. ♖b8 ♖é8 3. ♖ç8 ♖f8
 4. ♖d8 ♖g8 5. ♖é8 ♖h8 6. ♖f7 ♖h7
 7. ♚a6! ♖h8 8. ♚h6#

Mat miroir (les trois cases adjacentes du Roi noir sont toutes vides et contrôlées une seule fois par une unique pièce blanche) et économique parfait.

8516 - André Duquenne

1. ♖f5! d3 2. ♙b8!! d2 3. ♖f4 ♗h2 4. ♖g4+ ♗g1
5. ♚ç7 ♗h2 6. ♚çç1+! donne du jeu aux Noirs,
6... ♗g1 7. ♖h3 d×ç1~ 8. ♙h2#

Joli thème Indien avec une belle pointe, sans doute trouvable en tournoi de solutions !

8517 - Olivier Schmitt

Essai : 1. ♚h7+? ♗g6 2. ♚h6# mais 1... ♖g4!!

Un tour de passe-passe est nécessaire pour amener le Roi noir en g6 et la Tour blanche à tempo sur la colonne h grâce à deux aller-retours :

1. ♙g5! [2. ♗f6#]

1... ♖g4 2. ♙é7+! ♗h5 3. ♗f6+ ♗h4 (3... ♗h6
4. ♙f8 ~ 5. ♚g~#) 4. ♗é4+! ♗h5 5. ♚g5+ ♗h4
(5... ♗h6 6. ♙f8+! ♗h7 7. ♚g7+, ♗f6+),
6. ♚g3+! ♗h5 7. ♗f6+ ♗h4 8. ♚h3+ ♖g5
9. ♗×d7+! ♖g4 10. ♗f6+ ♖g5 11. ♗g8+! ♖g6
12. ♙f6! ~ 13. ♚h6#

9... ♖g6 10. ♗f8+ ♖g7 11. ♚h7+ ♖g8 12. ♙f6
♗×f8 13. ♚h8#)

Il faut noter que le Pion noir d7 doit être capturé pour éviter que les Noirs ne donnent une case de fuite au Roi noir en f7, mais sa capture doit être retardée car 4. ♗×d7+? ne va pas après 4... ♗h5 5. ♗f6+ ♗h6! 6. ♙f8 ♗d7!

ÉTUDES

8518 - Pavel Arestov & Daniel Keith

Une nouvelle preuve qu'il est possible de faire des études en six pièces qui soient intéressantes tout en restant humaines. Belle pointe au sixième coup.

1. ♙g5? ♖f2! 2. h4 é3 3. ♖d3 é2 4. ♙d2 é1=♚
5. ♙×é1+ ♗×é1 6. ♖é3 (6.h5 ♖f2 7. ♖é4 ♖g3
8. ♖f5 ♗h4=), 6... ♖d1! (6... ♖f1? 7.h5 ♖g2
8. ♖f4+-) 7.h5 ♖ç2=

1. ♖d2? ♖f2! 2. h4 é3+ 3. ♖d3 é2 4. ♙ç3 é1=♚
5. ♙×é1+ ♗×é1=

1. ♙ç3? é3! (1... ♖f2? 2. h4 ♖g3 3. ♙é1+!+-)
2. ♖d3 é2=

1. ♙d4! ♖g2 2. h4 ♖g3 3. ♙f6! (3.h5? h6=)

3... ♖f2! (3... é3 4. ♖d3 ♖f3 5. ♙ç3, ♙d4+-)

4. ♙ç3! é3 (4... ♖g3 5. ♙é1+ ♖f3 6. ♖d2 é3+
7. ♖d3+-)

5. ♖d3 é2 6. ♖d4!! (6. ♖é4? é1=♚+ 7. ♙×é1+
♗×é1 8.h5 ♖d2! 9.h6 ♖ç3! 10. ♖é5 ♖ç4 11. ♖f6
♖d5 12. ♖g7 ♖é6 13. ♖×h7 ♖f7 14. ♖h8 ♖f8
15.h7=)

6... é1=♚ (6... ♖g3 7. ♙é1+-)

7. ♙×é1+ ♗×é1 8.h5! ♖d2 (8... ♖é2 9.h6 ♖f3
10. ♖é5 ♖g4 11. ♖f6 ♖h5 12. ♖g7 +-)

9.h6! ♖ç2 10. ♖é5+-

8519 - Vladislav Tarasyuk

Quand on voit cette position, on se dit qu'il doit y avoir quelques finesses et qu'il va falloir jouer un ou deux coups précis. En fait, je trouve que cette étude est incroyablement complexe, que le plan de gain est caché et que la réalisation doit être très minutieuse ! Des explications essentielles sont données à l'occasion de 3. ♙×g2? et 5. ç4?

1. ♖ç1 (les Blancs ne peuvent évidemment pas laisser les Noirs jouer 1... ♗b2 ou 1... ♗b1)

1... g3

1... ♖a1 2. ♙é2! (2. ♙×g4? a2 3. ♙é6 g4 4. ♖d2
g3! 5. ♖é2 ♗b2 6. ♙×a2 ♗×ç2! =), 2... g3 3. ♙f1!
(3. ♙f3? g4=), 3... a2 4. ç3! g2 5. ♙×g2 g4 6. ♖ç2
g3 7. ♖b3 ♗b1 8. ♙é4+ ♖a1 9. ♖a3!+-

2. ♙f3 g2! (2... g4 3. ♙d5+! ♖a1 4. ç3!! a2 5. ♖ç2
g2 6. ♙×g2 voir solution)

3. ♙d5+!! (3. ♙×g2? g4 4. ♙d5+ ♖a1 5. ç3 a2
6. ♖ç2 g3 7. ♖b3 une des nombreuses finesses de cette étude est que cette position est nulle car les Noirs jouent g2 et les Blancs n'ont pas eu le temps de dégager leur Roi. Alors que cette même position avec le Fou en g2, septième coup de la solution, est gagnante car les Noirs sont obligés de perdre un temps en jouant ♗b1. 7... g2!
8. ♙×g2 ♗b1 9. ♙é4+ ♖a1 10. ♙d5 ♗b1= car le Roi blanc empêche ♙×a2)

3... ♖a1 4. ♙×g2 a2 5. ç3!! (5. ç4? g4 6. ♖ç2 g3
7. ♖b3 ♗b1 8. ♙é4+ ♖a1 9. ♖a3 g2 10. ♙×g2
♗b1 11. ♙é4+ ♖a1 12. ♙d5 ♗b1= désormais,
c'est le Pion ç4 qui empêche ♙×a2)

5... g4 6. ♖ç2 g3 7. ♖b3 ♗b1 8. ♙é4+ ♖a1

8... ♖ç1 9. ♖×a2, le Roi peut défendre le Pion ç3
9. ♖a3! (et il est intéressant de noter que dans cette position, les Blancs au trait ne gagneraient pas !!)

9... g2 10. ♙×g2 ♗b1 11. ♙é4+ ♖a1

12. ♙d5 ♗b1 13. ♙×a2+ +-

8520 - Petr Kiryakov

1. b7? ♖a3 2. ♖ç1 ♚ç2+ 3. ♖d1 ♚×ç6 4. b8=♚
♚×a6 5. ♖ç1 (5. ♚b5 ♚é6, ♚g6=, voir les table-
bases), 5... ♚ç6+! 6. ♖b1 ♚ç2! = avec un double
switchback !

- ♚ç2-ç6-a6-ç6-ç2

- ♖b1-ç1-d1-ç1-b1

- 1.ç7 ♖a3 2.ç8=♙! (2.ç8=♙? ♗d1+ 3.♙ç1+ b2!
 4.♙×d1 pat)
 2... ♗b2+ 3.♖ç1 ♗h2 4.♗ç3! ♗h6! (4... ♗h1+
 5.♖d2 le gain est plus facile car le Pion n'avance
 plus sur échec)
 5.b7 ♗b6 6.♗ç5! (6.♗ç5 ♗×b7! 7.♗×b7 ♖a2=
 et 6.b8=♙ ♗×b8 7.♗×b8 ♖a2=)
 6...b2+ (6... ♗×b7? 7.♗a5# mat modèle)
 7.♖b1 ♗×b7 8.♗a5+ ♖b3 9.♗ç5+ ♖b4
 10.♗×b7 1-0

Preuve qu'il est possible de faire des études sept pièces jolies et humaines.

8521 - Michael Pasman

Après une introduction précise, nous avons une finale ♗♖-♗ à la fois claire, difficile et jolie.

- 1.♗é6+?? ♖g3-+
 1.♗b7? ♖g3! 2.♗h3 ♖×h3 3.é4 ♗d3!
 4.♗ç5 ♗g3+ 5.♖f2 ♖g4! 6.é5 ♗f3+!
 7.♖é2 ♗f5 8.é6 ♖g5 9.f7 ♖g6 10.♗d7 ♖g7
 (10... ♗×f7? 11.♗é5+)
 4.f7 ♗f3 5.♗d6 ♗×f7! 6.♗×f7 ♖g4 7.é5
 (7.♖f2 ♖f4 8.♗d6 ♖é5), 7... ♖f5=
 1.♗ç6! ♖g3! 2.♗h3! ♖×h3 3.é4! ♗d2!
 3... ♗d3 4.♖f2+- ; 3... ♗d6 4.é5+-
 3... ♗d7 4.é5 ♖g3 5.♖f1 ♖f3 6.♖é1 ♖é4
 7.é6+-
 3... ♗g5+ 4.♖f2 ♗g6 5.é5
 4.f7! (essai : 4.é5? ♖g3 5.♖f1 ♗f2+! 6.♖é1!
 ♗f5! {6... ♗f4 7.♗é7+-}, 7.♖d2! ♖f4! 8.♗é7
 ♖×é5=
 4... ♗g2+ 5.♖f1 ♗g4! 6.♗d8! ♗f4+!
 6... ♗×é4 7.♗é6!
 7.♖é2! ♗×é4+ (7... ♖g4 8.♖é3, ♖d3 ♗f3+
 9.♖d4 ♗f1 10.♖ç5+-)
 8.♖f3 ♗é1! 9.♖f2 ♗é4! 10.♗é6! ♗×é6
 11.f8=♙+-

8522 - Peter Krug & Mario Guido Garcia

- 1.♙f7+! ♖h8 2.♙f8+! (2.♗ç3+? ♗d4 3.♙é8+
 ♖h7, ♖g7 4.♙d7+ ♖h6!)=)
 2... ♖h7 3.♙h6+ ♖g8 4.♙×g6+ (4.♗ç3? ♗d1+
 {4... ♗d4 5.♙×g6+ ♖h8 6.♙×b6 +- voir solu-
 tion}, 5.♖ç8 ♖f7)
 4... ♖h8 (4... ♖f8 5.♗h6#)
 5.♗ç3+ ♗d4 6.♙×b6!
 Essai : 6.♙h6+? ♖g8 7.♙é6+ ♖h7! (7... ♖g7?
 8.♙×b6+- voir solution), 8.♙é4+ ♖h6 9.♗×d4
 ♙f1 10.♗é3+ ♖g7 11.♙×g4+ (11.♗f4 ♙f3=),

- 11... ♖f7 12.♗d4 (12.♙h5+ ♖é6=), 12... ♙b5!
 13.♙é4 (13.♙g7+ ♖é6 14.♙f6+ ♖d5 15.♙é5+
 ♖ç4 16.♙é2+ ♖b4 17.♗ç3+ ♖ç5=), 13... ♙g5+
 14.♖d7 ♙b5+=
 6... ♖h7! (6... ♙d1 7.♗×d4+ ♖h7 8.♙f6 ♙f3
 9.♙g7#)
 7.♗×d4 ♙g2
 7... ♙g3 8.♙b7+ ♖g6 9.♙é4+ ♖g5 (9... ♖h5
 10.♙f5+ ♖h4 11.♗f2+- clouage),
 10.♗é3+ ♖f6 11.♖d7! ♙é5 12.♗d4+-clouage
 7... ♙f1 8.♙ç7+, ♙b7+ ♖g6 (8... ♖g8
 9.♙g7#), 9.♙g7+ ♖h5 10.♙h7+ ♖g5
 11.♗é3+ ♖f6 12.♙é7+ ♖g6 (12... ♖f5
 13.♙f7+, ♙f8+- enfilade), 13.♙g5+ ♖f7
 14.♗d4 ♖é6 15.♙é5+ ♖f7 16.♙é8#
 7... ♙h2 8.♙b7+! ♖g6 9.♙é4+ ♖g5 10.♗é3+-
 8.♙ç7+, ♙a7+ ♖g6 9.♙g7+! ♖h5 (9... ♖f5
 10.♙f6+ ♖é4 11.♙ç6+ enfilade +-)
 10.♙h8+! (10.♙h7+? ♖g5 11.♙é7+ ♖h5=)
 10... ♖g6 11.♙f6+ ♖h5 12.♙f5+ ♖h4
 (12... ♖h6 13.♗é3+-)
 13.♗f2+ g3 14.♗ç5! (14.♗é3? ♙a8+
 15.♖é7 ♙b7+=)
 14... ♙a8+ (14... ♙d2+ 15.♖é8! g2 {15... ♙g5
 16.♗é7+- clouage} 16.♗f2+!+-)
 15.♖é7 ♙a4 (15... ♙b8 16.♖f7! ♙b7+
 17.♗é7+-)
 16.♖f8! (16.♖f7? ♙g4=)
 16... ♙g4 17.♙h7+ ♖g5 (17... ♙h5
 18.♗é7+ ♖g4 19.♙é4+ ♖h3 20.♙h1+ ♖g4
 21.♙d1+- clouage)
 18.♗é3+ ♖f6 19.♙é7+ ♖f5 (19... ♖g6
 20.♙f7#)
 20.♙d7+ (enfilade) 20.♙ç5+? ♖é4 21.♙d4+
 n'est qu'une perte de temps
 20... ♖é4 21.♙×g4+ 1-0

8523 - Michal Hlinka & Mario Guido Garcia

- 1.♗é8+ ♖d4 2.♗é4+ ♖×d3 (2... ♖ç3
 3.♗×ç4+=)
 3.♗é1 ♗é2 4.♗a1 ♖ç3
 4...d5 5.♗b6! d4 (5... ♖ç3 6.♗×d5+ ♖b2
 7.♗g1 ç1=♙ 8.♗×ç1 ♖×ç1 9.♖×a6=) 6.♖b4
 ♖d2 (6... a5+ 7.♖ç5 ♖ç3 8.♗a4+ ♖d2 9.♖×d4
 ç1=♙ 10.♗×ç1 ♖×ç1 11.♖ç3=) 7.♖ç5 ç1=♙
 8.♗×ç1 ♖×ç1 9.♖×d4=
 5.♗×d6 ♖b2 6.♗g1!
 Essai : 6.♗h1? ç3 7.♖b4 (7.♗é4? ♗f3!+-),
 7... a5+ 8.♖×a5 ç1=♙ 9.♗×ç1 ♖×ç1 10.♗f5
 ♖d2 11.♗d4 ♖d3 12.♗b3 (12.♗ç6 ♖ç4

13. ♖b4 ♙d1 14. ♖a2 ♘2 15. ♖ç1 ♙ç3-+),
 12... ♙d1 13. ♖ç1+ ♙ç4-+
6...ç1=♙
 6...ç3 7. ♖é4!= (7. ♙b4? a5+-+ identique à l'essai)
 7. ♙×ç1 ♙×ç1 8. ♙b4! (8. ♖é4? ♙f3! {8... ♙ç2?
 9. ♙b4 ♙f3 10. ♖ç5 ♙d5 11. ♙a5=}, 9. ♖ç3
 {9. ♖ç5 ç3!-+}, 9... ♙ç2 10. ♙b4 ♙d3-+)
8...a5+ 9. ♙ç3!= (9. ♙×a5? ç3-+ identique à l'essai).

8524 - Volodimir Samilo & Andreï Sergienko

Si l'on excepte 1.f7 ♙f1? qui est une variante (intéressante) à laquelle tiennent les auteurs mais qui me semble alourdir le propos, nous avons une introduction simple présentant un pat original suivi d'une finale très intéressante.

Sur l'essai : 1.f7?, le coup 1... ♙f1? présente une étude dans l'étude : 2. ♙é7+! (2.f8=♙+? ♙×f8
 3. ♙é7+ ♙b5! 4.ç4+ ♙a5 5.b4+ ♙a6 6.b5+ ♙a5
 7. ♙×f8 é2-+), 2... ♙a5 (2... ♙b5!? 3.ç4+ ♙a5
 4.b4+ ♙a6 5.b5+ ♙a5 6. ♙a3! [7. ♙d8#] ♙b6=)
 3.f8=♙ ♙×f8 4. ♙×f8 é2 5. ♙g7= retombant dans la ligne principale.

Mais sur 1.f7? a3+! 2. ♙a1 ♙×ç2+ 3. ♙a2 ♙×b3#

1. ♙é7+ ♙a5 2.f7 ♙f1 3.f8=♙ ♙×f8 4. ♙×f8 é2
5. ♙g7 é1=♙ (5...a3+ 6. ♙×a3 é1=♙ 7. ♙ç3+ ♙×ç3 très joli pat de clouage)
6. ♙ç3+ ♙×ç3+ 7. ♙×ç3 a3 8.b4+ ♙a4 (8... ♙b5
 9. ♙b3 a2 10. ♙b2=)
9.b5 ♙a2 10. ♙d2!! (10.b6 ♙d5-+)
10... ♙×b5 (10... ♙d5 11. ♙ç1 a2 12. ♙b2=)
11. ♙ç1, ♙d1=
 11. ♙ç3?? ♙ç4-+
 11.ç3?? ♙b1 12. ♙ç1 ♙f5-+
 11.ç4+?? ♙×ç4 12. ♙ç2 ♙b4 13. ♙ç1 ♙ç3
 14. ♙d1 ♙ç4 15. ♙ç1 a2 16. ♙d1 a1=♙#
11... ♙ç4 12. ♙d2, ♙d1
12... ♙d4 13. ♙d1! (13. ♙ç1? ♙ç3-+)
13... ♙ç3 14. ♙ç1 ♙d4 15. ♙d2, ♙d1
15... ♙é4 16. ♙d1, ♙ç1
16... ♙é3 17. ♙ç1 ♙é2 18.ç4! (seul moment où on peut jouer le Pion : quand le Roi ne peut plus l'arrêter)
18... ♙×ç4 19. ♙b1=

8525 - Borislav Ilincic

1. ♖f5+ ♙×f5 2.f×g5+ (2.é×f5? ♙ç5+ 3. ♙h2 ♙h5+ 4. ♙g3 ♙h4+ 5. ♙f3 ♙×f4+ 6. ♙é2 ♙é3+ 7. ♙d1 ♙d2#)

2... ♙h5 3. ♙×f5 (3.é×f5 ♙é3+! 4. ♙h1 ♙g3
 5. ♙d1+ ♙×g5 6. ♙ç1+ ♙h5 7. ♙d1+ ♙h6
 8. ♙ç1+ ♙h7-+)
3...ç2 4. ♙ç1 ♙×é4 (4... ♙ç5+ 5. ♙h2 ♙×é4
 6. ♙f3=)
5. ♙f3 ♙d4+ 6. ♙h1 ♙g3!! 7. ♙×g3 ♙d1+
8. ♙h2! (8. ♙×d1+? ç×d1=♙+ 9. ♙h2 ♙d6
 10. ♙h3 ♙f4-+)
8... ♙×ç1 9.g6 ♙f4 10.g7 ♙b8 11.g8=♙ ♙×g8
12. ♙×g8= et par exemple **12...ç1=♙ 13. ♙h8+ ♙g4 14. ♙h3 ♙é1 15. ♙f3=**

8526 - János Mikitovics

Une étude qui, après l'introduction, présente une finale de Pions très intéressante avec un zugzwang inattendu.

1. ♖f2? h×g5=
 1.g×h6? ♙×é4 2.b3 ç×b3! (2...a×b3? 3.a×b3 ç3
 4.d×ç3 b×ç3 5. ♙b1+-), 3.a×b3 a3=

1. ♖f6! h×g5!

1... ♙f5 2. ♖×h7! (2.é4+? ♙×g5 3. ♖×h7+ ♙g6!
 4. ♖f8+ ♙f7! 5. ♖d7 ♙é6! 6. ♖b6 ♙é5!
 7. ♖×ç4+ ♙×é4=), 2...h5 3. ♖f6+- (3.é4+? ♙g6=
 3. ♙b1? h4=)
2. ♖×h7 g4 3. ♖f6 g3 4. ♖h5+ ♙g4 5. ♖×g3 ♙×g3 6. ♙b1! 6.d4? ç×d3 e.p.= (6... ♙f4? 7.d5! ♙é5 8.é4+-)

6...b3! sinon ♙ç2 gagne de suite. Maintenant, pour comprendre cette position, il faut voir deux choses :

- les finales provenant de 7.a3 ou de 7.a×b3 a×b3 sont absolument identiques

- dans ces deux finales, quand les Blancs jouent ♙ç1 les Noirs doivent impérativement répondre ♙é4! (seule case faisant nulle) et cette position est un zugzwang réciproque (zz). De même, quand les Blancs jouent ♙d1, les Noirs doivent jouer ♙d4 ou ♙f4, seuls coups pour faire nulle mais ces deux cases n'étant pas contiguës, c'est à nouveau un zugzwang réciproque. En revanche, quand le Roi est en é1, les Noirs peuvent jouer sur une des trois cases g4, g5 et é4 pour annuler ; les menaces blanches étant moins fortes car les Blancs ne menacent plus d4.

7.a×b3! pourquoi ce coup serait-il meilleur que 7.a3? c'est mystérieux, mais après les explications qui précèdent, cela devient très clair : après a3, les Noirs peuvent jouer immédiatement leur Roi !

7.d4? ç×d3 e.p. 8.é×d3 ♔f3 9.a×b3 a×b3 10.♔ç1 ♔é3=

Essai thématique : 7.♔a1? ♔f4!, ♔g4! 8.♔b1 ♔f5!, ♔é5! 9.a×b3 a×b3 10.♔ç1 ♔é4!= zz (10...♔d4? 11.♔d1 ♔é4 12.♔é1 ♔é5 13.d4++-)

Essai thématique : 7.a3? ♔f4 8.♔ç1 (8.é3+ ♔é4 9.♔ç1 ♔d3 10.♔d1 ç3 11.d×ç3 ♔×é3 12.♔é1 ♔d3 13.♔d1 ♔é3 14.ç4 ♔d4 15.♔d2 ♔×ç4=), 8... ♔é4! 9.♔d1 ♔f4, ♔d4 10.é3+ ♔é5 (10...♔é4? 11.d4! ç×d3 e.p. 12.♔d2+- zz) 11.d4+ ç×d3 e.p. 12.♔d2 ♔é4= zz

7...a×b3! 8.♔ç1! (8.é3?! ♔g4! {8...♔f3? 9.♔ç1 ♔é4 10.d4!! ç×d3 e.p. 11.♔d2+- zz} 9.♔ç1 ♔f5! {9...♔f3? 10.♔d1 ♔é4 11.d4 ç×d3 e.p. 12.♔d2+-zz} 10.♔d1 ♔é5! {10...♔é4? 11.d4+-} 11.d4+ ç×d3 e.p. 12.♔d2 ♔é4= zz)

8... ♔f4 9.♔d1 ♔é4, ♔f5 10.♔é1 ♔é5 10... ♔f5 11.♔f1! zz (11.♔f2? ♔f4 zz 12.♔f1 ♔f5 zz 13.♔g2 ♔g4 zz 14.♔g1 ♔g5 zz 15.♔h2 ♔h4zz 16.♔h1 ♔h5zz 17.♔g1 ♔g5=), 11... ♔g5 12.♔g1 ♔g4 13.♔g2+- si 10... ♔f4 11.♔f2!+- 11.d4+!!

11.♔f1? ♔f5= zz (11... ♔f4 12.♔f2+- zz) 11.♔f2 ♔f4= zz 11.d3?? ç3 12.♔d1 ç×b2+- 11... ♔×d4 12.♔d2 ç3+ 13.b×ç3+ ♔ç4 14.é4! (14.é3 b2=), 14...b2 15.♔ç2+-

RÉTROS

8527 - Peter Fayers

1.d3 h5 2.♔h6 h×é2 3.♔×g7 é×d1=♔ 4.♔×f8 h5 5.♔g7 ♔×b2 6.♔×b2 ♔f6 7.♔ç1 0-0 (C+ Jacobi v0.6.7 en 9")

Ceriani-Frolkin, circuit du Fou blanc incluant un switchback (♔g7×f8-g7)

8528 - Allan Bell

1.♔g4 ♔aç5 2.♔ç4 ♔a4 3.♔d5 ♔f4 4.♔ç4 ♔d4 5.♔a3 ♔ç5 6.♔f3 ♔é7+ 7.♔é4 ♔×d3 e.p.+ 8.♔é2 ♔d4 9.♔f5 ♔a3 10.♔b4 ♔é7 11.♔éç3 ♔h4 12.♔é2+ ♔gé5 13.♔×f6 e.p.+ ♔é7 (C+ Jacobi v0.6.7 en 2'49") Deux prises en passant, une blanche et une noire.

8529 - Paul Răican

1.g4 ♔ç6 2.♔×ç6(♔d4) ♔×é2(♔é4) 3.♔×é2(♔ç3) d×ç6(♔b5) 4.d×ç3(♔d5) ç×b5(♔a4) 5.é×d5(♔b4) b×a4(♔h3)

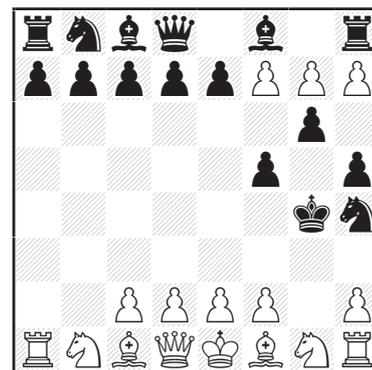
6.ç×b4(♔ç6) a×h3(♔g2) 7.d×ç6(♔b8) h×g2(♔f1) 8.ç×b7(♔b5) ç6 9.♔g3 ♔×g3(♔f5) 10.♔×é7(♔é5) ♔×é7(♔g6) 11.f×g3(♔h4) f×g6(♔f4) 12.g×h4(♔a5) é×f4(♔h5) 13.h×a5(♔b6) g×h5(♔g3) 14.a×b6(♔d8) f×g3(♔a4) 15.b×a7(♔a5) h×a4(♔b6)

Le Cavalier noir oscille gratuitement entre les diagonales é4-ç6 et ç3-b4, ce qui fait gagner beaucoup de temps. La Dame noire permet au troisième Pion blanc de remonter la diagonale complète f2-g3...a7 (Pion Volet). A noter qu'avec la condition Cylindre Vertical, les Pions Volet peuvent arriver à destination en naviguant dans les deux directions. Ici f2-g3...a7 est plus efficace car la Dame noire peut rejoindre g3 en un coup. Michel avait eu l'idée en 2015, avec le III, d'effectuer cette manœuvre économique avec une Tour pour permettre à deux Pions noirs de remonter également leur grande diagonale, ce qui explique la dédicace.

III - M. Caillaud

Saint-Germain au Mont d'Or 2015

2° Place



Partie (16+16)
Justificative en 13,0 coups
Anti Take & Make

1.g4 h5 2.g5 ♔h6 3.g×h6(♔b6) ♔b3 4.a×b3(♔ç3) ♔×h6(♔h7) 5.b×ç3(♔ç4) ♔f5 6.b×ç4(♔d4) ♔h4 7.ç×d4(♔d5) f5 8.ç×d5(♔é5) ♔f7 9.d×é5(♔é6) ♔g6 10.d×é6(♔f6) ♔g5 11.é×f6(♔f7) g6 12.é×f7(♔g7) ♔g4 13.f×g7(♔g8) ♔h8

8530 - Michel Caillaud

1.b4 ♔ç6 2.♔b2 ♔é5 3.♔d4 ç6 4.♔ç3 ♔a5 5.♔b1 ♔d8 6.♔b3 ♔ç7 7.0-0-0 ♔a3+ 8.♔b1 a5 9.♔a1 ♔a6 10.♔b1 ♔ç1 11.b×a5 ♔×f1 12.♔b2 ♔×g1 13.♔a1 ♔×h2 14.♔ç1 ♔b6 15.♔b1 ♔b3 16.♔d1 b6 17.♔é1 ♔a6 18.♔d1 ♔d3 19.♔b1 ♔g6 20.♔b2 ♔h5 21.♔ç1

Roque avec retour sur case initiale du Roi, de la Tour et des trois pièces entre le Roi et la Tour. Cela existe déjà avec le petit roque (quatre retours), mais c'est une première avec le grand roque (cinq retours). Vérifications :

18,0 premiers coups avec Natch (4 heures)

13,5 derniers coups avec Jacobi (11 heures)

8531 - Michel Caillaud & Jacques Dupin

En six coups, le mat est obtenu facilement en a1 (a8=♔, ♖), b3 (g8=♔) ou ç2 (ç8=♔).

1. ♔a1!!

Dans cette position, le dernier coup noir doit être ♔b2~b1, mais comment expliquer la position du ♔a1?? Il doit avoir été «parrainé» après avoir été capturé au coup précédent.

Sans le Pion blanc ç2, les derniers coups pourraient être, par exemple, ♔b2×♔b1 ♔ç2-b1(+♔a1)+! ♔a3×♔b2.

C'était l'idée du 896 de Phénix 13 (juin 91).

Avec le Pion blanc ç2, la possibilité restante est, par exemple, ♔b2×♖b1! ♖ç1×♗b1(+♔a1)+; ♗a3×♔b1.

C'était le motif de l'insolubilité du 896.

Le dernier coup noir est donc ♔b2×♖b1!

2. ♔d4(♖é4!)

3.a4 4. ♖é3 5. ♖a3 6. ♖a1# est encore trop long, mais le Fou a plus d'une Tour dans son sac !

3. ♔a1! 4. ♖h4(♖é1!) 5. ♔d2(♖b2!)#

Apparition de trois Tours grâce à l'alliance magique du Circé Parrain et du conséquent.

Les Pions blancs de l'aile Roi empêchent l'arrivée «normale» d'une Tour blanche en première rangée : 2. ♔g7(♖h7) 3. ♖h1.

8532 - Klaus Wenda & Vlaicu Crişan

1. ♔f2×♖f1(♔é1)! é4-é3+ 2. ♖é8-h8 ♖é1-f1+ 3. ♔é2-f2 ♖f1-é1+ 4. ♔d2-é2 ♖é1-d1+ 5. ♔ç2-d2 d4-d3+ 6. ♔ç3-ç2 d5-d4+ 7. ♔d3-ç3 é5-é4+(d7-d5+) 8. ♔é2-d3 ♖d1-é1+ 9. ♔f2-é2 ♖é1-f1+ 10. ♔g2-f2 ♖f1-g1+ 11. ♗d3-ç1 puis 1. ♗×é1(♗g1)#

Essais :

3. ♔g2-f2? ♖f1-g1+ 4. ♗d3-ç1??

10. ♔g3-f2? ♔g2-h3+! 11.??

Les Tours noires jouent cinq fois sur la première rangée. Le Roi blanc joue cinq fois sur la deuxième rangée. Plusieurs occupations et libérations des cases de renaissance de pièces blanches par les

noirs (c'est le thème imposé du troisième Tournoi Thématique Retroblog). Ici les cases thématiques sont é1 et g1.

Rappelons que l'anticircé est de type Cheylan par défaut dans WinChloe et Phénix.

AIDÉS

8533 - Jorma Pitkanen

1. ♔é6 A ♔ç6 2. ♖f5 B d8=♗#

1. ♖f5 B d8=♖ 2. ♔é6 A ♖g8#

Échange des coups noirs, promotions et mats idéaux.

8534 - Kivanç Çefle

1. ♔×é5 ♖h5 2. ♔ç7 ♖b4#

1. ♗×é5 ♖b5 2. ♗d7 ♖h4#

Échange de fonctions des deux Tours blanches et combinaison d'ouvertures des lignes dirigées vers le Roi noir et fermetures des lignes dirigées vers la Dame noire. Captures du Pion blanc gênant.

8535 - Roméo Bédoni

1. ♔a7 ♔×é5 2. ♖ç8 d×ç8=♗#

1. ♔b8 ♔g7 2. ♖a7 d8=♖#

Déclouages de la Dame noire puis du Pion blanc pour des mats de promotion. WinChloe parle de thème **Skewer** : dans toutes les phases d'un h#2, tous les coups d'un même camp sont effectués par des pièces différentes, et de natures différentes. Et tous les n^{èmes} coups sont joués par la même pièce à partir de la même case.

8536 - Živko Janevski

1. ♗ç6 ♖g7 2. ♖é5 ♖d7#

1. ♖f6 ♖×f6+ 2. ♔é5 ♗d7#

1. ♔ç6 ♖g8 2. ♖d6 ♖ç8#

1. ♔ç7+ ♗×é6+ 2. ♔b8 ♖g8#

Deux paires de solutions présentent le thème **Chumakhov** (deux pièces capturées dans une phase auto-bloquent dans une autre phase). La Tour noire est alternativement prise et bloque une case du champ royal. L'auteur parle «d'harmonie désorganisée». Meredith.

8537 - Slobodan Saletić

1... ♗f8 2. ♖é6 ♗8d7#

1. ♖d8 ♔é7 2. ♖d4 é×d4#

Une amusette à jeu apparent, c'est toujours agréable à résoudre.

8538 - Menachem Witztum

1. ♖g2 ♗ç4 2. ♖é4 ♙×é4#
 1. b×ç5 ♗×é4 2. ♙h5 ♗g4#

Switchbacks pour des souricières blanche et noire.

8539 - Mihaiu Cioflanca

1. ♙é4 ♖×g5 2. ♙d5 ♗é3#
 1. f4 ♗×f4 2. é6 ♗é3#
 1. ♙b5 ♗×é7 2. ♙ç6 ♗b4#
 1. ♙d7 ♗×f8 2. ♙é6 ♗g8#

Quatre autoblocages par les Noirs mais le jeu blanc est plus diversifié : la Dame joue sur quatre cases différentes et les trois pièces blanches matent.

8540 - Michal Dragoun

1. ♖×b1 ♗×b5 2. ♙ç3 ♗é2#
 1. ♖×g3 ♗×d6+ 2. ♙é4 ♗×d2#
 1. ♙×ç6 ♗×ç8 2. ♙d5 ♗ç3#
 1. ♗×ç6 ♗×a8 2. ♗ç5 ♗é4#

Aidé du futur (HOTF). Un Zilahi dans la première paire de solutions pour libérer les cases de mat grâce à la Dame noire ; dans la seconde paire c'est un jeu d'ouvertures de lignes pour la Dame blanche, par la capture du Pion ç6, et d'autoblocages. Écho Diagonal/Orthogonal très net. La Dame blanche joue sur six cases différentes.

8541 - Victor Sizonenko

1. ♖×h5 ♙×h5 2. d2 ♙é2#
 1. ♖g4 h×g4 2. ♗×f5 g×f5#
 1. ♖ç6 b×ç6 2. ♗×d7 ç×d7#
 1. ♖é6 f×é6 2. ♗×d7+ é×d7#

Quatre sacrifices de la Dame noire pour trois mats par batterie (la pièce-avant étant à chaque fois un Pion) et un mat direct. Cycle de doubles clouages noirs.

8542 - Abdelaziz Onkoud

- 1... ♙g8+ 2. ♙ç5 ♗a6 3. ♗é5 ♙×d6#
 1... ♙g6 2. ♙é6 ♙f8 3. ♗d4 ♗×d6#

Thème Onkoud-Saint Germain : échange de déclouages indirects de deux pièces blanches A et B par deux pièces noires C et D. Mats modèles sur d6.

8543 - János Csák

1. ♙b5+ ♙b3 2. ♗çd5 ♙ç3 3. ♙ç5 ♙b4#
 1. ♗é4+ ♙d2 2. ♙d5 ♗ç3 3. ♙d4 ♗d3#

Grimshaw blanc pour créer des batteries blanches réciproques. Écho Diagonal/Orthogonal pour des mats par échec double.

8544 - Maryan Kerhuel

- a) 1. ♙ç4 ♗g3 2. ♗b5 ♙ç5 3. ♖d5 ♗ç3#
 b) 1. ♙é6 ♙d4 2. ♗d5 ♗g6 3. ♖d7 ♗×f6#
 c) 1. ♙×d6 ♙b6 2. ♗ç5 ♗g7 3. ♙d5 ♙ç7#

Trois fois deux mouvements **Pelle** (coup effectué par une pièce clouée) des pièces blanches pour trois mats modèles. Écho Diagonal/Orthogonal.

8545 - Mario Parrinello

1. ♙×d4+ ♙×g5 2. ♗f3 g×f3 3. ♙a1 ♗a3#
 1. ♗a6+ ♙é4 2. ♙h3 g×h3 3. ♗a1 ♗ç3#

Manceuvres en écho, utilisant une batterie noire pour sacrifier une pièce noire afin d'ouvrir la ligne h2-a2. Jolis autoblocages en a1. Une originalité, l'essentiel du jeu se passe très loin du Roi noir.

8546 - Christopher Jones

1. ♗é2 ♗ç1 2. ♙×ç5 ♗×ç5 3. ♗f4 ♙é4#
 1. ♗×d3 ♗é1 2. ♙ç1 ♙f1 3. ♙f4 ♙×d3#

Captures de Pions blancs gênants, autoblocages noirs en f4 et sacrifices noirs.

8547 - Nicolae Popa

- a) 1. ♖d5 ♙é3 2. ♙é4 h×g4 3. ♗d3+ ♙ç1#
 b) 1. ♗b5 ♗é3 2. ♙f4 ♙×ç1 3. ♗f5+ ♗é2#

Grimshaw blanc et créations de batteries blanches réciproques, échecs croisés avec un déclouage en prime dans le b).

8548 - Mihaiu Cioflanca

1. ♗é6+ d×é6 2. ♗g8 é7
 3. ♗f8 é×f8=♖ 4. f2 ♖×f2#
 1. ♗ç6 d×ç6 2. ♙×g2 ç7
 3. ♙h1 ç8=♖ 4. ♗g1 ♖h3#

Les sacrifices noirs précisent la case de promotion du Pion blanc.

INVERSES

8549 - Victor Sizonenko

- 1... ♗ç4~ 2. ♙×é3+ ♖×é3 3. ♖é4+ ♖×é4#

1. ♗h4! [2. ♗g2+ A ♙×g2+ 3. ♖é4+ B ♙×é4#]
 1... ♗ç5 2. ♖é4+ B ♗×é4 3. ♗f6+ C ♗×f6#
 1... ♖×h4 2. ♗f6+ C ♖×f6 3. ♖f5+ D ♖×f5#
 1... ♗×d6 2. ♖f5+ D ♗×f5 3. ♗g2+ A ♙, ♖×g2#
 1... ♙×f2 2. ♗é2+ ♙×é2 3. ♗g2+ ♖×g2#
 1... ♗d2 2. ♗é2+ ♙×é2 3. ♖é4+ ♗×é4#

Grosse stratégie en six lignes de jeu.

- cycle blanc AB-BC-CD-DA entre les deuxièmes

et troisièmes coups blancs (phases 1 à 4)
 - cavalcades des Cavaliers noirs (phases 2 et 4)
 - demi-clouage complet sur la colonne d (phases 3, 4 et 5)
 - création d'une batterie noire doublement masquée sur la colonne d dans la phase 6. Après évaporation des deux pièces blanches, Dame et Cavalier, mat frontal par la batterie.

8550 - Rade Blagojević & Milomir Babić

1.g4! blocus

1...f4 2. ♖×b5+ a×b5 3. ♗b6+ ♔×d6
 4. ♖d7+ ♔é5 5. ♖ç5+ ♞×ç5#
 1...f×g4 2. ♗b6+ ♔×d6 3. ♗ç4+ ♔d5
 4. ♖f3+ g×f3 5. ♗×ç3+ ♖×ç3#

Trois pièces clouées au diagramme, mais les héros de la fête sont les Pions noirs a6 et f5.

Dans une phase, la Tour a5 capture le Cavalier b5 avec échec, débloquent la case b5 pour le Pion a6 qui s'y installe, contrôlant ç4, permettant le mat par l'autre Cavalier noir décloué. Auparavant, le Pion noir f5 s'était laissé glisser en f4, bloquant cette case et soutenant son Pion é3.

Dans la seconde phase, par un écart en g4, le Pion f5 évacue la colonne f pour laisser passer la Dame blanche qui vient joliment se sacrifier à lui sur f3. La case é2 est alors doublement interdite au Roi blanc, ce qui libère le Cavalier é2. Celui-ci peut alors aller porter l'estocade en ç3, le dernier coup blanc qui force les Noirs à mater. Cette case é3 est l'objet de plusieurs convoitises : un pseudo contrôle vertical de la Tour blanche de la colonne ç, neutralisé par le Cavalier blanc ç4 ; une option du Cavalier b5 sur ç3, mais il est resté cloué ; par contre, décloué par le Cavalier ç4, la Tour noire porte le mat, récupérant au passage la garde de é3. Une stratégie toute en finesse.

8551 - Camillo Gamnitzer

Essai thématique : 1. ♔ç4? [2. ♖f5+ g×f5

3. ♗×ç6+ ♞×ç6#] mais 1... ♞×b4!
 Autre essai : 1. ♖×h7? [2. ♗×g6+ ♔d5
 3. ♗f6+ ♔d6 4. ♖d7+ ♞×d7#] mais 1...ç×b4!

1. ♔d3! [2. ♗×g6+ ♔×g6 3.f4+ ♔d5
 4. ♗f6+ ♔d6 5. ♖d7+ ♞×d7#]
 1...ç×b4 (permet 4... ♔ç5 ou 5... ♔ç5 si on tente la menace), 2. ♔ç4! [3. ♖f5+ (transformation en vertu de la masse simultanément à une manœuvre de fuite), 3...g×f5 4. ♗×ç6+ ♞×ç6# 5. ♖ç8??]

2... ♔ç5 une défense de remplacement Dresde clouant le Cavalier é7 au lieu de ... ♞×b4 (qui réfutait l'essai thématique)

3.f4+ le même coup blanc que dans la menace initiale, mais avec des conséquences complètement nouvelles

3... ♔×é4 cap plein sud !

4. ♖é6+ ♔f3 5. ♖×ç6+! ♞×ç6# (6. ♗ç8??)

Pure stratégie présentant un Dresde concis et très instructif sans aucun à-côté (auteur).

8552 - Zdeněk Libiš

1. ♖a1! a6(♔d2) 2. ♔a2(♖é3) ♔d2(a6)
 3. ♖é3(♔a2) ♔×ç2 4. ♖d8 a5
 5.b5 a4 6. ♖b3 a×b3#

1. ♖é1+! ♔d2 2.a4 a6 3. ♔a3 ♔×ç2 4. ♖d5 a5
 5. ♖f2+ ♔ç3 6. ♖a2 a×b4#

Mats en écho-caméléon. Fin anti-dual de la Dame au quatrième coup, en d8 et d5. L'occupation de la diagonale g8-a2 par la Dame blanche est nuisible en a) et utile dans b) pour contrôler ç4.

8553 - Ivan Bryukhanov

a) 1. ♗b2! b5 2. ♔f2 b4 3. ♖b3 ♔d2 4. ♔ç4 ♔ç1
 5. ♖ç3+ b×ç3 6. ♔é3+ ♔ç2 7. ♔a2 ç×b2#
 b) 1. ♖é3+! ♔ç2 2. ♔b5 ♔d1 3. ♗b2+ ♔ç2
 4. ♖é1 ♔b3 5. ♔a4+ ♔a3 6. ♔ç2 b5
 7. ♗d3 b4 8. ♗ç5 b3 9. ♔b1 b2#

Deux miniatures pour le prix d'une. Dans a), sacrifice de la Dame blanche et pré-sacrifice du Cavalier blanc mis en place par la clé, mais activé seulement dans le mat.

Dans b), les Blancs, sans le Fou a7, ne peuvent plus se permettre de telles largesses. Il leur faut même deux coups de plus intégrant deux jolis circuits du Fou et du Cavalier blancs.

8554 - Alexandre Azhusin

1. ♖d3! [2. ♖×f7+ ♖×f7#]
 1... ♖h6 2. ♗5d4+ ♔d6 3. ♗×f5+ ♔é6 4. ♗g7+ ♖×g7 5. ♗d4+ ♔d6 6.é4! [7. ♗b5+, ♗f5+ ♔é6
 8. ♖×f7+ ♖×f7#] g×f4, ♔×f4 7. ♗f3+ ♔d5
 8. ♖×d5+ ♔é6 9. ♖×f7+ ♖×f7#
 6... ♖h6 7. ♗f5+ ♔é6
 8. ♗g7+ ♖×g7 9. ♖×f7+ ♖×f7#

Position originale avec comme clé un coup critique de la Tour blanche menant à la création de deux batteries actives successives ♗-♖. Le coup fort 6.é4!, gardant f5, est suivi de deux sous-variantes.

8555 - Milomir Babić

1. ♖c3! ♔é7 2. ♕g6+ ♔é7 3. ♙a6 ♔d7
 4. ♚d3+ ♔é7 5. ♙ç4 ♔f8 6. ♚h8+ ♔é7
 7. ♖d4 ♔d7 8. ♕g4+ ♔é7 9. ♚g8 ♔f6
 10. ♕g7+ ♔f5 11. ♕g6+ ♔f4 12. ♕f6+ ♙×f6#
 1. ♖a4! ♔é8 2. ♚h8+ ♔é7 3. ♚h3 ♔é8
 4. ♕g8+ ♔é7 5. ♚b3 ♔f6 6. ♚hé3 ♙é7
 7. ♚f3+ ♔é5 8. ♕é6+ ♔d4 9. ♚fd3+ ♔×ç5
 10. ♕f5+ ♔ç4 11. ♚b4+ ♙×b4 12. ♕b5+ ç×b5#
 1. ♚f4! ♔é8 2. ♕g8+ ♔é7 3. ♙a6 ♔d7
 4. ♚d1+ ♔é7 5. ♕×d8+ ♔é6 6. ♚b1 ♔é5
 7. ♕f6+ ♔d5 8. ♖a4 ♔×ç5 9. ♖a5 ♔d5
 10. ♚d4+ ♔ç5 11. ♚b5+ ç×b5 12. ♕b6+ ç×b6#
 Errances du Roi noir suivi à la traîne par la meute blanche. Chacune des pièces noires mate à son tour. Une position agréable.

8556 - Victor Sizonenko

1. h×g8=♕+? ♔g6 2. ♚h6+ ♔×h6 3. ♕h8+ ♔g6
 4. f5+ ♕×f5 5. g8=♚+ ♔f7 6. ♗d6+ ♔é7
 7. ♚g7+ ♕f7 8. ♙g4 ♕×g7 9. ♗f5+ ♔f7!
 1. h×g8=♙+? ♔g6 2. ♙h7+ ♔h5 3. ♙g6+ ♔×g6
 4. f5+ ♕×f5 5. g8=♚+ ♔f7!
 1. h×g8=♗+!! ♔g6 2. ♗é7+ ♕×é7 3. f5+ ♔f7
 4. é6+ ♕×é6 5. ♚f8+ ♔é7 6. d6+ (6. ♙g5+?),
 6... ♕×d6 7. ♗ç6+ ♕×ç6 8. ♚é5+ ♕é6
 9. a6! ♕×é5 10. ♙g5+ ♕f6 11. ♖a5! ♕×g5
 12. f6+ ♕×f6 13. ♕ç5+ ♕d6 14. a4 ♕×ç5#
 Huit captures de pièces blanches, plus trois de couvertures par la Dame noire qui a véritablement purgé l'échiquier, mais contre son gré.

DIRECTS FÉERIQUES

8557 - Hubert Gockel

1... ♜é4 a (via f5) 2. ♜×é4# (via d4, mat via g4)
 1. ♜d5? [2. ♕h2#] la clé garde h2 via g2
 1... ♜é4 a ferme la ligne d5-g2-h2, 2. ♜f4# A
 1... ♜é3 b 2. ♜f3# B via é3
 mais 1... b1=♜!
 1. é3? [2. ♜f4, ♜f3# A,B]
 1... ♜é5 2. ♜d5# (2. ♜f4+? ♜×f4!, 2. ♜f3?)
 mais 1... ♜é7! via é8 (2. ♜f4+? ♜×f4! via g5,
 2. ♜f3+? via é3, 2... ♜×f3! via é3
 1. ♜b1! [2. ♕h2#]
 1... ♜é4 a 2. ♜f3# B (2. ♜×é4+? ♚×é4!)
 1... ♜é3 b 2. ♜f4# A

Mats échangés, essai supplémentaire menaçant A et B, mat changé supplémentaire après 1... ♜é4. Belle homogénéité, notamment des effets nuisibles noirs, lorsque les défenses fournissent un sautoir à la pièce blanche qui mate.

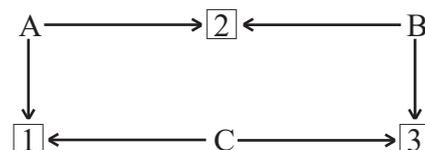
8558 - Hubert Gockel

1... é×f4 2. ♗ç4#
 1. ♕ç3! blocus
 1... f1=♗ 2. ♗f5# A 1... f1=♗! 2. ♗é4# B
 1... b1=♗ 2. ♗é4# B 1... b1=♗! 2. ♕ç6# C
 1... é5~(=é4) 2. ♕ç6# C 1... é×f4 2. ♗f5# A
 1... ♕é6+ 2. ♚×é6# 1... ♕×g6 2. f×é5#
 1... ♗ç2 2. ♗f5# 1... ♗b3 2. ♗é4#
 Thème Feldmann cyclique, correction noire par trois Pions et un mat changé sur 1... é×f4.
 Un problème très clair.

8559 - Narayan Shankar Ram

& Jacques Rotenberg

Dans la position initiale, le Fou é4 ne peut jouer nulle part sans être capturé aussitôt et renvoyé sur é4.
 1... ♔g4 2. ♙g2# (2... ♚×g2(♙é4)?)
 Thème de **Jacobs** : trois pièces noires contrôlent deux par deux des cases-cibles au nombre de trois. Quand l'une des trois abandonne ses deux contrôles, les Blancs jouent sur la case **x** toujours contrôlée par deux pièces, ce qui permet de mater le coup d'après. Schéma avec pièces A, B, C et cases **1** **2** **3** lorsque A abandonne ses deux contrôles, on joue sur **3**.



Dans les essais, les thèmes Jacobs de «base» se déclinent ainsi à partir du deuxième coup blanc :

♜ç4(é6,é8) ♗h7 ♚f3 ♚f5
 ♜é6(é8,ç4) ♚f5 ♗h7 ♚f3
 ♜é6(ç4,a4) ♚b1 ♚f3 ♚d3
 ♜ç4(a4,é6) ♚d3 ♚b1 ♚f3

À chaque fois, le Chameau Transparent qui n'est pas dans le schéma assure la parade.

1. ♙b1+? ♜ç×b1(♙é4) 2. ♙h7+
 2... ♜6×h7(♙é4) 3. ♙f3#
 2... ♜8×h7(♙é4) 3. ♙f5#
 mais 1... ♜a×b1(♙é4)!

1. ♖d3+? ♜é×d3(♙é4) 2. ♖f5+
 2... ♜é×f5(♙é4) 3. ♖h7#
 2... ♜ç×f5(♙é4) 3. ♖f3#
 mais 1... ♜a×d3(♙é4)!

1. ♖h7+? ♜6×h7(♙é4) 2. ♖b1+
 2... ♜ç×b1(♙é4) 3. ♖f3#
 2... ♜a×b1(♙é4) 3. ♖d3#
 mais 1... ♜8×h7(♙é4)!

1. ♖f5+? ♜ç×f5(♙é4) 2. ♖d3+
 2... ♜é×d3(♙é4) 3. ♖f3#
 2... ♜a×d3(♙é4) 3. ♖b1#
 mais 1... ♜é×f5(♙é4)!
 1.f3+? mais 1... ♜é×f3(♙é4)!, ♜ç×f3(♙é4)!

▲ Super Jacobs - quadruplement de la forme standard du thème Jacobs avec : quatre pièces noires, six coups blancs, douze variantes et anti-triple

▲ Fleck secondaire anti-triple : bien qu'un coup quelconque d'un Chameau eût provoqué un trial, chacun des trois coups possibles de ce Chameau sépare les suites. Aucun dual

▲ La condition Circé Diagramme est utilisée thématiquement par les deux camps.

1. ♚×h5? blocus mais 1... ♚g5!
 1. ♚f5+? ♜ç×f5(♚d5) 2. ♖d3+
 2... ♜é×d3(♙é4) 3. ♖f3#
 2... ♜a×d3(♙é4) 3. ♖b1#
 mais 1... ♜é×f5(♚d5)!

1. ♚é5! blocus libère la case thématique d5

Les Chameaux Transparents vont jouer sur une des cases thématiques interdisant au Fou blanc de venir s'y installer (il y aurait alors capture du Chameau Transparent qui renaîtrait et pourrait prendre à son tour le Fou).

1... ♜éf3 2. ♖d5+ A ♜é×d5(♙é4) 3. ♖h7# B
 2... ♜a×d5(♙é4) 3. ♖d3# C

1... ♜ab1 2. ♖h7+ B ♜6×h7(♙é4) 3. ♖d3# C
 2... ♜8×h7(♙é4) 3. ♖d5# A

1... ♜éf5 2. ♖d3+ C ♜a×d3(♙é4) 3. ♖d5# A
 2... ♜é×d3(♙é4) 3. ♖h7# B

1... ♜çf3 2. ♖d5+ A ♜a×d5(♙é4) 3. ♖b1# E
 2... ♜é×d5(♙é4) 3. ♖f5# F

1... ♜8h7 2. ♖b1+ E ♜ç×b1(♙é4) 3. ♖f5# F
 2... ♜a×b1(♙é4) 3. ♖d5# A

1... ♜ad3 2. ♖f5+ F ♜é×f5(♙é4) 3. ♖d5# A
 2... ♜ç×f5(♙é4) 3. ♖b1# E

1... ♜çb1 2. ♖h7+ B ♜6×h7(♙é4) 3. ♖f3# D

2... ♜8×h7(♙é4) 3. ♖f5# F

1... ♜éd5 2. ♖f3+ D ♜ç×f3(♙é4) 3. ♖f5# F

2... ♜é×f3(♙é4) 3. ♖h7# B

1... ♜éd3 2. ♖f5+ F ♜é×f5(♙é4) 3. ♖h7# B

2... ♜ç×f5(♙é4) 3. ♖f3# D

1... ♜çf5 2. ♖d3+ C ♜é×d3(♙é4) 3. ♖f3# D

2... ♜a×d3(♙é4) 3. ♖b1# E

1... ♜ad5 2. ♖f3+ D ♜ç×f3(♙é4) 3. ♖b1# E

2... ♜é×f3(♙é4) 3. ♖d3# C

1... ♜6h7 2. ♖b1+ E ♜a×b1(♙é4) 3. ♖d3# C

2... ♜ç×b1(♙é4) 3. ♖f3# D

Analysons la toute première variante :

Les Blancs utilisent le système Jacobs «de base» :

♜é6(é8,a4) d5 h7 d3

Deux autres systèmes sont théoriquement possibles après un coup «quelconque» du ♜é6 :

♜é6(a4,ç4) b1 d3 f3

♜é6(é8,ç4) f5 h7 f3

Ils échouent sur : 2. ♖b1+(♙f5+)? ♜ç4×♙(♙é4)
 3. ♖×f3+(♜é6) ♜é6×f3(♙é4)! donc antitriple.

1... ♚g~ 2. ♖×b7+ ♜~×b7(♙é4) 3. ♖a8# ! sans craindre 2... ♜é×b7 3. ♚a8+ ♚8×a8

1... ♜d1~ 2. ♖×é3+ ♚g4 (non 2... ♚×é3(♙b6!))
 3. ♖g2#

1... ♚g4(♚h8, ♚f8) 2. ♖g2(♙g2, ♖g6 : dual)#

▲ Quatre cycles à trois chaînons des premiers et deuxièmes coups blancs :

- A-BC/B-CA/C-AB

- A-EF/E-FA/F-AE

- B-DF/D-FB/F-BD

- C-DE/D-EC/E-CD

▲ Tous les coups thématiques sont joués par le Fou é4 (dessinant notamment une étoile).

La batterie Tour-Fou joue au total 36 + 3 = 39 fois

▲ 4 + 1 essais thématiques

▲ Deux variantes secondaires intéressantes.

Fascinante géométrie. Un problème qui met la barre très haut sur l'échelle de Jacobs !

8560 - Ivan Bryukhanov

a) 1. ♚hb8! ç5 2. ♚8b4+ ç×b4(♚a1)
 3. ♚aa3 b×a3(♚a1) 4. ♚a×a3(♚a7) a6
 5. ♚b5 a×b5(♚h1)#

b) 1. ♚ç5+! ♚×ç5(♚d1) 2. ♚a3 ♚ç4
 3. ♚é2+ ♚ç4~ 4. ♚é5+ ♚ç45. ♚b5+ç×b5(♚d1)#
 Images de mat identiques.

8561 - Paul Răican

- b) + ♖b3
 c) ♙g1 → b6 : s=6
 d) + ♖d3 : s=6

Conditions féériques : Maximum, Einstein

- a) 1. ♙b7(♖)! ♙×b7(♞) 2. ♙ç5(♖) ♞b1,h7(♙)
 3. ♖d7(♖)+ ♙f7 4. ♙d6 ♙a7(♙)
 5. ♙ç7 ♙×f5(♞) 6. ♙d8 ♞a5(♙)#
 b) 1. ♙a8(♖)! ♙×a8(♞) 2. ♖a1(♖) ♞×a1(♞)+
 3. ♙d6 ♞h8(♞) 4. ♙b6(♖) ♙×b6(♞)+
 5. ♙ç7 ♞h1(♙) 6. ♙ç8(♖) ♙a8(♙)#
 c) 1. ♙ç6(♖)! ♙×ç6(♞) 2. ♙é6(♖) ♞ç1(♙)
 3. ♙f6 ♙×é3(♞) 4. ♙g7 ♞a3(♙)
 5. ♖g5(♖) ♙f8(♙) 6. ♙h8 ♙×g5(♞)=
 d) 1. ♙a8(♖)! ♙×a8(♞) 2. ♙f6 ♞a1(♙)+
 3. ♖é5(♖) ♙×é5(♞) 4. ♙ç5(♖) ♙×ç5(♞)
 5. ♙é4(♖) ♞ç1(♙) 6. ♖g5(♖) ♙×g5(♞)=

L'auteur a tiré le maximum des conditions féériques, avec d'intéressantes positions finales.

TANAGRAS

8562 - Adrian Storisteanu

- Solution 1 -1. ♖ç2×♙a1 f3×♞é2
 & 1. ♙a1×a2 ♞é3#

La solution 2 a un jeu apparent en prime :

- 1... ♙d3×♞ç1 & 1. ♙b4 ♞ç4#
 -1. ♖ç2×♙a1 ♙d3×♞ç1 & 1. ♙b2 ♞é3#.

Rosace partielle dans le jeu d'essai et complète dans le jeu réel. La pièce noire décapturée (Roi, Fou) de chaque solution auto-bloque une case du champ du Cavalier noir.

8563 - Adrian Storisteanu

- 1.a3-a2 2.b4×♙a3 3.a5×♙b4 & 1. ♙×a5=
 -1. ♙b2×♞a4 2. ♙d1-b2 3. ♙b2×♞d1 switchback
 & 1. ♖a1=

Les pièces noires décapturent des pièces blanches de même nature (♙♙ et ♞♞) pour contrôler les quatre cases du champ du Cavalier noir.

8564 - Pierre Tritten

1. ♙f6 ♙×f6(+♙ç3) 2. ♙g3 ♙h4+
 3. ♙×h4(+♙g3) ♙é1#
 1. ♙f6 ♙×f6(+♖h7) 2. ♙f3 ♙é4
 3. ♙×é4(+♙f3) ♖g5#

Jolie présentation de cette nouvelle condition, avec deux mats spécifiques. Les deux solutions sont étroitement liées thématiquement, avec un échange de fonctions des deux pièces neutres.

8565 - L'ubos Kekely

- 1.d1=♞+ ♙g7 2. ♙h7 ♞f6 3. ♙g5 ♞h6#
 1. ♙h6 ♞f5 2.d1=♞+ ♙g4 3. ♙g6 ♞h5#

Mats modèles (bien sûr spécifiques) et positions des mats en écho miroir. Jolies différenciations des deux promotions.

8566 - Sébastien Luce

- a) 1...é4 2.b1=♙ ♙d3
 3.é×d3(♙h7) ♙×d3(♙h7) 4. ♙b1 h8=♙#
 b) 1...é3 2.b1=♙ ♙×é3(♙a7)
 3. ♙d2 ♙f2 4. ♙f1 a8=♙#

Mat des deux Fous dans la première variante avec circuit de Fou, et mat de Fou et Cavalier dans la seconde (auteur). Bonne utilisation de la condition.

8567 - Jaroslav Štůň

1. ♙×é4 h×g5(♖d5) 2. ♙×d5(♙f6) g×f6(♖ç6)
 3. ♙×ç6(♙é7) f×é7(♖b7)
 4. ♙×b7(♙d8) é×d8=♞(♞a8)#
 1...h5 2. ♙×é4 h6(♖é5) 3. ♙×é5 h7(♖é6)
 4. ♙×é6 h8=♞(♖é7) 5. ♙f7 é8=♞#

Originale différenciation des progressions : diagonale dans le jeu apparent et verticale dans le jeu réel. Excellente utilisation de la condition (10 coups sur 17 sont parrains) et mats en écho.

8568 - Vlaicu Crişan & Éric Huber

- 1.g8=♞ ♞b8 2. ♙×b3(♙b7) ♞×b7(♙b2)+
 3. ♙a4 b1=♞ 4.ç8=♞ ♞ç5
 5. ♞×b7(♞a8)+ ♙×b7(♞d1)#
 1. ♙b4 ♙a7 2.g8=♞ ♞×b3(♙b2)+
 3. ♙a5 b1=♞ 4.ç8=♞ ♞b8
 5. ♞×b1(♞a8)+ ♞×b8(♞a1)#

Promotions en Tours et Dames et manœuvres complexes permettant d'arriver à des positions de #1. Très jolis mats spécifiques des pièces neutres et du genre Circé. Les tanagras avec Rois et Pions neutres ont encore de beaux jours devant eux !

8569 - Václav Kotěšovec

1. ♖é4 ♙g4 2. ♙é3 ♙h4 3. ♙f2 ♙é3
 4. ♙g2 ♙h2 5. ♙h1 ♙h3 6. ♖g3+ ♙×g3=
 1. ♖d7 ♙d1 2. ♙ç3 ♙é3 3. ♙ç2 ♙b1
 4. ♙b2 ♙d2 5. ♙a1 ♙ç1 6. ♖ç2+ ♙×ç2=
 1. ♙d5 ♙g5 2. ♙é6 ♙f4 3. ♙f7 ♙h5
 4. ♙g8 ♙h7+ 5. ♙h8 ♙h6 6. ♖g6+ ♙×g6=

Roi en échec (la position est asymétrique). Triple écho exact (auteur). V.K. poursuit son travail de défrichage (énoncé, pièce et conditions).

8570 - Gerard Smits

1...é5 2.ç4 é4 3.ç5 é3 4.ç6 é2 5.ç7 é1=♔
6.ç8=♔ ♔é7 7.♔ç2+ ♔é1#

Excelsior (blanc et noir), circuits de Pions (blanc et noir). Un problème beau, simple et didactique !

8571 - Sébastien Luce

1.♗ç1! 2.♗×é2(♕ç1) 3.♗×f4(♖é2) 4.♗h3
5.♗g1 6.♗×é2(♖g1) 7.♗ç3 8.♗a2 9.♔a1 ♕b2#
1.♗d4! 2.♗×é2(♕d4) 3.♗×f4(♖é2) 4.♗d5
5.♗ç3 6.♗×é2(♖ç3) 7.♗ç1 8.♗a2 9.♔a1 ♖ç1#
Créations de batteries noires réciproques, avec de jolis parcours précis du Cavalier blanc.

8572 - Rainer Kuhn

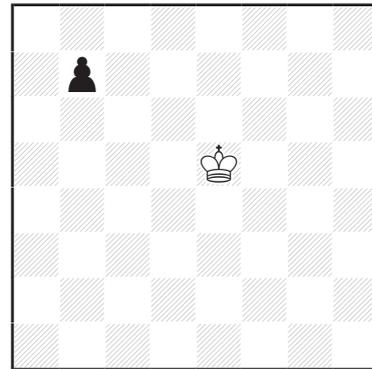
1.♔b7 ♔ç4 2.♔ç8 ♔b5 3.♔d7 ♔a6 4.♔ç6 ♔a5
5.♔b7 b3 6.♔a8 ♔b6 7.g6 ♔ç7 8.g7 ♔b6
9.g8=♕ ♔ç7 10.♕×b3(♖f1) ♖a6#
Manœuvre classique en double maximum pour changer un Roi de couleur de case. Dommage que le Circé Couscous ne serve que pour un coup. Accessoirement, circuit en Carré du Roi blanc.

8573 - Paul Răican

a) 0...♔f6(♖é5) & 1.d5 2.d4 3.d3 4.d2 5.d1=♗
6.♗ç3(♕) 7.♕×é5(♖; ♗ç3) 8.♖a5(♖; ♗é5)
9.♖d8(♗; ♗a5) 10.♗f7(♕) 11.♕a2(♖; ♗f7)
12.♖h2(♖; ♗a2) 13.♖b2(♗; ♗h2)
14.♗d3(♕; ♗b2) 15.♕h7(♖; ♗d3) 16.♖h3(♖)
17.♖ç8(♗) 18.♗d6(♕) 19.♕a3(♖) 20.a1=♕!
(les Noirs ont besoin d'une dernière sentinelle),
21.b1=♗ 22.♗d2(♕) 23.♕h6(♖; ♗d2)+ &
1.♔g5(♖ f6) ♖h3(♖; ♗h6)#
b) 0...♔f5(♖é4) & 1.d5 2.d×é4 3.é3 4.é2
5.é1=♗ 6.♗f3(♕) 7.♕a8(♖; ♗f3) 8.♖h8(♖)
9.♖a1(♗) 10.♗b3(♕) 11.♕g8(♖; ♗b3)
12.♖g1(♖) 13.♖a7(♗) 14.♗ç6(♕; ♗a7)
15.♕é4(♖; ♗ç6) 16.♖a4(♖; ♗é4)
17.♖a1(♗; ♗a4) 18.♗ç2(♕) 19.a5
20.♕b1(♖; ♗ç2) 21.♖h1(♖) 22.♖h8(♗)
23.♗f7(♕) 24.♕ç4(♖; ♗f7) 25.b2 26.b1=♕
27.♕a2(♖) 28.c1=♕ 29.♕h6(♖) &
1.♔é5(♖ f5) ♖h2(♖; ♗a2)#
Deux solutions très différentes, avec 2×3 sous-promotions, mais intéressantes à jouer. L'auteur nous présente le IV, à titre de comparaison.
Essai : 1.♔d5(♖é5)? & 1.b5 2.b4 3.b3 4.b2
5.b1=♖ 6.♖h7(♗) 7.♗f8(♕; ♗h7) 8.♕a3(♖)
9.♖h3(♖; ♗a3) 10.♖ç8(♗; ♗h3) 11.♗d6(♕)
12.♕b8(♖; ♗d6) 13.♖b1(♖) 14.♖g6(♗)

IV - P. Răican

Julia's Fairies 2013
4° Recommandé



1B & sh-hs=15 (1+1) C+p
Caméléon Maximum Sentinelles

15.♗é7(♕; ♗g6) 16.♕h4(♖; ♗é7)
& 1.é6 ♖a4(♖; ♗h4)= trop long d'un coup.
Solution : 1.♔f6(♖é5)! & 1.b5 2.b4 3.b3 4.b2
5.b1=♗ 6.♗ç3(♕) 7.♕×é5(♖; ♗ç3)
8.♖a5(♖; ♗é5) 9.♖d8(♗; ♗a5) 10.♗f7(♕)
11.♕a2(♖; ♗f7) 12.♖h2(♖; ♗a2)
13.♖b2(♗; ♗h2) 14.♗d3(♕; ♗b2)
15.♕h7(♖; ♗d3) & 1.♔g5(♖ f6) ♖h3(♖)=
Joli pat modèle !

DIVERS

8574 - Victor Sizonenko

-1. ♖f3×♗f5#? & 1. ♖ç2 ♖d4+ 2. ♕×d4!
-1. ♖f3×♕f5#? & 1. ♖é4 ♖×é4+ 2.d×é4!
-1. ♖f4×♗f5#? & 1. ♔é4 ♖×é3+ 2. ♗×é3!
-1. ♖f3-f5#! & 1. ♕d4 ♖f5#! la case f5 n'est pas bloquée
-1. ♖f6×♖f5#! & 1. ♖ç2 ♖×d5# le Fou é3 reste cloué
-1. ♕g5×♖é3 & 1. ♖ç2 ♖d4? la Dame est clouée
-1. ♕g5×♗é3#! & 1. ♖ç3 ♗b2#

8575 - Zdenek Zach

a) ♚→ 1.h2 g4 2.♔h3 ♖×h2#
□→ 1.♔g1 ♖g3 2.♔h2 ♖×g2#
b) ♚→ 1.♖g5 ♔f3 2.h×g2 ♖h1#
□→ 1.♖é1 h×g2 2.♖é2 g1=♖#

Les mats Köko sont toujours déconcertants !

8576 - Slobodan Saletić

a) 1.0-0 é7 2.♔h7 é×f8=♖=
b) 1.♔f8 ♖ç7 2.♔g8 ♖f7=
Roque dans le a) et Tour paresseuse dans le b).

8577 - Alberto Armeni

1. ♖c5(♗b7)+ ♕é7(♜f7, ♘c5)+
2. ♔d4 ♕é4(♜é3, ♜g4)#
1. ♗d7 b5 2. ♖c5(♗d7)+ ♕d4(♘c5, ♜é3, ♜g4)#

8578 - Sergeï Smotrov

- 1.g4 ♖a6 2. ♔×a6(♘) ♕é6 3. ♗d6+ ♔×d6(♗)#
1.g3 ♖b7 2. ♔×b7(♘) f6 3. ♗d5+ ♔×d5(♗)#
1. ♔×c5(♘) f5 2. ♘a4 ♕é4 3. ♗d4+ ♔×d4(♗)#
On finit trois fois avec Cavalier royal contre Dame royale et trois belles images de mat. Écho.

8579 - Slobodan Saletić

- a) 1. ♔g2 ♘1f2 2. ♔g3 ♘é4+ 3. ♔h4 ♘hf2=
b) 1. ♔g2 ♘3f2 2. ♔g1 ♘g4 3.g2 ♘g3=
Hésitations du Roi et pats modèles, le Pion est cher.

8580 - Vito Rallo

- a) 1. ♖g6 b×c7 2. ♖h8 c8=♘ 3. ♖f7 ♘c5#
b) 1. ♖d7 ♘b4 2. ♖d5+ ♘c6 3. ♖é7+ ♘d8#
Un Cavalier dans chaque phase joue tous les coups de son camp. Si le Cavalier blanc n'était pas royal, il pourrait passer par c6 et é7 et démolirait le problème.

8581 - Mihaiu Cioflanca

- a) 1... ♗f5+ 2. ♔é7 ♗f7+ 3. ♔d8 ♗g7
4. ♕é6+ ♔×é6 5. ♗é5+ ♔×é5=
b) 1... ♔é4 2. ♕f5+ ♖×f5 3. ♔×g5 ♖g7+
4. ♔h4 ♔f4 5. ♗f3+ ♔×f3=
Entre jumeaux, changements des sacrifices du Fou et de la Dame, ainsi que du blocage du Pion g6.

8582 - Victor Sizonenko

1. ♕é6 ♔d8 2. ♕f5 ♔é7 3. ♗é6 ♔f8
4. ♔g6 ♔g8 5. ♔f6 ♔h8 6. ♘f7+ ♗×f7-g7#
1. ♘f5 ♔d7 2. ♕é6+ ♔×é6 3. ♗é5 ♔f7
4. ♔h6 ♔g8 5. ♗g5 ♔h8 6. ♘g7 ♗×g7-h7#
Minimal noir. Un mat modèle sur deux.

8583 - Anton Bidleň

- a) 1.f4 ♔d1 2.f3 g×f3 3. ♔h1 ♕h3 4.g2 ♔é1
5.g1=♕ ♔f1 6. ♕h2 ♕g2#
b) 1.f4 ♔d1 2.f3 ♔é1 3.f×g2 ♕×g2 4. ♔h2 ♔f1=

8584 - Udo Degener

- a) 1. ♖f6(♘) ♔c3 2. ♖c6(♘) ♘é5(♖)
3. ♕g8(♕) ♔d4 4. ♖g6(♘) ♔é5 5. ♔g7 ♘f4(♖)
6. ♖é6(♘) ♔d6 7. ♔f8 ♕f7(♕)#
b) 1. ♕a2(♕) ♕c4(♕) 2. ♖g3(♘) ♔c3

3. ♖d3(♘) ♘é1(♖) 4. ♕f1(♕) ♔d3 5. ♔h2 ♔é2
6. ♖f3(♘) ♘h1(♖) 7. ♔g1 ♕g2(♕)#
c) 1. ♕c6(♕) ♔d3 2. ♖c5(♘) ♔c4 3. ♖c2(♘)
♕é4(♕) 4. ♕g7(♕) ♘a3(♖) 5. ♕b7(♕) ♔b4
6. ♖c4(♘) ♘é6(♖) 7. ♔d5 ♘d6(♖)#

Trois solutions sans capture, avec un Roi blanc très actif, nombreux changements de couleur avec blanchiment final thématique. Si le tableau de mat du b) est le plus économique, c'est celui du c) qui est le plus joli, avec ses deux Cavaliers qui bloquent leur Roi et activent les deux Fous blancs.

8585 - György Bakcsi †

1. ♔c1 2. ♔d1 3. ♔é1 4. ♔f1 5. ♔g1 6. ♔h1
7. ♕g1 8. ♗h2 9.g2 ♗a1=
Une des dernières œuvres du grand compositeur hongrois récemment disparu.

8586 - Sébastien Luce

- 1.h1=♗ 2. ♗h8+ f8=♗ 3. ♗a1 4. ♗a8+ ♕d8
5. ♗c6+ ♔f7 6. ♔d7 7. ♔c8 8. ♔b8
9. ♗b7+ ♕c7++#
La Dame noire joue aux quatre coins et se charge de réveiller les Blancs aux bons moments.

8587 - Slobodan Saletić

- 1...b8=♕=; 1. ♔×a7 14. ♔d8 f8=♘=
Promotion blanche changée. On aurait préféré que ce soit le même Pion blanc qui les joue.

8588 - Roméo Bédoni & Sébastien Luce

- 1.b1=♖ 2. ♖f6 6.b1=♖ 7. ♖h6 8.c1=♖ 9. ♖f1
10.d1=♖ 11. ♖g5 12.é1=♖ 13. ♖g7 15.é×d4
a8=♖#
5+1 promotions en ♖♖ ! Côté noir : 4 pour bloquer la croix du Roi noir, et 1 pour ne rien faire 8.c1=♖ ! 9. ♖f1!, une mise sur voie de garage avec jeu sur un seul sautoir (8.c1=♖, ♕?). Par les deux derniers coups noirs, on immobilise le sautoir g7. Bonne économie, vu l'utilisation de pièces avides de sautoirs. Sans le ♖h8, 15...a8=♖+ 16. ♖é8!

8589 - Paul Răican

6. ♔×f4(♜c2) 23. ♔×g8(♘g1) 42. ♔×h6(♗h1)
62. ♔×h8(♕f1) 82. ♔×f6 84. ♔×d6(♜é2)
85. ♔d5 87.d×é5(♘b1) 89.é×d3(♕c1)
90.d×c2(♖f2) 91.c×b1=♗ 92. ♗f5 93. ♔é4 &
1. ♕g2+ ♗f3+
C'est le Pion d7, débloqué après un long périple du Roi noir, puis promu en Dame, qui fera échec.

Aigle : Sauterelle déviée à 90°. Un Aigle a1, avec un sautoir en d4, contrôle les cases é3 et ç5.

Alphabétiques (Echecs -) : les coups des deux camps doivent être joués par la pièce qui occupe la case la mieux classée dans l'ordre alphabétique et numérique, c'est-à-dire a1, a2, ..., a8, b1, b2, ..., h7, h8. Dans les **Echecs Alphabétiques inversés**, les coups des deux camps doivent être joués par la pièce qui occupe la case la moins bien classée dans l'ordre alphabétique et numérique.

AMU : un coup permettant d'atteindre le but ne peut être joué que par une pièce attaquée par une pièce et une seule.

Anti Take & Make : Lorsqu'une pièce est capturée (Roi excepté, sauf indication contraire), elle doit rejouer sans capturer à partir de sa case de capture. La capture est impossible si la pièce capturée ne peut pas renaître.

Anti-Andernach : voir définition px 296-297/11575.

Anti-Circé : voir définition px 296-297/11575.

Antircé clône : Lorsqu'une pièce capture (Roi y compris), elle prend la nature de la pièce capturée, et doit ensuite retourner sur sa case de renaissance (déterminée selon les modalités Circé) : si celle-ci est occupée, la capture est interdite. Sauf indication contraire, les captures sur case de renaissance sont interdites

Back-to-Back : quand une pièce blanche se trouve juste au-dessus d'une pièce noire, elles échangent leur marche.

Caméléon (Echecs -) : après avoir joué, toute pièce (Rois et Pions exceptés) se transforme selon le schéma

♔♔ → ♘♞ → ♙♚ → ♖♗ → ♕♛ → ...

Celle : Lorsqu'une pièce capture, une pièce identique à la pièce capturante (Roi y compris) apparaît sur la case qu'elle vient de quitter. La règle des Rois siamois s'applique quand il y a plusieurs Rois de même couleur.

Chameau : bondisseur (1,3).

Changeants (Echecs -) : toutes les pièces (sauf les Rois) qui jouent sur les 1°, 2°, 7° ou 8° rangées, se transforment immédiatement (couleur comprise si nécessaire) en la pièce située sur cette case au début d'une partie d'échecs normale. Il peut donc y avoir plusieurs Rois, auxquels s'applique alors la règle des Rex Multiplex.

Circé (Echecs -) : voir définition px 296-297/11575.

Circé Antipode : voir définition px 299/11680.

Circé Couscous : voir définition px 299/11680.

Circé Diagramme : la case de renaissance d'une pièce capturée est la case sur laquelle cette pièce se trouvait dans la position du diagramme (capture normale si la case de renaissance est occupée).

Circé Échange : voir définition px 296-297/11575.

Circé Inversé : lors d'une capture, la pièce capturée renaît sur la case symétrique de la case de renaissance Circé par rapport à l'axe situé entre la colonne d et la colonne é.

Circé Parrain : lors d'une capture, la pièce prise renaît, quand c'est possible, immédiatement après qu'une autre pièce (le parrain) ait joué, et en effectuant, à partir de la case de prise, un trajet équipollent à celui de cette autre pièce. En cas de roque, est prise en compte la combinaison des mouvements du Roi et de la Tour. Un Pion peut renaître sur n'importe quelle case de l'échiquier (y compris sa première rangée d'où il avance alors d'une case) et se promet s'il renaît sur sa huitième rangée.

Circé Rex Inclusiv : la règle de renaissance s'applique aussi aux Rois (sur é1 et é8), le mat résultant de la prise du Roi sur sa case de renaissance, ou, lors d'un échec classique, de l'occupation de cette case par une pièce de couleur quelconque.

Cylindre vertical (Echiquier -) : échiquier sur lequel les colonnes a et h sont adjacentes.

Double-Tour-Sauterelle : effectue deux mouvements consécutifs de Tour-Sauterelle, ces mouvements pouvant se faire dans des directions différentes.

Einstein (Echecs -) : voir définition px 296-297/11575.

Elan : voir définition px 296-297/11576.

Fonctionnaires (Echecs -) : une pièce ne peut jouer ou capturer que si elle est sous le contrôle d'une pièce du camp adverse. Le caractère fonctionnaire se transmet par promotion. Le roque n'est possible que si le Roi est sous le contrôle d'une pièce adverse (il n'y a donc pas d'échec dans ce cas).

Francfort (Echecs de -) : lors d'une prise, la pièce qui capture perd ses anciens pouvoirs et adopte ceux de la pièce qu'elle vient de capturer. Une pièce Royale reste royale, et se comporte donc comme un Roi vis à vis des échecs et des mats.

Inverse : voir définition px 296-297/11576.

Isardam : tous les coups, y compris la capture d'un Roi, aboutissant à une paralysie Madrasi, sont illégaux.

Knightmate : voir définition px 299/11633.

Köko (Echecs -) : un coup n'est possible que si l'une au moins des cases voisines de la case d'arrivée est occupée, une fois ce coup effectué (c'est-à-dire qu'après avoir joué, une pièce doit toujours être au contact d'une autre pièce).

Lion : voir définition px 295/11524.

Locuste : voir définition px 295/11524.

Maximum : voir définition px 296-297/11576.

Maximum blanc : la condition s'applique aux Blancs.

Moineau : voir définition px 299/11680.

Pion Bérolina : voir définition px 295/11524.

Proca Retractor : retractor de type défensif dans lequel les deux camps reprennent alternativement leurs coups, les Blancs commençant. Le camp qui rétrograde décide de la nature de la pièce éventuellement décapturée.

Roi Transmuté : voir définition px 296-297/11576.

Royale (Pièce -) : voir définition px 299/11680.

Sauterelle : voir définition px 299/11680.

Série : voir définition px 296-297/11576.

Take & Make : voir définition px 299/11680.

Transparente (Pièce -) : pièce à travers laquelle peut passer toute autre pièce, amie ou ennemie.

Trou de ver (Wurmlöcher) : Les Trous de ver (au minimum de deux) permettent de se « téléporter » immédiatement d'un trou de ver à un autre disponible (en respectant les règles du jeu : une pièce peut ainsi être forcée à jouer d'un trou de ver à un autre pour parer un échec par exemple).

Sentinelles (Echecs -) : lorsqu'une pièce joue, elle laisse, sur la case qu'elle vient de quitter, un Pion de sa propre couleur. Cette règle ne s'applique pas aux Pions, et aux pièces quittant la 1° ou 8° rangée. La règle est suspendue pour un camp lorsque celui-ci a ses huit Pions sur l'échiquier.